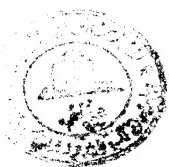


OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱۸۹۱۵۴۳۱۲ - ۱۲۴۲۲ Accession No. ۱۲۴۲۲
Author انشاء - انشاء الله فان
Title صدام انشاء ۱۸۹۲

This book should be returned on or before the date last marked below.



کلامِ انشا

انشاء اللہ خاں "انشا" کے اُردو کلام

کا
مجموعہ

مرتبہ

مرزا محمد عسکری، بی۔ اے

و
محمد رفیع، فاضل دیوبند

۱۹۵۲

ہندستانی اکیڈمی، اتر پردیش، آلہ آباد

کتاب خانہ فاروقی، اکادمی

قیمت :- دس روپے

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

”کلام انشا“ کے آخری اوراق چھپ رہے تھے اور اُمید کی جا رہی تھی کہ تھوڑے ہی دنوں میں کتاب چھپ کے تیار ہو جائے گی تو اُس کا پہلا نسخہ محترم مرتب کتاب جناب مرزا محمد عسکری صاحب کی خدمت میں بھیجا جائے گا، جسے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوں گے، مگر اچانک خبر آئی کہ مرزا صاحب نے صرف دو تین روز کی ایک مختصر علالت کے بعد ۱۵ ستمبر کی رات کو اس جہانِ فانی کو خیر باد کہا اور ایوانِ ادب میں اپنی جگہ خالی چھوڑ گئے۔

مرحوم مرزا صاحب کی ولادت، جیسا کہ انھوں نے اپنی خود نوشت سوانح عمری ”من کیتم“ میں لکھا ہے، ۱۸۶۹ء میں ہوئی تھی۔ اس حساب سے پورے بیاسی برس کی عمر پائی اور آخر وقت تک ادبی کام کا شوق برقرار رہا۔

اکیڈمی کی انتظامی مجلس کے ۳۰ ستمبر ۱۹۵۱ء کے جلسے میں مرزا صاحب کی وفات پر تمام اراکین نے رنج و غم کا اظہار کیا اور تعزیت کا رزلویشن پاس کیا گیا۔

دیباچہ

ہندستانی اکیڈمی کی انتظامی مجلس کی تجویز کے مطابق ”انشا“ کے اردو کلام کی ترتیب و ترتیب کا کام میرے سپرد ہوا۔ اس کام کے لیے ضرورت تھی کہ پہلے انشا کے کلام کے قلمی اور مطبوعہ نسخے، جو بہت کم یا ب ہیں، تلاش کیے جائیں تاکہ ان کا باہم مقابلہ کر کے صحیح متن قائم کیا جاسکے۔ پھر جہاں ضروری ہو تشریحی حاشیے اضافہ کیے جائیں۔ خود اکیڈمی کے کتاب خانے میں صرف ایک قلمی نسخہ تھا اور وہ بھی اول آخر سے کسی قدر ناقص۔

محترمی ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی نے بیش از بیش مدد فرما کر دو قدیم قلمی نسخے جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد دکن، کے کتاب خانے سے مستعار منگوا دیے اور ایک سب سے پرانا، مطبع دہلی اردو اخبار کا چھپا ہوا نسخہ جناب قاضی عبدالودود صاحب بیرسٹریٹ لا، پٹنہ کے ذاتی کتاب خانے سے۔ ان نسخوں سے ایک طویل مدت فائدہ اٹھایا جاسکا اور متن کے درست کرنے میں قابل قدر مدد ملی، جس کے لیے جامعہ عثمانیہ کے حکام اور جناب قاضی صاحب کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ دو نزل کشوری چھاپے کے نسخے بیش نظر رہے، ایک ۱۲۷۶ ہجری کا جو پبلک لائبریری الآباد دکن عنایت سے بذریعہ مجبیٰ پروفیسر محمد اجل خاں ملا۔ دوسرا ۱۳۱۲ ہجری کا جس کے لیے ہم جناب ڈاکٹر محمد حفیظ صاحب کے ننگر گدارہیا اس طرح کتاب کی اس نئی اشاعت ”کلام انشا“ کا متن، متن قلمی اور متن چھپے ہوئے نسخوں سے ترتیب پایا ہے، جن کی تفصیل یہ ہے:-

۱۔ کلیات انشا (قلمی) جامعہ عثمانیہ، نشان ۴۶۸، جس کی کتابت صفر ۱۲۴۰ھ

(مطابق ستمبر اکتوبر ۱۸۲۳ء) میں ہوئی تھی۔ یہ سب سے پرانا نسخہ ہے، اور صحبت کے لحاظ

سے سب سے بہتر۔ کرم خوردہ ہونے کے باعث کہیں کہیں حرف ضائع ہو گئے ہیں مگر بیشتر پڑھ لیے جاتے ہیں۔

اس میں پہلے اُردو کے پانچ قصیدے پھر غزلیں اور ان کے خاتمے پر یہ ترقیم ہے:-
 ”تمت بالنخیر دیوان میر انشاء اللہ خاں بتاریخ ۲ شہر صفر المظفر ۱۲۴۰ ہجری
 بروز یکشنبہ تمت تمام شد۔“

اگلے صفحے پر ”دیوان رکنی“ شروع ہوتا ہے جس کے ختم پر یہ ترقیم ہے:-
 ”تمت تمام شد بتاریخ بیتم [کذا] ونہم شہر صفر المظفر ۱۲۴۰ ہجری
 بروز شنبہ کاتب المحرر میر ابوالقاسم طباطبائی“

پھر کاتب نے نئے صفحے سے بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھ کر ایک قصیدہ انجاس شعر کا درج کیا ہے:-

زہے فتوح کر کھولیں دلوں سے یارگرہ موافقت کی ہم دیں بافتیارگرہ
 اس قصیدے کے ختم پر پھر ”تمت تمام شد“ لکھا ہے اور اس کے بعد انشا کی کچھ پہیلیاں درج ہیں۔

کتاب کی موجودہ اشاعت کا متن اسی نسخے پر قائم کیا گیا ہے اور آئندہ اوراق میں ”ق“ سے یہی نسخہ مراد ہے۔

۲۔ دیوان انشا (قلمی) جامع عثمانیہ، نشان ۱۲۵، جس کی کتابت ۵ ذی الحجہ ۱۲۴۰ھ (مطابق ۲۱ جولائی ۱۸۲۵ء) کو ختم ہوئی تھی اس میں رکنی کا دیوان اور اور بھی بعض جیزیں نہیں ہیں۔
 صحت کے لحاظ سے نسخہ کچھ اچھا نہیں غزلوں کے بعد آٹھ رباعیاں درج ہیں۔ ترقیم یہ ہے:-

۱۔ پہلا قصیدہ: خداوند مدد فرما دینا، دوسرا: گردِ افلاک کے سب بچوک دے اہلِ آتش، تیسرا: فوج بشر میں تھیں آتش و بار و آب و خاک، چوتھا: جن نشاط و خوش دل و عشرت و نعم اور پانچواں: مہمدم میں نے جولی بشر کل پر کر دت۔

۲۔ صفر ۱۲۴۰ھ مطابق ۲۶ ستمبر ۱۸۲۳ء اور ۲۹ صفر ۱۲۴۰ھ مطابق ۲۲ اکتوبر ۱۸۲۳ء

۳۔ یہ قصیدہ کی اور نسخے میں نہیں ہے محترمی ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدیقی سے معلوم ہوا کہ اسے انشا کے کلام سے کچھ واسطہ نہیں ہے خواہ اس میں بیان کا قصبہ ہو جو نواب نظام علی خاں والی حیدر آباد کی سالگرہ کی تہنیت میں لکھا گیا تھا۔

”تمام شد دیوان انشا اسد خاں تباریخ بہنم شہر ذی کچہ بروز پینشنبہ ۱۲۴۰ ہجری“ یہ نسخہ
ق ۲ قرار دیا گیا ہے

مذکورہ بالا دونوں نسخوں (ق اور ق ۲) میں ردیف جی کی آخری ۵۶ غزلیں نہیں ہیں جو
اور سب نسخوں میں موجود ہیں۔ بجائے ان ۵۶ غزلوں کے ق، ق ۲ میں صرف ایک غزل ہر جواد
کہیں نہیں ملتی۔ اس لیے وہ غزل متن کتاب میں داخل کرنے کے بجائے یہاں نقل کی جاتی ہے۔
توڑے کرم حق نے غم و رنج کے مہرے ۱۵ اپنے ہی پڑے عقل کی شطرنج کے مہرے
شطرنج یہیں باغ میں کھیلو تو بنالیں ۱۶ سیب وہی و آلو و نارنج کے مہرے
باری امجدی کو دینے کو لوگوں کی طرف سے ۱۷ فراموشی آئے تھے شش و پنج کے مہرے
پرشہ سے مری ان کے رخوں کی یہ ہوئی شکل ۱۸ جوں فوج میں ہوں بادشہ رنج کے مہرے
چستی [سے وہ] باہل ہی کہتا تھا کہ ”ہم سے“ ۱۹ لشکر میں ہی بد [لے تو] تلک گنج کے مہرے۔
۲۰ بختے ہر یہ انشا سے مبت بار الہا
۲۱ ٹوٹیں عشق مرغ نواج کے مہرے

اختلافات۔ ۱۵ ق ۲: ”اپنے پڑے ہی“۔ ۱۶ ق: ”نہیں“۔ ق ۲: ”کہیں“ (مہتر: ”یہیں“)۔

۱۷ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے ق: ”بارمجبی کو“۔ ۱۸ ق ۲ میں نہیں۔ ق: ”پستی“ کے بعد جگہ خالی
پھر ”ب“ کے بعد۔ یہ خالی جگہیں قیاساً پر کی گئی ہیں اور یہ اضافے قلابوں کے اندر رکھے
گئے ہیں (جیسا کہ متن کتاب میں بھی حسب ضرورت عمل کیا گیا ہے)۔ ۱۹ ق ۲:
”الہا“ (بجائے الہا)۔

۳۔ دیوان انشا (تلمی) ہندستانی اکیڈمی (نشان $\frac{۸۱۱-۱}{۲۲۶}$)، جس کی کتابت
۱۱ اگست ۱۸۵۴ء (مطابق ۱۳ شعبان ۱۲۷۰ھ) کو ہوئی تھی، اس کا ابتدائی ورق اور

لے جامعہ عثمانیہ کے ان دونوں تلمی نسخوں پر نشان ۱۲۷۸ و ۱۲۷۵ ہیں لیکن فرست مخطوطات جامعہ عثمانیہ مرتبہ عبدالقادر

سروری صاحب (ص ۱۴۴-۱۴۹) میں ان کی جگہ (۷ س ۹ اور ۷ س ۱۰) درج ہیں۔ غالباً کتاب خانے
کی نئی تنظیم کے وقت مقرر کیے گئے ہوں گے مگر خود ان نسخوں پر نئے نشان نہیں ڈالے گئے۔ فرست میں کتابت کی غلطیاں
بہت ہیں چنانچہ ان نسخوں کی کتابت کے سن اکثر غلط ہو گئے ہیں۔

آخر کے کچھ اوراق نہیں ہیں، لیکن کاغذ مضبوط اور خط صاف ہر اور صحت میں ”ق ۲“ سے بہتر ہے۔
ابتدا میں چار قصیدے ہیں پہلا قصیدہ حمد میں:

اے خداوند سرور و نہر و نثر یا و شفق لمعہ نور سے تیرے ہر جہاں کو رونق
اس کے ابتدائی شعر نہیں ہیں۔ دوسرا قصیدہ منقبت حضرت علیؑ میں ہے:

گرچہ افلاک کے سب پھونک دے اطلاق آتش
منہ تو دیکھو کہ کرے آ مجھے احراق آتش

تیسرا قصیدہ بارج سوم شاہ انگلستان کی مدح میں:
گہیاں نور کی تیار کر اے بوئے سخن کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانانِ مہین
اور چوتھا قصیدہ شاہزادہ سلیمان شکوہ کی مدح میں ہے:

صبح دم میں نے جولی بسترِ گل پر کروٹ جنبش باد بہاری سے گئی نیند اُچٹ
ان کے بعد غزلیں اور غزلوں کے بعد فردیات، رباعیات اُردو اور فارسی پھر مقطعات
کے عنوان سے تاریخی قطععات درج ہیں، اُس کے بعد چیتاں اور پہلیاں پھر مخمسات۔
مخمسات کے ختم پر یہ ترقیمہ ہے:-

نُحْت تمام شد دیوان تصنیف انشا امد خاں تبارج

یازدہم ماہ مئی ۱۸۵۲ء عیسوی حسب الفرائش صاحب

والا منقوب [لکھ صاحب بہادر دام اقبالہ]

صاحب فرائش کا نام دھو دیا گیا ہے مگر سیاق عبارت سے یقین ہوتا ہے کہ کسی انگریز عمدہ دار
کے لیے یہ کتاب لکھی گئی تھی۔

اس کے بعد مرزا قاسم جان مغل کی ہجو کے اشعار ہیں اور مچھر کی ہجو اور مکھی کی
ناکمل ہجو ہے۔

ق ۳ سے یہ نسخہ مراد ہے۔

۴۔ کلیات انشا، جو مطبع دہلی اُردو اخبار میں ۴ رجب ۱۲۷۱ھ مطابق ۲۳ مارچ

۱۸۵۵ء »ایتمام بندہ محمد حسین پرنٹر و پبلشر» چھاپا گیا تھا۔ یہ کلام انشا کا سب سے پہلا مطبوعہ

نسخہ ہر - اس کے سرورق کی عبارت یہ ہے :-

کلیات انشا اسد فغان
بہ تصحیح تمام و تنقیح مالا کلام بہ عرق ریزی کار پردازان مطبع
در مطبع دہلی اردو اخبار باہتمام بندہ محمد حسین طبع شد

اور غلٹے پر یہ عبارت ہر

الحمد للہ کہ این کلیات بید انشا اسد فغان مرحوم تباریخ بت و سیوم ماہ
مارچ ۱۸۵۵ء مطابق چہارم جب المرجب ۱۲۷۱ ہجری
در مطبع دہلی اردو اخبار باہتمام بندہ محمد حسین
پر نثر و پیشتر عفی عنہ

آئندہ اوراق میں یہ نسخہ "م" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

۵ - کلیات انشا، نول کشور لکھنؤ ۱۲۷۹ھ (مطابق ۶۰-۵۹-۱۸۵۹ء) "م" سے نسخہ

مرا ہے۔

۶ - کلیات انشا، نول کشور کان پور دسمبر ۱۸۹۴ء مطابق ۱۲۱۲ھ - یہ "م" سے نسخہ
حسب ہدایت محترمی جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی میں نے یہ اہتمام کیا کہ نسخوں
میں جہاں اختلاف ہے، صحیح لفظ متن میں رکھا جائے اور قراء میں بشرطیکہ وہ صریحاً ردی نہ ہوں
حاشیے میں درج ہوں۔ قلمی نسخوں کے مقابلے سے بیشتر صحیح متن قرار پا گیا، لیکن کمیں کمیں ایسا
بھی ہوا کہ کسی قلمی نسخے پر اطمینان نہیں ہوا اور مطبوعہ نسخہ بہتر رکھا تو اسے اختیار کر لیا۔

اختلاف نسخ کی صورت میں حتی الامکان قلمی نسخوں کو مقدم رکھا ہے۔ ہاں اگر معائنہ
و مفاہیم کے اعتبار سے قلمی نسخوں میں یکم یا گیا اور مطبوعہ نسخوں کی قراوت زیادہ قرین قیاس
پائی گئی تو اسے ترجیح دی گئی ہے لیکن حاشیے میں تفصیل و تشریح کر دی گئی ہے۔

جب مقابلہ ختم کے قریب تھا، معلوم ہوا کہ ملک کے مشہور ادیب جناب مرزا محمد عسکری

لہ "دہلی اردو اخبار" کے مدیر اور مالک مولوی محمد باقر تھے۔ اس لیے خیال ہوتا ہے کہ یہ محمد حسین، جن کا نام

کتاب کے سرورق اور خاتمے میں آیا ہے، محب نہیں مولوی محمد باقر کے بیٹے مولوی محمد حسن آزاد ہوں۔

صاحب لکھنوی بھی انشا کا اردو کلیات ترتیب دے رہے ہیں، تو اکیڈمی نے موصوف کا مسودہ بھی حاصل کر لیا۔ جناب مرزا صاحب نے کتاب کو بڑی خوش اسلوبی سے ترتیب دیا اور انشا کے حالات اور کلام پر ایک نہایت عمدہ مقدمہ بھی تحریر فرمایا ہے۔ چھاپے کے نسخوں کی غلطیوں کی اصلاح کر کے باجا تشریحی ماتیے تحریر کر دیے ہیں۔ ہر صنف کلام کے آغاز میں، تمہیدی عبارت بھی لکھی ہے۔ یہ سب چیزیں اپنی اپنی جگہ کتاب میں درج ہیں۔

جناب مرزا صاحب کا مسودہ وصول ہونے پر پھر ایک بار کتاب کے متن کی تصحیح ضروری سمجھی گئی۔ اس سلسلے میں محترمی ڈاکٹر صدیقی صاحب نے بھی اپنا قیمتی وقت صرف کیا بعض قراءتوں اور حاشیوں کے متعلق مرزا محمد عسکری صاحب سے خط کتابت کر کے ان کا تصفیہ کیا اور چند مفید حواشی خود سپرد قلم فرمائے، جن کے آخر میں ”ع۔ ص“ لکھ دیا گیا ہے، تاکہ اور حاشیوں سے ممتاز رہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے کتاب کی تصحیح اور بعض مقامات کی تشریح کے متعلق بہت مفید مشورے دیے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر ڈاکٹر صاحب موصوف رہنمائی نہ فرماتے تو یہ کام میرے بس کا نہ تھا۔

محمد رفیع

لٹریچر انسٹنٹ

ہندستانی اکیڈمی

دسمبر ۱۹۵۱ء

فہرست کلام انشا

صفحہ ۱	۱ - غزلیات
۲۸۱	۲ - رباعیات
۲۸۹	۳ - قصائد
۳۳۲	۴ - کلام غیر منقوط
۳۳۳	(۱) غزلیات
۳۴۱	(ب) رباعیات
۳۴۱	(ج) مخمس
۳۴۲	(د) نثر
۳۴۴	۵ - ثنویات
۳۷۵	۶ - متفرقات
۳۷۵	(۱) مخمسات
۳۸۶	(ب) قطعات
۳۹۰	(ج) افراد
۳۹۱	۷ - پہیلیاں
۳۹۴	۸ - دیوان ریختی
۳۹۶	(۱) غزلیات
۴۴۱	(ب) رباعیات
۴۴۲	(ج) قطعے
۴۴۶	(د) مستزاد
۴۴۸	(۷) مستزاد خاص

مقدمہ

بزرگوں کا اصلی وطن اکثر تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ انشا کے بزرگ ہندوستان میں
 نجف اشرف سے آئے تھے مگر بعض کا قول ہو کہ خطہ کشمیر کے
 سادات صحیح النسب سے ہیں اور وہاں کسی زمانے میں عرقند سے آئے تھے۔ (آبجیات) سید انشا
 کے دادا شاہ نور اللہ (یا سید نور اللہ) ہندوستان ہی میں پیدا ہوئے۔ یہ ایک تارک الدنیا
 بزرگ تھے مگر انھوں نے اپنے بیٹے میر ماشاء اللہ خاں کو بہت اچھی تعلیم دی تھی۔

میر ماشاء اللہ خاں (انشا کے پدر بزرگوار) بڑے زہد و ست طیب
 تھے اہل تذکرہ اُن کے کمال طب کی گواہی دیتے اور اُن کی قابلیت علمی
 کے معترف ہیں۔ شاعر بھی تھے اور مصدّر تخلص کرتے تھے اُن کے دو شعر تذکروں میں ملتے ہیں۔
 خدا کرے کہ مراجع سے مہرباں نہ پھرے جہاں پھرے تو پھرے پر وہ جانِ جاں نہ پھرے
 کافر ہو سوا تیرے کرے پاہ کسی کی صورت نہ دکھائے مجھے اللہ کسی کی

بدیہ گوئی میں مشہور تھے اور شاعری کے علاوہ اخلاق و مروت و ریاضات میں بھی اپنا
 جواب نہیں رکھتے تھے۔ دلیر اور شجاع آدمی تھے۔ مشہور ہو کر اتنے معرکوں میں شرکت کی تھی
 کہ تمام بدن پر زخموں کے نشان باقی تھے بموجب پیشہ فاندانی کے میر ماشاء اللہ خاں دربار
 شاہی میں طبیب اور زمرہ امرا میں داخل تھے۔ ”ولی میر الامرا نواب ذوالفقار خاں کے
 زمانے میں آئے تھے اس وقت سامان امارت کے علاوہ وہ ہاتھی بھی اُن کے ساتھ لے تھے۔“
 (آبجیات) دلی کی تباہی کے بعد دربار مرشد آباد میں گئے جہاں وہ نواب سراج الدولہ کی رفقت
 میں تھے اور اٹھارہ ہاتھی دروازے پر بھومتے تھے۔ (آبجیات) سید انشا کی ولادت اسی زمانے

میں مرشد آباد ہی میں ہوئی۔ ”بتلا“ اپنے تذکرہ گلشنِ سخن میں انشا کے بیان میں لکھتے ہیں: ”راقمِ مرثیہ دیر و صغیر سن ہنگام دولت میر محمد جعفر خاں بہادر دیدہ بود با والد ایشان آشنا بود“ الحاصل میر نثار اللہ خاں نے مرشد آباد میں بحیثیت طبیب دامیر بڑی شہرت پائی تھی اور بڑے بڑے معرکے کے علاج کیے تھے جیسا کہ ایک تذکرے میں ہر کہ ”در بنگالہ علاجے نمایاں از و بظہور رسیدہ“ قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں باپ بیٹے مرشد آباد میں عالی جاہ میر قاسم علی خاں کے زمانے تک رہے۔

انشا کا مقام ولادت | انشا کا صحیح سنہ ولادت معلوم نہیں مگر وہ اپنے والد کے قیام مرشد آباد کے زمانے میں نواب سراج الدولہ کے عہد میں پیدا ہوئے اور میر جعفر کے زمانے میں بچے تھے۔ اُس وقت میر نثار اللہ کے اقبال کا چمن لہلہا رہا تھا، ترقی و شادابی کی خوشحالی اپنے عروج پر تھی۔ حکیم صاحب کی اُمیدِ مستقبل نے اِس فنِ نہال کو دیکھ کر خوشی کے شادیاں بجا لے دیں اور تمناؤں نے مسرت کے ترانے سنائے۔ باپ نے بطور تفضل کے یا اپنے نام کی مناسبت سے خاندانی ناموں کے وزن پر انشا اللہ خاں نام رکھا۔ ذرا ہوش سنبھالتے ہی بڑی دھوم سے بسم اللہ ہوئی اور یہ ہونہار بچہ اپنے باپ کے ظلِ عاطفت میں دن و رات چوگنی ترقی کرنے لگا۔

بچپن کی طبّاعی وجودت | آزادان کی جودت طبع کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”ایسا طبّاع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا“ وہ اگر کسی فن کی طرف متوجہ ہوتے تو اُس فن میں وحیدِ عصر گئے جاتے اُن کی طبّاعی و ذہانت کا یہ مال تھا کہ کسی ایک صورت اور ایک حالت پر اُن کو قرار نہ تھا جو ماحول ہوتا تھا یا جس چیز کو اُن کا جی چاہتا تھا وہ اُن کے دماغ سے فوراً آموجود ہوتی تھی یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں اس تنوعِ ہر اور اتنے رنگ بھرے ہیں، اور اِس قدر خوبصورتی سے ہر رنگ کو برتا ہے کہ کسی

سے آواز دے انشا کی قدرتی تیزی و دھڑکی کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے جو سننے کے قابل ہے لکھتے ہیں کہ انشا دیکھیں میں

طالب علی کرتے تھے گھر کا بھی شوق تھا ”کافیہ“ حفظ کرتے تھے اور سنا رہا جاتے تھے۔ اکثر ”لفظ کلّہ لفظاً“

”دفع یعنی مفرداً و دو۔ مفرداً و دو۔“

شاعر کو یہ بات نصیب نہیں چونکہ اُن کے مزاج میں بچپن ہی سے خود روی اور آزادی تھی اس وجہ سے اپنے آبائی پیشہ طبابت کی طرف متوجہ نہ ہوئے بلکہ اس چیز کو اختیار کیا جس میں اُن کی خداداد قوتوں کے اظہار کا سب سے زیادہ موقع تھا یعنی شاعری اور اس فن میں بھی اپنا طریقہ سب سے الگ رکھا۔

عربی و فارسی پر عبور | زبان عربی و فارسی پر اُن کے عبور سے ثابت ہوتا ہے کہ مرحوم عربی و فارسی کے درس نظامی اُنھوں نے پورا پڑھا ہوگا، پڑھنا درکنار یہ فلسفہ اور حکمت کی کتابیں شاگردوں کو پڑھایا کرتے تھے۔ ایک شعر میں اپنے مذاقیہ انداز میں کہتے ہیں۔

انساں کہاں میاں بڑے پھل جہین ہیں ^{انشاؤں میں} صدرا پڑھے ہیں جن سستی طلب آئے کے ^{عبارت میں}
یہ فلسفہ اور حکمت کا شوق ہی تھا جو باوجود اپنے خاص مذاقیہ رنگ کے بھی صد ہا شعروں میں اُن کو مجبور کرتا ہے کہ وہ علمیہ مضامین کو خوبصورت طریقوں سے ظاہر کریں۔ اُن کی غزلیں کی غزلیں ایسے ہی بلند مضامین سے بھری پڑی ہیں مگر ایک یاد دہانہ فلسفیانہ شعر کے بعد دو چار سحر انگیز اشعار بھی ضرور ہوتے ہیں جن کو دیکھ کر آپ پھر ٹک جاتے ہیں۔

شاگردی | انشا کی شاگردی کے متعلق تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے حقیقت یہ ہے کہ انشا بچپن ہی سے نہایت ذکی و ذہین تھے اور مکمل شاعری خداداد رکھتے تھے

غالب کی طرح اُن کو بھی کسی ظاہری اُستاد کی چنداں ضرورت نہ تھی فطرت خود بہت بڑی اُستاد تھی۔ مگر پھر بھی صحیح یہی معلوم ہوتا ہے کہ رسمی طور سے اُنھوں نے اپنا کلام اپنے والد ہی کو دکھایا ہوگا اور اُنھوں نے بھی بوجہ ذاتی شوق ہونے کے اُن کو شاعری سے روکا نہ ہوگا بلکہ کلام پر اصلاح دی ہوگی۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ انشا کی شاعری کی ابتداء ملک بنگال سے ہوئی جہاں بچپن میں سیکڑوں شعر کہے ہوں گے یہ ان کی صلاحیت مزاج کی بہت بڑی دلیل ہے کہ اُن کے کسی شعر سے یہ پتا نہیں چلتا کہ یہ دلی یا کھنڈ کی بہترین اور بامحاورہ زبان نہیں ہے۔ نساخ نے اپنے تذکرہ ”سخن شعرا“ میں ایک سنی سنائی بات لکھ دی کہ ابتدا میں اُنھوں نے مصحفی سے اصلاح لی تھی اور پھر منحرف ہو کر اُن کی تجویں کہیں۔ ہم کو تعجب

معلوم ہوتا ہے کہ مولوی عبدالغفور شہخ جو خود فرید پور بنگال کے رہنے والے تھے انشا کی ابتدا کا سہرا بجاے خود ان کے والد یا کسی اور مرشد آبادی شاعر کے مصحفی کے سر باندھے ہیں جن کو نہ تو کوئی تعلق بنگال سے تھا اور نہ انشا کے بچپن کے آشناؤں میں تھے، کہ اس صورت میں استاد کا گمان بھی ہو سکتا تھا۔ بعض لوگ میر سوز کو انشا کا استاد ٹھہراتے ہیں غالباً اس وجہ سے کہ ان کا اور ان کا رنگ ملتا جلتا ہو مگر آگے چل کر انشانے اپنے زمانے کے قریب قریب ہر شخص کے رنگ میں کہا ہوا لہذا وہ تمام آدمی تو ان کے استاد ہو نہیں سکتے۔

سید انشا نواب شجاع الدولہ کے دربار میں (عالی جاہ نواب میر قاسم علی خاں کا زمانہ مرشد آباد کے تنزل کا زمانہ تھا)

اور اس طرف فیض آباد زیر حکومت شجاع الدولہ عروج پر تھا لہذا یہ دونوں باپ بیٹے مرشد آباد سے شجاع الدولہ کے دربار میں پہنچے اور یہ دونوں اسی دربار دربار سے وابستہ ہو گئے۔ ”در عالم تنزل“ کہ عہد نواب قاسم علی خاں بود پیش نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ مرحوم آمد (تذکرہ مخزن الغرائب) اس وقت انشا کی عمر سولہ برس کی تھی اور وہ آداب دربار وغیرہ سے بخوبی واقف تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنے والد کے ساتھ خدمات لائقہ پر ممتاز رہے مگر شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد جب فیض آباد کا دربار دہم بہم ہو گیا تو میر انشا را اللہ خاں بدول ہو کر فیض آباد چھوڑنے پر آمادہ ہوئے اور دونوں باپ بیٹے گھومتے گھماتے دلی پہنچے بعد چند سے کہ نواب وزیر موصوف قضا کر دو دربار آصف الدولہ مجلس اراذل شد خان مزبور (یعنی سید انشا) چند سے بہ لشکر نواب ذوالفقار الدولہ میرزا نجف خاں مرحوم مدتے در بندیل کھنڈ و بعد چند روز باز ہم پایہ پدربہ دہلی فتر۔ (مخزن الغرائب)

سید انشا شاہ عالم کے دربار میں | اس وقت دلی کا دربار لٹا پٹا تھا ایک ٹوٹی چھوٹی درگاہ اور سجاد نشین اس کے شاہ عالم بادشاہ تھے (آج)

اے شاہ عالم کا مجلس آفتاب تھا اکثر تذکروں میں ان کا کلام مبارک یہ مشورہ راجی انھیں کی طرف منسوب ہے۔
صبح تو جام سے گزرتی ہو
شب دل آرام سے گزرتی ہو
ماقت کی خبر خدا جانتے
اب تو آرام سے گزرتی ہو

بادشاہ خود بھی بہت اچھے شاعر اور شاعروں کے قدردان تھے۔ اسی نسبت سے یہ انشا بھی اہل دربار میں داخل ہوئے اور چونکہ اُن کے کلام میں ایک خاص طرح کی شوخی اور ہلکے متنی وہ گل افشانی کر کے محفل کو لٹا لٹا دیتے تھے اور یہ عالم ہوا کہ شاہ عالم کو ایک دم اُن کی بددائی ناگوار تھی۔ (آبجیات)

دلی میں معرکے | ہر چند کہ اس وقت دلی کی ملکی و انتظامی حالت بہت خراب ہو چکی تھی مگر ادبی حالت بہت درست تھی تیسرے سودا کو کہ چلے آئے تھے۔ پھر کئی خواجہ میر درد حکیم نادر اللہ خاں فراق، حکیم قدرت اللہ خاں قائم شاہ ہدیہ تیاں کیلہا، مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا، میر قمر الدین منت، فیض ولی اللہ محب وغیرہ بڑے بڑے غنور اور سخن فہم دلی میں موجود تھے۔ اور ظاہر ہے کہ جہاں ایسے چوٹی کے شاعر جمع ہوں وہاں زبردست مشاعرے اور مکالمے کیوں نہ نہ ہوتے ہوں گے۔ انشا اسی مجمع شعرا میں بادشاہ کے نفل عاطفت میں داخل ہو گئے اور گو کہ یہ سب لوگ بڑے بڑے مشاق اور اپنے فن میں طاق تھے مگر "انشا کی طبیعت کی شوخی زبان کی طرازی، تراشوں کی نئی پھین، ایکادوں کا بالکپن وہ کہاں سے لائے" (آبجیات) انھیں وجہ سے ان کہنہ مشق بدھوں اور چلبلی طبیعت کے نوجوان انشا سے بنی نہیں۔ یہ لوگ یا تو تعریف کے موقع پر انشا کے اشعار پر سر تک نہ ہلاتے یا مذاق آمیز الفاظ سے تعریف تحسین کرتے جو ہمارے نوجوان شاعر کی نازک طبیعت پر سخت گراں گزرتا تھا۔

یوں تو انشا کی طبیعت داری، چلبلی پن اور چھڑچھڑ کر لڑنے کی عادت سے خیال ہوتا ہے کہ دلی میں جہاں صد ہا کہنہ مشق شاعروں کا مجمع تھا بہت سے ادبی مناقشے ہوئے ہوں گے مگر بطور اختصار کے یہاں ہم صرف ایک معرکہ پر اکتفا کرتے ہیں جس کا ذکر تذکروں میں بھی ہو یعنی مرزا عظیم بیگ کے ساتھ جو معرکہ پیش آیا۔ مرزا عظیم بیگ عظیم تخلص ایک کہنہ مشق وضع کردہ سن رسیدہ شاعر تھے، سودا کے شاگرد تھے مگر بعض لوگوں نے اُن کو شاہ حاتم اور خواجہ میر درد کا بھی شاگرد بتایا ہو، پرانی وضع کے آدمی تھے، پڑھے لکھے تو معمولی طور پر تھے مگر مزاج میں خود سری اور خود پسندی بہت تھی۔ اپنے آگے کسی دوسرے شاعر کی حقیقت نہ سمجھتے تھے۔ اُن سے اور حکیم میر نادر اللہ خاں سے ملاقات تھی۔ ایک دن اُن کے پاس آئے اور ایک

غزل سنانی جو بحرِ جز میں تھی مگر بعض اشعار ناواقفیت کی وجہ سے بحرِ رمل میں بھی کہے گئے تھے۔ جب یہ غزل سُنی گئی تو حکیم صاحب نے ظاہری طور پر بہت تعریف کی مگر انشا تا لگے کہ یہ کچھ نہیں سے میں اور یہ موقع ان کو بنانے اور ذلیل کرنے کا بہت اچھا ہے۔ خوب تعریف و تحسین کی اور باصرہ کا کہ اس غزل کو مشاعرے میں ضرور سنائیے گا۔

مرزا عظیم بیگ کا معرکہ | اُس زمانے میں لی ہیں ایک مشاعرہ مرزا میٹو کے گھر پر ہوتا تھا جو نواب شجاع الدولہ کے بیٹے تھے اور کسی وجہ سے دلی چلے گئے تھے۔ بڑے صاحبِ اخلاق اور ذی مروت آدمی تھے امیرِ تخلص کرتے تھے غرض کہ یہ مشاعرہ انھیں کے یہاں تھا جس میں بڑے بڑے شعرا کے علاوہ عظیم اور انشا بھی موجود تھے عظیم نے اپنی وہی غزل پڑھی۔ سید انشا نے قطع کی جو فرمائش کی تو وہ بے چارے دم بخود ہو گئے۔ انشا نے اُسی وقت ایک محسن کہہ ڈالا اور لوگوں کو سُنا یا جس کا صرف ایک بند

آبِ حیات میں ملتا ہوا وہ یہ ہے

گر تو مشاعرے میں صبا آج کل چلے کیو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی اپنی حد سے نہ باہر نکل چلے پڑھنے کو شب جو یا غزل در غزل چلے

بحرِ جز میں ڈال کے بحرِ رمل چلے

افسوس ہو کہ اس محسن کے اور بند نہیں ملتے مگر اسی زمین میں مرزا عظیم بیگ نے جو گہوارہ اپنے دل کا بخار نکالا اس کے ساتھ بند آبِ حیات میں موجود ہیں۔ اور دو بند ایک اور تذکرہ سے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ آبِ حیات کے ساتھ بندوں سے پانچ بند بطور نمونے کے دیئے جاتے ہیں۔ یہ

وہ فاضلِ زمانہ ہو تم باسعِ معلوم تحصیلِ صرف و نحو سے جن کی مچی ہر دھوم
رمل و ریاضی حکمت و ہیئت جعفرِ نجوم منطقِ بیاں، معانی کہیں سب زمیں کو چوم
تیری زباں کے آگے نہ وہ بقا کا بل چلے

اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق دیوانِ شاعروں کے نظر سے رہے بھاق
ناثر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہر طاق ہر چند ابھی نہ آئی ہر فہمید جفت و طاق

منگرمی تلے سے عرفی و قدسی بھل چلے
تھا زور فکرمیں کہ کموں معنی و مثال
فرق رجز، رمل نہ لیا میں نے گو سنبھال
نادرانی کا مری نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بقدر فکری کر حل چلے

موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق
تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق
رکشن ہو مثل مہر یہ از غرب تا بہ شرق
شہر و راہ اپنے زور میں گرتا ہو مثل برق
وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنے کے بل چلے

کیوں جنگ گفتگو کو تم اٹھ دوڑے اس تماش
کرتے جو بھاری پانچہ ہوتا نہ پردہ فاش
پھر چھیں کب یہ بات جو گندے ہوں ناتراش
تیغ زباں کو میان میں رکھتے تم اپنی کاش
ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے

باقی دو بند یہ ہیں ۷

ہر امتحان زور تو یہ پیش عقل مند
میرے سے تم قصیدے کہو یا کہ قطعہ بند
گو جو میری اُس میں ہو لیکن ہو دل پسند
یہ بات ہر زالی کہ دروازہ کر کے بند
دشنام دینے گھر میں محل بے محل چلے

میرا شاعر کہ ہو پڑھے گو کہ خود صرف
ہوئے بیاں معانی سے میرا بیاں نہ حرف
منطق سے کیا ہو منطق کا پایہ نہ ہو جو ظن
منقول کی بھی عمر کی منقول ہو نہ صرف (۶)

ہیت پڑھے سے اور ہی ہیت بدل چلے

غرض کہ یہ مشاعرہ مرزا عظیم بیگ کی شکست اور انشا کی فتح پر ختم ہوا۔ اور بقول مصنف
آب حیات "اب انشا کے طائر فخر کی بلند پروازی اور زیادہ ہوئی۔ ہر غزل میں مضامین فخریہ
کا جوش ہونے لگا یہاں تک کہ اس کا کلام ایسا ہو جیسے کلام آئی اور سلیہ کتاب
کا "الفیل بالفیل" اس کے بعد جو مشاعرہ انھیں مرزا امیندو کے یہاں ہوا اُس میں سب
شاعر کمریں باندھ کر آئے، یعنی لڑنے مرنے کو تیار تھے۔ آزاد کہتے ہیں کہ "یہ مشاعرہ
ایک خطرناک معرکہ تھا۔ حریفوں نے تیغ و تفرنگ اور اسلحہ جنگ سنبھالے تھے۔ بھائی بند

اور دوستوں کو ساتھ لیا تھا۔ بعض کو ادھر ادھر لگا رکھا تھا اور بزرگان دین کی نیازیں مان مان کر مشاعرے میں گئے تھے (آبجیات) مرزا عظیم بیگ نے جو یہ رنگ دیکھا تو صرف ایک بند پر کفایت کی اور کہا کہ میں نے اپنے استاد کے ایک شعر پر تناسل کی ہر جو بھی نصیب ہو گیا۔

وہ بند ملاحظہ ہو۔

عظیم اب گو ہمیشہ سے ہر یہ شعر کہنا شاعر اپنا طرف ہر اک سے ہو کثرت کرنا نہیں ہر کچھ افتخار اپنا
کہیں سیکھن باز کھنڈ گویوں میں ہونے ہوا اعتبار اپنا جنھوں کی نظروں میں ہم سبک ہیں دیا اٹھیں کو قرار اپنا

عجب طرح کی ہوئی فراغت گدھوں پہ ڈالا جو بار اپنا

انشا نے بھی اپنی وہ معرکہ الآرا غزل پڑھی جس کا مطلع ہرے

اک طفل دبستان ہر فلاطوں مرے آگے کیا منہ ہوا سٹو جو کرے چوں مرے آگے
اس کے بعد حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم کے آگے جو شمع آئی تو انھوں نے کہا کہ سید صاحب ذرا اس الفیل مالفیل کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ اس سے لوگوں کو خیال ہوا کہ شاید سخت جو ہوگی بے لطفی سے دُورے اور میر مشاعرہ نے بڑھ کر دونوں آدمیوں کو گلے ملوایا۔ غرض کہ صلح پر خاتمہ ہوا۔

بیکس عظیم آبادی سے چھپر چھاڑ قیاس کہتا ہو کہ انشا کو روزانہ اس قسم کے جھگڑوں
بکھیروں سے کام پڑتا ہو گا یہ بات کچھ دلی ہی کے

لئے مخصوص نہ تھی بلکہ جب وہ اپنے والد کے ساتھ مرشد آباد میں تھے وہاں بھی ایسے معاملے پیش آچکے تھے۔ چنانچہ مرزا محمد تخلص بیکس ایک عظیم آباد کے رہنے والے شاعر تھے ان سے اور انشا سے نہ معلوم کب اور کس بات پر جل گئی تھی۔ وہ قصہ تو معلوم نہیں مگر بیکس نے جو ان کی ہجو میں ایک رُباعی کہی تھی وہ اب تک تذکروں میں موجود ہے۔ تعجب اور افسوس ہے کہ انشا کی طرف سے جو چھپر ہوئی ہوگی اُس کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں ہے۔ بیکس کی رُباعی یہ ہے۔

ظاہر میں تو ایسے ہیں کہ ماشاء اللہ سب کہتے ہیں زیادہ ہوں گے انشاء اللہ
باطن میں جو دیکھا انھیں اتنے ہیں پوچ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

حکیم ماشاء اللہ خاں کا انتقال | انشا دلی ہی میں تھے اور اُن کے یہاں رہنے کی مدت کا کوئی صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔

نہ وہ سب واقعات دستیاب ہوتے ہیں جو یہاں رہنے کی مدت میں پیش آئے ہوں گے۔ مگر جب سلطنت کو زیادہ تنزل ہوا اور بادشاہ فقط بادشاہِ شطرنج ہو کر رہ گئے تو انشا اپنے والد کے ساتھ دلی سے دل برداشتہ ہو کر فرخ آباد چلے گئے اور وہیں اقامت گزین ہو گئے۔ اب وہ اُن کی خاندانی امارت اور اگلی حثمت ختم ہو چکی تھی۔ صرف نواب مظفر جنگ بقدر مایحتاج اُن کی مدد کرتے تھے یا اُن کے کمالِ طبّی سے شاید کچھ ملتا ہو اس کے علاوہ کوئی آمدنی نہ تھی۔ اسی عالم میں حکیم ماشاء اللہ خاں کا انتقال ہوا اور وہ فرخ آباد ہی میں مدفون ہوئے۔ غالباً اسی زمانے میں انشا بھی کئی مرتبہ فرخ آباد گئے ہوں گے۔ ”میر انشا اللہ خاں ولد ارشد حکیم ماشاء اللہ خاں دوسہ بار وار وبلدہ فرخ آباد شد“

(تاریخ فرخ آباد از میر دلی اللہ)

انشا لکھنو آتے ہیں | دلی چھوڑ کر لکھنو آنے کی وجہ ”آب حیات“ میں بہت معقول بیان کی گئی ہے۔ یہاں ہم اس کو ذرا تفصیل سے اور

آب حیات ہی کے لفظوں میں بیان کرتے ہیں۔

انشا کی تعجب خیز خود غرضی | ”انشا اپنا مطلب ہزار طرح سے نکال لیتے تھے مثلاً جمعرات کا دن ہوتا تو باتیں کرتے کرتے دفعتاً خاموش

ہوتے اور کہتے کہ پیر و مرشد غلام کو اجازت ہو بادشاہ کہتے خیر باشد؟ کہاں؟ کہاں؟ یہ کہتے حضور آج جمعرات ہے۔ غلام نبی کریم جائے۔ شاہ دین و دنیا کا دربار ہے کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم بہ ادب کہتے کہ ہاں ہاں بھی ضرور چاہئے۔ سید انشا خاں ہمارے لیے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی اور آرزو کون سی ہے؟ یہی دین کی آرزو ویسی دنیا کی مراد! یہ کہہ کر پھر خاموش ہو جاتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے کہ پیر و مرشد! پھر غلام کو اجازت ہو۔ بادشاہ کہتے کہ ہیں۔ لے

بھئی! میرا نشانہ خدا خاں ابھی تم گئے نہیں؟ یہ کہتے ہیں کہ حضور بادشاہ عالی جاہ کے دربار میں غلام خانی ہاتھ کیونکر جائے۔ کچھ نذر و نیاز کچھ چرائی تو مرحمت ہو! بادشاہ کہتے ہاں بھئی درست، درست؟ مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے۔ اور کچھ روپے نکال کر دیتے۔ میرا نشانہ خدا خاں لے لیتے، اور ایک دو فقرے دعائیہ کہہ کر پھر کہتے، کہ حضور دوسری جیب میں دست مبارک جائے تو فدی کا کام چلے، کیونکہ وہاں سے پھر کرہیں آنا ہی بادشاہ کہتے کہ ہاں ہاں بھئی سچ ہو سچ ہو بھلا وہاں سے دو دو کھجوریں تو کسی کو لاکر دو۔ ہاں بچے کیا جانیں گے، کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان فقروں سے کام نکال لیتے تھے۔ لیکن پھر کب تک؟ آخر دلی سے دل اُچاٹ ہوا۔

”سعادت علی خاں کے ہاتھوں سید انشا کا انجام خود غرضی کی دوسری مثال“ اچھا ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ رنگ طبیعت کے زور سے انھوں نے انھیں پر پا لیا۔ مگر حقیقت ان کے اور ان کے معاملے کا مصداق ان کا مطلع تھا۔

رات وہ بولی مجھ سے ہنس کر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں
میں ہوں ہنسوڑ اور تو ہو غقطع، تیرا میرا میل نہیں۔

مثلاً اکثر میلوں تماشوں میں چلنے کے لیے کچھ احباب کا تقاضا کچھ ان کی طبیعت اصلی کا تقاضا۔ غرض انھیں جانا ضرور۔ اور یہ سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل مخالف۔ اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ مصاحبوں کے ساتھ یہ بھی ماضی میں اس میں ایک آدمہ لطیف بھی ہوتا جاتا ہی انھوں نے عرض کی کہ حضور غلام کو اجازت ہو؟ وہ بولے کہ ہوں! کہاں؟ انھوں نے کہا حضور آج انھوں کا میلہ ہو۔ انھوں نے کہا لا حول لا قوت۔ سید انشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے چلتے۔ نواب نے کہا۔ انشا ایسے ناروا مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہو! عرض کی حضور! وہاں تو جانا ایک اعتبار سے فرض عین ہو۔ اور ایک نظر سے واجب کفائی ہو۔ اور ایک لحاظ سے سنت ہو۔ پھر سب کی تو جمیں الگ الگ بیان کیں آخر اسی عالم مصروفیت میں

سننے سننے دق ہو کر نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سدھارو۔ اسی وقت مچھوں پر تاؤ دے کر بولے۔ کون ہو آج سوا سید انشا کے کہ جو کچھ کہے اُسے عقل سے نقل سے، اہیت سے، اور روایت سے ثابت کرو۔ ایسی باتیں بعض موقع پر نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں۔ بعض دفعہ بمقتضائے طبیعت اصلی مکدر ہو جاتے تھے۔ خصوصاً جب کہ رخصت کے وقت خرچ مانگتے تھے، کیونکہ وہ شاہ عالم نہ تھا۔ بے عادت علی خاں تھا۔“

گر جاں طلبی مضائقہ نیست زر می طلبی سخن درین است

ان دونوں واقعوں سے جو اوپر بیان ہوئے انشا کے کیر کیٹر پر ایک خاص روشنی پڑتی ہے۔ اگر ان کو غور سے پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ انشا جوانی اور بڑھاپے میں بھی ایک عجیب طفلانہ مزاج لالچی اور خود غرض آدمی تھے جن کو سیر پاٹے اور میلوں ٹھیلوں میں جانے کا از حد شوق تھا۔ اور جب ایسے موقعوں پر جاتے تو خالی ہاتھ نہ جاتے بلکہ جیبیں روپیوں سے بھری ہوتیں۔ یہ بھی تعجب معلوم ہوتا ہے کہ ایسے مقامات پر جانے کے واسطے جلب زر کی غرض سے کسی کی اجازت ضرور طلب کرتے گو وہ بادشاہ ہی کیوں نہ ہو۔ لکھنؤ کے آٹھوں کے میلے میں جانے سے پیشتر تو انھوں نے غضب کیا کہ خود سعادت علی خاں سے کہا ”مناسب تو یہ تھا کہ خود حضور بھی تشریف لے چلتے“ اور جب انھوں نے جانے سے انکار کیا اور اس کو ایک فعل حبث اور لغو بتایا تو انشا نے میلوں میں جانا فرض عین، واجب کفائی اور سنت قرار دیدیا۔ ان واقعات کو پڑھ کر ہم کو انشا ایسے اداسناس درباری اور بوڑھے قابل شاعر سے باوجود مزاج کی وارفتگی کے بہت بعید معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس قسم کی طفلانہ کتیں جوانی اور بڑھاپے میں کرے، اور اس کا بھی مطلق خیال نہ کرے کہ ہم کس سے خطاب کر رہے ہیں۔ غالباً یہ روایات مولانا آزاد نے کسی شخص یا کسی اشخاص سے سنی ہوں گی یا ممکن ہے کہ کسی تذکرے میں دیکھی ہوں، مگر ہم کو کمال ادب اور انسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ انھوں نے نقد و روایت سے بالکل کام نہ لیا۔ اور جو کچھ سنا سنا یا تھا

بے تکلف وہی لکھ دیا۔

لفظ انجب کا واقعہ اور اس پر تنقید | اس سے آگے چل کر وہ واقعہ بھی کہ جب

(یعنی ولد الجاریہ) کہا، نہایت تعجب خیز ہو۔ انشا عربی کے جید عالم تھے، لفظ انجب کے معنی ضرور جانتے تھے۔ سعادت علی خاں بھی کوئی اُن پڑھ جاہل نہ تھے۔ علامہ فضل حسین خاں کی شاگردی کا فخر اُن کو حاصل تھا۔ درباری لوگ بھی کوئی جاہل اُن پڑھ گنوار نہ تھے کہ لفظ انجب کے معنی سے ناواقف ہوں۔ غرض کہ جب ان تمام چیزوں کو ہم ملائے ہیں تو یہ واقعہ بالکل غلط معلوم ہوتا ہے۔ انشا سے کبھی اس کی امیہ نہیں کی جاسکتی کہ وہ ایک حاکم یا اختیار کو رُو در رُو "لونڈی بچہ" بنائیں گے۔ اگر یہ واقعہ صحیح ہوتا تو اُسی وقت اُن کی زبان کھنچوادی جاتی۔

آصف الدولہ کے زمانے میں | غرض کہ دلی کی حالت جب بدل گئی تو انشا لکھنؤ کے عازم ہوئے۔ یہ زمانہ آصف الدولہ کا تھا اور گو آصف الدولہ کے دربار کو اُن

لکھنؤ کی ادبی سوسائٹی! کے والد نے پسند نہ کیا تھا مگر وہ زمانہ اور تھا اب لکھنؤ مستقل طور پر اودھ کا دارالریاست ہو گیا تھا۔ آصف الدولہ کی سخاوتوں کے ڈنکے بچ رہے تھے۔ دلی سے جو ادھر آتا وہ یہیں کا ہو رہتا تھا۔ گو سودا اور میرسوز وغیرہ موجود نہ تھے مگر پھر بھی لکھنؤ میں شاعروں کی ایک اچھی خاصی جماعت موجود تھی، جن میں مصطفیٰ جبرأت اور مرزا تقیعلی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان سے اور ان کے شاگردوں اور شہر کے شعرا نے انہوں سے رات دن شعر و شاعری کی محفل گرم رہتی تھی۔ اسی فضا میں انشا دلی سے لکھنؤ میں وارد ہوئے۔ لکھنؤ میں اس وقت مرزا سلیمان شکوہ (شاہ عالم کے بیٹے) بڑے تکلف سے رہتے تھے۔ وزیر الممالک آصف الدولہ ان کے ساتھ بڑے ادب و آداب سے پیش آتے اور چھ ہزار روپیہ ماہوار اُن کو دیا کرتے تھے۔

شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ اور اُن کا دربار | شاہزادہ مذکور کو شعر و شاعری کا

بڑا ذوق تھا۔ ولی اللہ محب، جرات، سعادت یا رخاں رنگین اور مصحفی انھیں کی سرکاز سے وابستہ اور انھیں کے نیک خوار و صاحب تھے اور قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصحفی کو یہ اپنا کلام دکھاتے اور انھیں سے اصلاح لیتے تھے۔ جب سید انشا اس دربار میں پہنچے تو بقول آزاد مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا اور اب اصلاح سخن انشا ہی کے متعلق ہو گئی، اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں، اس لیے کہ انشا کی تیزی و طراری شوخی شیریں زبانی کے آگے بڑھے مصحفی کی یہی ساہی تھیں شاہزادے کو کیا پسند آتیں غرض کہ مصحفی کی تنخواہ جو پہلے پچیس تھی اب گھٹ کے پانچ رہ گئی۔ اس تخفیف سے شاہزادے کا یہی مطلب ہو گا کہ وہ بدل ہو کر نوکری چھوڑ دیں مگر اس زمانے کی وضع داری بھلا اس کو کب گوارا کر سکتی تھی مصحفی بد دل تو ضرور ہوئے لیکن نوکری سے کنارہ کش نہ ہوئے اور کمی تنخواہ پر یہ بامذاق گردل جلا قطعہ کہہ کر شاہزادے کو سنایا۔

چالیس برس کا ہی ہو چالیس کے لائق تھا مرد معمر کہیں دس بیس کے لائق
اے وائے کہ پچیس سے اب پانچ نہیں اپنے ہم بھی تھے کئی روزوں میں پچیس کے لائق
استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر ہوتا ہو جو در ماہہ کہ سائیس کے لائق

یہ اشعار عبرت سے خالی نہیں مصحفی اتنا بڑا زبردست شاعر ہمیشہ روپیہ ماہانہ پر خوش اور مطمئن اور اس وقت کے شعرا کی ماہوار آمدنی صرف مثلاً ۱۰۰ کی فیسوں سے سیکڑوں سے متجاوز اور پھر غیر مطمئن !

مصحفی کا معرکہ مصحفی لکھنؤ کے کسی محلے احمد نگر میں رہتے تھے۔ تخفیف تنخواہ اور شاہزادے کی کج ادائیگوں سے بد دل ہو رہے تھے، مگر وضع داری کو ہاتھ سے نہ دیا تھا۔ زیادہ وقت شاہزادے کے یہاں حاضر باشی میں صرف ہوتا تھا

ایک مرتبہ جلے میں یہ غزل پڑھی ۵

سرسنک کا ہر تیرا تو کا فور کی گردن نے موے پری ایسے نہ یہ خور کی گردن
پھلی نہیں ساعد میں ترے بلکہ نہاں ہو وہ ہاتھ میں ماہی ستفوق کی گردن
یوں مرغ دل اس لطف کے پھند میں پھنسا، جوں رشتہ صیاد میں عصفور کی گردن

دل کیونکے پری ہو کا پھر اس پہ نہ بھلے
 اک ہاتھ میں گردن ہو صراحی کی مزا ہو
 ہر چند میں جھک جھک کے کیے سیکڑوں مجھ سے
 کیا جانتے کیا حال ہوا صبح کو اُس کا

مصانع نے بنائی تری بلور کی گردن
 اور دوسرے میں ساتی مخمور کی گردن
 پر خم نہ ہوئی اُس بت مغرور کی گردن
 ڈھلکی ہوئی تھی شب تے رنجور کی گردن

یوں زلف کے ملنے میں پھنسا مصحفی، اے واے

جوں طوق میں ہووے کسی مخمور کی گردن

اس غزل پر انشانے اعتراضات کا ایک قطعہ اور جواب میں ایک غزل بھی لکھی۔
قطعہ میں پہلے تو اعتراض کیے اور آخر میں یہ رائے دی کہ لکھنؤ کو آپ ایسے شاعروں کی
ضرورت نہیں ہے بہتر تو یہ ہے کہ آپ شعر کہنا ہی چھوڑ دیجئے اور اگر نہیں مانتے تو پنجاب تشریف
لے جائیے اور وہاں کے لوگوں کو اپنے اشعار سے بیوقوف بنائیے غرض کہ قطعہ نہایت
دلچسپ اور سنسنے کے لائق ہے۔

سُن لیجے گوش دل سے مری مشفقایہ عرض
بلور گو درست ہو، لیکن ضرور کیا
دستور دلوں و طور یہ ہیں فانیہ بہت
یہ تو غضب ہر کیسے غزل آٹھ بیت کی
کیا لطف ہو کہ گردن کا فور باندھ کر
یوں خاطر شریف میں گذرا کہ بزم میں
ایسے نجس کثیف توانی سے نظم میں
بجڑے میں آپ ہی کے یہ آئی ہر شاعری
گردن کا دخل کیا ہر سقوطور میں بھلا
مشفق کڑی کمان کو کڑی نہ بولیے
اردو کی بولی ہر یہ بھلا کھائیے قسم
استاد گرچہ بٹھرے ہیں صاحب یوں ہی سہی

جھٹ لکھئے روپ رام کٹارا کو ایک خط
اپنی ملک کے واسطے جا بھرت پور میں
یا گرد پیش کے قصبائی جو لوگ ہیں
مخلص کا التماس پذیرا ہو سوچ کر
سہ کار کی یہاں نہیں گلنے کی دال کچھ
ستلج، بیاس اور اتھی، وہ تہلم کی سیر کر
خشک گدھوں کو دیکھئے نوزینہ گاؤ کو

بھلو کی مہر سے سند اُس کی منگائیے
رنجیت سنگھ جاٹ کو ہمراہ لائیے
ایک بلوا باندھے اُنھیں جلدی بلائیے
کنے سے ایسے ریختہ کے باز آئیے
روٹی جو کھائی ہوئے تو پنجاب جائیے
چناب والے لوگوں کو یہ کچھ سنائیے
دہاں جا کے مین بھینس کے آگے بجائیے

اس رمز کا یہاں شنوا کون ہو بھلا
اب بھیر دیں کاٹھ کوئی آپ گائیے

(غزل چونکہ دیوان میں موجود ہو اس لیے اُس کا دینا غیر ضروری سمجھا گیا)
معصوفی نے جب یہ قطعہ اور غزل سُنی تو اس کا جواب اُسی غزل کی طرح میں دیا اور
خود انشا کی غزل پر بیسیوں اعتراض کر دیے

اے آنکہ معارض ہو میری تیغ زباں سے
ہو آدم خاکی کا بنا خاک کا پستلا
میں لفظِ سفقور مجرّد نہیں دیکھا
لنگور کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں
گردن تو صراحی کے لیے وضع ہو ناداں
اِس سے بھی میں گذرا غلطی اور یہ سُینے
کافور سے مطلب ہو مرا اُس کی سفیدی
یہ لفظِ مشدّد بھی درست آیا ہو تجھ سے
اتنی نہ تمیز آئی تجھے ربط بھی کچھ ہو
یوں سیکڑوں گردن تو گویا باندھ تو کیا ہو
جو گردنیں باندھی ہیں میں لائحہ کو دکھاؤں

تو نے سپرِ عذر میں مستور کی گردن
گر نور کا سر ہووے تو ہو نور کی گردن
ایکاد ہو نیرا یہ سفقور کی گردن
کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن
بیجا ہو خُسم بادۂ انگور کی گردن
باندھے ہو کوئی خوشۂ انگور کی گردن
ٹھنڈی تو میں باندھی نہیں کافور کی گردن
خُم ہوتی ہو کوئی میرے بتور کی گردن
ہر قافیے میں تو نے جو منظور کی گردن
سوچھی نہ تجھے حیف کہ مزدور کی گردن
تو مجھ کو دکھا دے شبِ دیگور کی گردن

خم کر کے سمجھ ملک سر مغرور کی گردن
باندھے تو گمان اپنے میں رنجور کی گردن
تو باندھی نہ کس واسطے مقدور کی گردن
سو جی نہ تجھے دشمن دست طور کی گردن
یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن
باندھی نہ گراب خانہ زنبور کی گردن
جاتی ہو چمک شاعر مغرور کی گردن
میں کاٹ دی دعوے کی تے زور کی گردن
افسوس کہ اس تان پہ تنبور کی گردن
ناسور کی پٹی کو بھی ناسور کی گردن
جھکتی ہو جہاں مار سے لے مور کی گردن
ملک کھینچے تو دو ہو وہیں فغفور کی گردن
اُس سر کے لیے تکیہ ہو پھر حور کی گردن
ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن

گردن کے نیس چاہیے اک شکل کشیدہ
مضمون تو میرا ہی ہو گو اور طرح سے
گر تافیہ سپائی ہی منظور تھی تجھ کو
لاکھوں ہی معافی کو کیا قتل پر افسوس
منصف ہو تو پھر نام نہ لے دعوے کا ہرگز
منظور ہو کی تو باندھ
ٹوٹے ہوئے نیچے کی طرح میرے علم سے
انصاف تو کر دل میں کہ ایک تیغ میں کیسی
کھڑاگ یہ گایا پہ ترے ہاتھ نہ آئی
سو جھانے تجھے در نہ بناتا تو اسی دم
انصاف کیا اس کا میں اب شہ کے حوالے
وہ شاہ سلیمان کہ اگر تیغ عدالت
جس سر پہ ملک اپنا وہ رکھے دستِ نوازش
اس در کا جو سجدہ انھیں منظور نہ ہوتا

اے مصحفی خامش سخن طول نہ کہیج جائے

یہاں کو تہ ہی بہتر سر پر شور کی گردن

حیدر علی گرم شاگرد مصحفی نے اسی طرح میں غزل کہی۔ استاد پر جو اعتراضات
ہوئے تھے اُن کے جواب دیے اور کچھ اور اعتراضات انشا پر کیے۔

غزل یہ ہے ۵

دی آگ میں رکھ اپنی وہ کافور کی گردن
دیکھی ہو جو اک شاہد مستور کی گردن
بے سر جودہ پھر اُن کی منفقور کی گردن
کس نسخے میں ہو خوشہ انگور کی گردن

کل شمع نے دیکھی تھی جو اُس حور کی گردن
زانو پہ جھکائے ہوئے بیٹھا ہوں سر اپنا
ماہی کی اضافت میں جھپٹیں ہوئے تامل
جامی کی "زلیخا" میں ہو بلور کی گردن

سمجھے نہ کوئی شعر کو ہر بازی طفلال یہ مور کی گردن ہر نہ زنبور کی گردن
سر کاٹ کے اُس کا ابھی لٹکا میں چڑھا دیا لگ جائے مرے ہاتھ جو لنگور کی گردن
منتظر مصحفی کے دوسرے شاگرد نے بھی اسی زمانے میں غزل کہی تھی افسوس ہر کہ
اُس کا صرف ایک مصرع اسجیات میں ملتا ہر ع

باندھی دم لنگور میں لنگور کی گردن
یہ چوٹ سید انشا پر ہو کیونکہ وہ اکثر ایک دوپٹا گلے میں ڈالے رہتے تھے جس کا ایک
سرا آگے اور دوسرا پیچھے پڑا رہتا تھا۔

ایک معرکہ تو یہ ہوا۔ دوسرا اس طرح بیان کیا جاتا ہو کہ مصحفی نے
شاہزادے کے یہاں کسی جلے میں اپنی یہ نو تصنیف غزل پڑھی ہے

زہرہ کی جو آئی کھن ماروت میں انگلی بن دودھ انگوٹھے کی طرح چوسے ہر کو دک
کی رشک نے جا دیدہ ماروت میں انگلی رکتی ہر نصرت عجب اک قوت میں انگلی
ہر موج سے تھی کل دہن حوت میں انگلی غرقہ کے ترے مال پہ از بہر تاسف
ہو اُس کی ہر اک حلقہ یا قوت میں انگلی مہندی کے یہ چھلے نہیں پوروں پہ بنائے
ناچی ہر تری عالم لاہوت میں انگلی شہتوت ہر یا صانع عالم نے لگا دی
شیریں کی یہ شاخ سحر قوت میں انگلی
حائل کی گرفتار ہو جوں سوت میں انگلی
.....

تھا مصحفی یہ ماٹل گریہ کہ پس از مرگ
تھی اُس کی دھڑی شہم پہ تابوت میں انگلی
انشائے پھر اس غزل پر غزل کسی (پوری غزل دیوان میں دیکھنا چاہیے) مصحفی کے
مقطع کو خود انشا نے یا اُن کے اشارے سے کسی دوسرے نے یوں بگاڑا ہے

تھا مصحفی کا ناہو چھپائے کو پس از مرگ رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی
آزاد کے بیان سے معلوم ہوتا ہو کہ معرکہ کی ابتدا اسی انگلی والی غزل سے ہوئی تھی مگر تذکرہ
”معرکہ خوش زیبا“ سے پایا جاتا ہو کہ گردن والی غزل سے قصہ ملا تھا الحمد للہ۔
اس کے بعد دونوں شاعروں میں ملاپ ہو گیا، یہاں تک کہ انشادات خود مصحفی کے

پاس عذر خواہی کے لیے گئے اور پورے واقعات سے مطلع کیا اور اپنی بری الذمگی چاہی۔
مصحفی نے بے پروائی سے جواب دیا کہ مجھے تو اس کا کچھ خیال نہیں۔ بفرض محال اگر تم بھی
اس میں شریک ہوتے تو کیا ہوتا۔ یہ طنز کا جملہ سید انشا کو سخت ناگوار ہوا اور جہوں کنا اور
طرح طرح سے تنگ کرنا شروع کیا۔

”مصحفی ریختہ گور آں قدر رسولے کو چہ و بازار کرد کہ اگر غیرت میداشت
خود را می کشت ہی بر خرسوار کردن باقی ماندہ بود۔ دیگر هیچ ذلتے نبود کہ نصیب
آں بیچارہ نشد۔ شرش طول دارد (مخزن الغرائب)

غرض کہ جہوں کی یہ کیمڑ اچھلا کی کبھی انشا کی طرف سے کبھی مصحفی کی طرف سے کوئی سخت
ہجو لکھی جاتی تھی اور لطف یہ کہ ہر ایک دوسرے کو الزام دیتا اور اپنے کو بری الذمہ سمجھتا تھا۔
انشا نے بحر طویل میں ایک ہجو لکھی جس کے چند مصرعے آمجیات میں دیے گئے ہیں۔ مطلب
یہ ہجو کہ مجھ کو تمھاری ہجو سے کچھ سروکار نہ تھا، اور یہ سب لغو باتیں تمھاری طرف سے
شروع ہوئیں۔ تمھاری لغو غزلیں اور فتویٰ وغیرہ جس میں گالیاں بھری ہیں میری نظر سے
گزری اور اسی بنا پر میں نے تمھاری ہجو کبھی اگر تم لطفہ البیس نہ ہوتے تو مجھ سید
نجیب الطرفین سے نہ بھڑتے۔ اور میں تو ہر شخص سے تمھاری تعریفیں ہی کرتا تھا وغیرہ وغیرہ
اس کا جواب مصحفی کے شاگرد منتظر نے اسی بحر میں لکھا اور چھلڑا

انوکھا سوانگ

بڑھتا ہی گیا نوبت یہاں تک پہنچی کہ منتظر و گرم شاگردان مصحفی
نے شہدوں کا سوانگ بھرا اور انشا کی ایک ہجو کہہ کر سر بازار پڑھتے چلے انشا نے
بجائے ناراض ہونے کے ان سب لوگوں کو اپنے گھر بلا کر خوب خاطر تواضع کی۔ بہت
اچھلے کو دے، شیرینیاں کھلائیں، شربت پلائے، پان کھلائے، ہار پنچائے، منس بول
کر عزت و احترام سے رخصت کیا ”آب حیات“ اور اس واقعے کو ہنسی میں اڑا دیا مگر
بدلہ ایسا لیا کہ خدا کی پناہ۔ ایک مصنوعی برات بنائی جس میں سیکڑوں آدمی ساتھ طرح طرح
کی جہوں پڑھتے جاتے تھے۔ کچھ لوگ ڈنڈے بجا کر پڑھتے کچھ ہاتھیوں پر سوار ایک ہاتھیں
گڈا ایک ہاتھ میں گڑیا دونوں کو لڑاتے اور یہ شعر پڑھتے جاتے تھے ۛ

سوانگ نیالایا ہر دیکھنا چرخ کسن رتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفی
ان معروکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امرا نے سید انشا کا ساتھ دیا جس سے مصحفی
بست شکستہ فاطمہ ہو گئے یہاں تک کہ ایک غزل کے ان دو شعروں سے معلوم ہوتا ہر کلمہ
چھوڑ دینا چاہتے تھے ۵

جاتا ہوں ترے در سے کہ توقیر نہیں یاں کچھ اس کے سوا اب مری تدبیر نہیں یاں
اے مصحفی بے لطف ہر اس شہر میں رہنا سچ ہو کہ کچھ انسان کی توقیر نہیں یاں
ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر غالباً انشا کے اشارے سے، سلیمان شکوہ کو شہر ہوا
تھا کہ ہم پر بھی شیخ مصحفی نے چوٹ کی جس کے عذر میں مصحفی نے یہ ایک طویل قصیدہ لکھا۔
مطلع میں کہتے ہیں ۵

قسم بذات خدائے کہ ہر سمیع و بصیر کہ مجھ سے حضرت شہ میں ہوئی نہیں نقصیر
مولف ”تذکرہ گل رعنا“ نے اپنے تذکرے میں سید میرن ہان الد آبادی کے تذکرہ فاضل
کا یہ اقتباس دیا ہو کہ وزیر الممالک آصف الدولہ نے مصحفی کا ساتھ دیا اور انشا کو اس جرم
کی پاداش میں شہر سے چلے جانے کا حکم دیا تھا۔

”ہنگامیکہ فی مابین میر و میاں مصحفی مناقشہ واقع شدہ و نوبت ہجو یک دیگر
کشید وزیر الممالک میر رخصت الافراد و ایشان بہ حیدر آباد رفتند۔ از
انشائے راہ علیہ تہجد متجدد ارشاد اجل) ارسال نمودند و در آن یک بیت
ہم بود ۵

یونہی بے شغل ہمارا کوئی دل رہتا ہو ایک قاتل اسے ہر حال میں بل رہتا ہو
حضرت ہجوالباش تحریر فرمودند ”مخوش باش دولت چرا خراشد۔ انشاء اللہ خیر باشد
و چیزے از اعمال مجرب بحسب طلب میر نیز ارسال فرمودند۔ بعد عرصہ تلیہ نواب
وزیر الممالک میر را بہ لکھنؤ طلب فرمودند۔۔۔ (فاضل الشعرا)
مگر اس واقعہ کا ذکر کسی دوسرے تذکرے میں نہیں ملتا۔

انشاء الماس علی خاں محی مصاحبیت میں | انشا ایک عرصے تک مرزا سلیمان شکوہ کے

دربار میں رہے۔ اس کے بعد الماس خاں خواجہ سرا (نیاں الماس) کے مصاحبین میں شریک ہو گئے۔
 مہتمما از مخصوصان حضور اقدس مرشد زادہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ بہادر بود
 از بیک پرانک مزاج است از انجا ہم دین شدہ بدخواست و رفاقت الماس علی
 خان بہادر گزیہ (محرر الغرائب)

انشاء سادت علی خاں کے مصبار میں | اب انشا کی زندگی کا چھٹا دور شروع ہوتا ہے جو گذشتہ
 تمام دوروں سے زیادہ دلچسپ، طویل اور عجیب
 ہے یعنی انشا ذریعہ الممالک نواب سادت علی خاں کے دربار میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ دور
 دلچسپ اس وجہ سے ہے کہ اس کے تمام واقعات تفصیل کے ساتھ تاریخ کی روشنی میں آگئے
 ہیں۔ آزاد نے اپنی الہامی کتاب لاجواب میں ان تمام واقعات کا بالتفصیل ذکر کر دیا ہے جو
 انشا اور سادت علی خاں، اور دیگر درباریان سادت علی خاں کے درمیان واقع ہوئے
 تھے۔ سب سے پہلے انشا کے اُس دربار میں داخل ہونے کا دلچسپ واقعہ آزاد کی زبان
 سے سینے وہ فرماتے ہیں۔

دربار میں جانے کی تقریب | ”وہاں تفضل حسین خاں ایک شخص تھے کہ بعد
 ابوالفضل اور سعد اللہ خاں شاہجہانی کے علاوہ
 کا خطاب اگر ہوا تو ان کے لیے تسلیم ہوا ہو۔ وہ اپنے علم اور حسن تدبیر سے ادھر معتد ہوا
 انگریز کے، ادھر رکن سلطنت لکھنؤ کے، اور مشیر تدبیر سادت علی خاں کے تھے۔ ان کی
 صحبت ایک مجموعہ فضل و کمال کا تھا۔ وہاں سید انشا بھی جایا کرتے تھے۔ وہ بھی ان کی
 لیاقت اور خاندان کے لحاظ سے پہلوئے عزت میں جگہ دیتے تھے۔ اور فکر میں تھے کہ
 کوئی مناسب صورت حال نکالیں۔ ایک دن جوشِ تقریر میں سید انشا ایک لفظ بول
 گئے کہ اُس کے دو معنی تھے۔ مگر اردو میں جو معنی ہیں، وہ اس قابل نہیں کہ ایسے
 جلسوں میں ذکر آئے۔ چونکہ یہ خود بھی مزاج شناسی کے ارسطو تھے۔ اس لیے کہنے
 کو تو کہہ گئے، مگر خانِ علامہ کی نظر تاڑ کر بولے کہ زبان مار داری میں بیوقوف کو کہتے
 ہیں۔ انھوں نے کچھ سوچ کر کہا۔ کہ خیر خان صاحب! انداز معلوم ہو گیا۔ جلد کچھ صورت

ہو جائے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ دوسرے ہی دن سعادت علی خاں سے ان کے خاندان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمال کا ذکر کر کے کہا کہ ”آپ کی صحبت میں ان کا ہونا، شغل صغریٰ و کبریٰ سے بہتر ہوگا۔ وہ سن کر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن خاں صاحب سید انشا کو لے گئے اور ملازمت ہوتے ہی ایسے شیر و شکر ہوئے کہ پھر نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزاحی نہ آتا تھا۔“

اس روایت کو پڑھ کر نہایت ادب اور افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہم کو اس کی صحت میں کلام ہر بوجہ ذیل :-

(۱) انشاء تقریباً شولہ سترہ برس کے سن میں اپنے والد کے ہمراہ نواب شجاع الدولہ کے دربار میں آئے تھے اور کچھ دن قیام بھی کیا تھا، جیسا شروع میں مذکور ہوا۔ اس کے بعد آصف الدولہ کے زمانے میں مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار سے وابستہ تھے۔ پس کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ سعادت علی خاں ان سے اس قدر نا آشنا ہوں کہ ان کے خاندان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے انھیں پھینچا دیا جائے۔

(۲) تفضل حسین خاں عربی کے عالم متبحر، نہایت ثقہ آدمی تھے۔ انشاء بھی عربی خوب جانتے تھے اور تلاش روزگار کے لیے خاں صاحب کے پاس گئے تھے، یہ عقل میں نہیں آتا کہ ایسے ثقہ کی صحبت میں جن سے کام بھی نکالنا ہو، ایسے ذومعین الفاظ استعمال کریں جنہیں مذاق یا فحش کا کوئی پہلو ہو۔

(۳) خان علامہ سعادت علی خاں کے استاد تھے اور ظاہر ہے کہ شاگرد اور استاد کے درمیان کبھی ایسی بے تکلفی نہیں ہو سکتی کہ استاد شاگرد سے رنڈی منڈی کا ذکر کرے۔ اب خان علامہ کے اس چلے پر غور کیجیے جو انھوں نے سعادت علی خاں سے کہا کہ ”آپ کی صحبت میں ان کا (یعنی انشاء کا) شغل صغریٰ و کبریٰ سے بہتر ہوگا۔“ ظاہر ہے کہ صغریٰ و کبریٰ سے مختلف سنوں کی رنڈیاں مراد ہیں جو دربار میں آتی ہوں گی۔ ہماری سمجھ میں بالکل نہیں آتا کہ ایک ثقہ عالم اپنے ایک معزز شاگرد سے کسی کی تقریب اس طرح کرے کہ اُس کی صحبت رنڈیوں کی صحبت سے بہتر ہے۔

الغرض انشا دربار میں داخل ہوتے ہی ثواب کے بڑے مزاج داں اور ندیم خاص ہو گئے اُس زمانے میں ندیموں کی کوئی خاص خدمت یا ڈیوٹی تو تھی نہیں صرف ہر وقت کی حاضر باشی اور ہر دم کی مصاحبت ہی سب سے بڑی ڈیوٹی تھی۔ آزاد لکھتے ہیں کہ ”اس عالم میں انھوں نے عامۃً غلاتی خصوصاً اہل کمال اور اہل فائدان کی کار براری سے نکل اور نیک نامی کی دولت کمائی کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں کو مراتب اعلیٰ پر پہنچا دیا مگر آپ شاعر ہی رہے“ (آب حیات)

اس سے انشا کا کیر کڑ یعنی لوگوں کو فائدہ پہنچانا اور آپ متع نہ ہونا کس قدر بلند معلوم ہوتا ہے۔

دربار میں انشا کا طوطی بولتا تھا | سعادت علی خاں کی اثنائے ملازمت میں انشا کے صد ہا لطیفے اور چٹکے ”آب حیات“ میں درج ہیں۔ یہاں اُن کے نقل کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ اکثر کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تحقیق الفاظ کے بارے میں سعادت علی خاں اور تمام امراء وقت کے نزدیک انشا گویا ایک عدالتِ اہل تھے کہ جن کا فیصلہ بالکل قطعی مانا جاتا تھا۔ سنا گیا ہے کہ انشا نے اس زمانے کے واقعات کو ایک کتاب کی صورت میں جس کا نام ”لطائف السعادت“ ہو جمع کیا تھا، افسوس کہ وہ ہماری نظر سے نہیں گذری مگر معلوم ہوا ہے کہ اُس کا ایک نسخہ کتب خانہ جامعہ دہلی میں موجود ہے۔

انشا بحیثیت ندیم کے | فن ندیمی میں انشانے وہ کمال حاصل کیا تھا کہ اُن کا کوئی مقابل ہم کو نظر نہیں آتا۔ ہر چند کہ اُن کے اور سعادت علی خاں کے مزاج اور طبیعت میں بڑا فرق تھا۔ خود اُن کا مصرع۔

”میں ہوں مہسوط اور تو ہر مقطع میرا تیرا میل نہیں“

حسب حال تھا۔ مگر انھوں نے فن مصاحبت کو اتنی ترقی دی کہ گویا ایک سائنس بنا دیا۔ بعض لوگ اس شبہ میں پڑ گئے کہ انشا شاعر اچھے تھے یا مصاحب۔ مولوی عبدالقادر رام پوری اپنے

روز ناچے سفر لکھنؤ میں لکھتے ہیں:

”اگرچہ شعر و شاعری مشہور است لیکن بدانت من فن ہمیشہ بچاے رسانیدہ
بود کہ کیتاے زمانہ اش دریں کار اور اتوان گفت“

ان سے اور انشا سے ملاقاتیں بھی ہوئی تھیں۔ پھر انشا کی زبان دانی کے متعلق لکھتے ہیں۔

”بہ زبان اُردو و فارسی و عربی و ہنگلہ و پوربی و مرہٹی و کشمیری و ترکی و افغانی
بلوچہ آن توان سخن گفتن و نثر فارسی روان و بے تکلف خوب نوشتے“

انشا کا آخری زمانہ | انشا کا انجام اچھا نہیں ہوا۔ جوان بیٹا تعالیٰ اللہ خاں مرگیا جس سے
اُن کی کمرٹھ کٹی۔ نواب سے خدا کو معلوم کس وجہ سے اُن بن ہو گئی

جس سے نظر بند کر دیے گئے اور آخر عمر بہت تلخیوں میں بسر ہوئی۔ صحت خراب ہو گئی، مزاج
کی وہ خوش طبعی و گفتگوئی رخصت ہو گئی۔ مشہور ہے کہ آخر آخر کچھ جنون کی بھی شکایت ہو گئی تھی۔
غرض کہ اسی عالم یاس و پریشانی میں۔

”وہ چمکتا ہوا بلبل اپنے گھر کے پیچھے میں بند کیا گیا اور وہاں سے گنبا

کے ساتھ زمین کا پیوند ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی“ (آب حیات)

انشا کا سنہ و جاے وفات | قبر میں لکھنؤ میں ہر آغا باقر کے امام باڑے میں مدفون ہوئے
جس کا کچھ حصہ اب بھی باقی ہے۔ سنہ وفات ۱۲۳۳ھ

بسنّت سنگھ نشاط نے تاریخ لکھی ہے

خبر انتقال میر انشا | دل غم دیدہ تانشاط شنفٹ
سال تاریخ او ز جان اجل | عرفی وقت بود انشا گفت

”عرفی وقت بود انشا“ مادہ تاریخ جو جس سے بارہ سو تیس نکلتے ہیں۔ اسی سے بلوم ہارٹ
کو دھوکا ہوا اور صرف آخر کا مصرع لے کر ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۵ء سال وفات قرار
دیا ہے۔ مؤلف طبقات الشعراء نے بھی ابتاعاً یہی غلطی کی ہے۔ اصل میں یہ تاریخ تعمیر میں کمی
گئی ہے۔ یعنی پہلے مصرع میں لفظ ”اجل“ کی ”ج“ کے تین عدد کو بھی شامل کرنا چاہیے تو
بارہ سو تیس سال مطابق ۱۸۱۵ء ہو جاتے ہیں۔

انشا کی اولاد | کرآن کی دو بیویاں تھیں۔ تاریخ اودھ مصنفہ مولوی نجم الغنی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی ایک نواسی نفی بیگم سے واجد علی شاہ نے بھی عقد کیا تھا اور وہ اُن کی محبوبہ محل تھیں۔ ایک شخص نفی علی خاں نامی انشا کے نواسے تھے اُن کے بیٹے کا تخلص بناد تھا جو غالباً صاحب دیوان بھی تھے۔ آجکل چوک لکھنؤ میں ماشاء اللہ خاں اور نوشا اللہ خاں دو بھائی جو ٹوپیوں کے تاجر ہیں، اسی خاندان کی ذریات میں سے ہیں انھوں نے اپنے دادا تک کے حالات جو انشا اللہ خاں کے پوتے یعنی تعالیٰ اللہ خاں کے بیٹے تھے مجھ سے بیان کیے جس سے اُن کے خاندان کی قدیمی شان و شوکت اور دولت کا پتا چلتا ہے۔ انشا کے جنون کے متعلق بھی میں نے دریافت کیا لیکن انھوں نے اس سے لاعلمی ظاہر کی۔

انشا کے شاگرد | (۱) بہادر سنگھ بہادر کشمیری برہمن۔ لکھنؤ میں قیام تھا۔
(۲) شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ، عرصے تک لکھنؤ میں رہے، اکبر آباد میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ ”رحمت خدا“ تاریخ ہے۔ نمونہ کلام ہے
لبوں پہ آ کے جو نالہ نہ ہٹ گیا ہوتا تو آسمان دزمیں سب اُلٹ گیا ہوتا
(۳) صادق علی خاں صادق یہ دلی کے رہنے والے، شاہزادہ سلیمان شکوہ کے متوسلین میں سے تھے۔ لکھنؤ میں آ رہے تھے۔ نمونہ کلام ہے
جس نے دیکھا ہے تری جلوہ گری کا نقش
اُس کو بھاتا ہے کب اے یار پری کا نقش

(۴) ایسری سنگھ (عرف بہشت سنگھ) نشاط پسر لالہ سندر داس، انشا اور رنگین کے شاگرد تھے۔ انشا کی تاریخ وفات انھیں کی کسی ہوئی ہو۔
(۵) مکھن لال آرام۔ دلی کے رہنے والے قوم کا سیٹھ سے تھے نمونہ کلام ہے
ہمدیوں مجھ سے یہ کہتے ہوں تو یار سے مل
اُس کو بھادو ذرا یہ کہ نہ اغیار سے مل

(۶) طالب حسین، کشمیری الاصل تھے مگر دہلی میں پیدا ہوئے۔

وضع قطع اور لباس | انشا حسین، وضع دار، مائل بہ فرہبی تھے رنگ گورا، اور
قد میانہ تھا۔ میر حسن اُن کی خوبصورتی کو اُن کی خوش گوئی
پر مقدم کرتے ہیں۔ علاء الدولہ نے اپنے تذکرۃ الشعراء میں مقصد رکاز ذکر کرتے ہوئے
لکھا ہے۔

”پسر ایشان، کرجوان وجیہ بدل نزدیک تر است، بامولف تذکرہ،
فقیر اشرف علی خاں آشناسٹ“

بی نورن والے میر صاحب سید انشا کے حُسن کو اس طرح جانچتے ہیں۔ میر انشا اللہ خاں
بچارے میر ماشاء اللہ خاں کے بیٹے آگے پری زاد تھے ہم بھی گھوڑے کو جاتے تھے۔ اب
چند روز سے شاعر بن گئے۔ (آب حیات)
خود انشا نے جب وہ مرزا جان جاناں منظر سے ملنے گئے ہیں تو اپنی تصویر یوں
کھینچی ہو۔

”خط راتراش دادہ جامہ لمل ڈھاکہ پوشیدہ دستار سرخ باندھنو
بر سر گذاشتم و دیگر لباس ہم ازین قبیل۔ و از سلاح کثا ر خوبے بود کہ بکرزدہ بودم“
اس وقت ان کی عمر تقریباً تیس برس کی تھی۔ مشہور ہر ایک مشاعرے میں جب انھوں نے
یہ شعر پڑھا۔

گر نازنیں کے کہنے سے مانا بُرا ہو کچھ میری طرف تو دیکھیے میں نازنیں سہی
تو کسی نظر باز نے چپکے سے کہا ”درین چہ شک“ کہڑے صاف اور قیمتی پہنتے تھے اکثر گڑی باندھتے
اور شیلے کی دم کو تختہ لٹک کے طور پر لپیٹ لیتے۔ شوق رامپوری تکتہ الشعراء میں لکھتے ہیں۔

”آزاد مشرب، آزاد مذہب، وارفتہ مزاج بطور آزادان بصفایہ ہمارا برآمد“

اخلاق و عادات | یار باش، ہمشاش، ہمشاش، مگر قدرے متکبر و خود میں بھی تھے اُن
کی عادی بھی ایسی ہی تھیں جی ان کی ظاہری وضع تھی یوں نہایت منور، بلند، لطیف گو۔
راہ چلتوں سے چھڑ کر پہنتے اور گالیاں کھا کر خوش ہوتے، مگر باوجود اس کے اپنی بات پر

کسی دوسرے کی بات کو بالائے ہولے دیتے، اور نہایت یلے دیے رہتے۔ مرغباں و مرغ
غیر متعصب آدمی تھے۔ ہر شخص سے محبت اور شگفتگی سے ملتے تھے۔
بندگی ہر اپنی سب سے مہرباں میں اپنے سب شیعہ و سنی و صوفی برادر و آشنایاں بھی
شہسواری، تیز اندازی، اور شیرازی کے بھی ماہر تھے۔ مختلف زبانیں جانتے تھے اور
ان میں شعر کہتے تھے۔ میر ولی اللہ تاریخ فرخ آباد میں لکھتے ہیں کہ :-
”وقت جلوس نواب سعادت علی خاں برمسند وزارت بہی و چہار
زبان قصیدہ گفت“

شعر خوانی کا طریقہ | ان کا پڑھنا بھی ایک خاص انداز رکھتا تھا جس سے شعر کی
شان اور لطیف کلام دوبالا ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ اکثر
اشخاص مشاعرے میں اپنی غزل ان سے پڑھوایا کرتے تھے، کیونکہ ان کی زبان آتش گیر
کی چٹاق تھی۔ اُس سے نکل کر گرمی سخن دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتی تھی (آب حیات)
”جب وہ مشاعرے میں آتے تھے یا دربار کو جاتے تھے
مشاعروں میں سچ و سچ | ایک طرف آداب معقولیت سے سلام کیا۔ اور ایک طرف
مسکرا دیے ایک طرف منہ چڑھا دیا۔ کبھی مقطع مرید معقول کبھی ذلی کے بانگے جوان۔
کبھی آدمی داڑھی اڑا دی۔ کبھی چار ابرو کی صفائی بتا دی، جلے میں ان کا آنا بھاٹکے
آنے سے کم نہ تھا۔ پس مصحفی نے جو یہ کہا تو کچھ جھوٹ نہیں کہا۔ ع
”واللہ کہ شاعر نہیں تو بھانڈا ہر بھڑوے“

جب وہ یاروں کے جلے میں یا مشاعرے کے معرکے میں اگر فائوس باؤں
روشن کرتے تھے تو تحسین اور واہ واہ سے دھواں دھار بن کر مصل بلون
ہو جاتی تھی۔ حق یہ ہو کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے اور آپ ہی اُس کا
خاتمہ کر گئے۔ (آب حیات)

ان کی شاعرانہ صنایعوں کا موافق و مخالف، دوست و دشمن سب کو اقرار ہو مگر
ایک شاعری ہی نہیں بلکہ ان کے فضل و کمال، علم و ہنر، تمام چیزوں پر ان کی عظافت

حادی بختی۔ لوگ کہتے ہیں کہ سعادت علی خاں کی مصاحبت نے اُن کو زندہ دل اور ہنسور بنایا۔ ہم اس کے قائل نہیں، اس واسطے کہ جب وہ دلی میں تھے اس وقت بھی ایسے ہی تھے جیسا کہ ان کے مناقشوں اور مناظروں سے پتا چلتا ہے۔ ہاں یہ دوسری بات ہو کہ لکھنؤ میں بوجہ طولِ قیام کے اُن کے لطائف و ظرائف اور چٹکوں کی تعداد دوچند ہو اور وہ زیادہ مشہور ہو گئے ہوں۔

اب ہم انشا کو دوسرے لوگوں کی نگاہوں سے دیکھنا چاہتے ہیں یعنی مختصر آدہ رائیں

انشا کے متعلق اہل تذکرہ کی رائیں

قلم بند کریں گے جو تذکرہ نویسوں نے اُن کے متعلق قائم کی ہیں۔

”چوں بشا زوہ سال رسید بحضورِ نواب وزیر الممالک نجام الدولہ ظل
جلہا شد۔ در آں وقت دیوانِ ہندی بطورِ خود و بطرز نوے باسناد و لایع
وار تمام نموده بود“ (مخزن الغرائب)

”وَلے بقدرِ کفایت از علوم متعارفہ بہرہ اندوز است و در فنِ شریفِ طبابت ہم ہمارتے دارد۔ طرزِ گفتارش بشاعرِ فصاحت افزون محمد میر سوزناست۔
دایں طرز اگرچہ مرغوب الطبع دے افتادہ اما بہر گونہ سخن طرازی دے تے دارد۔
از مثنویات و قصائد دے خاصۃً قصیدہ کہ در تہنیتِ مرشدِ زادہ شوکت
پژوہ میرزا سلیمان شکوہ بہاوردور ایامِ ملازمی سرکارِ دولت مدار آں والا تبار
در بلدہ لکھنؤ گفتہ زوہ طبعش معلوم می شود۔ بنا بر بطناعتے کہ از علوم شریفہ وارہ
کلامش صحتِ نظام است۔ شعرِ فارسی ہم میگوید و الفاظِ عربی فراہم آوردہ
موزون میتواند کرد“ (مجموعۃ النغم حکیم قدرت اللہ قاسم)

”از خوبانِ جہان و خوش فکرانِ زبانِ سخن آگاہ میر انشا اللہ طبعِ تازہ
و ذوقِ بے اندازہ شربِ معانی و ذوقِ جوانی فرح بخش و مسرت افزا است۔
خلفِ حکیم الحکماء میر ماشا اللہ دامِ افضالہ انشا تخلص می نماید۔ نو مشق است۔
اکثر طرزِ او بطرزِ میر سوزی ماند۔ اصل دے از بخت است۔ و مولدہ او بہ طرف

ہنگالہ۔ عدائش سلامت دارد“ (تذکرہ شعراے اردو میر حسن)

انشا تخلص سید انشاء اللہ خاں نام دارد۔ خلف الرشید میرا شاہ اللہ خاں وطن بزرگانش نجف اشرف و خودش در مرشد آباد تولد یافتہ تحصیل کتب عربیہ و فارسیہ و طب بقدر عال بہہ دارد ازابتدائے عمر حکم موزونی طبع شعر و ہر سہ زبان می گوید و زور طبعیت می نماید۔ اما میلان طبعش بطرف ریختہ بیشتر است۔ دیوانش از نظر فقیر گذشت۔ اگرچہ ہمہ کلامش در عالم ظرافت خالی از کیفیست نیست“ (تذکرہ ہندی مصحفی)

”انشا تخلص میرا انشاء اللہ خاں خلف حکیم میرا شاہ اللہ خاں مصدر تخلص نجفی الاصل مرشد آباد مولدست از مقربان خدمت نواب وزیر الممالک نواب سعادت علی خاں بہادر بود بخنے در فنون رسمہ ہمارے داشت و در ہر فن کوس لمن الملکی بہ آوازہ تمام می نواخت۔ بر موز و نان معاصر از اعتراضات و مطاعن قافیہ تنگ نمودے۔ دیوانے دارد، مشکل اصناف سخن و ہیج سخن را بطریقہ راستہ شاعرانہ نگفتہ۔ اما در شوخی طبع وجودت ذہن او سخن نیست“ (گلشن بے غار نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ)

”میرا انشاء اللہ خاں، انشا تخلص، پسر حکیم ماشاء اللہ خاں متوطن شاہجہان آباد اکنون در بلدہ لکھنؤ اقامت دارد۔ کوس سخنوری می نواز د۔ جوانے است قابل صاحب استعداد کامل در فنون عربی و فارسی و ہندی ہمارے تمام دارد“ (تکلمۃ الشعراء شوق رام پوری۔ غیر مطبوعہ)

در انشا نامش، انشاء اللہ خاں، ولد حکیم میرا شاہ اللہ خاں مصدر تخلص است۔ راقم حروف دے را در صغر سن ہنگام دولت نواب میر محمد جعفر خاں بہادر دیدہ بود۔ و با والد ایشان آشنا بود۔ درین ولامسوع شدہ کہ مرستعد بحالیہ خوبی ہا مزین است و گاہے شعری گفت۔ ”گلشن سخن مبتلا غیر مطبوعہ“

انشا اور قتیل کا معرکہ | انشا اور قتیل کی دوستی اسی طرح ضرب المثل ہو جس طرح انشا اور سعادت یا رفاہ رنگین کی دوستی، مگر جیسا ہم اوپر

دیکھ آئے ہیں، انشا کے مزاج میں ایک خاص طرح کی ضد اور دوسرے کو بدلائل قائل کرنے کی عادت بہت تھی۔ اس کا ثبوت ذیل کے واقعے سے ملتا ہے، ہمارے سامنے دیوان انشا کا ایک قلمی نسخہ ہے جس کی کتا بہت ۲۲/ ذی الحجہ ۱۲۸۰ء کو انشا کے انتقال کے ۷ برس بعد، تمام ہوئی۔ اُس کے اول میں مالک کتاب نے یہ عبارت بھی لکھی ہے کہ:-
”بہ قیمت دہ روپیہ خریدہ شد چرا کہ سنور بسیار راج نیست“

اس کتاب میں جہاں کہ اور چیزیں دیوان مروجہ مطبوعہ سے زیادہ ہیں وہاں صفحہ اول پر غزلیات شروع ہونے سے پہلے قتیل کا یہ واقعہ بھی لکھا ہے جس کی عبارت غالباً خود انشا کی لکھی ہوئی ہو، وہ مجسّمہ نقل کی جاتی ہو:-

”یک روز بعد نماز طہر تلاوت قرآن مجید مشغول بودم۔ اکں روز مرزا قتیل ہم درخانہ من ہمان بود چونکہ تلاوت کردہ بودم لفظ ”معنا“ را خواندم۔ مرزا قتیل لفظ ”معنا“ را شنید و گفت معنا یعنی بسکون عین خوب است کہ قاعدہ عربی معناست۔ فوراً کبت گفتم“

کبت

کہے جو کہ قتیل صبح ہو وہ کہ وہ کھتری ہو، اور گدھے کی ہو دم کہے وہ جو خدا معنا سوغلط۔ نہ طریق رشاد کو کیجے گم مع ہو جو مضاف تو عین کو جزم اجی کیوں ہو بھلا وہ کو مجھے تم تو مثالیں غلط ہوں یہ سب معہ معنا مع من معنا معکم اسی کے ساتھ اس کتاب میں قتیل کے نام ایک منظوم خط ہے جس میں لفظ ”ہجر“ مفتوح و مکسور پر بحث کی گئی ہو۔ وہ دلچسپ خط ملاحظہ ہو۔
ایسا شغفا بندہ نوازا لم تر زشتی قولاً ثقیلاً

وہ خط لکھا کہ بس پڑھتے ہی میرا
 بمعنی چست اور چالاک ہو تو
 تجھے کتنی تھی دنیا قافِ معنی
 وہ چھو منتر تھا تجھ کو یا جس سے
 بہت سی اور ڈھب کی نچت و پر کا
 بلا تحقیق لفظ ہجر میں کل
 جواب اس شبہ کا تو مجھ سے سُن لے
 وہ ہجرا ہے جو محجور کے ہمراہ
 دے جو ان قومی کے ہو آخر
 نہ جنگی دل میں لے "وا صبر علی ما
 ذرا تو سورہ مزمل میں تو دیکھ
 یہی توفیق کا باعث ہوا ہر
 بھلا آتو سہی میں بھی پڑھوں گا
 جواب اس کا جو کچھ خاطر میں گذرے
 پھر اوشاخ نبات اُکھیل سے کہہ
 شب وصل است و طے شد نامہ ہجر
 سلام ہی حتیٰ مطلع الفجر
 ہوا غلبہ ہر انشاء اللہ انشا
 تراکیوں اشک سے دامن ہو گیا

لے حجۃ المحجوراً (سورہ فرقان آیہ ۲۴ نیز ۵۵)

لے دیکھو سورہ مزمل: وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَذُرِّيَّاتُكَ خَيْرٌ مِّنْ ذُرِّيَّتِهِمْ فَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
 فَهَلْ لَهُمْ تَلِيلًا

۵۰ سورہ قدر کی اخیر آیت۔

فائق کا معرکہ | ایک دوسرا دل لگی کا واقعہ یہ ہے کہ مولانا فائق ایک شاعر تھے جو غالباً
ایسی ہی مضافات لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ ان کا ایک دیوان بھی
محفوظ ہے۔ انہوں نے لفظ ”ید“ کو غلطی سے مشدّد لکھ دیا۔ اس پر انشائی نظر جو پڑی تو پھر
کیا تھا۔ دل لگی کا مسالا ہاتھ لگا جھٹ ایک جھوٹ لکھی جس میں الفاظ غیر مشدّد کو بھی مشدّد
کر دیا ہے۔

چہ خوش گفت فائق شاعر غرا	کہ چوں ذہن او ذہن رستا نباشد
یکے شعر نادر کہ در چہند وزن	شود خواندہ و شک بہ معنی نباشد
در آن لفظ ”ید“ را بہ دال مشدّد	نوشت است و این غلط اصلاً نباشد
شنید این سخن را، چو گسترد سخن	زانشا کہ ہمسر شش اصلاً نباشد
بہ گفتا کہ من شاعر خوش فکرم	چو من ہیج مفصل گویا نباشد
تو گفتی تان را ندانی دُرست	ترا ہیج شعور و ذکا نباشد
سند یاد از استاد دست مارا	بہ کلام او ہیج خطا نباشد

چوتشدید در شعر ضرورت آفتد

تشدید صحیح چہا نباشد

انہیں فائق نے انشائی کی جو کہی تھی اور خود ہی ان کو سنائی تھی۔ انشا بہت خوش
ہوئے اور پانچ روپے الغام دے کر یہ قطعہ ان کے حوالے کیا ہے

فائق بے حیا چو ہجوم گفت	دل من سوخت، سوخت، سوختہ چہ
صلہ اش پنج روپیہ دادم	دہن سگ بہ لقمہ دوختہ چہ

انشائی تصانیف حسب ذیل ہیں :-

تصانیف

ایکلیات جس میں یہ چیزیں شامل ہیں : (۱) اردو غزلوں کا دیوان -

(۲) دیوان ریختی - (۳) قصائد اردو (۴) قصائد فارسی (۵) دیوان فارسی
(۶) شہسوی شیر برج بزبان فارسی (۷) شہسوی فارسی بے نقط (۸) شکارنامہ
نواب سعادت علی خاں بزبان فارسی (۹) مختلف جہوں، کلموں، پستوں وغیرہ کی

(۱۰) شہنوی عاشقانہ - (۱۱) چچیل پیاری ہتھنی کی شادی (۱۲) متفرق اشعار مع پھیلا
رباعیات وغیرہ - (۱۳) دیوان بے نقط - (۱۴) مآء عامل عربی کا ترجمہ فارسی میں۔
۲ - دریائے لطافت، اردو صرف ونحو اور معانی و بیان کی ایک کتاب اس کی
تصنیف میں مرزا قتیبل بھی برابر کے حصے دار رہے۔

۳ - داستان رانی کیتکی، ایک چھوٹی ٹسی داستان، جس میں عربی اور فارسی کا
کوئی لفظ آئے نہیں دیا ہے۔ آج کل جو لوگ زبان ہندوستانی کے بڑے طرفدار ہیں،
ان کے ڈھب کی کتاب ہے۔

۴ - لطائف السعادت - ایک مختصر رسالہ جس میں وہ لطائف ہیں جو ان کے اور
سعادت علی خاں کے درمیان خلوت میں ہوتے تھے۔

کلام پر اعتراضات اور ان کے جواب | سید انشا کے کلام پر دو خاص اعتراضات
وارد ہوتے ہیں :-

(۱) ان کا کلام بوجہ اعتدالیوں کے ہر ایک مقام پر قابل سند نہیں ہے۔

اس اعتراض کا جواب مولانا آزاد یہ دیتے ہیں :-

”یہ بات درست ہے مگر ان کی بے اعتدالیوں کچھ جہالت کے سبب سے
نہ تھیں بلکہ عداوتیں یا بے پروائی کے سبب سے تھیں کہ اپنے طبع و فساد
اور جامعیت استعداد کے سامنے قواعد اور اہل قواعد کو خاطر میں نہ لاتے
تھے“ (آب حیات)

(۲) دوسرا اعتراض یہ ہے کہ ان کا کلام رندانہ یا شہدانہ ہے جو ان کے کلام میں
ہزل ہے نہ بقدر تنگ ہے بلکہ غذا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔

اس کا جواب بھی آزاد ہی کی زبان سے سینے :-

”یہ بات بھی درست ہے مگر اس کا سبب یہ ہے کہ وقت حاکم جابر ہے اور
پسند عام اس کا واضح قانون ہے۔ اُس وقت شاہ و امرا سے لے کر گداو
غریب تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے اور قدر دانی یہ کہ ادنیٰ ادنیٰ

نظموں پر وہ کچھ دیتے تھے جو آجکل کے مصنفوں کی کتابوں پر نصیب نہیں ہوتا۔
سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے پیٹ کو کاٹ کر کہاں پھینک دیتے....
انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ وہ کامل ہزار فن کر گیا ہر ایک کا
کام نہ تھا: ”آب حیات“

اس عبارت کا حاصل یہ ہو کہ ہر شاعر اپنی سوسائٹی کے رسم و رواج اور اپنے زمانے
کے عادات و خصائل اور تخیلات کی نقل کرتا ہر بلکہ نقل کرنے پر وہ مجبور ہو۔ اگر وہ ایسا نہ کر گیا
تو اُس کے کلام کو کان دھڑ کے کون سے گا۔ لہذا وہ بیچارہ فاقے مرے گا۔ اسی وجہ سے
کوئی بڑے سے بڑا اور جوان مرد سے جوان مرد شاعر بھی یہ نہیں کر سکتا کہ وقت کی ترازو سے
اپنے کلام کو نکال کر تئو برس قبل یا سو برس بعد کی ترازو میں تولے۔ انشانے بھی یہی کیا
اور جو کچھ کیا وہ بجا کیا۔ اس پر کسی کو اعتراض کا موقع کیا ہو سکتا ہے۔

دیوان کی تدوین و ترتیب | برخلاف اکثر شعرا کے انشا کے دیوان کی ترتیب خود
انھیں کے ہاتھوں ابتداءً عمر میں ہی میں ہونی چھٹی ہوئی

تذکرہ مخزن الغرائب کا قول لکھا جا چکا ہے کہ سولہ برس کی عمر میں جب انشا نواب شجاع الدولہ
کے ملازم ہو کر عمدہ مصاحبت سے سرفراز ہوئے اُسی وقت اُن کا دیوان اردو و فارسی
نئے طرز سے تیار تھا۔ اُس کے بعد جو کچھ وہ کہتے رہے سب اُس میں شامل ہوتا رہا۔

تمام تذکرہ نویس اُن کی قدرت نظم کے قائل ہیں۔ اکثر یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ اپنے
رنگ میں فرد ہیں تو ایسے بھی ہیں جن کو تھوڑا سا اختلاف ہے۔ ایک حکیم قدرت اللہ خان
قاسم دوسرے نواب مصطفیٰ خان شیفٹہ مگر ان کی جودت طبع کے دونوں مقرر ہیں۔ قاسم
کہتے ہیں: ”اما از راستی نباید گذشت حق نتواند پوشید کہ میر موصوف شاعریت زبردست
و سخن سنجست قوی بازو“ ”شیفٹہ با وجود اختلاف کے قائل ہیں کہ ”در شوقی طبع وجودت
ذہن ادب و سخن نیست“ بلکہ اُن کے اس شعر پر جھوم جھوم جاتے ہیں

اُس سے خلوت کی ٹھہر جاتی تو میں اللہ سے
واسطے دو دن کے عرش کبریا کی مانگتا

کلام پر تفصیلی رائے | انشا کے کلام پر یعنی اُن تمام اصنافِ سخن پر جن پر انشائے خاصہ فرسائی کی ہر نمبر وار الگ الگ اجمالاً رائے زنی کی جاتی ہے:-

(۱) اُردو اور فارسی شاعری میں جس قدر اصنافِ سخن مروج ہیں اُن **جامعیت** | سب پر انشائے طبع آزمائی کی، بلکہ وہ چیزیں بھی جو عام طور پر شاعری میں داخل نہیں ہیں، اُن پر بھی اپنی طبعی ذہانت کی وجہ سے کچھ نہ کچھ لکھا، یعنی ظلم، معصے، پیدلا وغیرہ۔ صنائع کو بھی نہیں بھولے۔ علاوہ معمولی اور مردہ صنعتوں کے صنعتِ مہلکہ (غیر منقوط) پر دل کھول کے طبع آزمائی کی۔ علاوہ ایک مختصر دیوان غیر منقوط کے ایک زوردار قصیدہ ”طور الکلام“ بھی اسی صنعت میں لکھا۔ اُن کے زمانے میں ریختی کا بھی رواج ہو چلا تھا۔ یہ دلچسپ چیز اُن کی نظر سے کیونکر بچ سکتی تھی۔ لہذا اس پر بھی دل کھول کے لکھا۔ اور اپنی تیزی و طراری اور مضمون آفرینی سے اس لغو صنف کو بھی اعلیٰ درجے پر پہنچا دیا، چنانچہ اُن کے زمانے میں اور نیز اُن کے بعد بھی کسی بخیتی گو کا کلام انشا کے برابر نہیں پہنچ سکا۔

(۲) انشا کی شاعری کا یہ خاص تخصص ہے کہ اُس کا رنگ انبساطی **انبساطی رنگ** | ہے، یعنی انشا کے کلام کو پڑھ کر دل کو انبساط اور خوشی حاصل ہوتی ہے اور یہی وہ چیز ہے جو انشا کے کلام کا ایک مایہ ناز جوہر، اور اُن کی شاعری کو تمام دوسرے شعر کی شاعری سے میسر کر دیتی ہے۔ اُردو شاعری میں فارسی شاعری کے متبع میں چار رنگ خاص طور پر نمایاں ہیں۔

(۱) عاشقانہ، (۲) صوفیانہ، (۳) تخیلی، (۴) خارجی رنگ، جو سلاست زبان اور ہر جنگی محاورے سے پیدا ہوتا ہے۔ ممکن ہے ان چار رنگوں کے علاوہ اور بھی رنگ ہوں مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ انہیں چار مختلف رنگوں پر شاعری کا درودار ہے ہر شاعر شاعری زیادہ تر عاشقانہ ہے جس کا غالب عنصر یا جزو لاینفک حزن و ملال ہے۔ اس کے علم بردار میر تقی میر ہیں۔ اور اس رنگ کو اُنھوں نے اتنا اور ایسا برتا کہ کوئی شاعر اُن کے پانسنگ کو بھی نہیں پہونچ سکا۔ اور کسی شاعر کو اُن کا انداز کلام نصیب نہ ہوا۔

اس کے بعد صوفیانہ یعنی تصوف آمیز شاعری ہو۔ اس کے علم بردار خواجہ میر درد ہیں افسوس سے کہنا پڑتا ہو کہ اس صنف پر ہمارا چھوٹا بڑا ہر شاعر طبع آزمائی کرتا ہو مگر تصوف کا اصلی رنگ و اثر پیدا نہیں کر سکتا۔ داغ۔ امیر۔ جلال وغیرہ اور ان کے علاوہ بیسیوں شاعروں نے تصوف کے رنگ میں کچھ نہ کچھ ضرور لکھا مگر خواجہ میر درد کی زبان اور اثر نہ پیدا کر سکے۔ فارسی کے تنبیغ میں اردو شاعری میں بھی تختل کا بڑا مرتبہ اور زور ہو۔ اردو شاعری میں اس صنف خاص کے علم بردار میرے نزدیک سودا اور غالب ہیں۔

فارسی یا بیانیہ رنگ جو سلاست الفاظ اور صحت محاورات سے پیدا ہوتا ہو اس کے علم بردار استاد ذوق ہیں۔ اب ان چاروں اصنافِ سخن پر نظر ڈالنے سے یہ پتا چلتا ہو کہ ہماری شاعری میں انسانی رنگ یعنی خوشی و شادابی اور ہنسنے ہنسانے کا نہ کہیں ذکر ہو اور نہ اُس کے فائدے اور مرتبے کے ہمارے شعرا قائل ہیں۔ پس اس صنف خاص کو اگر انشاء نے اپنا مخصوص رنگ قرار دیا تو اردو شاعری کو ایک بہت بڑے الزام سے بچا لیا۔

ہجو اور ہیوم میں فرق (۳) کہا جاسکتا ہو کہ انشاء کے قبل بھی یہ رنگ کسی نہ کسی حد تک اور کسی نہ کسی صورت میں ضرور تھا مثلاً سودا کی ہجویات وغیرہ مگر سودا کی ہجو اور انشاء کے خالص ہیوم میں زمین و آسمان کا فرق ہو۔ سودا اپنی خوش طبعی کے لیے کسی نہ کسی شخص یا چیز کو ڈھونڈھتے اور اُس کو اپنا زیرِ مشق بناتے تھے۔ برخلاف اس کے انشاء کے لیے کسی ایسے زیرِ مشق کی ضرورت نہ تھی۔ وہ معمولی معمولی باتوں میں مذاق کا پہلو اس خوبصورتی سے نکالتے جس کو پڑھ کے دل خوش ہو جاتا اور ہنسی کے مارے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ اُن کو ہمارے ہنسانے کے لیے کہیں دور جانا نہیں پڑتا۔ قریب ہی کی پیش پا اُقتادہ باتوں سے ایسی مذاق کی چیزیں پیدا کر لیتے ہیں کہ دل خوش ہو جاتا ہو اور یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ معمولی معمولی چیزوں میں اس قدر شگفتگی اور مذاق کیوں کر بھرا جاسکتا ہو۔ یہ انشاء کا کمال اور زبان پر پوری قدرت حاصل ہونے کا نتیجہ تھا کہ محض ردیف و قافیہ کے الفاظ اتہا دہے کا

ہیوم پیدا کرنے کے لیے کافی تھے مثلاً وہ غزل لیجیے جس کی ردیف ”لڑے“ اور قافیہ بھی ”لڑے“
 بڑے“ وغیرہ ہو۔ ردیف و قافیہ کے الفاظ ایسے معمولی ہیں کہ جن سے کوئی ہنسی مذاق کا مضمون
 نکالنا مشکل معلوم ہوتا ہے مگر الفاظ کی درو بست اس انداز کی ہر جس سے اشعار بے انتہا
 با مذاق ہو گئے ہیں۔ مثلاً ۷۰

کل ایک گھر میں خوب سے چھوٹے بڑے لڑکے	ہاتھوں سے ہاتھ اور کڑوں سے کڑے لڑے
پھلنی سے چھانچھان سے چھلنی اُلجھ گئی	منکوں سے منکے ٹوٹے گھڑوں سے گھڑے لڑے
لڑکوں سے لڑکے چیمے جوانوں سے سب جوان	بڈھوں سے بڈھے کڑ بڑوں سے کڑ بڑے لڑے
چھوٹوں سے چھوٹے گتھ پڑے چوٹوں سے چوٹیاں	بیٹھوں سے بیٹھے لپٹے گھڑوں سے گھڑے لڑے
حقوں سے حقے چلوں سے چلیں بھی ٹوٹیاں	نیچوں سے نیچے کڑ کڑوں سے کڑ کڑے لڑے
جب تل گئی لڑائی ترازو کی تول میں	بانٹوں سے بانٹ ٹوٹے دھڑوں سے دھڑ لڑے

انشائیہ دیدے اپنے بھی اس دھوم دھام میں
 دیدوں سے ایک شخص کے ہو کر کڑے لڑے

میں سوچتا ہوں کہ اس غزل میں انبساطی عنصر کس وجہ سے پیدا ہوا، تو جواب ملتا ہے کہ
 سیکالوجی کا اصول ہے کہ غیر متوقع چیز کے ظاہر ہونے سے مذاق پیدا ہو جاتا ہے اور اس غزل
 میں غیر متوقع چیزوں کے بیان کرنے کا خاص طور پر التزام کیا گیا ہے۔

(۴۷) اُن کے کلام میں اکثر مشہور شعر کا خاص رنگ بلکہ
 دوسرے شعر کا رنگ | صیغہ نقشہ اور صیغہ اتباع موجود ہے جہاں وہ جذباتی شعر کہتے

ہیں توصات معلوم ہوتا ہے کہ میر تقی میر کا کلام ہے مثلاً ۷۱

جھوٹا نکلا تیرا تیرا	اب کس کو ہو اعتبار تیرا
دل میں سولا کھ چٹکیاں لیں	دیکھا بس ہم نے پیا تیرا
لپٹوں ہوں گلے سے آپ اپنے	سمجھوں ہوں کہ ہو کسار تیرا

انشاء سے نہ روٹھ مت خفا ہو
 ہو بندہ جاں نثار تیرا

کہیں سودا کی، کہیں میر سوز کی اور کہیں جرأت کی پیروی معلوم ہوتی ہو۔ اسی مضمون کو وہ اس طرح ادا کرتے ہیں ۵

بو باں نکلتی ہو کچھ شعر میں انشا کے جاتی کی نظامی کی سعدی کی سحابی کی پھر کہتے ہیں ۵

میر و قتیل و مصطفیٰ و جرأت و دلیں ہیں شاعروں میں یہ جو نمودار پارہ پنج
سو خوب بانٹتے ہیں کہ ہر ایک رنگ کے انشا کی ہر غزل میں میرا شعار پارہ پنج

مشکل زمینیں | (۵) سخت سے سخت زمینوں میں غزلیں کہتے اور ان تنواریوں سے جو ایسی زمینیں اختیار کرنے سے پیدا ہوتی ہیں، نہایت

آسانی سے عمدہ برا ہو جاتے ہیں۔ ایسے ایسے صاف شعر کہہ جاتے ہیں کہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ کوئی مشکل ردیف و قافیہ تھا ۵

آیا وہ خود فروش جو بازار حسن میں سودے میں اس کے سیکڑوں غلے غلے کیا
غفلت تو آگئی تھی نشے میں سہیں ولے چیتے تو پھر بھی شکوہ فرط عطش کیا

رہیں گے خلد میں دائم اگر سوزِ دروں ولے تو بھونکیں گے وہاں بھی سُدسِ اعران کا جوڑا

✓ خرابات کی جب سے عادت پڑی ہو چھٹا بیٹھنا مسجد و خانقہ کا

۵ پلج سی آگئی ہر شاخ گل کے شانے میں خدا کے واسطے اپنی کمر تو مت پلجکا

ایک ہی زمین میں متعدد غزلیں | (۶) ایک ایک زمین میں کئی کئی غزلیں کہتے چلے جاتے ہیں اور کہیں دماغ کو ٹھکن نہیں معلوم

ہوتی۔ کبھی ایک ہی ردیف قائم رکھتے ہیں اور قافیہ تبدیل کر کے کئی کئی غزلیں کہہ جاتے ہیں اور روانی طبع پر کلمہ کی کے آثار معلوم نہیں ہوتے۔ مثلاً اُن کی غزل کیا

اور ”جوڑا“ روئیٹ دہلی غزلیں دیکھ لیجیے معلوم ہوتا ہے کہ کسی دریا کا بند ٹوٹ گیا ہے اور پانی کا سیلاب ساری زمین کو تہ آب کئے دیتا ہے۔

محاورات کا صحیح اور بر محل استعمال (۷) چونکہ وہ زبان پر عبور کامل رکھتے ہیں اس لیے محاورات اور ضرب الامثال بر محل اور نہایت بے تکلفی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

غلام میں تو ہوں اُن صاحبوں کی کھڑچ کا سڑی تو صاحبی اس پر چو ترا گچ گکا

ہوں کشتہ اُن کے گچھے اشاروں کی چونکا تھا جن کے سر دُپٹا ستامی کی گوٹ کا

نک تیس کو چھوڑ چھاڑ کر عشق پٹنا مجھے پنچے جھاڑ کر عشق
فحش کی طرف گچھے اشارے (۸) وہ باتوں باتوں میں ایسے اشارے کر جاتے ہیں جو حد و غزل گوئی کے اندر تو ہوتے ہیں مگر

مزاح و ہزل کو فحش کی حدود سے ملا دیتے ہیں، ایسی استاد ی کے ساتھ کہ کوئی اُن کو کھلا ہوا فحش کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اس قسم کے شعر اُن کے دیوان میں چالیس پچاس فی صدی سے کم نہ ہوں گے۔

یہ بھی قسمت نہ کھلا فضلِ در اور بہتری اس نے شبِ دیر تلک زیر و زبر کی کبھی

چل نہ امرتوں میں جھولیں، لیں درختوں کی ہوا
چھاگئی کالی گھٹا، ہر تیرہ بختوں کی ہوا

منظور اور بات جو کچھ ہونو آئیے کلشن میں اک کنارے ہر چپیا کا جھاڑ خوب

کب چاہوں ہوں میں صرف ملاقات کی ٹھہرے تب خوش ہو مراد دل کہ جب اُس بات کی ٹھہرے

طل

بڑبانیں کروں عرض میں خدمت میں تمھاری صحبت مری اور آپ کی گرات کی ٹھہرے

جس جگہ لینے سے تو چونک پڑے لیجے ایسے مکان میں چٹکی

مانگا جو میں نے بوسہ اُن سے چمن کے اندر
بولے کہ یاں نہیں چل مجھی ٹھہون کے اندر

دو تین دن تو ہو چکے اب پھر وہیں چلو فیروز شاہ کی لاٹ کے اُس چوتھے کھنڈ پر

بھلا آپ شرمائے کس واسطے کبوتر کا باہم جو جوڑا لگا

نہ لگی مجھ کو جب اُس شوخ طردار کی گیند اُس نے محرم کو سنبھال اور ہی تیار کی گیند۔

تفضلات نہیں، لطف کی نگاہ نہیں معاملہ ابھی مطلق وہ روبراہ نہیں
شیخ وزاہد سے مذاق | (۹) شیخ وزاہد وغیرہ سے جو مذاق کرتے ہیں وہ بھی
اپنا جواب نہیں رکھتا، باوجود اس کے کہ اس قسم
کی چیزوں سے ہمارے شعرا کے دیوان بھرے پڑے ہیں مگر انشا کا رنگ سب سے
الگ ہے جس کے وہ موجد بھی ہیں اور خاتم بھی۔ اس مزاحیہ رنگ کو وہ مختلف
طریقوں سے پیدا کرتے ہیں مثلاً سے

مڑے خوب لوٹو گئے کیوں شیخ صاحب ملیں گے بہشت بریں میں اگر پر
نمرد کی ایک چوٹی ہوگی بڑی سی کہ مارو گے ٹھونگ س سے ہر اک ٹر پر
پڑے اڑتے پھرے گا بچوں کا لاٹوا کبھی اس شجر پر کبھی اُس شجر پر
۱۔ کہیں ردیف و قافیہ کے زور پر سے

طوافِ حرمِ منجھ کو زائد مبارک مرا اور تیرا نہیں ساتھ رہ کا
 صنم خانے جانا ہوں مجھ کو تو ناحق نہ بہکا، نہ بہکا، نہ بہکا، نہ بہکا
 ۲۔ کہیں پر لطف پھبتیوں کے ذریعے سے
 اس مٹھو سے پن پہ میٹھے کس قدر ہیں شیخ جی
 تو ندتم ان کی نہ سمجھو ہر یہ مشکا راب کا

کیوں نہ لڑ کے سب کہیں ہوا تمھیں اے شیخ جیو!
 ہو تھوڑے کی سی صورت ہی ڈرانی آپ کی
 گول پگڑی، نیلی لنگی، موچھ منڈی، ہلکے ریش
 پھر وہ رومال اور دلخ تھو ناس دانی آپ کی

کل شیخ پوپلے کو اک ٹوٹے پل کے نیچے
 میں نے کہا کہ تم نے اس پل کا منہ چڑایا

شیخ دراز قد نے جو مجلس میں ڈگ بھرے پھبتی کہی سبھوں نے کہ آیا کلنگ فرش
 مختلف فرقوں کی زبان کی صحیح نقالی (۱۰) وہ مختلف فرقوں، مختلف
 مذہبوں اور مختلف قوموں کی زبان
 کی ایسی نقالی کرتے ہیں کہ اصل و نقل میں فرق نہیں معلوم ہوتا (آزاد فقیر) ۵
 گر حکم ہو تو سائیں سلفے کا دم لگا کر پھنکاروں دیگھی میں سبزی کا ایک کوڑا

کھینچتا ہوں نعرہ حق کھیلتا دھمال ہوں اے مرے سائیں مدد، داتا مدد، مولے مدد
 اب کسی موذی کو جڑنا ہوں پھر اک بھنگ گھوٹنا ہو مدد حق ہو مدد، ہو ہو مدد، ہا ہا مدد
 نام پر سالار ولی کے عشق کوڑا بھڑ کوئی گاجنا دولہا مدد، جلو امدد، سہرا مدد

یوین لہجہ ۛ

کرنچ لے کر آہ کی کستا ہریوں دل چرخ سے تم سے ول بوگر بڑا صاحب لڑائی مانگتا۔

گنوا ری بولی ۛ

پتھکری میں پھکر بھی پتھ آئے کے
جھاؤ میاں کو بھوئیں پہ چوٹکس گھمائے کے
انسا لکھاں میاں بڑے پھاجل ہمیں ہیں
صدرا پڑھیں ہیں جن ستی طلبم آئے کے

آغاؤں کی بولی ۛ

سن کر اسیر باد، بس آغانے ایک جریب
کہنے لگا ”چربی چربی“ تو بولے آپ
ایں مردمان ہند مرامی کنند اسیر
ام بابا بھاگ جاویں گے بس این مقام چھوڑ
ان اشعار کا مطلب یہ ہو کہ ایک آغا کو ایک برہمن نے ”اسیر باد“ کہہ کر
و عادی۔ آغا صاحب بجائے دعا کے اس کو بد دعا سمجھے یعنی ”توقید ہو“ اور بگڑے برہمن
کو ایک ڈنڈا رسید کیا، برہمن ڈر گیا اور ”چہ ربخی چہ ربخی“ کہہ کر عذر خواہی کی اور
معافی مانگی۔ آغا صاحب لفظ ”چہ ربخی چہ ربخی“ سے رنجیدہ ہو گئے اور اس کو بھی
ایک کو سنا سمجھے اور غصے سے کہنے لگے کہ ”رام رام“ کی جگہ تو نے مجھ کو ”چہ ربخی چہ ربخی“
کیوں کہا۔ آخر میں یہ فرمایا کہ ہندوستان کے آدمی عجیب ہیں کہ مجھ کو اسیر کرنا چاہتے
ہیں۔ ہم بابا اس ملک سے بھاگ جاویں گے۔

عورتوں کی زبان ۛ

لگی کہنے افشا کو شب وہ پری
مچھے بھوت ہو، یہ نگوڑا لگا
ہندو عورتوں کی بول چال ۛ
کیڑے کا پر انگلیاں میں لگا ارادھکا بولی
ہرکشن! یہ کاٹن کو مورے انگ میں کیڑا
مارواڑی بولی۔ (شٹوی ہجو گیان چند ساہوکار دیکھیے)

ظرافت برائے ظرافت | (۱۱) کہیں ظرافت سے سوائے ظرافت کے اُن کا کوئی
دوسرا مطلب نہیں ہوتا۔ اس طرح کے اشعار بھی انشا

کے یہاں بکثرت ہیں اور ان کا یہ رنگ دوسروں کے لیے ناقابلِ اتباع ہے۔
دیوار پھاندنے میں دیکھو گے کام میرا جب دھم سے آکھوں گا صاحب سلام میرا

خیال کیجیے کیا آج کام میں نے کیا جب اُن نے دی مجھے گالی ہلام میں نے کیا

حباب بادہ کو کیونکر کرے نہ پیارا انشا کہ ہر یہ شیشے کا بیٹا ایاغ کا پوتا

دوسرے مذہبوں کی تلمیحات | (۱۲) چونکہ وہ دوسروں کے مذہبی رسم و رواج
سے بخوبی واقف ہیں اس لیے ان کی تلمیحات بہت

صحیح اور بے تکلف ہوتی ہیں اور ایک نیا لطف پیدا کرتی ہیں۔
جہاں کے تھے راجہ بھرتی جی، کنواں بنانے کو واں کسی نے
زمین کھودی تو ایک جوگی دھرے ہوئے سر پہ ناند نکلا

راجہ نل اور دمن کیوں نہ ہوں صدقے دونوں
کھیلے جس بزم میں معشوق سے چوہڑ عاشق

مہاراجا، جہاں چلتے تھے موتی ہنس کے جوڑے
وہاں کا اب شری ٹھا کر بنا ہر کاگ کا جوڑا

مسائل تصوف و فلسفہ | (۱۳) شوخی کلام کے ساتھ تصوف اور فلسفے کے مسائل
بھی نہایت خوبصورتی سے موثر پیرائے میں بیان

کرتے ہیں۔

کیوں نہر چھوڑا بد غارِ جبل میں بیٹھا تو ڈھونڈتا ہر جس کو ہر وہ نعل میں بیٹھا

جمعیت اجزا کا ”کل“ نام ہر اے انشا ہر چند کہ جز ہیں پر موجد ہیں ہیں کل کے
یاں جام و صراحی سے اب دورِ تسلسل ہر منکر حکما سب ہیں گو دورِ تسلسل کے

تجھے انشا اور تو کیا کہوں دو جہاں میں کوئی بھی طرف ہو
جو خدا کے نور سے پڑ نہ ہو کہ محال دہر میں ہر فلا

اشعار میں عربی جملوں و فقروں کی تضمین (۱۴) عربی فقروں اور جملوں اور
سے نظم میں بٹھاتے ہیں۔
اے عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھا لا قُمْ خُذْ بِيَدِي وَفَقَّكَ اللَّهُ تَعَالَى

صننا برب کریم یاں ترے میں ہر ایک یہ مبتلا
کہ اگر الست بریکم تو ابھی کہے تو کہیں بی

عجیب حمد و لغت (۱۵) حمد و لغت دونوں ایسی چیزیں ہیں جہاں تمغہ اور
شوخیوں کی مطلق گنجائش نہیں مگر انشا اس میدان میں بھی
اپنی چال نہیں بھولتے اور اُسی طرح اکڑ کر چلتے ہیں۔
ہر یاد میں تمھاری میٹھا ہوا مراقب پارم فلک پہ عیسیٰ کھینچے ہوئے اُداسا

کرو نیاں تمھیں اب کیوں بیٹھو نہ سمجھیں رُوح القدس ہر ادنیٰ اک بالکا تمھارا

تم نے سکھا دیا کیا جبریل کو، نہ جانے جھٹ زیرِ سدرہ اُن نے جو بستر اجمایا

جھٹکا چمک کا نرے اس منک کا نہ لیتا جو مکا تو تھا بن کمک کا
شتر بے مہار اس میں گفتار رہتے دیا بوتے دانہ جوار اور مکا

لفظی صنائع | (۱۶) اُن کے کلام میں لفظی صنائع بکثرت ہیں۔ یہ چیز اگرچہ
ان کے زمانے میں متروک ہو چکی تھی، اور اہل ذوق اس سے
کچھ دلچسپی نہ لیتے تھے، مگر انشا نے انھیں صنعتوں میں کچھ ایسا مزہ پیدا کیا کہ سامعہ
کو پھر ادھر توجہ دینی پڑی ہے

سم ایک ماش بینکا مجھے جو دکھا کے اُن نے تو اشارہ میں نے تاڑا کہ ہر لفظِ شام الٹا
لگے کہنے آپ مانع تجھے ہم کہا کریں گے کہیں اُن کے گھر سے بڑھ کر جو بھرا غلام الٹا
فقط اس لفافے پر ہر خط آشنا کو پہنچے
تو لکھا ہوا اُن نے انشا یہ ترا ہی نام الٹا

ان اشعار میں الفاظِ ماش و شام، مانع و غلام، آشنا و انشا، ایک دوسرے
کے مقلوب ہیں۔

اُن کے معاشیق | (۱۷) اُن کے معاشیق اکثر عورتیں ہیں ۵

نہ لگی مجھ کو جب اُس شوخِ طرحدار کی گنبد اُس نے محرم کو سنبھال اور ہی تیار کی گنبد

اُس پر زاد کے جی صدقے کہا یوں جن نے میری ڈولی میں لگا دیکھو مہرا پر دا

دھم سے ہم دونوں گرے فرش پہ اس روپ کے رات
رہ گیا اُن کا ڈسٹا بھی چھپر کھٹ سے لپٹ

آہٹ کو میری تاڑ کے چوکھٹ سے جھٹ اچک
 جھٹ پٹ وہ ہٹ کو اڑ کے پٹ سے چٹ گئی
 شب میں نے جوں ہی ہاتھ لگایا، تو وہ پری
 بے اختیار شرم کے مارے سمٹ گئی

انشا اور دیگر شعرا کے کلام میں ایک بے لامتیاز فرق | (۱۸) انشا اور اُن کے حاضرین
 کے کلام میں ایک بے لامتیاز

فرق یہ ہو کہ انشا کے یہاں نہ قدیم و فرسودہ زبان ہو اور نہ قدما کی طرح اُلجھی ہوئی
 ترکیبیں۔ ڈیڑھ سو برس گزر گئے ہیں مگر انشا کی زبان پرانی نہیں معلوم ہوتی اور
 بہت کم چیزیں ایسی ہیں جو بدل کر آج کچھ سے کچھ نہ ہو گئی ہوں۔ اصل یہ ہو کہ اُن
 کی قادر الکلامی اور جودت طبع کی عینک نے اتنی دور کی چیزوں کو کس صفائی سے
 دیکھ لیا تھا۔

بہت ممکن ہو کہ غور کرنے پر اُن کے کلام میں اور بھی خوبیاں ملیں، مگر فی الحال
 ہم اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

دیوان انشا عرصے سے ختم ہو کر نایاب تھا اور یہ کمی ادب اُردو میں ایک
 بہت بڑی کمی سمجھی جاتی تھی۔ انھیں ضرورتوں پر نظر کر کے اس کو ایک جدید طرز سے
 شائع کیا جا رہا ہے۔ اُمید ہو کہ قدر دانانِ ادب کے لیے یہ ایک گراں مایہ تحفہ ہوگا۔

مرزا محمد عسکری عفی عنہ

لکھنؤ، ۲۸ اپریل ۱۹۴۵ء

کلام انشا

(اُردو)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غزلیات

①

یہ سر دیوان غزل حمد میں ہے اس کے بعد والی غزل نعت میں ہے انشائے
قدما کے متبع میں اپنے دیوان کی ابتدا حمد و نعت سے کی ہے زبان بہت سلیس و
باجاوہ، مطالب بلند مگر غالب کی سی پسند پر وازی اس میں نہیں ان کی خاص
خصوصیت ظرافت بھی غائب ہے کیونکہ ظرافت اور تمسخر کا موقع خدا و رسول کی تعریف
میں کیا ہو سکتا ہے، انشائے ایسا ظریف و پھکڑ شخص یہاں ہمارے سامنے نہایت
مؤدب و مقطع بن کر اور سنجیدہ صورت بنا کر آتا ہے، اس کی بنا دلی بغیدگی بھی ہم کو
پسند ہے اور ہم زریب مسکراتے ہیں چونکہ حمد کی غزلیں عموماً زور دار ہوتی ہیں انشائے
نے بھی اس غزل میں لفظاً اور معناً دونوں اعتبار سے حتی المقدور اپنا زور تسلیم
دکھایا ہے، بحر بھی ایسی اختیار کی ہے جس میں ایک موسیقیت اور نرمی ہے، چٹھاؤ
ساتویں شعر میں تصوت کا بھی ایک رنگ ہے، جو انشائے پر کھپتا نہیں، مقطع میں فلسفے کا
مشہور قولہ ’خلا محال ہے‘ صحیح مانا ہے اس لیے کہ جب نور الہی دونوں جہان میں بھرا
ہوا ہو، تو پھر خلا کہاں۔

صنما برب کریم یاں ترے ہیں ہر ایک یہ مبتلا^۱ کر اگر اُلت بربکم تو ابھی کہے تو کہیں ”بلے“^۲

۱۔ ”یہ مبتلا“ یعنی اس قدر عاشق ہیں۔ ۲۔ اشارہ ہے آیہ کریمۃ الست بولکہ قالو بلے کی طرف۔

نہ وہ لہن ترانی اُدھر کی سُن ارنی ہی کہنے پہ جی چلا
کہ اسی کُلی نور نے ہمیں مثل طور دیا جلا
کہ نہ سوچھے سُکریں ساقیا ہمیں کچھ جہاں کا بُرا بھلا
بسعی ہاں وجد کوئے پلا کے توشیح و ثناب کو دے صلا
جدھر آنکھ اٹھا کے نظر کروں نظر لے مجھ کو وہ بر ملا
تجھے انشا اور تو کیا کہوں وہاں میں کوئی بھی فوت

ہوس جہاں حبیب ہو تجھے کچھ دلا تو یکدم دش
وہ جو خود مست نفاہ میں ہی آہ بھر کے کہیں ہین
بہ محمد عربیؐ تو دے دوسرے جام بادہ نور وہ
بہ روان ساقی کو ترّا، سرخ کو پیر مغس ہلا
یہ جو کہنے کہے میں ہے فقط یہ غلط ہے محض اسی خط

جو خدا کے نور سے پُر نہ ہو کہ محال دہر میں ہے خلا

یہ غزل ایک مشہور طحی زمین میں ہے جس میں تمیر، سودا، مصحفی وغیرہ یہاں
تک کہ نظیر اکبر آبادی نے بھی طبع آزمائی کی ہے سودا کا مطلع اور سب کے مطلعوں سے
بہتر اور بہت اعلیٰ درجے کا ہے فرماتے ہیں ۵

میں دشمن جاؤ ہونڈ کے اپنا جو نکالا سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
یہ تعجب کی بات ہے کہ ہر شاعر نے اس غزل میں کوئی عربی جملہ موقع سے ضرور نظم کیا ہے
چنانچہ انشا کے مطلع کا دوسرا مصرع بھی اسی انداز کا ہے، غزل کے آخری چار شعر قطعہ بند
میں جس میں شاعر ساقی کو تر حضرت علیؑ علیہ السلام سے عرض کرتا ہے کہ ”دیکھیے حضور
عذاب کے فرشتے تجھ کو کپڑ کر دوزخ میں لیے جا رہے ہیں حضور اپنے غلام ”قنبر“ کو
حکم دیں کہ وہ جلدی سے میری خبر لے، اور اولادِ نبی کے سایے میں مجھ کو لے آئے“ یہ
طلب مغفرت بھی نہایت دلچسپ ہے۔

۵ جی چلا بیٹی ہمت کر۔

۵ کو ترّا میں العزائد ہے، سچ کی غرض سے بڑھایا گیا ہے

۵ صلا ”آواز“ دعوت، یعنی شراب پینے کی دعوت۔

۵ بر ملا، صاف صاف، کھلم کھلا۔

اے عشق مجھے شاہدِ اصلی کو دکھا لا
 ہے تجھ کو جنوں کی قسم اے جذبِ محبت
 اتنا تو پیرا، وادیِ وحشت میں کہ میرے
 سوچے ہے مجھے عالمِ اطلاق کی منزل
 ہر چند کہ عاصی ہوں پر اُمت میں ہوں سکی
 مولا ہے جہاں زہرِ عشاق، محمد
 امید مجھے ساقی کو ترسے ہے، جس کے (ق)
 قنبر کو کرے حکم کہ جلدی سے خبر لے
 زہنا نہ پہونچے کہیں آسیبِ جسم
 تم خذ بیدی و فیک اند تعالیٰ
 اس نورِ تجلی کی جھلک مجھ کو جھکا لا
 ہے پائے نظر میں بھی پڑا شک کا چھا لا
 الفت نے تو تفتید کے جھکڑے سے نکالا
 جس کا ہے قدم عرشِ معلیٰ سے بھی بالا
 سب عقدہ مشکل کا مرے کھولنے والا
 ہے جامِ تولیٰ سے مرا نشہ دو بالا
 ایشا ہے غلاموں میں مرے اس کو چھڑا لا
 اولاد نبی کے اُسے سلے میں بُلا لا
 سب اُس کے تصدق سے حسین ابن علی کے
 بخشا کے غفور اپنے سے تو جرم و خطا لا

(۳)

لاہوت پر نہ دیکھیں جو قدسیاں تماشا
 سو ہم کو ہے دکھاتا عشقِ مٹا تماشا

۱۷ شاہدِ اصلی، شاہدِ حقیقی یعنی خدا۔

۱۸ یعنی تو کھڑا ہو اور میرا ہاتھ پکڑ لے خدا تجھ کو اس کی توفیق دے۔

۱۹ جھکانا، جھانکنے کا متعدی ہے۔ یعنی دُور سے یا جلدی سے چھپ کے کسی کو دیکھنا۔

۲۰ مطلب یہ ہے کہ وادیِ وحشت میں پھرنے سے میرے پاؤں میں تو چھلے پڑی گئے ہیں، آنکھوں میں بھی آنسوؤں کے چھالے پڑ گئے ہیں۔

۲۱ عالمِ تجرّد عالمِ تنزیہ یعنی وہ عالم جہاں مادہ سے کوئی تعلق نہ ہو، تفتید سے مراد عالمِ مادہ ہے۔

۲۲ تو لا۔ محبت۔

۲۳ آسیب، تکلیف۔ عذاب۔

۲۴ اس شعر میں سخت تنقید ہے انتر میں اسکی صورت یہ ہوگی کہ حسین ابن علی کے تصدق سے اپنے غفور سے تو اس کے سب جرم و خطا بخشا کے لا۔

۲۵ لاہوت یعنی مقامِ ثنائیِ لذات، یا عالمِ ارواح بقا بلکہ ماسوت کی جو عالمِ اجساد ہے قدسیاں (جمع قدس کی) یعنی پاک مقدس ارواح یا فرشتے۔

تک کیجے چشم دل سے یاں سیر میکدے کی ساقی عجب مزے کا، پیر مغاں تماشا
جس نے سُنے میرے اشعار سن کے بولا نام خدا ہے تو کچھ اے نوجوان تماشا
اللہ ری فصاحت، اللہ ری بلاغت ایسا کہاں جھگڑا، ایسا کہاں تماشا
شوخی لو اسو ایسی جوش و خروش اتنا بندش دھواں سویا اور طریاں تماشا
دیوان سیکڑوں ہی دیکھے میں ہم نے لیکن اُن میں نظرِ اکب، پایا جویاں تماشا
کیا خوب واہ ماشاء اللہ ہے عجب کچھ
دیوان میرا، انشاء اللہ فاں، تماشا

(۴)

کیوں شہر چھوڑ، عابد، غارِ جبل میں بیٹھا تو دھونڈھتا ہے جس کو وہ ہے نعل میں بیٹھا
دل میں سمارا ہے یوں داغِ عشق اپنے جس طرح سے کہ بھوزا ہو دے کنول میں بیٹھا
سب یا تیرے دم کا ہے یہ شمار، جو میں (ق) یاں ایک کل میں اٹھا اور ایک کل میں بیٹھا
نارِ نفس ترے ہاتھ، اے یار مجھ کو تو نے کھینچا تو پل میں اٹھا، چھوڑا تو پل میں بیٹھا
رحمتِ خدا کی، انشاء اللہ آفریں کہ تجھ سے
ہر ایک تافیہ کیا گرم اس غزل میں بیٹھا

۱۵ اس مصرع کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ پیر مغاں سے خطاب ہو کر کہتے ہیں کہ سیکدے کی حیرتِ دل سے کہ یہاں عجب تماشا ہے یعنی
دیکھئے کے قابل چیزیں ہر ایک سے مراد دیا ہے اور دوسرے معنی خالق کے پیرائے میں یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ سیکدے کی ہر کردار اور ہر چیز
کو دیکھو کہ یہ بھی عجب چیز ہیں ایک تماشا ہیں۔

۱۶ تماشا عجب لائق و فائق آدمی (ق ۳ میں یہ شعر نہیں ہے)
سے جھگڑا، حسین چیزوں کا مچ یا جگمگا۔

۱۷ دھواں۔ دھواں دھار یعنی مِر زور۔

۱۸ بنوں میں یعنی بہت نزدیک محض اقبالیہ میں جبلِ اوردی کی طرف اشارہ ہے۔

۱۹ کنول ایک خوبصورت پھول، عموماً اس کا عاشق ہے جب بھوزا پھول کے اندر رس چوسے جاتا ہے تب پھول بند ہو جاتا ہے گویا اپنے

عاشق کو اپنے اندر جمایا ہے تشبیہ نہایت شاعرانہ اور لطیف ہے۔

۲۰ کل سے مراد یہاں انشاء ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان خدا کے آگے میں ایک کھلنا یا کھٹ تلی ہے جس کو وہ جس طرح چاہتا ہے اٹھاتا ہے اور جتنا ہے
تافیہ گرم بیٹھا۔ ردیف کے ساتھ تافیہ کا چپا ہونا۔

اگر نہ مجھ سے تو آکر لیٹ گیا ہوتا تورات تجھ سے مراحہ ہی پھٹ گیا ہوتا
 کے ہر خندہ قلقل تبسم گل دیکھ ۲ ہنسی کے مارے مرا دل اکٹ گیا ہوتا
 ہزار حیف، ملا چاندنی میں ہم سے وہ ماہ وگرنہ رات کو ڈول، اُس سے پٹ گیا ہوتا
 دلِ رمیدہ، لگاوٹ نے تیری تھر کیا جفاے یار سے تو کاش ہٹ گیا ہوتا
 بہ شدت آپ سے انشا خفا ہوا تقارنات
 تم اُس کو گرنہ مناتے تو چٹ گیا ہوتا

جگر کی آگ بجھے جلد جس میں وہ شے لا* لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا
 قدم کو ہاتھ لگانا ہوں، اُنھ کمیں گھر چل خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مست پھیلا
 نکل کے وادی وحشت سے دیکھ، اے مجنوں† کہ زور دھن میں اب آتا ہر ناقہ لیللا
 گرا جو ہاتھ سے فرہاد کے کمیں نیشہ دردن کوہ سے نکلی صداے واویلا
 نزاکت اُس کے یکھڑے کی دیکھو انشا
 نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو سیلا

تم جو کہتے ہو مجھے تو نے بہت رسوا کیا کیا گنہ، کیا جرم، کیا تقصیر میں نے کیا کیا
 واسطہ باعث، سبب موجب، جنت کچھ بات بھی راز وہ کم بخت کیا تھا میں نے جو افشا کیا

۲ ق ۲ = ”ہٹ“

* ۲ ق ۲ = ”بجھے جس میں ملدہ نہولا“ - ۳ ق ۳ = ”بجھے جس میں اب تو وہ نہولا“

† ۳ ق ۳ = ”تو مجنوں“

کیا کہا؟ کس سے کہا؟ کن نے سنا؟ کب؟ کس گھڑی
کچھ بتا بھی، نام اُس کا؟ شکل کیسی؟ وضع کیا؟
گہر ہے وہ؟ یا مسلمان؟ یا نصاریٰ؟ یا یہود؟
شیخ ہمدہ؟ یا کہ سید؟ یا مغل ہے؟ یا چٹھان؟
ہر جوان سا، یا وہ امرد؟ یا کہ بوڑھا یا اٹھیر؟
نوکری پیشیوں میں ہے؟ یا اہل حرفہ وہ عزیز؟
کس محلے میں ہے؟ ہر کہاں کا وہ نصیبت؟
کذب، بُستال، افترا، طوفان، غلط، محض، مروج
مرجبا، شائبہ، اُسے رحمت خدا کی، آفریں
نقشِ زندان

کس جگہ بہ کس وقت کہسوم؛ آپ کا چہرہ چاکیا
جس کسی نے آن کر مذکور اس ڈھب کا کیا
اس طرح کا تذکرہ جس شخص نے میرا کیا
موجھہ دائرہ ہی ہو کہ مولانا اُسے کھوسا کیا
مرد ہو؛ یا حق تعالیٰ نے اُسے خُسا کیا
کون ہو جس نے تمہیں جائے اُجی بے جا کیا
کوئی شیطاں ہوے گا جس نے کہ ذکر ایسا کیا
میں تمہارا نام لے لے کب بھلا رو یا کیا
میرے حق میں تم نے باور اور کاکست کیا
حب نیلا کیا

بچ کچاکر ہلا
چودھویہ تاریخ اک اہم تنگ ساختہ جرات
جعلی سی چادر مہتاب اوپر، برق کا
یوں لگا معلوم ہونے، ہیں یہ دوپریاں ہم
بوسے گل بولی کہ آج آپس میں بدلی اور مہنی

اچھا کیا
صحیح گفتن میں عجائب سیر میں دیکھا کیا
وہ دو پتیا بادے کا سا جو لہرایا کیا
ایک نے گویا کہ سایا دوسری پر آ کیا
چاند نے غام نے بی حیلا سے بہن پا کیا

خود بدولت تو نہ آئے اور انشا رات بھر
آپ بن رویا کیا، لوٹا کیا، تڑپا کیا

۱۵۔ اس کے بعد کے دو شعر مطبوعہ نسخوں میں غالباً بوجہ بقتل اور محسوس کے حذف کر دئے گئے جن کا ہم نے بھی حذف رہنما ہی مناسب سمجھا ۱۱

[تینوں قلمی نسخوں میں سے کسی قلمی نسخے میں ایسے کئی شعر نہیں ہیں]

(۸)

ہو یہ کھر کھوج مٹے چاہ نصیب اعدا
ایک دل خستہ یہ رستے میں کھڑا کتنا کھٹا
حیف تم چاند سا کھڑا نہ دکھاؤ ہم کو
میں کما حق کرے اب تم بھی کسی کو چاہو (ق)
غاک منہ میں ترے اس منہ کو لگے آگ، مجھے
وال، فے عین ہو ارے واو زبر تر ہو، ارے
کو ستا ہر مجھے چل دور ہو بد فال نہ بول
خوبی غلطی کی دو انانہ ہو بس منہ کو سنبھال
کرے اس دُکھڑے کو اللہ نصیب اعدا
مرض عشق نہ ہو آہ نصیب اعدا
اور یوں ہو یہ شب ماہ نصیب اعدا
لگے فرمانے کہ "اے واہ، نصیب اعدا
نہ جھکاؤں سے یہ خدا راہ، نصیب اعدا
سخت یہ درد ہر جاں کاہ، نصیب اعدا
میرے بیری مرے بد خواہ، نصیب اعدا
میں کروں غیر کی پرواہ، نصیب اعدا
عشق صاحب کو مبارک رہے انشاء اللہ
عشق اور بندہ درگاہ، نصیب اعدا

(۹)

اکڑے پنچوں کے بل یہ چلنا کیوں کے کشتہ ہوں اس ادا کا
سما سجایا کسا کسا یا یہ دھج تو دیکھو، غضب خدا کا
بروں ہر وہم و قیاس سے بھی، کروں جو تعریف اُس صنم کی
جوان رعنا جن و خوبی، پری کا عالم غرض، گدا کا

(۱) ق: کھر کھوج: اصطلاح، غانہ غراب اور ستیاناس ہو جائے۔ (۲) م: دگر مٹے۔ (۳) ق: ۳: ترے۔

(۴) ق: ۳۱۲ = "جھکاؤں سے"۔ (۵) ق: "غلطہ" (۶) ق: دیوانا ق: ۳، ۲: دیوانہ

م: دو انانہ - (۷) ق: ۳: نکشتہ کیوں کر۔

نگہ یہ ظلم و کرشمہ آفت، قیامت اُس پر یہ قیامت اُس کی
 ملاحظت ایسی ہلاکی تو بہ! یہ عالم اپنے ہر دل رُبا کا
 بہ رنگ گل کے، بھلا میں کیوں کر کر دوں نہ جینکب نمکڑے
 کنار میں اس کو تنگ کھینچے، ہو ایہ مقدور ابّ قبا کا
 گھٹا یہ کالی، گلوں کی یہ بو، خروٹس رعد اور برق ایسا
 پلانا بھر بھر کے جام، ساقی! سمجھ تو انداز ملک ہوا کا
 شب انکھڑیوں کا تری تصور خیال میں مجھ کو اس قدر تھا
 کہ بوئے نرگس سے پُر ہر اب تک کنار دامن مری دعا کا
 جو شخص طالب حسین کا ہو، تصدّق اُس کے یکس طرح ہوں؛
 غلامِ فدوی ہوں جی سے انشا شہید میدانِ کربلا کا

کیوں جی کیوں آپ کی خاطر میں بھلا کیا آیا
 اُس کی بن پونجی جو ہونٹوں کی مسی یاد آئی
 غیر کے ملنے کا طعنہ جو دیا میں تو کس
 پیار سے اُس نے پکارا جو مجھے منہ سے مرے
 میں خفا ہو کے دوبارہ جو کیا اُن نے کہا:
 آج بے ساختہ کچھ پوٹ ہی جو وہ آنکھلے؛
 ناقہ رک رک کے لگا چلنے تو لیلیٰ بولی
 مستعد اُٹھنے پہ بیٹھے تھے مرے گھر سے کہ رات
 تب لگے کوٹ کے ماتھے کو یہ کہنے، ہر ہر
 کہ خفا ہو گئے کل ذکر جو میرا آیا
 سامنے آنکھوں کے اک بار اندھیرا آیا
 تھیں اس بات کا کاہے کو موسا آیا
 یہی نکلا کہ یہ آیا، اجی آیا، آیا
 ابھی تو روٹھ گیا تھا، ابھی دوڑا آیا
 اُن کے آنے کا بڑا مجھ کو اچنبا آیا
 جس میں معنوں ہر یہ شائد وہی صحرا آیا
 بوندیں پڑنے لگیں اور ابرسا اک چھا آیا
 مجھے رہنا ہی پڑا تھر یہ کیسا آیا

اس گھڑی کس لیے بادل یہ نگوڑا آیا
لو مبارک ہو، جی نامسہ انشا آیا

کیا برنا تھا اسے میرے ہی گھر جاتے وقت
ہم نشینوں نے کہا اُن کے جو قاصد پہنچا:

۱۱

جام مے دے تو کدھر جاتا ہر چلایا ہوا
ٹپکے ہی پڑتا ہر واں جو بن وہ گد رایا ہوا
اب یہ صورت ہو خیال اپنے میں جو آیا ہوا
اور بھی آگے چلے گا تو یہیں کا یا ہوا

برق چمک زن ہر ساقی ابر ہر چھایا ہوا
اُس کی سادی وضع کی تعریف تم سے کیا کروں
مرسم جو دل کے آئینے میں شبہ ذوالجلال
بس خیال دور میں، لاہوت کی تو سیر کر

دل لگایا ہو کہیں انشا نے شاید دوستو!
ان دنوں آتا نظر ہر سخت گھبرا یا ہوا

۱۲

نصارا کر تو مجھ مومن کو یا مجھ پاس بے ترس آ
کہ ہر شیوخ ناداں ناقبات فہم اترسا
اگر دامانِ زندانِ سبکدوش کچھ ہوا ترسا
کہ لوٹے دل ہمارا نیم بسمل ہو، کبوترسا

بنتِ کافر، مسیحا دم، فرنگی ملت اسے ترسا
بے طفل اشک کے منہ چڑھتے کتا ہوں، اوناصح
شعاعِ آفتاب روزِ محشر سے سکھالیں گے
لگا تیرنگہ سینے میں ایک ایسا ہی، اے قائل

ترزی خاطر حرم سے آہوا راہب کلیسا کا
قسم عیسیٰ مریم کی تجھے، انشا کو مت ترسا

۱۳

یاں تلک روٹے کر سر دکنے لگا

دل کے نالوں سے جگر دکنے لگا

(۱) ق ۲: ”نکلا ہی“ (۲) ق ۲: ”پہ نقش ذوالجلال“ (۳) ق ۳: ”میں یہ بیت نہیں ہر۔“

دور تھی از بسکہ راہ انتظار
روتے روتے چپم کا ہر گوشہ یاں
تھک کے ہر پائے نظر دکنے لگا
تجھ بن اے نور بھر دکنے لگا
در دیہ ہوا تھ گر رکھا ادھسہ
واں سے تب شکر کا، ادھر دکنے لگا
مت کر آہ، انشا، نہ کر افشاے راز
دل کو دکنے دے، اگر دکنے لگا

گرا جو آنکھ سے اپنی دل بے صبر کا ٹکڑا
کسی اچھے مصوّر سے کھداؤں صورتِ بلی
ہو اے آسمان پر جا ہوا وہ ابر کا ٹکڑا
جو ہاتھ آوے کوئی مجنوں کے سنگِ قبر کا ٹکڑا

جوں ہی کبے سے فیروں نے اٹھایا بستر
کیا تعین ہم کو منزل کا کہ ہیں آزاد لوگ
جھٹ در بیت المصنم پر جا بچھا یا بستر
دن جہاں آخر ہوا بس واں لگایا بستر
آہ کی دھونی نے تجب اپنا جلایا بستر
یعنی اس تقریب سے اپنا دکھایا بستر
بہر تعوید اُس پر سی رو کو لگا لایا فقیہ
بالکوں بالوں نے اکثر اپنے بھی اکو جبریل
سدرہ کے سائے تلے جا کر جمایا بستر
بالکوں نے دھوپ میں اُن کا سکھایا بستر
چل بے بے وحدت پرے کیوں یاں لگایا بستر
دشت میں اپنے جو آقا قیس، وحشت نے کہا

(۱) ق ۲: ”جب“ م: ”مک“ - * یہ ناتمام غزل مرثیہ اور ق ۲ میں جو - + یہ غزل ق اور ق ۲ میں نہیں ہو۔
(۲) ق ۳: ”جو نہیں“ - (۳) مکا ٹھکا: اصطلاح یعنی عقیقہ و بولور اور سلیمان دانوں کی تسبیح اور سرن جسے آزاد اور بے نوا
فیقاہ تھ اور گلے میں پہنتے ہیں اور ڈاے رہتے ہیں۔

مکا ٹھکا سبلی ناگا ہو گیا بھسنت سب
کہ کی دھونی سے اپنا جب جلایا بستر
ق ۳: ”مکا مکا“
(۴) م: ”سب“ (۵) م: ”یاں تو لایا“
بے وحدت = بے شرم، بے ادب۔

(مخزن فوائد از حکمت شاہجہاں آبادی)

جب لگے کئے اُداسا، رک کے ہم آزاد لوگ دوڑا رک بابو نے ہاتھوں سے چھایا بستر
اُن قلند مشربوں کا وقت خوش، انشا جنھیں
فک صحرائے قناعت پر خوش آیا بستر

یہاں سے غرموں کا ایک چمن زار شروع ہوتا ہے جن کو پڑھ کر دل باغ باغ
ہو جاتا ہے، اکثر غزلیں ایسی ہیں جو ایک ہی ردیف میں بہ تبدیل بحر و قافیہ کہی ہیں۔
بحر میں نہایت دلچسپ اور موسیقیت سے بھری ہوئی، ردیف قافیہ عجیب اور بہت
مشکل، انشا کا یہ کمال ہے کہ ایسے غیر مانوس اور مشکل قافیوں کو ایسی خوبصورتی اور سادگی
سے بٹھایا ہے کہ وصل ہو گئے ہیں۔ اور عجیب مضمون پیدا کرتے ہیں بعض قافیہ تو ایسے
چھات کر لائے ہیں کہ اُن کا خیال بھی ہمارے دل میں نہیں گزرتا اور وہ لفظ آمو جو د
ہوتا ہے، مضامین مختلف میں بعض نہایت بلند اور اعلیٰ تخیل کے، جن میں کہیں قصو
کا رنگ ہے، کہیں فلسفہ و نفسیات کا کوئی بیش بہا لکھنا بتایا ہے، کہیں کوئی فحش اشارہ،
کہیں وہی معمولی سی باتیں، جن کو ہم آپ سب جانتے ہیں۔

کچھ میٹھی کو یوں نہیں اُس کی پھین نے غش کیا
خچے بھی چٹ سے فق ہوئے سائے چمن نے غش کیا
نالہ بھرا جو یاد میں، میں نے شمیم یار کی
نبضیں گلوں کی چھٹ گئیں، بوئے سمن نے غش کیا
میرے تھارے رابطے دیکھے ہم تو رنگ سے
نل تو پچھڑیں کھا کر، اُس کی دمن نے غش کیا
میں نے دو چاب زرا آنکھوں سے اپنی کل لیا
اُس کی شمیم ناز سے بادِ مین نے غش کیا
اچھی غزل پڑھ اور ایک انشا بدل کے بھرا تب
سنئے ہی تیری گھنگو اہل سخن نے غش کیا

* یہ شعر ق میں نہیں ہے۔

لے پھین = ایسا جس کو لباس و زینتی ظاہری زینت کی وجہ سے عورتوں میں پیدا ہوتا ہے۔ چہرے کا رنگ سفید ہو جانا بوجہ بیاری یا
شدتِ ریح یا چرت کے۔
لے کل اور دمن = (کل اور دمن) ہندی انسانوں کے مشہور اور ہر دمن ان کا فحش خیال کی جملوں میں تیریں آزاد کے مشہور ہے۔
* ن: "اور تو انشا"۔ ق: ۳۔ پڑھ انشا تو ادبی ہلا۔

مجھے بخودی جو کچھ آگئی تو لپٹ کے یار نے غش کیا
گھڑی ایک میں جو تھک سئی تو کہاں سے یہی اجی
ابھی سیر گل کو یہ آیا تھا اسے ہم نے خوب ہنسنا تھا
یہ بہار لالہ کو کچھ کدھب بُری اکھوں کی رہا تھا۔
مرے دل میں سانپ سا پھر گیا مجھے چپ چپ گیا
ارے یہ مشک گلاب، نہ گلاب ہوئے تو آب دو
مجھے جھانک پھر تو ہو سر گون لگی کہنے اے رے کیا کرو
تجھے دور پار تہ غوشی یہ کچھ اس طرح سے ادا ہوئی

سو کچھ ایسے ڈھب سے کہ تو کہے ابھی بہار نے غش کیا
ارے لوگو بلدی سے دوڑیو مجھے بے قرار نے غش کیا
کسی اور ہی کا یہ سایہ تھا کہ ہمارے یار نے غش کیا
تبھی ہم تو سمجھے تھے اس کے ابل داغدار نے غش کیا
مری بھادیں باغ اور جڑ گیا مری جاننا نے غش کیا
غرض اب جو ہو سوتا بکرا امید دار نے غش کیا
اسے کچھ تو بول کہ میں سنوں تجھے کس خار نے غش کیا
کہ میں نے چپکے سے غرض کی دسی دور پار نے غش کیا

غزل اور بحر میں انشا اب بدل کے تافیہ کئی پڑھ
کہ جہاں کے ابل سخن کو دُور سے اشتہار نے غش کیا

میں نے جو وجد میں یہاں حب کو پھاڑ غش کیا
سیر کناس جو گندے گل رنگی واں کی وضع سے
تم نہ پے عیادت آئے زخمی تیر غزہ نے
آہ کدھر ہے کو کہن ہم نے تو اس کے دھیان میں
کس کی یہ جھانک تاک کی باس سہا رہی تھی یاں
لے کر لہب دیکھنا اپنی خاص طور سے یاغی معمولی طریقے سے نظر گرد کے دیکھنا۔

کہتے ہیں اس نے بھی وہاں مونہ کو اڑ غش کیا
وادی قیس دیکھ کر ہم نے اُجاڑ غش کیا
مفت میں اپنے سینے کے پھائے اکھاڑ غش کیا
دیکھ کے سُن پڑے ہوئے جھاڑ و سہاڑ غش کیا
دل نے جو اس کو اڑ کی ناڑ و راڑ غش کیا

لے (ق ۳: ۴) : ”میرے دل میں نل سا پڑ گیا“ مری عادیں : میرے نزدیک : تہ امید دار : عاشق۔
لے ”دور پار“ : ”تو دس“ ”خدا خواستہ“ کی جگہ یہ لفظ پڑتی ہیں۔

لے ”اشتہار“ : شہرت یعنی شہرت شاعری۔

لے ”جھاڑ و پہاڑ : بڑے بڑے جھاڑی دار درخت اور پہاڑ۔ سُن : سنا۔

لے جو گئی نسیم صبح وادیِ نجد کی ششیم
شاہد جی نے ایک بار کھا کے پچھاڑ غش کیا
اور بھی ایک اب غزل انشا لکھ اور بحر میں
تیری تو گفتگو کو خوب یاروں نے مار غش کیا

۱۹

واں جھوٹ موٹ تم نے بناوٹ سے غش کیا
دروازے سے جواب نہ نکلتے تو ہم نے آہ
ساتی نہیں مرا جی مے کی کچھ احتیاج
ہو کر دو چار بات وہ کیا کر سکے بھلا
اتنی رچی ہوئی تھی یہ پردوں میں کس کی باس
ہوئی تھی دل کو یوں تو سدا یہ خودی ولے
ہم سچ جی ایسے نے کمریاں چٹ سے غش کیا
سر کوٹک کے رات کو چوکھٹ سے غش کیا
آگے ہی ہم نے اُس کی تو غٹ غٹ سے غش کیا
ہو جس نے تیرے پالوں کی آہٹ سے غش کیا
یوں میں نے گر کے شب جو چھپر کھٹ سے غش کیا
کچھ اُس نے آج اور ہی کر وٹ سے غش کیا
انشا غزل چھڑج ہوئی ہر سواب وہ پڑھ
اس کی تو ہم نے خوب سجاوٹ سے غش کیا

۲۰

کھڑے پاس کے صرف نہ بلبل نے غش کیا
صحنِ جبین میں ہر گل و سنبل نڈھال سے
اندھے اثر مرے نالے کا جس پہ رات
گیسو کی کس کے لٹ نظر آئی، جو باغ میں
چٹ چٹ بلا میں غنوں نے لیں گل نے غش کیا
یاں کس کے عاشق زرخ و کا کل نے غش کیا
ان دلبران اہل تغافل نے غش کیا
ماہِ سیاہ طرہ سنبل نے غش کیا

لے جی، عربی میں قبیلے کو کہتے ہیں۔ شاہد جی سے مراد لیلیٰ ہے

لے - ماڑ = تاڑ کر

لے - غٹ غٹ = مرا جی سے پانی نکلنے کی آواز۔

لے کر وٹ = انداز، طریقہ۔

چل نکلی خطے میں یہ بڑے کہ اس پہ رات
عالم کو میری خانہ بدوشی کے سوچ سوچ
تہانہ کا نظین کے کچھ زائرین کو (ق)
روتا ہوا جو میں شط بغداد تک گیا
سو بار کبکب خندہ قلقل نے غش کیا
خلوت میں صاحبان توکل نے غش کیا
میرے ان آنسوؤں کے تسلسل نے غش کیا
واں کے بھی ساکنان سہ پہل نے غش کیا

انشا بدل کے قافیہ اک اور لکھ غزل
تیرے سخن پہ مہبل اکمل نے غش کیا

تہانہ اُس کو دیکھ کے محفل نے غش کیا
سوج نسیم سر پہ اڑاتی ہر آج خاک
صدقے میں اس جگر کے کشتے کی نفس سے
آیا جو میرے گھر تو بناوٹ کو سوچو
جنوں پہنچ شباب کہ آتے ہی عجب میں
دریا سے معرفت کے متوج کی شان پر
سر جھار مونہہ پھاڑ، جو وحشت نظر پڑی
انہی بھی جان لوٹ ہوئی، دل نے غش کیا
شاید کسی اسیر سلاسل نے غش کیا
خوں بہہ چلا، تو دیکھ کے قاتل نے غش کیا
رکھ دل پہ ہاتھ، اُس بُت عاقل نے غش کیا
تہا نشین پردہ محفل نے غش کیا
معمورہ خراب کے ساحل نے غش کیا
حضرت جنوں سے مرشدِ کامل نے غش کیا

یہ تیسری غزل بھی بہ تبدیل قافیہ
انشا نے ایسی لکھی کہ بس ل نے غش کیا

۱۔ غلط (مضموم) = اختلاط، شرکت۔

۲۔ شط = کنارہ دریا۔

۳۔ "مہبل اکمل" (م مضموم) سے مراد: شہور شاعر غالب اکملی ہر

* ق ۳: "کافر" ام: "قاتل"۔

۴۔ "تہا نشین پردہ محفل" سے مراد: بیل ہر

۵۔ "سر جھار مونہہ پھاڑ" وحشت ناک صورت۔

[سر جھار مونہہ پھاڑ لیے اپنے ہاتھ میں] (انشا)
[ماشوق شامیاء تابوت کی شبیہ]

۲۲

گو اُس کی جھانک تباہ چہرہ تہاں نے غش کیا
دیکھ اُس کی کل چمن میں خمارِ وہ انکھریاں
بیٹھے ہیں ہم تو دل کو موسے ہوئے میاں
آیا وہ خود فروش جو بازارِ حُسن میں
گھاٹل کو تیرے تھا تو افاقہ سا کچھ دے
تیرے مریضِ عشق کی پتھر اگئی جو آنکھ
دانتوں کے نیچے داب کے اٹکل دھنوں و تنگ
چپ چاپ کیا پڑا ہے گر ہاے بول بھی

لیکن نہ اُس کو سوچھ پڑی کس نے غش کیا
بے اختیار ہو گئی، نرگس نے غش کیا
تو جان اُس کو دے کر تجھے جس نے غش کیا[†]
سو دے میں اُس کے سیکڑوں مجلس نے غش کیا
پھر زخمِ سینہ تک جو لگا ر سنے، غش کیا
اُس کے ہر ایک بدم و منوں نے غش کیا
بولا، جب اُس کے عاشق بے جس نے غش کیا
ایسے جی کوئی جانے کہ تیج اس نے غش کیا[‡]

ایسی ہی وضع سے تو کھاب چار میں غزل
انشا ترے سخن پہ تو مجلس نے غش کیا

۲۳

ایسا ہی ایک رندِ بکوش نے غش کیا
افشانِ رخ پہ اُس کی جو زلفیں کبھر گئیں
کھڑا ترانے میں دھواں دھار دیکھ کر
تھا صیدِ کشتہ کون وہ جس کے لو کو سونگھ

جس کی ادا پہ ساقی مہوش نے غش کیا
بل کھا ہر ایک مار نقش نے غش کیا
ہوا اک پری کے بھیں میاں تیش نے غش کیا
نتھے پھلا پھلا ترے ابرش نے غش کیا

اس پانچویں غزل کی نئی وضع مست دیکھ
انشا سے شارب مے بے غش نے غش کیا

+ نقل نسخے: "تو جان اُس کی دیکھ مجھے"

† ق، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱

انشاب اور بحر میں لکھ اک غزل کہ، یار! جامِ سخن کا حق نے تجھے جرّہِ حشیش کیا

باقی کی انکڑیوں نے جسے بادہ کش کیا
غفلت تو آگئی تھی نشتے میں ہمیں دے
پنجہ اٹھا کے پیار سے اٹکلی اٹھائی اور
تعویذ و نقش سے جو نہ آیا تو اپنے ہاتھ
یہ لوٹنے کی جا ہر گدھے پر سوار ہو
انصاف تیرے ہاتھ، میانِ خود و خدا

٢٥

جس دم کہ ترے محو تجسلی کو غمش آیا
عکس رخ ساقی سے ہوا جام جو روشن
دیکھا جو ہم آغوش ہمیں اور تمہیں کل
کوچے میں ترے آج جو ہو بھڑ بہت سی
نظارے کی تاب اپنے نہ لایا نہ، یہ دیکھو
جب دادی مجنوں سے چلا قافلہ آگے
جس وقت وہ یوسف سے ہم آغوش تھی اُس وقت
بالیس پیمٹ کر کے جو لوگ آئے ہیں اُس کے
گرنے نہ دیا اُس کو ملائیک نے زمیں پر

۱۵ عطش = پیاس -

اک مست نے انجیل کے چھڑے جو مقامات بس سنتے ہی رُہبانِ کلیسا کو غش آیا
 بے خود ہو کر اِزم میں انشأ، تو وہ بولا
 آغا کو غش آیا، مرے مرزا کو غش آیا

۲۶

رہا ہر ہوش کچھ باقی اسے بھی اب بیڑے جا
 مجھے اس در میں لذت ہوئے ہوش جنوں اچھا
 بیڑے ہیں آشنا اپنے جو ردا ب محبت میں
 کہیں اے صبرِ جلدی بھاگ اپنی خیر جا ہے تو
 سوالِ بوسہ سُن کہنے لگا وہ سنو غصہ ہو
 دُور سے حالتِ غش کی ہوا انشأ کو اے ساقی
 شرابِ تیرا نکالی کے دیئے مُنہ پر تیرے جا

۲۷

خواصِ اعجازِ عیسوی کیوں لکھے ساقی ایامِ اپنا
 خدا ہی جانے کدھر سدھار نکلیک صبر و قرار دھلا
 جو لوگ تشریف لے سدھار عدم کو ان کی لے خبر کیا
 کہ مثلِ خورشیدِ چرخِ چام یہ اس گھڑی ہر دماغ اپنا
 ہر ایک اُن میں سے دے گئے میں تھکے سینے کو داغ اپنا
 سنو اچھا کہ جیتے جی ہی ملا نہ ہم کو سُرِ داغ اپنا

لے رُہبانِ یارِ اہب = وہ تارک دنیا پارسی جو کسی مناقہ (موناٹری) میں زندگی بسر کرتا ہو رُہبانِ جمع ہے رُہبان کی اگر خود واحد
 بھی ہے جس کی جمع رُہبان (اور رُہبانہ ہو)

لے نمبرِ نا = ختم کرنا ۱ = شترق ۲ میں نہیں ہو

لے ڈیڑے اور ڈیڑے = کہ تیرا تیرا ایک ہی ہوتی ہے فرقِ حق یہ جو کہ جب دھاربت کوئی اور زیادہ زور سے گئے تو وہ ڈیڑا ہو

لے ایام = پیادہ شرب۔

* ق: "گیا ہو۔"

تنگوں کا اعتماد کیا ہو، غمخوش ہو، یہ زبان رازی
 ہلے رونے پہ پست ہنسا کر سنبھال منہ لے چراغ اپنا
 نہ ٹوک الفت کے داغ کو لب نظر گامت کہیں نشا
 ملک اس پہ لچر پھونکٹھ کر کہہ کر خیمہ و چراغ اپنا

دیکھنا جب مجھے، کر شان یہ گالی دینا
 کس سے تم سیکھے ہو ہر آن یہ گالی دینا
 اخلاط آپ سے اور مجھ سے کہاں کا ایسا
 واہ جی، جان نہ پہچان، یہ گالی دینا
 اب تو ناداں ہو، اُسنا چاہو سو پیارے کہہ لو
 پر تھیں ہوئے کا نقصان یہ گالی دینا
 آخر شے ہو گے جواں، پھر تو کسے بھاؤ گے؟
 چند روز اور ہر مہمان یہ گالی دینا
 تہمت بوسہ عبت دیتے ہو منظور جو ہو
 کر کے بے فائدہ بہتان یہ گالی دینا
 دیکھیے دیکھیے ہر عین سعادت اپنی
 عاشقوں پر تو ہر احسان یہ گالی دینا
 تیرے غصے سے جو انشا ہو خفا ناحق ہو
 ہاں، تجھے چاہیے، نادان، یہ گالی دینا

خیال کیجیے کیا آج کام میں نے کیا
 جب اُن نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا
 لے چراغ، بعض وقت چراغ سے کچھ روشن دے نکلے گئے ہر جن کو بھول گئے ہیں، اس وقت کہا جاتا ہے کہ چراغ ہنس رہا ہے اور یہ ایک
 تنگوں تک بھابھاتا ہے۔

لے چشمہ و چراغ، یعنی بہت عزیز۔

لے یہ مطلع اور اس کے دس پانچ غزلوں کے بعد ایک دوسرا مطلع ہے

دیوار چاند نے میں دیکھو گے کام میرا
 جب دم سے آنکوں کا صاحب سلام میرا

یہ دونوں شعر اپنی صفت میں بے مثل ہیں، ہر ایک عزیز نے یہ شعر سنا ہے کہ کبھی شمسو نے خود انشا اور چودھری محمد علی صاحب قلعہ دار
 اہر پورہ دلی کے کوئی دوسرا نہیں کہہ سکتا، اسی عجیب غریب اور عجیب نمونہ بانٹنا ہے، اس زمانے میں ہر طرح و گز کی نئے خطاب یا از فوہ جاہ و
 مرتبہ پلاٹ صاحب کو جھک جھک کر سلام کرتے ہیں، اسی طرح ہمالہ مذاق شاعر ہر گالی کے بعد نہایت مورب ہو کر تسلیم کیا کرتا ہے۔

کما یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
جنوں یہ آپ کے دولت ہوا نصیب مجھے*
لگایہ کہنے کہ خیر راخت لاط کی خوبی
جھڑک کے کہنے لگے لگ پلے بہت اب تم
کیا زبانی دل گریاں کہ کہتا ہی: (ق)
کہیں نہ مانیو بہتان ہی یہ سب اُس پر
تمہارے واسطے ملک دل میں اپنے غور کرو
مقیم کعبہ دل جب ہوا تو زائد کو
عجب طرح کے مزے چاندنی میں دیکھے رات

حقوقِ بندگی اپنا تمام میں نے کیا
کرننگ و نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا
حوالے یار کے خالی جو غلام میں نے کیا
کبھی جو بھول کے اُن سے کلام میں نے کیا
صنم کو اپنے غرض اب تو رام میں نے کیا
ہنسی کے واسطے یہ اتمام میں نے کیا
کبھی کسی سے نہ ہو، سو سدا م میں نے کیا
روانہ جانب بیت الحرام میں نے کیا
قرار جا کے جو بر پشتِ بام میں نے کیا

ہوں یہ رہ گئی صاحب نے پر کہیں نہ کسا
کہ آج سے تجھے انشاِ غلام میں نے کیا

۳۰

ذیل کی غزل صنعت ایہام میں میر سجاد کے طور پر ہو جیسا کہ مقطع میں اشارہ کیا
گیا ہو، ایہام گوئی سے یہ مطلب ہو کہ کلام میں دو معنی الفاظ اور لفظی تلازمے استعمال کرنا
جو آج کل صنعتِ مراعاتِ النظر یا ضلعِ جگت کہلاتے ہیں مثلاً ۵
تو جو دریا کے پار جاتا ہو دل مرا دار دار جاتا ہو
کبھی اس کی زبان شیریں ہو دل مرا افضل ہو بتائے کا
گندمی چہرے کو اپنے لطف میں نہاں نہ کر ہندواں سن کر بادِ آشور ڈالیں کال کا
یہ طراز بالکل متروک ہو، اور قدیم دوروں کی ایک یادگار رہ گئی ہو، میر سجاد جو ایہام گو

۵ دولت = بدولت

* ق ۲، ق ۳ = حصول مجھے

۵ لگ پلے = بے تکلف ہو گئے۔

شہور تھے میر تقی میر کے معاصر شاہ نجم الدین آبرو کے شاگرد تھے، اکبر آباد کے رہنے والے
 تھے اکثر تذکروں میں اُن کا ذکر ہوتا ہے
 جھٹکا چمک کا ترے اس نمک کا
 نہ لیتا جو مکا تو تھا بن لک کا
 شتر بے ہمارا اُس میں کفتار رہتے
 دیا بوتے دانہ جوار اور مکا
 بھلا اُس کے اوصاف کس بیاں ہوں
 جو سجد ہو دے سما اور سمکے کا
 جڑی لات دُعا کے وہ لات سر پر
 کہ نہ گنا نہ ہو رعد کا اس گمکے کا
 یہ ہو میر سجاد کا طور، انت
 دوانا ہوں میں تو غرض اس چمکے کا

پرتو سے چاندنی کے ہر صحنِ باغ ٹھنڈا
 پھولوں کی سیج پر آ کر دے چراغ ٹھنڈا
 شفقت سے ہاتھ تو دھرتک دل پہیرے تا ہو
 یہ آگ سا دکھتا سینے کا داغ ٹھنڈا
 مے کی صراحی ایسی لافن میں لگا کر
 جس کے دھویں تے ہوئے ساقِ دماغ ٹھنڈا

۱۔ یہ غزل صحت ایام میں بظاہر خریفانہ رنگ میں ہو کر حقیقت میں دیکھے تو لغت میں ہر اس کے اشعار کا مطلب الگ الگ بیان کرتے ہیں۔
 نیز جس ملاحظہ کیجک اور جھک سے اگر نکاد کر (ترے قبضے میں نہ آجاتا تو وہ بے لک بینی بے بارود و گار کے رہ جاتا۔ اور وہاں مغل جانور
 مثل کفتار و بڑو کے ابدھر ادھر شتر بے ہمار کی طرح پھرتے یا اسکی زمین میں سماے جوار اور مکا کے کوئی دوسرا فائدہ نہ بویا جاسکتا رسد
 تابلی نہ علیہ سلم کے اوصاف کس سے بیان ہوں وہ تو زمین و آسمان دونوں کے سمجھ میں۔ انھوں نے عرب کے پرلے نہ توں لات دُعا
 کے سر پر ایسی لات جڑی (یعنی ت پرستی کا قطع کیا) کر رعد کا نمکا (گھونٹ) اتنے زہد کا نہیں ہوتا۔

۲۔ کفتار = لکڑاٹھا، چرغا (ق: "آواب"، ق: ۷: "کفتار"، ق: ۲: "تغفار")۔

۳۔ سمک = مچھلی، بیاں وہ مچھلی جس پر زمین ٹھہری ہوئی ہو۔

۴۔ لات دُعا = عرب قدیم کے دوتوں کے نام۔

۵۔ گمک یا لک = زہد کی گونج دار آواز۔

۶۔ چمک = تڑپ (طرز)

۷۔ ق: "پیسے"

تجنیس جس دنی کی ہو جو شس چشم یارو ہم نے مدام پایا اُس کا ادواج ۱۵۰
ہیں ایک شخص لاتے جس کی شراب انشا
دھودھا گلاب سے تو کر رکھ ایاغ ٹھنڈا

۳۲

اس بندے کی چاہ دیکھیے گا اور اُس کا نباہ دیکھیے گا
میں کیسے نباہتا ہوں تم سے ان شاء اللہ دیکھیے گا
فوجیں اشکوں کی تل رہی ہیں یہ حشمت و جہاں دیکھیے گا
عاشق مجھے جان کرتے ہیں قتل تقصیر و گناہ دیکھیے گا
انشا سے اب آپ کیوں خفا ہیں
یوں بھر کے نگاہ دیکھیے گا

۳۳

جھوٹا نکلا قرار تیرا اب کس کو ہو اعتبار تیرا
دل میں سو لاکھ چٹکیاں لیں دیکھا بس ہم نے پیار تیرا
دم ناک میں آ رہا تھا اپنی حقارت یہ انتظار تیرا
والہ کہ کام آ رہے گا مجھ سائیک رنگ یار تیرا
کر جبر جہاں تلک تو چاہے میرا کیا اختیار تیرا
پیشوں ہوں گلے سے آپ اپنے سمجھوں ہوں کہ برکنار تیرا
انشا سے نہ روکھ مت خفا ہو

ہے بندہ جاں نثار تیرا

۱۵۰ ادواج = دیگ دان، تنور وغیرہ، مسطح اول میں انشا ہے اپنے زمانے کے کسی دلی اور تجویس آدمی کا نام بطور معامکے لکھا ہو جو میر نہیں
آنا مطلب یہ ہے کہ اُس شخص کا چولہا یا تنور ہم نے ہمیشہ ٹھنڈا پایا، اس کی ذات اور تجویس کی یہ حالت ہو۔
+ ق، ۲، ق، ۳، اس کی نباہ۔

۳۴

ہر ترا گال مال بو سے کا؎
 منہ لگاتے ہی ہونٹھ پر تیرے
 کیوں نہ کیجے سوال بو سے کا
 پڑ گیا نقش لال بو سے کا
 ہم نے مارا ہر جال بو سے کا
 شب جو گذرا خیال بو سے کا
 دیکھ لیجے کمال بو سے کا
 آج وعدہ نہ ٹال بو سے کا
 رنج کیجے ملال بو سے کا
 پھول لایا نہال بو سے کا
 کھینچ کر انفعال بو سے کا
 داں کہاں احتمال بو سے کا!
 دیکھ! انشانے کیا کیا ہر قسم
 تمہل یہ گال بو سے کا!

۳۵

زلف کو تھا خیال بو سے کا
 دوہرے پتوں کے زیر سایہ ہوا
 خط نے لکھا سوال بو سے کا؎
 سب قلم بند حال بو سے کا
 ہر تبسم کمال بو سے کا
 چشمک خیال رخ نے صاف کہا

۱۔ مال : یعنی ملکیت، مطلب یہ ہر ترا گال بو سے کی ملکیت ہو۔
 ۲۔ میں زلف کو بو سے کا خیال پیدا ہوا تو بہرہ خط سے عدالت میں یہ سوال دے دیا کہ زلف اپنے اس خیال سے باز رکھی جائے کیونکہ
 بو سے کا حق تو میرا ہو۔

۳۔ دوہرے پتے : کان کا ایک زبور۔

* ق، ق، ۲، ۳ : تبسم یہ مال۔

سبزہ نو دمیدہ نے مارا گرد رخسار، جال بو سے کا
 رہ گیا تیرے کھڑے پر باقی اب مکاں خال خال بو سے کا
 ہو غضب اپنے بال نوچ لیے ہے یہ سارا د بال بو سے کا
 تیرے غصے سے اب کوئی انشا
 چھوڑتا ہو خیال بو سے کا

(۳۶)

دست جنوں سے لے واے دیلا سونے نہ پائے ٹک پاؤں پھیلا
 جامِ عشق موند آنکھ پی جا ہو ایک ہی گھونٹ کڑوا کیلا
 ابرو ہوا ہو، چکے ہو بجلی میت روٹھ ساقی، لا، جامِ مے لا
 کرتے تھے مذکور میرا تمھارا فر باد و شیریں، مجنون و لیلا
 وہ صاف کھڑا ہو قمر انشا
 کیوں کرنے اپنا دل ہو دے میلا

(۳۷)

فقیرانہ ہو دلِ معیم اُس کی رہ کا غرض کیا کہ محتاج ہو بادشاہ کا
 خدنگ آہ کا، اے فلک بے طرح ہو بھروسا تو نارول کی مت کر زرہ کا
 خرابات کی جب سے لذت پڑی ہو چھٹا بیٹھنا مسجد و خانقہ کا
 طوافِ حرمِ تجھ کو، زاہد، مبارک مرا اور تیرا نہیں ساتھ رہ کا
 صنم خانے جاتا ہوں تو مجھ کو ناحق نہ بہکا، نہ بہکا، نہ بہکا، نہ بہکا
 ترے مُنہ سے کچھ بڑھو آتی ہو مے کی دماغِ دل اُس بو سے جاتا ہو مہکا
 رقیبوں کے دل چاک مثل کتاں ہوں گزر اس طرف ہو اگر اپنے مہ کا
 تری آشنائی میں کیا میں نے پایا دیا نقد دل اور اپنی گرہ کا

چمک کر تو اے برق مت مار چٹنگ تو مستوں کی آتش کو مت اور دہکا
 تہی لطف ہڑ ساقیا، مے کشی کا کہ تو بھی بہک اور مجھ کو بھی بہکا
 کبھی تجھ سے انشا نے بوسہ بھی مانگا؟
 گنہ گار ہر وہ فقط راک نگہ کا

اچھا جو خفا ہم سے ہو تم، اے صنم، اچھا
 مشغول کیا جا پیسے اس دل کو کسی طور
 گرمی نے کچھ آگ اور ہی سینے میں لگائی
 اغیار سے کرتے ہو مرے سامنے باتیں
 ہم متکلف غلوت بت خانہ ہیں، اے شیخ
 جو شخص مقیم رہ دلدار ہیں، زہد
 کہہ کر گئے آنا ہوں کوئی دم میں ابھی میں
 لوہم بھی نہ بولیں گے، خدا کی قسم، اچھا
 لے لیوں گے دھونڈ اور کوئی یار ہم اچھا
 ہر طور غرض آپ سے ملنا ہر کم اچھا
 مجھ پر یہ لگے کرنے نیا تم ستم اچھا
 جاتا ہر تو جاتو، پے طوف حرم، اچھا
 فردوس لگے اُن کو، نہ بارغ ارم، اچھا
 پھر دے چلے کل کی سی طرح مجھ کو دم اچھا
 اس ہستی موہوم سے میں تنگ ہوں، انشا
 واللہ کہ اس سے برابر عدم اچھا

ہر ظلم اُس کو یار کیا، ہم نے کیا کیا
 داغوں سے اپنے سینہ سوزاں کو انجیم
 اُس رشک گل کی خواہش بوس و کنار کو
 دست جنوں سے اپنے گریبان صبر کو
 اُس سنگدل کے جبر میں شپوں کو اپنی آہ
 کیا جبر اختیار کیا، ہم نے کیا کیا
 یاں رشک نو بہار کیا، ہم نے کیا کیا
 اپنے گلے کا ہار کیا، ہم نے کیا کیا
 اے عشق، تار تار کیا، ہم نے کیا کیا
 مانند آبشار کیا، ہم نے کیا کیا

دشت یہ دیکھ، ناصح مشفق نے جو کہا
جاگے تمام رات عبث مفت آپ کے
پھیلانے اُن نے پانو، توبہ ہاتھ جوڑ کر
باہم دگر جو تھی خفگی سب گئی اُسے
آزادگی کو سلطنت ملک عشق کا
مختار کار و بار کیا، ہم نے کیا کیا
ہرگز نہ زینہار کیا، ہم نے کیا کیا
کہنے کو اعتبار کیا، ہم نے کیا کیا
پھر عجز و انکار کیا، ہم نے کیا کیا
بے اختیار پیار کیا، ہم نے کیا کیا
مختار کار و بار کیا، ہم نے کیا کیا
رہ رہ کے دل میں آئے ہر انشا یہی کیوں
اس دل کو بے قرار کیا، ہم نے کیا کیا

ملک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا
تم نے تو نہیں بغیر، یہ فرمائے بارے
میں نے جو کہا آئیے مجھ پاس تو بولے
رکھتے ہیں کہیں پانو تو پڑتے ہیں کہیں اور
ملک دیکھ ادھر، غور کرا نصاف یہ ہو کر واہ!
اے باد صبا محفل احباب میں کیو
گر وقت سحر جائے ہوتا ہو یہ ارشاد
پھر شام کو آئے تو کہا صبح کو یونہیں
سرکشگی مرعلہ شوق میں، اے عشق
اے برہین دیر محبت میں صنم کی
ہم کو چہ دلدار کے ہوئے ہیں تصدق
اے شیخ حرم ہر ہی احرام ہمارا
ق رہتا ہو سدا آپ پر الزام ہمارا
پڑتا ہو نئی وضع سے ہر کام ہمارا
اللہ ہی باقی رکھے اسلام ہمارا
اے شمع حرم ہر ہی احرام ہمارا

میتابی دل کے سبب اس شوق تک انشا

ہو پوچھے ہر بلا واسطہ پیغام ہمارا

اگر ہمارے کرے کوئی بند بند جدا
 تو یہ قبول نہ ہوا ہو وہ خود پسند جدا
 کہ ہر سے آگے دکھائی تجھے میں دل کہ ترے
 دیکھے بند جدا ہیں جھرو کے بند جدا
 ہمیشہ پانوں تلے دل کو میرے روتے ہو
 وہ خوش حسن جدا، ناز کا سمند جدا
 مرے اور اُس کے صحبت ہوئی بروز دلع
 کہ درد مند سے ہو جیسے درد مند جدا
 خدا کرے کہیں ہو تجھ سے یہ لوندا جدا
 قریب نے تو مری جان ہی کھپا ڈالی
 تری پسند جدا، ہر مری پسند جدا
 نہ کہہ تو شیخ مجھے زہد سیکھ مستی چھوڑ
 ہماری آہ جدا، ریشی کسند جدا
 تجھ سے شہید کی بالیں پہ صبح تک شرفین
 اگر کی تبی جدا جلتی ہو سپند جدا
 دہائی دیتے ہیں عاشق جو تیرے کوچے یا
 فغان بلند جدا، ماتھ ہیں بلند جدا
 نمک فغان میں مرے زخم مل پئے ایشا
 سبھوں کے طعنے جدا، ناکھوں کہ بند جدا

رہروان عشق نے جس دم علم آگے دھرا
 سدرہ کے سائے میں دم لے بھر قدم آگے دھرا
 تجھ بن اے ساقی شراب سبز کا ساغ نہیں
 ہے میری آنکھوں میں گویا جامِ سم آگے دھرا
 دیکھتے ہی کچھ لگانوری چڑھانے کل وہ شوخ
 پھولوں کا دوناتو میں نے کر کے دم آگے دھرا
 سائیں اللہ ڈنڈا سبزہ نہیں درکار یاں
 ہر نہ یہ انیوں کا گھولا بیش و کم آگے دھرا
 جس نے یار و مجھ سے دعویٰ شعر کے فن میں کیا
 میں نے لے کر اُس کے کاغذ اور قلم آگے دھرا

لے لوندا = لنگا، شہدا۔

لے سدرہ = یعنی سدرۃ المنتہی۔

لے سائیں اللہ = یہ آزاد قیروں کی بولی ہو۔ ڈنڈا = بہت شوخ رنگ۔

بیٹھتا ہے جب تھیلہ لاشیخ آکر بزم میں اک بڑا مشکا سا بہتا ہو شکم آگے دھرا
سید انشا وال کریں میں سیر بام عرش کا
یاں کندہ آہ کا ہر پیچ و خم آگے دھرا

۴۳

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اُٹا کہ پڑا ہوا آج خم میں تدبیر شراب اُٹا
عجب اُٹے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب اُٹا
پلے تھے حرم کو رہ میں ہوئے اک صنم کے عاشق نہ ہوا ثواب حاصل یہ لیس عذاب اُٹا
یہ شب گذشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہیں گویا کہیں حق کرے کہ ہوئے یہ ہمارا خواب اُٹا
ابھی جھڑ لگا دے بارش کوئی ست بھر کے نعرہ جوڑ میں یہ پھینک مارے تدبیر شراب اُٹا
ہوے وعدے پر جو جھوٹے تو نہیں ملتے تیرور اے لو اور بھی تماشا یہ سُنو حجاب اُٹا
کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا مرے دل اُجڑ گئے کو وہ گنہ تو کہہ دو جس سے یہ وہ خواب اُٹا
غزل اور قافیوں میں نہ کہے سو کیوں کر انشا
کہ ہوائے خود بخود آ، درق کت تاب اُٹا

۴۴

مجھے چھیننے کو ساقی نے دیا جو حباب اُٹا تو کیا بہک کے میں نے بھی اُسے سلام اُٹا

* ق ۱، ۲، ۳، ”عرش ادر“

۱۔ یہ غزل طریقی ہے اس میں سمعی اور جرأت کی فوسیل ہیں مہرودہ نغموں اور ”آب حیات“ آزاد میری غزل میں ایک شعر بھی ہے جو بات کا نہیں
سمعی کا ہے: ”یہ عجیب ماجرا..... ثواب اُٹا انشا کے دیوان کے کسی غزل میں یہ شعر نہیں ملتا۔

۲۔ اس غزل میں انشائے بھلا صفت بعض الفاظ مطلوب استعمال کئے ہیں جیسا کہ ایسے الفاظ جن کو اُٹا کوئی دوسرا معنی دار لفظ نہ ملے

جیسے کہ۔ اش و شام، ارد و رام، کلام و ملک و دانشنا و انشا۔

۳۔ یہ شعر ق ۳ میں نہیں ہے۔

سحر ایک ماش بھینکا مجھے جو دکھا کے اُن نے
یہ بلا دھواں نشا بڑ مجھے اس گھڑی تو ساقی
بڑھوں اُس گلی سے کیوں کر دو ہاں تو میر دل کو
دُریکدہ سے آئی ہنک ایسی ہر مزے کی
نہیں اب جو دیتے ہوسے تو سلام کیوں لیا تھا؟
لگے کہنے آپ : ”نانغ“ تجھے ہم کہا کریں گے؟
مجھے کیوں نہ مار ڈالے تری زلف الٹ کے کافر
نرے سیدھے سادھے ہم تو بھلے آدمی میں یارو
تو جو بانوں میں رُکے گا، تو یہ جانوں گا کہ سمجھا

فقط اس لفافے پر ہے کہ ”خط آشنا کو پہنچے
تو لکھا ہر اُس نے انشائیہ ترا ہی نام اُنشا

(۴۵)

ہر بندھا مینہ کے تار کا جھولا
گانہ، اے مطرب آگے، ہر مشتاق
اے صبا باغ میں ہلایا کر
ردنق افزا ہر عکس سے تیرے
تیرے ہاتھوں میں یہ کہیں نہ گڑے
تجھ سی نازک پری کو چاہیے ہو
کیوں نہ لے جھوٹے یار کا جھولا
مٹیگہ کا اور ملار کا جھولا
تو مرے گل عذار کا جھولا
نہر اور آبشار کا جھولا
رسن تاب دار کا جھولا
صرف پھوپوں کے ہار کا جھولا

لہ بلا دھواں نشا = یعنی سخت دھوئیں دار نشا۔

لہجہ ہاتھوں نے مجھے غلام سے الٹ کر ”نانغ“ کا خطاب دیا (نانغ بروزن جابل) = احمق، بے ہودہ کہنے والا۔ ق ۳: ”لگے آپ کہنے“

لہجہ جھوٹے لینا = پیٹک لینا۔

لہجہ مٹیگہ اور ملار = سادوں میں گائے جانے کی چیزیں ہیں۔

نہت گل کے جھولنے کے لیے ہر نسیم بہار کا جھولا
ہوگی کس دن کو قطرہ افشانی منتظر ہر پھوار کا جھولا
چاہے طفل اشک کو، انشا
مرثہ قطرہ بار کا جھولا

دیوار پھاندنے میں دیکھو گے کام میرا جب دھم سے آکھوں گا، صاحب سلام میرا
ہمسائے آپ کے میں لیتا ہوں اک حویلی اس شہر میں ہوا جو چندے قیام میرا
جو کچھ کہ عرض کی ہر سو کر دکھاؤں گا میں وہی نہ بات سمجھو یونہی کلام میرا
اچھا مجھے ستاؤ جتنا کہ چاہو، میں بھی سمجھوں گا، اگر ہر انشا اللہ نام میرا
میں غش ہوا کہا جوں ساقی نے مجھ سے تنہا کہ یہ سبز جام تیرا، اور سرخ جام میرا
پوچھا کسی نے مجھ کو اُن سے کہ کون ہر یہ تو بولے ہنس کے، یہی ہر اک غلام میرا
محشر کی تشنگی سے کیا خوف، سید انشا
کوثر کا جام دے گا مجھ کو، امام میرا

لیا اگر عقل نے منہ میں دل بیتاب کا گشکا تو جوگی جی دھوارہ جائے گا سیاب کا گشکا
گرد جی کوئی اڑ سکتے ہیں کھل جاوے ابھی قلعی جو ہم ترکیب دیویں نقرہ متاب کا گشکا
ترے لب چوستے ہی جیتہ کوثر پر اڑ لاگا تو گو یا حق میں میرے بن کیا عتاب کا گشکا
بہت پرواز پر ہر شیخ اُس نے گھونٹ پانی سے کوئی پڑھ کر غلیلہ کر لیا سخاب کا گشکا

ملے گشکا دیدک میں کوئی یا جواب کو کہتے ہیں، گشکا کی صورت ایک بڑی گولی کی سی ہوتی ہے۔ مشہور ہے کہ اس کی صنعت میں خاص دوا میں اور کچھ استعمال کئے جاتے ہیں اور اس کا مافوق العادت اثر یہ سمجھا جاتا ہے کہ جو شخص اس کو منہ میں دیا ستادہ ہوا پر اڑ سکتا ہے۔

عملِ یاسی یا قیومؑ کا کہتا ہوں میں انشا
پر اُس کو کوئی سمجھے یا ادنیٰ الالباب کا کھٹکا

(۴۸)

اے عشق جلوہ گرِ خود پنچہ میں ذاتِ مولا
تم نے سکھا دیا کیا جبریل کو نہ جانے
جو شخص جہدِ ساہو خدمت میں یاں تھا ری
فرما دیں آپ جو کچھ حقا کہ وہ ہی سچ ہو
گر حکم ہو تو سائیں سلفے کا دم لگا کر
سب اگر چڑھانا منظور، صبح دم ہو
ہو یاد میں تمھاری بیٹھا ہوا مراقب
کر دیاں تھیں سب کیوں پیشوا نہ تھیں

والتابجات سبحاناً لالتابجات سبحاناً
جھٹ زیرِ سدرہ اُن نے جو بستر اجمایا
کیوں کرنے پھر وہ دیکھیے لاہوت کا متاشا
اے میرے پیر و مرشد، ہاں بادشاہِ داتا
پھٹکاروں اور بھی میں سبزے کو ایک کوڑا
تو لیجے برگ کوئی و التاشطات نشیۃ
چارم فلک پہ عیسیٰ کھینچے ہوئے ادا سا
روح القدس ہر ادنیٰ ایک بال کا تمھارا

اتنا نہ پھٹکے پھر یے تشریف لائے بھی
حضرت سلامت انشا ہر آپ ہی کا چیلہ

(۴۹)

جس وقت ہم کو بنگ کا صافہ نظر پڑا
دو گالیاں تھی روز کی اک بار دس میں
ساتی کا اُس میں صاف تیا فہ نظر پڑا
بے ڈول کچھ یہاں کا اضافہ نظر پڑا

سہ - یہ آیت قرآنی ہے جس میں تم کھائی گئی ہو یعنی شاعر تم کھا کر کہتا ہے کہ عشق میں ذاتِ مولا جلوہ گر ہو۔

+ ق ۲: "سمجھ کیا ادنیٰ" (کذا)

سہ - یہ بھی اسی سورۃ کا ایک جزو جس کو "برگ" مکررہ کی صفت سمجھنا چاہیے۔

سہ - ادا سا (مسکرت میں) پرانا پام (ایک آس جس میں جلی اور شیشی میں دم کرتے ہیں۔

سہ - کرویاں : خدا کے مقرب فرشتے۔ بانکا : کسن لاکا یا چیلہ۔

✽ ق ۲: "دہ"۔

مجنوں تو کیا کرے ہر یہاں بید کے تلے لیلٰی کا دیکھ لے وہ محافہ نظر پڑا
 قاصد سے خط کے لیتے ہی بس آگ ہو گیا
 انشا کی مہر کا جو لفافہ نظر پڑا

۵۰

میں نے جو آنتے میں بلبسل کا منہ چڑایا ساقی نے کیمے تہقہہ قلقل کا منہ چڑایا
 اُمّہ حضرت آدم کس کل کا جز تھا ہم میں جس جڑ نے اپنے آخر اُس کل کا منہ چڑایا
 باس اُس کی زلف کی جو آئی مجھے تو میں نے سو کر کے شاخستانے سنبل کا منہ چڑایا
 یہ لال لال دورے دکھلا کے فصل گل میں زکس نے تیری ساقی، اِس گل کا منہ چڑایا
 کل شیخ پوپلے کو اک ٹوٹے پل کے نیچے میں نے کہا کہ تم نے اِس پل کا منہ چڑایا
 دو باتیں فارسی کی سیکھ اُس نے میرا انشا
 بس لکھنؤ سے سارے کابل کا منہ چڑایا

۵۱

کیا خدا سے عشق کی میں رونمائی مانگتا مانگتا بھی اُس سے تو ساری خدا کی مانگتا
 کرتج لے کر آہ کی کہتا ہر یوں دل چرخ سے تم سے "دل بوگر" بڑا صاحب لڑائی مانگتا
 یوں کہا رندوں نے جھٹ پٹ شیخ کی پگڑی اندر دو بڑائی، ہر یہ سراسر کا بڑائی مانگتا

۱؎ قفل = قول سے شراب بکھلے کی آواز

۲؎ جڑ سے مراد انسان اور کل سے مراد خدا ہو۔

۳؎ "سو کر کے شاخستانے" = سو سو طرح سے۔

۴؎ پوپلے آدمی پر ٹوٹے پل کے منہ چڑھانے کی کیا خوب بھنبی کہی ہو۔

۵؎ دل بوگر = یہ کرنا تو سب بولی ہر صیغہ لفظ "دل بوگر" جس کے سنی انگریزی میں "اچھا رہد معاش" کے ہی مطلب یہ ہو کہ دل چرخ سے
 کہتا ہو کہ کہنِ مہر مرتجے سے مقابلہ کروں گا تعجب ہو کہ انشا کے زمانے میں بھی انگریزی کی ایسی بول چال کے لفظوں کو کی زبان زد ہوئے تھے۔

اُس سے خلوت کی بھر جاتی تو میں اللہ سے واسطے دو دن کے عرشِ کبریائی مانگتا
 مادرِ سر کوئی جوں جانا تو انشا عشق سے
 الاماں میں بادشہ کی دے دہائی مانگتا

(۵۲)

عشق نے مجھ پر اٹھایا ایک تازہ اشتلا^۱ لے گیا دل چھین اک سیلا کچیل چلبلا
 دان پر دھرا تھ میری آگ سی اک چوکن دی گدگی آمیز چٹکی کا بنا تھا چٹکلا
 دیکھ کر مجھ کو روہاندا سا، لگے فرمانے آپ ”ٹھیسرا یہ میری چڑ ہر ناک اپنی ست پھلا“
 اُس پری کے رشک سے یلی نہ کیونکر تپ کرے سوکھے سہتے میس کا میں نے مٹا یا غفلا

دھیان کر انشا ملک اُس کے غرغہ منظر کی ست
 عرش کا درواہوا، چلون اٹھی پردا کھلا

(۵۳)

جو اٹھا اپنے سبزے کا گھوڑا لگا تو سلفے کا اور اُس کو کوڑا لگا^۲
 مرے جو بازو میں اک نیل سا سوتیرے ہی پانڈوں کا توڑا لگا
 اجی چشم بد دور نام خدا تمھیں کیا بھلا سدرن جوڑا لگا
 بھلا آپ شرمائے کس واسطے کبوتر کا باہم جو جوڑا لگا
 یہ دکھتی نکھا ہوں سے دیکھا مجھے کر دُکھنے مرے دل کا پھوڑا لگا

۱ اشتلا = شگوفہ پھلا۔

۲ روہاندا اور ٹھیسرا دونوں کے معنی ہیں ”رودنی صورت“

۳ غفلا = شہرت۔ (مطلب یہ کہ میری عشقوت کے رشک سے یلی یار ہو گئی اور میں نے اپنی عاشقانہ شور بہ مری سے تیس کی شہرت کو شادیا۔)

۴ سلفے کا کوڑا = یعنی دھواں دھار چرس۔

پتہ ق ۳: ”گھوڑا مجھے“۔

لگی کینے انشا کو شب وہ پری
مجھے بھوت ہو یہ نگوڑا لگا

پیدا ہوا، اجمی، عشق سے جب سنگ میں کیڑا
عکس لب جان بخش سے جوں بیرہی
کیڑے کے پُر انگیا میں لگا زادھکا بول
منہ چٹکی نے فنکاری کی یہ لی، کر جھلک کر
جلگو کو نہ رکھ محرم شبنم میں، اری چھوڑ
جھینگر کی سن آواز، مراقب ہو کر یہ
پچھے ہیں یہ ریشم کے نہ یہ خط شعاعی
دورے نری آنکھوں کے اگر دیکھے تو دوس
بوسیدہ لغت چھاننے ہو، اللہ کرے پڑ جائے
وہ مور و مرغ فوج مضامین ہر مے پاس
شدہ شدہ دستے شدہ پائی جو پڑھو تو
چونکے گرہ بند سے سمجھے کہ در آیا
اس دور میں افسوس، اگر خواجہ جوی کران

پھر کیوں نہ پڑے زخم دل تنگ میں کیڑا
پھڑپھڑا پڑا اک قدح بنگ میں کیڑا
ہر کتن یہ کائن کو مورے انگٹ میں کیڑا
کیڑے نے کہا ہری منہ چنگ میں کیڑا
اک زہر بھر ایسے دل تنگ میں کیڑا
شغول عبادت عجب آہنگ میں کیڑا
ہر مہر بھی اک عالم نیز تنگ میں کیڑا
ریشم کا لگے آئینہ زنگ میں کیڑا
اسے شمع عمل کی نری فرہنگ میں کیڑا
جس کے نہ مقابل ہو کسی دھنگ میں کیڑا
مودی نہ رہے سیکڑوں فرنگ میں کیڑا
دارائی کے اک نیفہ منوش نگ میں کیڑا
ہوتا تو جھٹانا وہ ہر اک سنگ میں کیڑا

۱۔ لگا - یعنی برے ساتھ ہر کسی طرح جان نہیں چھوڑنا - ۲۔ انگ - بدن -

۳۔ منہ چنگ - ایک منہ سے بجائے کا بابا -

۴۔ عرم - گرتی کو کہتے ہیں - شبنم ایک نرم و نازک بہت باریک کپڑے کا نام -

۵۔ بوسیدہ لغت - غیر مانوس متروک لغات

۶۔ دارائی - ایک کپڑے کا نام ہر گرہ بند، اٹار بند - سب نخوں میں اس طرح پڑتے ہیں کہ یہ "ہو تو وزن درست ہوتا ہو"

۷۔ خواجہ جوی کرانی خواجہ حافظ کا معاصر ایک مشہور شاعر، کریم ناسی میں کپڑے کو کہتے ہیں اور کہ ایک شہر کا نام، ہران میں نسبت ظاہر ہے -

۸۔ قی اور قی ۲ میں اس طرح - ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے - "شدہ پائی" منتر کے الفاظ ہیں -

من بعد فنا ناک سے اک ناگ ہونکلا
تھا کبر کا وہ جو سر ہونگ میں کیڑا
سائل ہو جگت بولنے پر مجھ سے تو دو میں
پر جلے تھے تہی کا وہ جگت جنگ میں کیڑا
انشائے چھو آبلہ دل کو تو آیا
جاں دار سمنہ رنط ایک جنگ میں کیڑا

۵۵

انھیں بھوک پیاس سے کام کیا وہ جو قید تن سے ہوئے رہا
نہ جنناں انھیں دیوں گے وَاَنْتَابَهُ مُتَابِعًا
کہ وہ سے عقدہ کشائیاں نہیں ہوتیں کچھ بھی بجز خدا
کبھی میں نے کر کے رجوع کچھ نہ کہا ”کہا“ نہ کہا ”بھا“
الفِ ندا کی تو دمِ عبث یہ لگائی ہر کہ دسہرتلے
نہ نوکاح اوکاؤ گے تم کہا! نہ تو مہ بناؤ گے تم جہا!
ہو امام شاہی اگر دلا! تو بس آ کے عشق کی کر صدا
کہیں اس مقام سے پھر نہ جانے ہو اس طریق سے کلاہ آ
مجھے وردِ مصرع فارسی ہی انشا آٹھ پہر ہر اب
نبود ز حالتِ دل خبر کہ برو گذشت چہا چہا

۵۶

کیا جو کھیت آج چاندنی نے مراد انپی پہچاند نکلا
تو ایک ساتی بھی گھر سے لپے شراب کی بھر کے ناند نکلا
۱۵ جوشنگ ایک قدیم ایرانی بادشاہ
۲۵ سائل ہو = میں مقابلہ پر آمادہ ہو جگت جنگ = غالب کسی آدمی کا نام جو زیادہی مقابل ہو جگت کا وہی کہتا ہوں اور جسے جگت جنگ خطاب ہونا چاہیے شعور
۳۵ میں نہیں بکرا کا کیڑا = جنگ = جنگل اناقہ
۴۵ آیت قرآنی ہر جس میں جنت کے پھلوں کے متعلق بتایا گیا ہے کہ تنابہ ہوں گے
۵۵ امام شاہی = فقیروں کا ایک فرقہ۔

جو گھر سے گاڈ سپروہ کپڑوں کو ناندے میں بندھ ساند
تو بولے سب اہل دیدیکھو نیا یہ بدلی سے چاند نکلا
یہاں جو تشریف آپ لائے کدھر سے یہ آج چاند نکلا
جہاں کے تھے راجہ بھڑی جی کنواں بنانے کو واسی
جو ٹھنڈ ٹھنڈ چلے ہوئے آج چھانوتناروں کی کل نکلا
بہت سنبھالا کر نالہ اپنا بڑے نہ چرخ بریس سے لیکن
تارے جتنے چھٹک رہے تھے سمجھوں کو وہ دودھ نکلا

خیال تھا اُن کو ماہ نو کا تو کس مزے وہ کہہ رہے تھے
مک اپنے کو ٹھٹھ پے دیکھ انشا کہیں بھی ہوا چاند نکلا

چل نہ امرتوں میں جمولیں، لیں درختوں کی ہوا
چھاگئی کالی گٹھا، ہر تیرہ رختوں کی ہوا
رات دی تھی اس کی چوکی سومرے دامن میں آج
رنج رہی ہر سیکڑوں پریوں کے رختوں کی ہوا
سرود جو لوگ ہوں بچ کھیل اے دل اُن سے تو
سخت کرتی ہو دلوں کو ان کرختوں کی ہوا
شیخ یہ برسات ہو مجھ سے پرے ٹک ہو کے بیٹھ
آدمی کو جن کرے ہر تیرے رختوں کی ہوا

ہیر پھیر آتا ہر انشا وہ ہی مصرع مجھ کو یاد
چل نہ امرتوں میں جمولیں، لیں درختوں کی ہوا

ہوں کشتہ اُن کے گتھے اشاروں کی چوٹ کا
تھا جن کے سر دپٹا تنامی کی گوٹ کا
کیا جانے لوٹ پوٹ کیا کس کی بھوٹ نے
ہر درد سا جو ایک ہمیں بھوٹ بھوٹ کا

۱۔ امرتوں میں جمولنا، چھوٹے ڈالے جاتے ہیں اسی وجہ سے اکثر سداں کے گیتوں میں ان کا ذکر ہے۔

۲۔ چوکی دینا = پہرہ دینا۔ لفظ چوکی 'پریوں' اور رختوں میں مناسبت ہے۔

۳۔ تیرے رختوں یعنی تیرے کپڑوں کی ہوا۔

۴۔ گتھے اشارے = یعنی بہت گہرے اشارے، رمز و کنایہ کی باتیں۔ تنامی، ہل مل کے ایک نہایت قیمتی باریک کپڑا۔

۵۔ بھوٹ = بدلتی۔ بھوٹ = بھوٹ، پور پور۔

ہیں گین باز ایک کھلاڑی بڑے ہی قبہ
اسے قرص آفتاب نہ لپکا مجھے کہ میں
آساں نہیں ہر مارنا کچھ ان کی گوٹ کا
بس معتقد ہوں اپنے ہی سائیں کے روٹ کا
کچھ جھاڑ پھونک، نقش کوئی، کوئی ٹوٹکا
انشا گرنشانی ان آنکھوں کی کیا کہوں
اک عالم ان میں صاف ہر پانی کے پوٹ کا

۵۹

زاد میرے مولا کے اسرار نہیں پاتا
ہر چند کہ تیور تو لڑ جائیں ہیں آپس میں
غافل اسے کیا پاوے ہشیار نہیں پاتا
پر اپنا کچھ اگلا سا میں سپا نہیں پاتا
چلنے کو تو حاضر ہوں میں وادی وحشت میں
چلے اپنے ہوں ہاتھوں سے تسمہ ٹھوڑ
گود عہدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن
اللہ یہ دشمن ہر! اسے شوخ تو میرا اب
اے حضرت دل تجھ میں اک لہر تو ہر اس کی
پر مجھ کو نشے میں کچھ سرشار نہیں پاتا
گور وپ بدلتا ہر روز نئے انشا
صحبت میں کبھی اس کی پر بار نہیں پاتا

۶۰

غلام میں تو ہوں اُن صاحبوں کی کھڑکی کا
سڑی تو صاحبی، اُس پر چہو ترہ گچ کا
لے گین باز چہ بزمیں میں بے ایمانی کرنے والے۔ قو = بڑے استاد۔ بہت گرسے۔
لے سائیں کا روٹ = اٹک دی ہوئی روٹی۔

پتہ ق، ۲: تہدار

لے کھڑکی = اٹکی باتیں۔ مچ۔

لے = ایک مثل ہر جس کا مطلب یہ ہو کہ "مکان تو پاس نہیں مگر غافل ہری بناوٹ اور نصیحت بہت کرتے ہیں"۔ بدن پر لٹاپان کھائیں ابدتہ۔

جو لوگ چکے ہوئے ہوں انہوں کی چچ کیجئے
کہ نصف کرتے ہیں ایسی ہی وضع کی تیج کا
عبث نہ اپنی تو بک بک سے مغز کھانا صح
کہ آشنا نہیں میں اس طرح کی کچ کیج کا
سمندر ناز پہ وہ شہسوار جو نکلا
تو غل سا جگ گیا بازار بیج بیج بیج کا
لچک سی آگئی ہر شاخ گل کے شانے میں
خدا کے واسطے اپنی کمر کو مست لچکا
نہ جھوٹ موٹ گواہی دلائیے مجھ سے
کہ کہنے والا ہوں مکھ چھاٹ میں تیج بیج کا
جو خوب سوچو تو ہر نام جس کا استعنا
وہی تو اصل ہر انتشا ہزار لالچ کا

۶۱

ہو جب اشک دل با فراغ کا بیٹا
تو کیوں نہ کیے پھولے کو داغ کا بیٹا
نہ جھونک آہ کے شعلے کو بھاڑ میں اے عشق
کہ ہر بڑے ہی یہ صاحب اد جاغ کا بیٹا
مثال عیسیٰ مریم، مقابلے نے کیا
لباس عشق میں پیدا چراغ کا بیٹا
نہ پنہ سر میں کو چھپر شاہد ہو
خفیف قاضی عالی دماغ کا بیٹا
حباب بادہ کو کیوں کر کرے نہ پیار انشا
کہ ہر یہ شیشے کا پوتا ایاغ کا بیٹا

۱۔ چکے ہوئے = یعنی جن کو زمانے نے دبا دیا ہے، مصیبت زدہ "تیج کیجئے" یعنی طنداری کیجئے، ہمدردی کیجئے۔

۲۔ کچ کیج = بک بک، فضول بیکار باتیں۔

۳۔ لچک اور لچکا میں صنعت تجنیس زائد ہے۔

۴۔ مکھ چھاٹ = سُنہ پھٹ

۵۔ صاحب اد جاغ = بڑے چولیسے یا تور کا مالک یعنی امیر و غنی۔

۶۔ پنہ سر جینا = وہ روٹی بوشراب کی بوتل کے منہ پر بطور ڈانٹ کے لگائی جائے۔ اس کو فارسی میں "ریش قافی" کہتے ہیں

اسی مناسبت سے دوسرے مصرعے میں "قافی عالی دماغ" کہا۔

۶۲

مجھے کیا ملائکہ عرش سے مجھے عشق ہرگز افسا
اے اے جنوں جہاں کٹا مجھے اس کی ٹاپ سے مت ڈرا
دل میں کیوں کے یہ عشق کرے سنے آج کہ وہ کشت
تری آنکھ سے ہر مجھے فطر نہ کہ اس طرف سے لبر بگڑ
نہ کسی کے ساتھ دلا لکھ حرم اور دیر میں مت بھٹک
مجھے آفت آکے نہ گھیرے کہ گناہ بھی میں بہت کیے

رہ اتفاق سے بھلا ہو کیا کہ ریا سے میں نہیں آشنا
کہیں انشا ان کی نہ مے پلا مجھے ان کے مے سے کھٹا

۶۳

دل ستم زدہ بیتابیوں نے لوٹ لیا
کہانی ایک سنانی جو بہتر را بھجا کی
یہ موج لالہ خود زور و نسیم سے بولی
صبا! قبیلہ لیلے امیں اڑ گئی یہ خبر

کسی طرح سے نہیں ہند آتی انشا کو

اُسے خیال میں بے خوابیوں نے لوٹ لیا

لے یعنی ملام ہوا اس پر جو راہ ہدایت کی پیروی کرے، جب آپ مخاطب کو اپنے نقطہ خیال پر لانا چاہیں۔ مگر وہ مخالفت کرتا ہو اور آپ کہہ خیال
نہیں ہوتا، تو آپ اس کو کھینچے ہیں کہ سلام تم کو اسی وقت ہر جب تم راہ ہدایت اختیار کرو۔ ملاحظہ کیجیے کہ انشا ملائکہ عرش سے جو
مقربان الہی میں ہی خیال ظاہر کرتا ہو۔

لے وا شد = بھات کامیابی۔

لے پنجاب میں دو مشہور عاشق و معشوق گندے ہیں۔

اب تو اگلی سی طرح کا نہیں گمراہا
ہو یہ دالان پر مٹی، حکم جو ہو تو اس میں
باد کے صدمے سے کھر ٹکڑی کرے ہولن را
گر پڑا تھا جو دو سالہ بھی پڑا چیلون پر
اُس پری زاد کے صدمے کے کیالوں جن نے
رو گیا آپ میں اور ہم میں اکہرا پردا
ایک روپہرا لگے اور ایک سنہرا پردا
یاں لنگوں کی طرح دیوے جو ہنہرا پردا
ٹانگ جو تم نے دیا تھا، سو نہ ٹھہرا پردا
میری ڈولی میں لگا دو بچو مہرا پردا

ہو زمانہ یہ بُرا، اپنے غلام انشا کا
آپ رکھ لیجیے یا حضرت زہرا پردا

اب یہاں سے ایسی غزلوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہو جن کی ردیف جوڑا ہو، مگر
بحرین اور قافیہ بدلتے جاتے ہیں۔ ہر شاعر کو اپنا زور طبعیت اور قادر الکلامی دکھانا ضرور
ہر پس انشا بھی انہی اُستادی کا ثبوت جا بجا ایسی ہی غزلوں میں دیتے ہیں اور ہم کو ماننا
پڑتا ہو کہ واقعی یہ شخص الفاظ کا بادشاہ تھا جس لفظ کو جی چاہتا کسی دوسری لفظ سے
جو بظاہر بے میل معلوم ہوتی اس خوبصورتی سے پیوند کر دیتا کہ دل وجہ کرنے لگتا۔ خیال
کیجیے کہ اٹھارہ غزلیں جن میں کم سے کم تقریباً ڈیڑھ سو شعر ہیں اور ان میں بظاہر کوئی ربط
و تعلق ردیف اور قافیہ میں نہیں معلوم ہوتا مگر انشا کی سحر کاری سے یہ سب ایک سانچے میں
ڈھل جاتے ہیں اور جہاں کہیں ظرافت و تمخر کی چاشنی ہو یا کوئی نفسیاتی تکتہ بیان کیا
ہو وہاں شعر کہیں سے کہیں پہنچ گیا ہو۔ البتہ یہ کہنا پڑتا ہو کہ اکثر جگہ یہ بگڑتی فضول بے فز
ہو گئی ہو۔

ہوا پیدا یہ دو در دل سے کو قواف کا جوڑا
کہ واں پر یوں نے اک قصہ مرے احسان کا جوڑا

تو بھونکیں گے وہاں بھی سندس اعران کا جوڑا
 عبث طوفان اُن لوگوں نے جس پر نان کا جوڑا
 نیا پہنا جب اُن نے محفل زر بافت کا جوڑا
 بنے وہ آکے اس بوڑھے بڑے نڈان کا جوڑا
 نہیں ہم پاس صاحب کے گزائے لاف کا جوڑا
 زمانے میں نہ ہوگا کوئی اُس حرّات کا جوڑا
 کہیں حضرت سلامت آپ کے انصاف کا جوڑا
 بنا جس کے لیے اک تاش کے موبان کا جوڑا
 کہ ہر شیت شکم آئینہ شفاف کا جوڑا
 نہیں کوئی جہاں میں تیرے روئے صاف کا جوڑا
 گھٹے کس روپ سے نکیش جی حرّات کا جوڑا
 رہے گا چار سو ستر برس انشا زمانے میں
 کہ اس پر سچ رہا عین شین و قات کا جوڑا

رہیں گے جا کے جنت میں اگر سوزِ دروں والے
 مزا دیکھو کہ اُس چاہِ ذوق کا عکس تھا وہ تو
 کہا سب دیکھنے والوں نے دشمن زیرِ پا صاحب
 پتھور کے جو محلوں کی ہو کوئی اکھ کی بڑھیا
 مہابھارت کے قصوں کے سوا یاں اور تو کچھ بھی
 کہوں کیا اُس کی میں باتیں غرض میری توجاہ میں
 بہت ڈھونڈھا نہ پایا راج میں بڑبڑکے لیکن
 مشابہ جو اسی گڈے سے اے لیلیٰ ترا جنوں
 کہاں یہ بال پیڑ و پر سمجھ چوٹی کی پرچھائیں
 بغیر از چہرہ یوسف کہ تھا وہ ماہ کنگال کا
 یتیمی جو جو بکری اگر چڑھ جائے ڈھب پر تو

جو بھیجا ابر کو دریا نے نادر پاٹ کا جوڑا
 ملے سندس - قدیم زمانے میں ایک نہایت قیمتی لہجہ پڑا ہوا تھا۔

ملے آکھ کی بڑھیا - ایک نہایت لاف منیہ پرکھ کی چیز جو ہوا میں اڑتی پھرتی برا در مار کے پھل سے بھٹی جو جب تریب آتی ہو تو بچے
 اسے بھونک کے پھرا دیتے ہیں بچے اُسے رُجھا یا بڑھیا، کہتے ہیں آکھ - اور آکھا مدار کا درخت - پتھور - یعنی رائے پتھی راج
 جو ہندوستان کا مشہور راہِ گدرا ہے - نڈان - یعنی دھنیا - ایک بوڑھے دھینے پر جس کے سر اور داڑھی کے بال دھنکی پھلی مدول
 سے بھرے ہوتے ہیں آکھ کی بڑھیا کی ایک عمدہ بھیتی کہی ہے۔

ملے [جانب یا جانس عوام کا لفظ جو علم یا دانست کے مفہوم میں]
 ملے حرّات - سنگار و دغا باز - ملے تاش اور تاشی دو قسمی ہیں کہ نہ ہوتے تھے جو چوٹی کے موبان میں لگائے جاتے تھے۔
 ملے نکیش جی کسی صراف کا نام ہوگا۔

کہ لفظ عشق کے چار سو ستر ہوتے ہیں

پکیر و کوئی جھڑبلی میں دکھلائی نہیں پڑتا مگر آتا نظر ہو تو گھٹولی گھاٹ کا جوڑا
 نہ ہاتھ آیا جو تاناٹا بافی اور چمکی کا تو پنا ایک صاحب نے فرنگی ٹاٹ کا جوڑا
 مرد وری فوج انگریزی نے دی اکیسے ہی بلکل کہ سی کٹ مٹی ہلکری، ٹوٹا جاٹ کا جوڑا
 کسو ہندو بیچے کی یاد میں آنکھوں سے انشا
 نکلتا ہے پڑا جوا لاکھی کی لاٹ کا جوڑا

۶۷

چمک کرات کو گر جا یہ برق و رعد کا جوڑا کہ بچھڑا ہمد گسے جوش قبل و بعد کا جوڑا
 گرمیاں سے کہیں جو چس گیا تھا جامہ کھنہ تو داں قیتون کر موبان اُن کی جسد کا جوڑا
 وہی بچھڑوں کو بھی ذی الجوت تک شاید ملا دیوے ملایا جن نے ہر سوال سے ذیقعد کا جوڑا
 معاذ اللہ دشمن جو کوئی سادات کا ہو سکے یقیناً وہ تو ہر دنیا میں ابنِ سعد کا جوڑا
 فقط اُمید ہی رکھیے نہ خالی یاس ہی انشا
 کیا پیدا خدانے ہر وعید و وعد کا جوڑا

۶۸

نہ کیوں ہو چڑھ آہ اہل عزم کا جوڑا الف کے ساتھ ہی داں گٹھ رہا ہر جزم کا جوڑا
 نکال آواز ایسی گر گڑا کر، اسے میاں ساتی کہ ہو ابر سیہ سلفی کی تیری بزم کا جوڑا
 جو کچھ یاں ٹھانے دل میں سولس کہ بیٹھے دو ہیں کہ ہر مشہور یہ باتوں میں عزم و جزم کا جوڑا
 لے مرد وری سے مراد فاش شکست ہر مطلب یہ کہ جب ہلاک جانوں سے اور انگریزی نوے سے رٹائی ہوئی تو ان دعووں کو انگریزی فوج نے
 سخت شکست دی۔ جاٹ کے جوڑے سے غلبہ و پرہم شمار اور رنجیت سنگھ راجہ بھرت پور راجہ ہیں جن کا ذکر ایک قطعہ میں لائے گئے
 لے چس گیا اسک گیا یا بچٹ گیا۔

لے مطلب یہ ہو کہ انسان کو نہ صرف اُمید ہی اُمید چاہیے اور نہ خالی یاس ہی یاس۔

لے یعنی آہ میں الف کو دہر اور ہ کو جزم - جھن چتر - + نہ جزم

صبا نے چادرِ گل کے بدل اک گورِ مجنوں پر بنا کر رکھ دیا گلہائے شمعِ بزم کا جوڑا
 زرہ داؤدی انشا خود بکتر دانتائے ہاں!
 یہی مردوں کو اتر اعرش پر سے رزم کا جوڑا

۶۹

ملا آپس میں اس دھج سے سحاب و برق کا جوڑا کہ کوا کا رعد نے اقسامِ غرق و حرق کا جوڑا
 نہیں ہر صوفیوں کی بات خالی خرقِ عادت سے انھیں پر سچ گیا ہر التعمیم و خرق کا جوڑا
 یہیں اللہ ولہ کو رکھیو آگہی تا ابد قائم ق یہی اک رہ گیا ہر شاہِ غرب و شرق کا جوڑا
 کیا اسپند تاروں کا فلک نے آتشِ گل پر پس کر جب وہ آیا خوب زرق و برق کا جوڑا
 ہمارے سر پہ انشا سایہ ہر ایسے شہِ دیں کا
 نہ ہو طائوس گردوں جس کے تابع فرق کا جوڑا

۷۰

ہوئی جب لیلۃ القدر اُس پری کی جعد کا جوڑا چھپا بالوں کے جاپٹوں میں قبل و بعد کا جوڑا
 ہوا و آبر نے کل میسویں کا چپا نہ دکھلایا! بڑا طوفانِ یہ سوال پر ذیقعد کا جوڑا
 زحل طالعِ رقیب اور آب اُس کے شتری ہر دم بندھایہ بے طرح دو غمِ نخس و سعد کا جوڑا
 پڑا پھر تا ہر ان آنکھوں کی کاکب کے تلے اپنے ہمیشہ طائرِ قدس و عید و وعد کا جوڑا

لے زرہ خود بکتر دانتائے یہی چار دیویزِ مرد کے واسطے سامانِ حرب ہیں۔ [فارسی "دشمنہ" کو اردو دوائے عموماً دانتا ناہوتے ہیں]
 لے خرق و التعمیم فلسفہ کی اصطلاح ہر خرق چھٹے کو اور التعمیم مل جانے کو کہتے ہیں۔ پانی اور ہوا میں خرق و التعمیم کی کیفیت موجود ہو۔ مگر
 طوس چیزوں میں نہیں پائی جاتی۔

لے یعنی نوابِ سعادت علی خاں جن کے دربار میں انشائے۔

لے طائوس گردوں سے مراد آفتاب ہو۔ تاجِ فرق یعنی سر کا تاج۔

لے جعد = چوٹی۔

لے زحل طالعِ نبیِ نخس میشری = خویہارا اور شہرِ بارے کا نام۔ غمِ نخس و سعد یعنی نخوس و مبارک ستارے۔

کہیں ہر شال بان ایسا جو جاڑوں تک بنا دو
ہمیں اور ان کو رات انشا ہم دیکھا تو شرما کر
رہا چھپا کر کے دامن میں برق درعد کا جوڑا

۷۱

پہن مت مانگ کے ایسے کسی کم ظرف کا جوڑا
بندھی خون سرفراہ کی ذکر ہی تھی یاں جن پر
ہوا تحصیل فارغ شیخ اُس کے دلم میں آیا
تو اپنے جی میں یہ ہر جوڑ جوڑ آئے کی لیشی سے
کریں گے کی صورت بن رہا ہر برف کا جوڑا
عبث لوگوں نے قصہ سرخی شجرت کا جوڑا
جہاں جس قسم کا تھا اسم فعل جرن کا جوڑا
اُسے پہنا دیں ایک اوراقِ خود صرف کا جوڑا
کمی کیا صید معنی کی کہ اپنے پاس ہے انشا
قیامت ایک شاہین نگاہ زرف کا جوڑا

۷۲

لیا حسین ابرو و مژگن نے عام و خاص کا جوڑا
تامل کیجیے تو گو ہر شب تاب ہاتھ آدے
نکلتے تیس صوفی مال کرتے داں جو مل جاتا
نہیں ہم فرن کو باہم دیکھ سکتے توگ یہ بیج ہر
بنی وحشیم سعد ابن ابی وقاص کا جوڑا
یہاں موجود ہر ہر غوطہ غواص کا جوڑا
ہم سیرغ قات و قفس رقاص کا جوڑا
لگا القاص سے ہر لایحی القاص کا جوڑا

لے شال بان = شال بنائے والا۔ لے شاہین = باز

لے شاہین شاید چھپ کے قیاس پر بنایا ہوگا بخوان کے مفہوم میں + (مکن ہر یہ لفظ "ہرگز ہی" کی تعصیف ہو)۔ لے دگر ہی۔

لے سعد ابن ابی وقاص مشہور تاج ایران کے مشہور کو توحات سعد ابن ابی وقاص سے تشبیہ دی ہو۔

لے سیرغ اور قفس دو مشہور خیالی چیزیاں ہمارے افسانیاں میں ہیں "سیرغ" (تیس مرغ) "تیس صوفی" کی رعایت قابل ملاحظہ ہو۔

لے یہ القاص لایحی القاص" (قفسہ کہنے والا دوسرے قفسہ گو کا دست نہیں ہوتا) یعنی ع

بود ہم پیشہ باہم پیشہ دشمن

اجی دیکھو گے جب تم آری مصحف تو داں انشا
پڑے گا سورہ الحمد اور اخلاص کا جوڑا

(۷۳)

جواہر سے ملاتا کون یہاں اغراض کا جوڑا
حفاظت بحر و بر کی تب تو سوچنی جائے قدرت سے
تھانے فار جی کے واسطے بنوا کے بھیجا ہر
غرض کے حرت کی تکرار کی جن نے تو وہ جوئے
یہ ہر باندھا ہوا خود مہدا فیاض کا جوڑا
بندھے جب خضر اور الیاس سے مرقاض کا جوڑا
عجب اک رسیماں بنیہ امر اض کا جوڑا
پہن آئے ہو تم تو اطلس اغراض کا جوڑا
کتر اور بیوت یاں تک ہر کہ میری کاٹ پرانے
مجھے بھیجا تو کلکتے سے ایک مقرض کا جوڑا

(۷۴)

وہ دوزنیں نہیں ہیں ایک لائے ناگ کا جوڑا
نہ کیوں کر بن کے بن ٹیسو کے پھولوں کے نظر آویں
انھیں کیا نعمت الوال سے جن کو عرش سے اترا
ہمارا جا جہاں ٹپکتے تھے موتی ہنس کے جوڑے
بنایا جن کی فنکاری کو حق نے آگ کا جوڑا
جو جھل جی سے جوگی آپ پہننے بھاگ کا جوڑا
یہی ایک جوگی روٹی اور ابلے ساگ کا جوڑا
دہاں کا اب شری ٹھا کر بنا ہر کاگ کا جوڑا
لگادی دوٹن سی اس جھل کو بل کت وہی آہوں میں
یہ دھرت تہر کچھ انشانے دیکر راگ کا جوڑا

لے جواہر اور اغراض فلسفی اصطلاحیں ہیں۔ جوہر سے قائم بالذات مراد ہے۔ مثلاً انسان فرس وغیرہ۔ اور عرض سے قائم بالغیر مراد ہے۔
جیسے رنگ دلو وغیرہ۔ مہدا فیاض یعنی خدا سے تعالیٰ۔

لے مرقاض یعنی ریاضت کرنے والا۔

لے کتر بیوت کاٹ مقرض یہ ضعیف جھلتا ہے۔ ہنر [فنکاری = فنکاری]

لے کاگ = کوڑا

لے دوٹن لگانا = یعنی آگ لگا دینا۔ دوٹن اس آگ کو کہتے ہیں جو جھل میں آپ ہی آپ لگ جاتی ہے۔ دیکر راگ وہ راگ ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ اس کے گانے سے آگ لگ جاتی ہے۔

۷۵

ہوا پھٹ جس گھڑی قیس بیاہاں گرد کا جوڑا تو کرا یا ہم دونوں کی آہ سہرہ کا جوڑا
 شجاع مہر اگر زعفران کے کھیت چر جاوے نہ ہووے تو بھی وہ عاشق کے لئے زرد کا جوڑا
 سیاہ سوزن خرگاں سے تیری قیس نے لے لے گلابی ریشم رگ ہائے برگ وود کا جوڑا
 مبارکباد کافی خوب سی نکرا کے نیشے نے شہنا جب ہوا فر باد غم پرورد کا جوڑا
 لباس خاک میں جو دو گولے لڑ گئے شاید یہ دور وں یقیں پہنا تھا جنھوں نے گرد کا جوڑا
 لکھا تھی میں حسبِ امداد و عرضیاں انشا
 ملا کر وقت تو موجود ہے یہ فسرہ کا جوڑا

۷۶

نہ اسے زائد ہیں بنو اس کے موٹے سوٹ کا جوڑا کہ انزے کا تجھے استبرق لاہوت کا جوڑا
 مرصع پوشی گردوں کے ستاروں سے عبت ٹھہری نہ نکلاواں تو تیرے حقہ یا قوت کا جوڑا
 غزالان حرم کی فوج کا شہ خیل ہو لیکن کہاں قیس بنی عامر ترے بہوت کا جوڑا
 تمہارے بطنے اور بطن کے غل کرنے کوں کیون نہ دیکھا جن نے ہو میل تلے کے بھوت کا جوڑا
 نظر آئے ترے انشا اگر وہ زنگس جادو
 تو باہم لڑ پڑے ہار و ہار و ساروت کا جوڑا

۷۷

صنم خانے میں جب بولا بیت ناقوس کا جوڑا لگا ٹھاکر کے آگے نہ چنے طاووس کا جوڑا

۱۔ چٹ ہونا - اکیلا یا تنہا رہ جانا۔

۲۔ ایک قیس ریشمی کپڑا جو قدیم زمانے میں پہنا جاتا تھا۔

۳۔ حقہ - ڈبیا۔

۴۔ مرغیل بنی سردار - بہوت - بے حواس - دیوانہ یعنی عاشق۔

۵۔ ہاروت اور ماروت دو فرشتے تھے جو دنیا میں عبادت کے نام میں آتے مگر یہاں آگنوں میں ایسے آفہ ہو گئے کہ کب میں کے ہو کر رہ گئے۔

جوسوتے ہیں وہ راتوں کو تو کیا کیا سیر کرتا ہوں
 سرھلنے رکھ کے لمبوری کوئی فانوس کا جوڑا
 نہ بھگو کمکشاں کا عکس دیا میں، ادھر دیکھو
 کہ ہر بار سیاہ نالہ یا بوس کا جوڑا
 کرام کاتبیں کی شکل کا اُن کی طرف سے یاں
 لگا پھرتا ہوا اپنے ساتھ ایک ہاسوس کا جوڑا
 رصہ جو طارم تاکِ دل انگور سے باندھے
 تارے جانتے ہیں اُس کو بطلموس کا جوڑا

ہما کی مورچھل پر نورتن باندھے تو انشانے
 کسی پھینتی کہ ہر یہ چیز کیا دھنس کا جوڑا

نہیں مجھ پاس اسے قمری ترے کھڑاگ کا جوڑا
 ترے میں گھونسلے میں چھوڑ دوں گاناگ کا جوڑا
 یہ خاصیت ہر اُن کی آنکھوں کی جوں اتنی شبیہ
 کسی نے ہر کہیں دیکھا بھی اس کی لاگ کا جوڑا
 اڑھیل کوئی گینڈا ہو، وہی لے آپسے فکر
 کہ جوگی جی یہ جوڑا ہو اُسی کے کھاگ کا جوڑا
 مہادیو اترے جو کیلاش سے اپنی جٹا کھولے
 تو شاید بن سکے اس جوگ کے ہیراگ کا جوڑا

پھنکا جاتا ہوں سوزِ عشق کی گرمی سے، اے انشا
 خدائے کیا بلا یہ دل بنایا آگ کا جوڑا

تڑا قے کا یہ پہنا اُس پری نے تماش کا جوڑا
 کر اڑ لاگا فلک پر طائرِ شایا بش کا جوڑا

۱۔ بھیرس ایک یونانی مندر قاصر کا انعام بطلموسی مشہور ہو۔

۲۔ کیا کوس؟ قدیم ایران کا ایک بہت مشہور بادشاہ گزرا ہو۔

۳۔ کھڑاگ ایک پیچہ اور شکل راگ کا نام ہو۔

۴۔ اڑھیل = اڑیل۔ راک

۵۔ کھاگ۔ گینڈے کا سینگ

۶۔ ۳ = ”اڑ لاگ“

۷۔ تڑا قے کا یعنی زرق برق۔

کہیں تو شمال کا ہونا، کہیں زریفت کا گڑا، کہیں اطلس کہیں پیوند ہر کھاب کا جوڑا
 لیے انشانے بوسے دو ہزار اُن کے بوسے کل
 دو گانہ دے کے سیدھے ہاتھ میں مناب کا جوڑا

چمن سے کیا بندھے تیرے رخِ نمناک کا جوڑا
 سحر کے منہ سے مل دیں گے بھجوت اکیر کا اگر
 سجا ہر دخترِ رز سے پری نے آج، اے ساقی
 ہزاروں دھب کے ہاں اچھا پیہم فٹلتے جاتے ہیں
 یہ بکلیں ایک انیونی کی آنکھیں گور سے باہر
 اٹھاؤم ہنہائی ہر نسیم صبح کی گھوڑی
 کہ ہر داں کان آنکھ اور منہ ہنشدانک کا جوڑا
 بگولا کر جواتے ہیں یہ پہنے خاک کا جوڑا
 عجب ابریشم رگماے برگ تاک کا جوڑا
 نہ ہو کیوں چرخ گردوں لے لالہ جلک کا جوڑا
 کہ لالاحمی نے دیکھا کاسٹہ نریاک کا جوڑا
 اسے کر لیجیے اپنے نوسن چالاک کا جوڑا
 قیامت بے ادب میں جوتوں سمجھیں لے انشا!
 کہیں وہ دونوں آنکھیں گردنِ فلاح کا جوڑا

لے پارے سے جو ہر تال کر کے راکھ کا جوڑا
 تصور نے ترے ایک صوبہ ہی سوتوں کو کھلائی
 نہیں کچھ بھید سے خالی تلمی داس جی صاحب
 لپٹ کر کشن جی سے رادھ کا یونہیں لگی کہنے
 تو تامل میسر جی آنکھیں کوئی نو سے لاکھ کا جوڑا
 ہوا سادوں بھی اُن کو جیٹھ اور بیٹا کھ کا جوڑا
 لگا یا ہر جواک بھوزے سے تم نے آنکھ کا جوڑا
 ملا ہر چاند سے اے لواندھیرے پاکھ کا جوڑا
 یہ سچ سمجھو کہ انشا ہر جگت بیٹھ اس رانے کا
 نہیں شعر و سخن میں کوئی اُس کی ساکھ کا جوڑا

لے دکانہ ہوا بچل کسی کو بھلا دے کر دیتے ہیں اور پھر لفظِ فراخوش۔ اور اس کے بدل میں وہی ہر دو ہزار لگتے ہیں۔ مناب کا جوڑا یعنی دھریا عذاب۔
 لے لیونہ جن کو تیرے چہرے سے کیا نسبت ہو کہ اس میں عرف و گل، آنکھ لڑکس، ناک (گلن زہیق)، ہر گز نہ نہیں ہے۔

۸۳

جس شخص نے کہ اپنی نخوت کے بل کو توڑا
اپنا دل شگفتہ تالاب کا کنول تھا
کو لے تلے کھڑا تھا، دیکھا جو مجھ کو آتے
تھا ساعتِ فرنگی دل چپ جو ہو رہا ہو
دارا و جم نے کیا کیا تجھ سے شکست پائی
مفلس کے بریں یار وہ لالچی کلب آیا
آنکھوں سے اپنی آنسو کچھ ایسے پھوٹ نکلے
یہی جو جنسِ دل تو ظالم تو آج بے چمک
راہِ خدا میں اُن نے گویا جہل کو توڑا
افسوس تو نے ظالم ایسے کنول کو توڑا
ہاتھ اُن نے کر کے اونچا جھٹ ایک پل کو توڑا
کیا جانے کہ کس نے اب اس کی گل کو توڑا
اے چرخ تو نے کس کس اہلِ دل کو توڑا
رکھتا ہو گرم زر کا جس کی بغل کو توڑا
نوارے کے کسو نے جیسے ہونٹ کو توڑا
پڑ جائے گا در نہ پھر اُس کا گل کو توڑا
احوالِ خوش انھوں کا انشا میاں بھنوں نے
اُس ذاتِ بخت سے بل بندِ اجل کو توڑا

۸۴

کیا کموں احوال تیرے عاشقِ بیتاب کا
دیکھیے اگر جھکڑا چادرِ مہتاب کا
تھے جو کبیل پوش اُن کے سامنے کیا تذکرہ
سوزنِ عیسیٰ سے رم کرنے لگے قد و سیاں
انک جو ٹپکا سو گویا قطرہ تھا سیاب کا
لہریں لیتا ہر سمندر عالمِ سیاب کا
صاحبِ شال و سمور و قاتم و خباب کا
یہ خیمہ رہ گیا تھا عالمِ اسباب کا

لہ گھڑی (زنگ کی بنی ہوئی)۔

لے یہ مصرعہ تبقید سے صاف ہو کر اس طرح ہوگا۔ مصرع کی بغل کو زر کا توڑا اگر مکتھا ہو یعنی جس کو روپیہ کی کمی نہیں ہو۔

لے توڑا۔ توڑا پڑنا کی تابیابی۔

لے ذاتِ بخت : ذاتِ مطلق ذاتِ محض یعنی ذاتِ الہی۔

لے سوزنِ عیسیٰ : مشہور ہو کر حضرت عیسیٰ جب آسمان پر اٹھائے گئے تو انکے دامن میں ایک سوئی رہ گئی۔ اسی وجہ سے وہ چمکتے آسمان سے بالاتر نہ جاسکے کہیں کہ پیچیز علائن دیوی کی بلدا کا تھی۔

ایک یہی جوش تھا برسات کے سیلاب کا
 ہو جو فیض آباد میں لوگ ریاں دارا بے کا
 حال کرنا ہم نے دیکھا سجد و محراب کا
 تو ندتم اُن کی نہ سمجھو یہ مشکا راب کا
 گانٹھ لیجے دُم میں اپنی پڑ کوئی سرخاب کا
 گر نہ دیکھا ہو تڑپنا ماہی بے آب کا
 اور اسے ظالم یہ ڈھیلا پانچپہ کنخاب کا
 غل مچا ناک یوں نہ خوش آوے انھیں لالاب کا

کوئی سفلہ بڑھ چلا حد سے تو یاروں نے کہا
 لطف وہ شام اودھ کا دیکھے جا کر دوستو
 نعرہ ہو سے کسی کے زلزلہ سا ہو گیا
 اس ٹھوس پن پہ میٹھے کس قدر میں شیخ جیو
 او بھی پرواز اگر منظور ہو، تو زابا!
 دیکھ لیجے ہاتھ دھر کر اس مرے سینے پہ آپ
 کیا ہی چھبتا ہر یہ صاحب ریگ کا کرنا تھیں
 نالہ و آہ و فغاں سے ربط ہو جن کو مدام

ماگتا ہر یہ دعا آٹھوں پہر انشا سدا
 یا آسمی بول بالا ہو مرے نواب کا

کاسے چرخ بریں سارے کا سارا جم گیا
 چار چار انگشت سورج کا کٹنا راجم گیا
 تھا جہاں ننگ شہر میں موجود پارا جم گیا
 اوس میں جو آہ سے نکلا شدرا راجم گیا

اُجکے یہ سردی پڑی ہر ایک تارا جم گیا
 چاند سے کھڑے کو اُس کے دیکھ گردا گرد سے
 کیمیا کا شوق تھا جن کو اکڑ کے بُت ہوئے
 سرد مہری سے زمانے کی نہ پوچھو حال کچھ

آجورے برف کے انشا کو بھیجے آپ نے
 اس کے یہ معنی کہ لو نقشا ستم راجم گیا



۱۔ رنگ ایک صین کردار شل تزیین یا ملل کے۔

۲۔ سیاں داراب = ہو بیگ صاحب کے مشور امیر کبیر خواجہ سرا تھے۔

۳۔ حال کرنا = یعنی دہم میں آنا۔ جھومنا۔

۴۔ نقشا جہا = منتقل نوکری ہو جانا۔

رویف (ب و پ)

۸۶

مل گئے سینے سے وہ پھر یہ کیسا اضطراب
کیوں پڑی تھلکیں نہ آنکھیں آنسوؤں کے بوجھ سے
قیس کا یہ حال ہریاں تافلے سے پڑ کے دور
پوچھتے کیا ہو کہ تیرے دل میں کیا ہو مجھ سے کہہ
دم لگا گھٹنے اُجی میں کیا کہوں کل رات کو
کیا غضب تھا پھانڈ کر دیوار ادھی رات کو (ق)
پر وہ دھڑکا تھا نرے کے ساتھ مدتے اس کے جی
اس کی چاہت میں جوانی اپنی تھی سو چل بسی

کیوں بے دل جاتا نہیں ہر پھر بھی تیرا اضطراب
ہو دل صد پارہ کو سیما کا سا اضطراب
کر رہی ہو جس طرح محل میں سیلا اضطراب
اور کیا یاں خاک ہوگی جوش ہر یا اضطراب
تم نہ آئے تو کیا یاں جی نے کیا کیا اضطراب
دھم سے میرا کودنا اور وہ تمہارا اضطراب
پھر کرے اپنے نصیب اللہ دیا اضطراب
ہر پر اب تک جی کو اک جیسے کا تیسرا اضطراب

پیر و مرشد کا یہ مصرع حسبِ حالِ انشا کے ہو
”مرے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب“

۸۷

زلزلہ لایا ہر جسم مضحل کا اضطراب
نکبت گل سی پری کو کوئے کوئے لے پھری
کر کے کچھ تقصیر اُن کی بڑھ چلا جو میں تو وہ
عشق وہ پھل ہو کہ جس کے تخم ہیں یہ اشک سُرخ
اُس کے ہم صدقے مٹایا جس نے باہر کر کے غلط

مرے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب
تھا انوکھا یہ ہواے معتدل کا اضطراب
بولے تک دیکھو تو اس نا سفعِل کا اضطراب
بنجودی ہو مغموس کا اُس کا چھلکا اضطراب
آتش تیز و ہوا و آب و گل کا اضطراب

لے آنکھیں تھلکتا یعنی آنکھوں میں آنسو پھر آنا۔ [نہ ن: "روس" دیکھو جگہ رقم] + یہ اور اس کے آگے کہ نزل حسبِ علم نواب
مصرعِ علم لکھی گئی تھی مگر تینوں قلمی نسخوں میں نہیں ربطہ و نسخوں میں مصرع یوں ہے۔ دل گئے سینے سے سینے پھر یہ کیسا اضطراب۔

یاد میں انشاؤہ شرمائی ہوئی آنکھیں تجھے
اور تنہائی میں اُس یہاں گیل کا اضطراب

جھٹ پٹ جھپٹ کے تم نے جو منہ کو اڑ خوب
اک سنگ پر جو صورت شیریں نظر پڑی
منظور اور بات جو کچھ ہو تو آئیے
لیلیٰ نے آکے نجد میں مجنوں سے یوں کہا
ایسا نہ ہو کہ خون کسی کا ہو ان دنوں
جلدی خبر لو میری کہ ہرزخم دل کے آج
دیوانہ تو کہو مجھے میں بھی اب کسے سال
پھولوں کی گیند مجھ کو تو جھٹ مار بیٹھنی
اور اپنی باری چوٹ بچا جانی واچھڑے!
انشا جو اُس سے بڑا تو کہنے لگا وہ خوب
اچھا جی اچھا جانیٹھیرا بگاڑ خوب

پھر ایہ آنکھوں میں اُس زلفِ عنبریں کا سانپ
کھجور کی چوٹی یہ کس کی تھی جس کے دھوکے میں
کہ موجِ اشک ہوئی اپنی آستیں کا سانپ
جگر کو کاٹ گیا شاخِ یاسیں کا سانپ

۱۔ ان الفاظ کی جگہیں صوتی قابل ملاحظہ ہو۔

۲۔ گیند دلی میں مونت ہو

۳۔ واچھڑے = کیا خوب ہر جہاں ادا

۴۔ کھجور کی چوٹی = وہ چوٹی جس میں بانوں کی تین لڑیں ملائے گوندھی جاتی ہیں۔

ہلا کے زلف نہیں کس نے کی تھی بوسے پر
 ملک اُس کے سرمہ دُبالہ دار پر کر دھیاں
 لٹ اُس کے باؤں کی غصے میں تک حبس پر دیکھ
 مگر وہ زلف مددگارِ چشم تھی، کہ مرا
 عمامے والوں سے اے دل تو بچ کے نکلا کر
 شبِ فراق تو اک تھی ہی اثرِ دامنِ شال (ق)
 صبا کھینچ کر زینِ آفتاب کو دیکھ
 نکل ہی لینے کو نکلا ہر غارِ مشرق سے
 پھر اُس پہ ایسی ہی مطرب نے جو گیا گائی
 کہ پھر گیا مری چھاتی پہ اُس نہیں کا ساپ
 کہ یہ رنگِ شہلا سے ناز میں کا ساپ
 نہ ایسا ہووے گا صحرائے کلک میں کا ساپ
 دُسے بے دل نگہ سحرِ آفسدیں کا ساپ
 کہ ہے یہ شمس زہاد راہ دیں کا ساپ
 کہ تھا خیال میں اُس جعدِ عنبریں کا ساپ
 کہا یہ میں نے یہ کافر نہیں زمین کا ساپ
 وہ بچن نکالے ہوئے چرخ چار میں کا ساپ
 کہ بن کھڑا ہوا فوں آہ آتشیں کا ساپ

عصاے حضرت موسیٰ ہوا اپنی آہِ انشا
 کبھی کرے جو کہیں قصد میرے کہیں کا ساپ

بنا کے چھوڑ دوں جو انیون کا شراب میں ساپ
 ہماری آنکھوں میں ساتی بغیر برق نہیں
 الٹ کے چوٹی جو نگہ سے اُس نے آنکادی
 ہلے جو آئے میں اس طرح وہ زلف سیاہ
 یہ بال دھوئے میں کس نے کر عکسِ موجِ آب
 سمجھ نہ حلقہ کا کل میں کان کا موتی
 دلائے اہل زمانہ سے تو معافِ کرم کر
 توصاتِ آدے نظرِ جرمِ آفتاب میں ساپ
 یہ کھینچے ہر نفسِ آتشیں سحاب میں ساپ
 پتک کے پھن کو پڑا سخت سجِ قباب میں ساپ
 کہ لہریں یوے پڑا جیسے سطحِ آب میں ساپ
 مجھے دکھائے ہر ہر کا نہ حجاب میں ساپ
 یہ من نکال کے بیٹھا ہر ماتاب میں ساپ
 کہ ہر ہفتہ گریبانِ شیخ و شتاب میں ساپ

لے ساپ کے پھن کو بھی کھینچتے ہیں۔ * ق ۳: ... نگہی شب اُس نے دکھادی تو سرِ پتک کے پڑا سخت سجِ قباب میں ساپ

لے جو گیا: ایک راگنی جو آخر شب میں گائی جاتی ہے۔

خیال اُس کی لٹوں کا نہ کیوں بے دل میں پھر اُکریں ہیں ہزاروں وہ خراب میں سانپ
کسی کی زلف سیہ کی جسے چڑھی ہو لہر نہ کیوں وہ چونک پڑے دیکھ دیکھ خواب میں سانپ
ہزاروں دُعب سے مضامین باندھ ڈالے ہیں +
پڑے ہیں ہاتھ سے انشا کے اک عذاب میں سانپ

ردیف (ت)

۹۱

نہیں چاہیے شرم اتنی بہت کہ مجلس میں بن بیٹھے جیسے بُت
بناتے ہیں ہم تم کو کیا، شیخ جیو ذرا آنے دیجے تو ہولی کی رُت
ہم صبر و شورش کے کیوں کر بنے کہ یہ کم سے کم وہ بہت سے بہت
کنور جی بھی ٹھاکر کے ایسے ہی ہیں ہنومان جی جیسے پتھر کے سُتے
غزل لکھ اب انشا کوئی اور بھی
کہ یہ قافیہ میں انوکھے اُچھت

۹۲

ہمیں اُس صنم سے ہر الفت بہت جھلکے جس کے سجدے کو پتھر کے بُت
نہ لہرائے کیوں کر ہوا لے جنوں کہ ہر شورش افزا یہ ساون کی رُت
ہمارا راج جی تم نے یہ سچ کہا جنھیں درشن ات میں نہیں دشن اُت

+ ق ۳: " مضامین میں باندھ ڈالے ہیں۔

نہ۔ یہ غزل علمی نسخوں میں نہیں۔

۱۵ شیخ جیو = یعنی شیخ جی " شیخ جیو" بہت پرانا لفظ جو۔ اکبر شیخ فیضی کو شیخ جیو کہا کرتے تھے۔

۱۶ سُت = یعنی بوت، بیٹا۔

۱۷ ات = پہلا۔ ات = وہاں۔ یعنی جو اللہ کے درشن اس دنیا میں کرتے ہیں وہی اُس دنیا میں بھی کریں گے۔

کہے ہر انھیں دیکھ کر راجہ راندر
یہ لجیات ہیں تمہیں دامن کے دُٹ
کوئی بھونکے ناحق جو کہتے کی طرح
تو دنگار دینا اُسے کہہ کے ”دُٹ“

بیادِ خلیلِ خداے ودود
جرأتِ وعزاکو انشاء نے بُت

(۹۳)

کہتے سے کیا ہم نے جو آہنگِ خرابات
کیا جانے خوش آیا ہمیں کیا رنگِ خرابات
آتشکدہ جو ہر شرہ رنگِ خرابات
جھلکے ہر غرض اور ہی کچھ رنگِ خرابات
ربّ ارنی کیوں نہ کموں مثلِ کلیم اب
ہر طور تجلی سے پھر آہنگِ خرابات
سب ٹوٹ گئے جامِ دُخم و ساغرِ دینا
تھا گرم یہ شبِ معرکہ جنگِ خرابات
اے پیرِ مغاں اینڈیے کا شوق سے دن رات
مستانہ ہوئی کر قدحِ بنگِ خرابات
گر شیخ نے نغمہ لبیک کو بھولے
آواز نے دین و دن و چنگِ خرابات
لے سلطنتِ عشقِ مبارک تجھے، انشاء
ہو زیب وہ شاہی اورنگِ خرابات

(۹۴)

کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت
مال کر کہنے لگا بدن ہو ابھی رات کے وقت
سرسری آپ کے تشریف لے آنے سے حصول
میں تو تب جانوں کہ آجاؤ کبھی گھات کے وقت
غیر سے کرتے تھے آنکھوں میں ابھی باتیں تم
ہم بھی آپہونچے ہیں کیا عین اشارات کے وقت

لے لجیات: لاچ کرنا۔ خرابا: لجیات ہیں خرابانے ہیں یعنی دامن کی آؤ کہے تم سے شرمانے ہیں۔

لے بُت گھونسا۔ جھٹکا۔

لے یہ غزل سودا کے طرز پر کسی بحر [یہ غزل ق ۳ میں نہیں ہو]

لے یہ غزل جہات کے رنگ میں کسی بحر۔

گرچہ مے پینے سے کی تو بہ ہر میں نے ساقی
بھول جاتا ہوں دے تیری مدارات کے وقت
آوے خاطر میں جہاں آپ پھر اکیچے یوں
پاس اس بندے کے آ رہے پراس بات کے وقت
کیا کروں پاس ادب سے ہوں سنایت لاچار
ورنہ کچھ اور ہی سوچھے ہر مجھے لات کے وقت
موسم عیش ہر یہ عہد جوانی انشا
دور میں تیرے ابھی زہد و عبادات کے وقت

۹۵

مدت کے بعد آئے نظر، خیر و عافیت؟
کیسے مزاج کی تو خبر، خیر و عافیت؟
گر نکمت بہار سے مل جائے پوچھیو
میری طرف سے بادِ سحر، خیر و عافیت
اوصاف میں زیادہ زحمت اپنی آہ میں
لیکن جو پوچھیے، تو اثر، خیر و عافیت
اے اہل درد و حسرت و حرماں کے جوڑ سے
کی رات کس طرح سے بسر، خیر و عافیت
اللہ کیا سرور ہو، انشا سے بزم میں
اک باریار پوچھے اگر، خیر و عافیت

۹۶

جمال و عظمت و ادا و خالق ملکوت
خیال کر کے یہ کتنا ہوں بھلے سے جبروت
نمودِ سطوت پروردگار ہر، دیکھو
جہاں تلک کر کے کام یہ نظر کا سوت
محیط اس میں ہر مثال جلوہ واجب
اگرچہ آئندہ ممکنات ہر ناسوت
زبے کریم کہ کروہیوں کو جن نے دیا
مدام مشغلہ سپر گلشن لاہوت

۱۔ بھلے سے = اللہ اکبر!

۲۔ نظر کا سوت = تارِ نظر۔

[۳۔ واجب یعنی واجب الوجود = ذات باری۔ ممکن یعنی ممکن الوجود = مخلوق۔ ناسوت = عالم انسانی، انسان۔ مطلب یہ کہ انسان

اگرچہ ممکنات میں سے ہر پیر صی ذات باری کا جلوہ اُس میں دکھائی دیتا ہو]

حسنِ حسین کی خاطر جو بخش دیوے گا
ہر ایک مثلِ قمر کے بدونِ لیلیٰ و ناتوت
عطا کرے جو تفضل سے قدسیوں کا قوت
ہزار گروہ پڑھا کیجیے دعا کے قنوت
بیانِ ذات کے اوصاف کس سے ہوں انشا
صفات جس کی میں حمالِ عرش میں مہوت

۹۷

تو نے لگائی آگے یہ کیا آگ، اے بہنت
کیفیتِ بہار کی اُس کو تو دے خبر
ہر شاخِ زرد و سرخ و سیہ ہجر بار میں
مُنہ دیکھو عاشقوں کے مقابل ہو رنگ میں
جس سے کہ دل کی آگ اٹھی جاگ، اے بہنت
موجِ نسیم کی طرح اڑ لاگ، اے بہنت
ڈتے ہیں دل کو آن کے چونک، اے بہنت
باندھے ہر مجھ سے کس لیے تو لاگ، اے بہنت
دستِ جبل کو خیر سے اب بھاگ، اے بہنت
بے طرح کچھ لگے ہیں تجھے بھاگ، اے بہنت
جوں تارِ چنگ چھیر نہ انشا کو، بات مان
تیرا سنا ہوا ہو یہ کھڑاگ، اے بہنت

۹۸

مدرِ برگ گرد کھائے ہو گڑا رُغواں، بہنت
بھر بھر کے گلستاں میں مے عیش و جشن سے
لاوے ہو ایک تازہ شگوفہ یہاں بہنت
دیتی ہو ہر گھڑی مجھے رطلِ گراں بہنت
تو اٹھ چلا تو زرد ہوئے سب کے رنگِ رد
کل اگئی بہار میں کچھ ناگساں بہنت

بہن: ق ۳: "کی اُس گل کو دے خبر۔"

لے چنگ اور کھڑک میں ایک رملت ہو چنگ ایک باجا ہوا رکھٹ ایک دال۔
لے صدر برگ اور ارغواں پھولوں کے نام ہیں۔

آتے نظر ہیں دشت و جبل زر و دہر طوط
شادابی نسیم سے بحرِ سُرور کو
گرنی امثل ملائکہ ہوں اہلِ زہد سب
پتی نہیں چمن میں کھڑکتی ترے بغیر
گر شاخِ زعفرانِ اسے کہیے تو ہر روا
گڑوا بنا کے ریشِ مخضب سے معتب
ہو آب کے سال ایسی ہی اے دشتِ لبنت
کرتی ہر جوش مار کے اب بیکراں لبنت
لے آوے بہرِ سیرِ انھیں موکشاں لبنت
کرتی ہو اس لباس میں ہر دمِ نغاں لبنت
ہو فرج بخش واقعی اس مد کو ہاں لبنت
جاتا ہو اُس مقام میں جاوے جہاں لبنت
انشا سے شیخ پوچھتے ہیں آج کیا صلاح
ترغیب بادہ دے ہو مجھے اے جوان لبنت

۹۹

آؤ مولیٰ فقیر کی صورت
چھپی رہتی ہو خاک میں کوئی
کُل شئی و قدر کی صورت
تم سے روشن ضمیر کی صورت
بادشاہ و وزیر کی صورت
فقر کو کوئی خوش آتی ہو

۱۰۰

اس کے آگے تین طویل مستزاد ہیں یعنی ایسی غزلیں جن کے ہر مصرع کے آخر میں ایک
رکن بطور مستزاد کے اضافہ کیا جاتا ہو معلوم نہیں اس صنف کا ایجاد کس زمانے میں ہوا۔
اردو شعاعی کے قدیم دوروں میں اس کا رواج نہیں تھا یا اگر ہوگا بھی تو بہت کم۔
مگر انشاکے زمانے میں یہ چیز بہت مرغوب و دل پسند تھی چنانچہ شعراے نثر نے انشاکے
جرات نے خوب مستزاد کہے ہیں اور ایک دوسرے کی جوٹ پر کہے ہیں اگر کسی کو اس
صنف سے شوق ہو تو چاہیے کہ انشاکے ساتھ جرات و مصحفی کے بھی مستزاد پڑھے۔

کو صولتِ اسکندر و کو حشرِ داراؑ صاحبِ فطرت
پڑھ فاعتر و ایا اولیٰ المابصار کا آیا تا ہوا ہجے عبرت

یوں خضر لگا کینے ہنیا و مرثیاً اب دیکھ حلاوت
 جانچ خرابات میں ملک گھونٹے بنیایوں کیجے عبادت
 رشید مرے ملک مرے ادی مے دانا دیجے مجھے نعمت
 تم لوگا کو پیہ بنو بندہ ہو چلیا جی سے کرے خدمت
 رومال چھڑی لے کے جو تک کھینچوں داسا دکھلاؤں کرا
 اور برینت کدہ عشق خدارا ہر تجھ سے بھی الفت
 نے ہم کو غم و درد ناندیشہ کالا ہو خوب فراغت
 انھی کو نسل کر کر یا فیون کا گھو لائیں لے ہی آفت
 دیتا ہوں ہاں لنگرہ عرض معلّا رکھتا ہوں یہ طاقت

مستانہ جو میں نے قدح بنگ چڑھایا، در عالمِ حشر
 ہر جی میں فقیروں کی طرح کھینچ لنگوٹا اور بانٹھ کے
 لے حضرت عشق آئیے سائیں جی مولایاں کیجے عنایت
 ماتھے پہ قرعے خط الف اللہ کا کھینچو، سوچو مجھے بستر
 میں خاک نشیں ہوں جو گردہ فقر اسے کیا سمجھو مجھ کو
 گر سیرکناں ہر بن باطلوں تو بولیں ناتوس کو سسن کر
 خوش ہے میں چارہ رو کی تہلا کے صفائی مانند قلندر
 درویش بلا نوش بلا پٹ میں میان دست پنک میں جو آپ
 کاڑھ میں ہم اُس سے بھی جو خٹکے کو لاکر، لاکا سے تھا نہیں

آزدوں کے لیے میں غزل یہ تو سناٹی، از بس تفتن
 اب اپنی تو بولی میں کچھ اشار کماںشا ہو بس میں طافت

ہو نام خدا، دا چھڑے کچھ زور تماشا، یہ آپ کی رنگت
 گات ایسی غضب، قہر چھین اور جھکڑا، اللہ کی قدرت
 میں نے جو کہا ہوں میں ترا عاشق شیدا، اسکا بن ملاح
 فرمانے لگے مہن کے سنو اور تماشا، یہ شکل یہ صورت!

لے ہنسا و مرثیاً = پے پے مبارک ہو۔

لے آزاد فیروانے ماتھے پر ایک کھڑا خط کھینچا کرتے تھے جس کو وہ الف اللہ کہتے تھے۔ یہ ساری غزل آزاد فقیروں کی اصطلاحات و عادات
 سے بھری ہوئی جو جس کا اشارہ مطلع میں بھی ہے [نہجہ ق: تم بھی نہ گرو پیر ہو] ق: ۳: تم تو جگہ گیر دیو۔

+ ق: ۲: صدانا، جو خدارا کی تلقین ہے۔ ق: ۳: ۱۰: ہر بہن بندہ عشق است شہدارا

لے خٹکا = بھنگ گھونٹنے کا سونٹا۔ کاڑھ ہے ہم اس سے بھی یعنی ہم اس سے بھی طاقت میں رملہ کہیں۔

(ق: ۲: سونٹے کو پھار کر "دوسرا مصرع: دیتا ہوں گرا لنگرہ عرض معلّا، ہر یہاں بھی یہ قدرت" ق: ۳ میں یہ شعر

الحاد و تصوف میں جو تھافرق بہم پائیاں اصلاً نہ رہا کچھ
 پردا جو قصین کا محبت نے اٹھایا، کثرت ہوئی وحدت
 تاثیر ہر کیا خاک میں اُس نجد کی کہہ دے تو مجھ کو توبہ سے
 ہر پھر کے جو اکٹیلے ہریاں ناقہ لیلیٰ، اے جذبِ محبت
 کبے کا کردن طوفِ کربت خانے کو جاؤں، کیا حکم ہر مجھ کو
 ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہونے لگا آیا، اے ہر طریقت
 ہوں پر تو روح القدس اس عہد میں میں بھی جیسی کی طرح سے
 یوں چاہیے بساختہ ربانِ کلیسا، میری کرے بیعت
 آئے جو میرے گھر میں وہ شب راوِ کم سے میں مندی کی گدی
 منہ پھیر لگے کہنے تعجب سے کہ یہ کیا! ایں اتیری یہ طاقت
 لوٹا کریں اس طرح مزے غیر ہمیشہ ملک سوچو تو دل میں
 ترسا کرے ہر وقت یہ بندہ ہی تمھارا، اللہ کی قدرت
 دیوارِ چین چاند کے پونچے جو ہم اُن تک، ایک تاک کی جھل
 ترساں ہو یہ فرمانے لگے کوٹ کے ماتھا، اے واسے نصیحت
 خورشید چھپا سا بچہ ہوئی فیضِ جی صاحب اب دیکھئے کیا ہو
 چڑیوں نے لیا آکے درختوں پہ بسیرا، بچوں چوں کہ حضرتؑ
 بے برق کی زنجیر کو ٹک سونڈ میں اپنی اے ابر کے ہاتھی
 سیندور لگا ماتھے پہ اس رنگِ شفق کا، با عظمت و شکرت
 جل آٹھوں کے میلے کی ذرا دید کریں ہم، ہر سیر کی جاگہ
 سَم بیٹھ چڑھایا روں کو پھر میل رکد دامت رعد کی صرست

نوٹ: "پردا جو محبت نے دردل سے اٹھایا"

لے تاک کی اوجھل = میں درخت انگور کی ٹہنی کی آڑ میں۔

لے (نق ۲: ۲) "سا بچہ..." جی "ن ۳: ۳" شام "جی" چوں کہ حضرت میں جانشین جی صاحب خوش نصیبان کیجئے لگائے ناچے۔

لے میل دھت، رکد رائیل بانوں کی اصطلاحات ہیں۔ (ن: "اکد"۔ ن ۲: "اکلا"۔ ن ۳: "بہ گدوا")۔

شب مجلس ہولی میں جو وارد ہوا زاہد رندوں نے لپٹ کر
دارمھی کو دیا اس کی لگا بند رتھونا، اور بجے لگی گت

تب منیجے کہنے لگے ٹک پر لو ناچو، رکھ ناک پہ منگی
اور آئے جی آئے سے پرمانے سو بھڑا ہر موسم عشرت

کشمیری معلم کو جو ایک طفل نے ناگ، انگور کے دانے
لا کر دیے اور ان سے کہا کھائیے میوا، ہر قسم ولایت
بھجے میں تکثر کے قطع ہو یہ بولے اشاگرد سے اپنے:

”چل سائے میرے سے انا کر نہیں لے جائیں میں نہیں لذت“
لے ساتھ انگر ناک ہر برہو جسی بچہ کو، سو کوڈی کو دس ہر

بابا یہ کیا ہو یہ چھٹا رانٹ ہو اس کا، کا نا تو پیے مت⁺
اب اور دلیف اور توانی میں غزل پڑھو، لیکن اسی ڈھب کی
ناشاخو دس کے آگے ہو اس بزم میں انشا ظاہر تری شوکت

(۱۰۲)

چرخ اسے کہہ مت یہ ہو سچ لعاب عنکبوت
کھیاں کڑی کے جالے میں نہ جس دم پہنچیں
مست ہو کے پھول جاویں کیوں نہ مستقی منط
مرحبا جو رات کو تیری اسے گس صدا فریں
عالم تو پر میں ہر شیخ جو صاحب کی ذات
ہر ستارے کو سمجھ چشم ذباب عنکبوت
ہر وہی دن فی اشل یوم الحساب عنکبوت
سرخ خون گس ہر ہی شراب عنکبوت
بل بے بھنائے تھے اور بیچ و تاب عنکبوت
مقتدا می و مرشد عالی جناب عنکبوت

لے بند رتھونا = اپنول ۔

لے پر تو = ایک تم کا ناچ جو۔ (ق ۲ میں یہ انداس کے محکمے کے دشمن ہیں اور ق ۲ میں ان کے علاوہ قطع بھی نہیں ہوا۔)

لے یعنی انھیں اٹھا کر لے جا۔ ان میں لذت نہیں ہر (ق ۱ ق ۲: اٹھا کر اٹھیں لے جا، ان ۱۰) یعنی اسے تو مت کھانا۔

لے یعنی کڑی کا جالا۔ چشم ذباب یعنی مکھی کی آنکھ۔

لے یوم الحساب = یعنی قیامت کا دن، موت کا دن۔

کھیاں ماری پڑیں جائے لگے ڈاڑھی کے بیچ ہو بڑے جی آپ پر یہ سب عذاب عنکبوت
بیکلی انشا کو یہ بردھیاں میں اُس فال کے
بے گس ہو جس طرح سے اضطراب عنکبوت^۱

(۱۰۳)

کیوں میاں بلند رتبہ سر راہ کے درخت میں کیسے سایہ دار میری آہ کے درخت
جو چھوٹے چھوٹے پودے لگائے تھے تیرے نام خدا ہوے وہ سر راہ کے درخت
کیوں چتر دار سایہ ہو اُن کا نہ اے نسیم ہوئے ہوئے جو ہو دیں کسی شاہ کے درخت
افت نہ کس طرح سے ہم ہو کہ ہم غریب اللہ کے تفسیر، یہ اللہ کے درخت
انشا غزل میں نے پڑھی جس مکان پر
وہاں سے بھرے چھوٹے اُگے واہ کے درخت^۲

روایف (ٹ) *

(۱۰۴)

لینے جو بلائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ، تو بول اُسے اٹھ جھٹ
چل جا ابے رے داؤ زبرد، ہو پرسہٹ، ہو سب یہ بناوٹ
اِن آنکھوں کو میں حلقہ زنجیر کروں گا، ایسا ہی بلا ہوں
چھوڑ دوں ہوں کوئی آپ کے دروازے کی چوکھٹ، جب تک کھلیں پٹ

۱۔ ان دو شعروں میں "تینچ جو صاحب سے بہت مذاق کیا ہو۔ شاعر کہتا ہو کہ کھیلو میں دارمیں واسے تیچ صاحب جو اپنی دارمیں
کے جال میں لوگوں کو بھانسا کرتے ہیں انھیں کی تغلیب میں کڑی بھی اپنے جائے میں کڑو رکھیں کو بھانستی ہو تو گویا تیچ صاحب
کڑی کے مقتدا پر درخشاں ہے۔ + یہ غزل تلمی نے بھی نہیں ہو۔ بڑے جی۔ جناب میں۔

۲۔ بھرے چھوٹے۔ کثرت سے، بہتات سے۔ واہ کی پھیلیاں مشہور ہیں۔ یہ غزل تلمی نے بھی نہیں ہو۔
*۔ [۲ میں ٹ کی روایف ہیں جو]۔

مر جائے لہو چاٹ، نہ گونگا ہو وہ کیوں کر، جو شخص کہہ دیکھے
 سرخی تری آنکھوں کی، اور ابرو کی کھنچاؤ، سرے کی گھلاؤٹ
 ہر معدنِ انوارِ آہی دلِ عاشق، سوچو تو عسریزو
 اس چھوٹی سی جاگ میں یہ وسعت، یہ سماؤ، اللہ رے جگہٹ
 کیا پہنتی ہر اے نام خدا دا چھڑے آہا، ہونٹوں پہ تھارے
 اک بوسے کے صدمے سے دھواں دھار، زلاہٹ مٹی کی ادا،
 میں روپ بدل اور ہی چپکے سے جو پہنچا بیٹھے تھے جہاں وہ
 سن کہنے لگے میرے دے پانوں کی آہٹ، ہر ایک توٹ کھٹ
 تھی گرم یہ کچھ مجلسِ مے رات کہ ساقی، سب کہتے تھے زاہد
 ہر توبہ شکن آج صراحی کی غناٹ، بھلا رے جھاوٹ
 اے واہ رے بالیدگی اور چنی رنگت، یہ سج دھج
 اور جائے شبِ بنم کی یہ چولی کی پھنداؤٹ، بازو کی گولاوٹ
 مت چھڑ دمجھے دیکھو ابھی کہنے لگو گے، اچھا کیا تم نے
 چولی مری ٹکڑے ہوئی دامن بھی گیا پھٹ، لگ جائے گی پھرٹ
 ہر نورِ لبِ مر دمک دیدہ میں پنہاں، یوں جیسے کنھیا
 سواشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہر جھڑٹ، اور آنکھوں میں نگہٹ
 اے عشق اجی آؤ، ہمارا جوں کے راجا، ڈنڈوٹ، ہر تم کو
 کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے سرچ، اک آن میں محبت پٹ
 پھر تاہر سال آنکھوں میں اب تک وہی انشا ہر عالم، ارے کیوں
 باہم وہ لپٹ سونے میں آجاوے رکاوٹ، دم سار کی کروٹ

سلا، ق، تی، لہو چاٹ، گونگا ہونے اور سرے کی گھلاؤٹ میں اور آنکھوں کی سرخی اور ہونٹوں میں رمانیں ظاہر ہیں۔

سلا، سادہ میں سما جانے کی قوت یہ نغہ نیاہر جگہٹ، یعنی من و دل بھولنے کا معنی۔

سلا، شبنم مثل مل کے ایک مہین پڑا گولاوٹ، یعنی گول اور پڑا گوشت بدنا۔

سلا، نور لبہر کنھیا، آنکھوں کو بگھٹ سے کیا خوب تکیہ دیدہ۔

وہ سچ بھری پھولوں کی مغل کے وہ تکیے، کنخاب کی پوشش
پر دے وہ تافی کے وہ سونے کے چھپر کھٹ، اور اُس کی سجاوٹ

(۱۰۵)

کھول آغوشِ نیک اجسادِ ایراں سے لپٹ
یوں گئے لُختِ جگر دیدہ گریاں سے لپٹ
تب تجھے جانیں ہم اسے مر دُکب دیدہ، کہ تو
گر یہ چھٹنے کی خبر سچ ہو تو قیدی تیرے
دسترس ہو دلِ صد چاک کو اپنے تو ابھی
لہر کھانا یہ کنارگی کا نہیں رقص کے وقت
بابِ پنجم کی حکایت جو خوش آئی تو وہ طفل
لے گئی وادیِ محبوں میں جو وحشتِ ناگاہ
اب تلک دد میں وہ بانگِ انا سیلی گویا
کہ اسی دھن میں موسے میں درِ زنداں سے لپٹ
جوں ننگے میں بارش میں چراغاں سے لپٹ
خال کے روپ سے جائے لبِ جاناں سے لپٹ
خوب سے روویں گے دروازہٗ زنداں سے لپٹ
جاوے جوں شانہ جھٹ اُس کا لہجہ چاں سے لپٹ
کو نندی ہر پڑی بجلی ترے داماں سے لپٹ
کھول آغوش گیا اپنی، گلستاں سے لپٹ
خوب ساروے ہم اشجارِ بیا بیاں سے لپٹ
لہریاں تیری ہر پڑی دشتِ مغیلاں سے لپٹ
غزل ایک اور بھی کہنی پر تو کہہ ڈال انشا
سر جھکا فکرمیں جا اپنے گریاں سے لپٹ

(۱۰۶)

اٹھ نہ اسے دو دیگر ابر بہاراں سے لپٹ
یاد میں اُس قہرِ عساک کی بھری میں نے جو آہ
رعد ہو مصاعف ہو، برق درخشاں سے لپٹ
وہیں وہ آہ گئی سر و گلستاں سے لپٹ
لے چُش = پلنگ پوش - (ق ۲: "کاچھر کھٹ")

لے کناری = زرتار ہمیں کپڑا جس کی پشوا رقص کے وقت پہنی جاتی ہو۔

بنو قنق ۲ میں اس طرح ہے: "وہ زرد کندہ برآؤ کی تشبیہ سے اعلیٰ میں بیابانِ یاد گستان کو کہتے ہیں۔ مہر و نغز میں مصرع اس طرح

بدل دیا گیا ہوتی ہیں کی روحِ نیم صحری کی صورت ۳: + ق ۲: "کہتے ہیں"

دیکھتے ہی اُسے کچھ جی جو بھڑ آیا، اللہ! پاسباں چاند رہا تا بہ سحر چاندنی میں
 وادی نجد میں جب ناقہ لیلیٰ گذرا
 بید ماتم میں نہ کیوں بال بکھیرے اپنے
 سیر فر دوس جو مطلوب بچھے ہو، اے دل
 کسوت خاک میں تو کھول کے بازو اپنے
 ہم بھی کیا روئے ہیں گلِ بلبلِ بستان سے لپٹ
 رات جو سو رہے ہم اُس مہِ تاباں سے لپٹ
 اٹھ کے ایک شعلہ گیا پائے عُدی خواں سے لپٹ
 قیس صحرائیں مواہو، جو مغیلاں سے لپٹ
 تو نہ روح القدس و دامنِ صُحُوف سے لپٹ
 دو دروازہ سلطانِ خراساں سے لپٹ
 تیسری اور دھواں دھار پڑھو انشاء وہ غزل
 کہ دھواں جس کا ہے گنبد گرداں سے لپٹ

۱۰۶

چٹ گیا ناقہ لیلیٰ جو مغیلاں سے لپٹ
 آشنائی ہو کچھ افتادگی دل سے تو آ
 دیکھ مزن کو شہیدوں کے ذرا رو تو، پھر
 شمس تبریز ہمارا یہ جگر کا ہو داغ
 مولوی روم نہ کیوں نعرہ ہوا اپنا کہ وہ جھٹ
 بشناوزنے لگی ادبِ ایسی ہی لی گرا گرم
 ہمنشیں اُن کے ہنسانے کا جو ہر قصد تو اٹھ
 لڑکھاتے ہوئے اور منہ کو بناتے ہوئے خوب
 قیس نے قہر کیا بیدِ بیا باں سے لپٹ
 اشکِ رخسارِ طفلانِ تپتیاں سے لپٹ
 کھول آغوش تک اک گورِ غریباں سے لپٹ
 رہتے ہیں جس سبب اُس مہرِ رشتاں سے لپٹ
 شعلہ ہوتا ہو دلِ صاحبِ عرفاں سے لپٹ
 کہ بس اک آگ گئی ساسِ نیتاں سے لپٹ
 جھاگ سے منہ سے نکال اپنے تو بال سے لپٹ
 ساگ لا آج تو تو زمرہِ مستاں سے لپٹ

کہ بہ تبدیلِ قوافی غزلِ انشاء ایک اور
 رستمی اپنی دکھا طبعِ سخنِ داں سے لپٹ

لے عُدی خواں: جب لوت پر کوئی طویل سفر کیا جاتا تو ایک شخص راستہ کاٹنے کے لیے کچھ نمس لانا جاتا جو جن کو مدی کہتے ہیں۔

لے سلطانِ خراساں: امین المم رضا علیہ السلام۔

نق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

* نق ۲: "اور منہ کو بناتے ہوئے"

چچ کر میرے گلے شب وہ گیا جھٹ سے لپٹ⁺
 اب جو لپٹا ہو تو آپیار کی کر دٹ سے لپٹ
 کر کے غش رہ گئے ہم اُس کی جو چو کھٹ سے لپٹ
 مست جلتے ہیں صراحی کی ٹٹاٹ سے لپٹ
 اپنی جو کھٹ سے اُپک، جھٹ سے گیا پٹ لپٹ
 کوئی جاتا ہو بھلا ایسے بھی کھوسٹ سے لپٹ
 رہ گئی ہر تری چولی کی چھناٹ سے لپٹ
 آئے آج ہم سے بھی تک ایسی سجاٹ سے لپٹ
 رہ گیا اُن کا دوپٹا بھی چھپر کھٹ سے لپٹ
 ہو کلا کھیلنی تھ کو، تو کسی ٹ سے لپٹ

سانپ سی زلف گئی اُس کی جو کھو کھٹ سے لپٹ
 کھول آنکھ نہ لو مجھ سے رکاوٹ سے لپٹ
 اُس نے سر اپنا دھنا دیکھ نہ گناٹ در سے
 دھوم یہ بادہ کشوں کی ہو کرے خانے میں
 جوں گلی میں تجھے آتے ہوئے دیکھا تو وہ توروخ
 تیغ سے عید کو کیوں آپ ہم آنکھش ہوئے
 جس کو کہتے ہیں تڑاتے کی چھین، سو ظالم
 پیس ڈال آج تو میرے بھی پھو لے دل کے
 دھم سے ہم دونوں گرے فرش پر اس دپ کی رات
 چوٹ کھا کر گلے کہنے کر اگر ایسے ہی

رعد کے ساتھ ہوا شام رے نالے کا وہ روپ
 جیسے گٹھ جاتے ہیں سَم دُکول میں تروٹ سے لپٹ

پر ایسی ہے کہ لگے تڑ سے جیسے زاغ کو چوٹ
 کسی کے سینہ دیوار خانہ باغ کو چوٹ
 خدا خواستہ پہونچے کسی ایاغ کو چوٹ

لگی غلیل سے ابرو کی دل کے داغ کو چوٹ
 ہماری آہ سے اغلب کہ لگ گئی ہو گی
 بتا کہ حال ترا کیا ہوا اے نسیم اگر

+ ق ۲ میں یہ شعر بھی جو مجموعہ نکلے ہیں نہیں۔

ق ۱: غرافت ہو گئے "تڑاتے" ق ۲: جس کو کہتے ہیں غرافت کہ نہیں ہوا ظاہر

لے کلا کھیلنا = سر کے ل کھڑے ہونا جیسے ٹ تاٹا کرتے ہیں۔

لے سَم اُڈن، تروٹ ہونے کی اصطلاح میں ہیں۔ سَم وہ مقام جو جہاں نے غم پڑا اُڈن جلی کی تیز رفتار کو کہتے ہیں۔ تروٹ مثل زانے کے ہو

چو = غول تلی نگوں میں نہیں ہو۔

خروشِ نعرہ دل سے یہی تو دھڑکا ہم
مبادا جا کے لگے جانِ سیخ و داغ کو چوٹ
کسی کے گھر کو اندھیرا نہ کر خداوند!
کسی طرح کی نہ پوچھے کسی چراغ کو چوٹ
گرے جو دھڑ سے عشرت کے شیخ جیو تو لگی
کمالِ شانہ ملا ابو الفراعہ کو چوٹ
ہمارے نالے پر اہلِ چین تو لوٹ گئے
بلا سے گرنے لگی کلہرے کلاخ کو چوٹ
قصور اس میں میاں تانین کا کیا ہم
نہ پہنچے اُن کے جو گانے سے کچھ لاغ کو چوٹ
یہ سوچ ہو کہیں انشا سیم سے نہ لگے
شیم زگس بیمار کم داغ کو چوٹ

رولیف (ث)

۱۱۰

جس کو کچھ دھن ہو کرے ہم سے حقیقت کی بحث
کہ ہمیں جانتے ہیں اہلِ طرقت کی بحث
قاضیا! ہاتھ بڑھا، شیشہ صہبا کو آمار
طاقِ نسیاں پہ تو رہنے دے شریعت کی بحث
کر دیا مجتہدِ وقت کو قائل جھٹ پٹ
ہم نے مسجد میں کل ایسی ہی قیامت کی بحث
بزمِ رندانہ میں کیا زہد و ورع کا چرچا
شیخ صاحبِ ہر بہت یہ تو حماقت کی بحث
بوعلی ساتھ کوئی بولتے انشا کو سُنے
زور ہوتی ہو بہم اہلِ بلاغت کی بحث

۱۱۱

بیٹھے جاں میں غیر سب مجھ کو بلاتے ہو بحث
دل کو کوٹھا کر، اور بھی جی کو جلاتے ہو بحث

لے سیخ داغ = مین سیاہ و سفید۔ لے لا ابو الفراعہ = ایک مذاق اور فرضی نام معلوم ہوتا ہے۔

لے کلاخ = کوہ (کلہرا) کا لٹیر والا) لے الاغ = بیگاری یا نوہاد جو کسی گھارے میں آتی ہے۔

جھ کہ داغ = نازک داغ۔ معذور۔

شب کو کہہ رہے تھے مہربان! دیکھو ادھر تو آنکھ کھل
 سیکھی یہ تم نے وضع ہو پارے عجب ہی ان نول
 اپنی نظر میں ہو سنا ہم سے چھپاتے ہو عبث
 کیسے کہیں جو بات بھی غصہ ہو جلتے ہو عبث
 کتنے ہی کہہ کر اٹھ چلے آویں گے ہم پھر اور دن
 کتنے ہی بلا یا تھا تمہیں یوں ہی تم آتے ہو عبث
 مہرودفا کے حمد گو تم نے سب انشا سے کیے
 بانے بروہ تو خوب سا باتیں بناتے ہو عبث

ردیف (ج)

۱۱۲

ہاتھ آدے کس کے آپ سے عیار کا مزاج
 فضل خدا سے خیر ہر حال شکر ہو
 کیا پوچھتے ہو مجھ سے دل انگار کا مزاج
 اب خیر و عافیت تو لگا مجھ سے پوچھنے
 رانا تو بارے نرم ہوا یار کا مزاج
 حضرت سلامت آپ سے میں بولنا نہیں
 کیا پوچھتے ہو مجھ سے گنہگار کا مزاج
 کس طرح دخل پائیے کیا کیجے کیا نہیں
 ملنا نہیں ہر ترکہ ستمگار کا مزاج
 چھپ چھپ کے کر نظارہ خیر و اُسر منظر
 بگڑے نہ تاکہ قاتل خونخوار کا مزاج
 انشا کہیں تو آنکھ ملا کر نہ دیکھو
 نازک ہو اُس کی زنگیں بیمار کا مزاج

۱۱۳

(بطر زحرأت)

جوبات تجھ سے چاہے ہر اپنا مزاج آج
 دیکے ہر گاہ دل میں پڑی اشتیاق کی
 قربان تیرے کل پہنٹال آج آج آج
 تیرے سواے کس سے ہو اس کا علاج آج
 ہر نوج نوج غمزہ و انداز تیرے ساتھ
 اقلیم ناز کا ہو کچھ تخت و تاج آج

تیرا وہ حسن ہر کہ جو ہوتا تو بھیجتا
یوسف زمین مصر سے تجھ کو خراج آج
خوبان روزگار مقصد ترے میں سب
جو چیز تو کرے سودہ پائے سوانج آج
آب زلال وصل سے اندوہ دردِ ہجر
ناپید گھل کے ہوئی گیا مثلِ زانج آج
انشائے اپنے اور یہ انکارِ معیت ہو
لایا ہر وہ کہیں نہ کبھی احتیاج آج

۱۱۲

سبز خط میں ترے تل میں وہ طلسمات کے بیج
دل گیا جن کے سبب لینے سقرات کے بیج
مزدِ یاس سے حاصل ہوئے ہنگامِ درو
داغ کے پھول، پھلِ افسوس کے مہیات کے بیج
گر سحابِ مزہ اپنا نہ برستا اسے ابر
تو نہ اگتے کبھی اقسامِ نباتات کے بیج
ہنس کے پتے نہیں بخشے مجھے تم نے ہو گیا
بودیے کشتِ محبت میں مدارات کے بیج
تارے دو چار جو آتے ہیں نظرِ اولِ شام
چٹکے ہیں کشتِ فلک بیج ہی رات کے بیج
ہوئے جو دانہ اشک اُس کی ہسری کھیتی
ہیں ہی اپنے تو نزدیک عبادات کے بیج
رو کے انشائے دکھادی مجھے لاہوت کی سیر
تھے مگر ختمِ ہر شک اُس کی کرامات کے بیج

رو لیف (بیج)

۱۱۵

نہ فقیروں کے جانِ داہی خریج
اومیال اُن کے ہیں اِکھی خریج
لے دہ مہاے چند داغ ہی ساتھ
ہر یہ لبسِ تجھ کو مُردِ راہی خریج

لے زانج = پٹکری۔

بیج ق ۲: ”لے درم چند داغ ہیں یہ ساتھ“۔

نہ کہنے ہم، اگرچہ اُن نے بہت
 تم سے ہم یوں اڑے ہیں بوسے پر
 کی سماعت میں عذر خواہی خرچ
 مانگتے جیسے ہوں سپاہی خرچ
 ہیں سلیمان کے نوکراے انشا
 کیوں نہ اپنے ہوں پادشاہی خرچ

۱۱۶

بن کے وہ برق نگہ ابرو سے خم دار کی آئین
 اینڈ ناکیوں نہ پھرے واوی امین میں پڑا
 یوں کہے ہو کہ بُری ہوتی ہو تلواری کی آئین
 جس نے جھیلی ہو ترے لئے انوار کی آئین
 دوست داران علی ہمدیں جو اشخاص اُن کو
 دخل ہو یہ کہ کرے مَسْکُوتِ نَار کی آئین
 ہفت دوزخ کو بلا دلائے غرض ہر وہ شے
 آتشِ دوستی حیدرِ کرار کی آئین
 ن ترانی بجوابِ ارنی کمرہ اٹھی
 جب دھواں دھار ترے شعلہ رخسار کی آئین
 تو مجھے دیکھ کے بیہوش پڑے کیوں نہ بھلا
 ”خرموسی صیقا“ آہِ شہرِ بار کی آئین
 چھونکست مجھ کو پرے بیٹھ کے روانِ انشا
 شمع کی لوہو ترے دیدہ خونبار کی آئین

۱۱۷

اُرد ہوئے ہیں تیرے خریدار چار پانچ
 دے ایسے اور حق مجھے اغیار چار پانچ
 جب کہ گداتے ہیں تجھ ہم اور دھب سے تب
 سستے ہیں گالیاں تری ناچار چار پانچ
 تنہا نہ ہم ہی در سے ترے لگ رہے ہیں یار
 ہیں اور بھی کھڑے پس دلوار چار پانچ

لے یعنی شاہزادہ سلیمان شکوہ۔

بخ ۲: ”تردار“ - + ۲: جس نے دیکھی ہو۔

لے کہتے نَار = شعلہ آتش

لے اُرد = بے ریشِ دہروت۔

کل جوں کہا کرنگ تو ٹھہریے تو بولے اک
 اوجانے والے شخص تک اک مرگے دیکھ لے
 صیاد لے خبر کر دیا جاتے ہیں جان
 میاں ہم بھی کوئی تھریا جب دیکھو تب نئے
 چیکے سے تم جو کہتے ہو میں اپنے آشنا
 ہر ایک اُن سے شوق ہو کیا خوب بات ہو
 تو اُن کو پاء چھوڑ بچے داچھوڑے چہ خوش
 ہو کام ایک ہی سے وہ چولے میں سب پڑیں
 صاحب تمھیں تمھیں نہیں ہرگز نہیں نہیں
 میر دقتیں مصحفی و جرات و کمین
 میں منتظر مے سہ بازار چار پانچ
 یہاں پر تڑپ ہے ہر گنگار چار پانچ
 کچھ نفس میں تازہ گرفتار چار پانچ
 بیٹھے ہیں اپنے پاس طحطا چار پانچ
 شعلے بھجھو کے اور دھواں ہاڑ چار پانچ
 لگ بائیں تیرے ہاتھ جو کیا چار پانچ
 رکھے ہیں میرے واسطے دلدار چار پانچ؟
 صدقے کیسے تھے دیئے ہوں فلاں چار پانچ
 مجھ کو نہیں نہیں درکار چار پانچ
 میں شاعر دل میں یہ جو نوداز چار پانچ
 سو خوب جانتے ہیں کہ ہر ایک رنگ کے
 انشا کی ہر غزل میں مہاشا چار پانچ

ردیف (ح)

۱۱۸

(بطر مصحفی)

ہوش واصل کھلے کاش نہ دوازہ صبح
 دیکھ عارض کو ترے ہر غرق شرم میں غرق
 جامِ خلعت کن خورشید ہمیں دے ساقی
 کم نہیں شوقیات سے کچھ آوازہ صبح
 ششہ شہم سے نہیں روئے تو تازہ صبح
 دیکھ برہم زن مستی بر یہ خمیا زہ صبح

* ق: "دراکتے"۔ ق: ۲: "دراکتے"

* یہ اور اگلی غزل ق ۳ میں نہیں۔

لے جام خلعت کن خورشید = مینی ایسا جام جو ملک میں آفتاب کو بھی خرمندہ کر دے۔

کب مقابل ترے کھڑے کے ہو گو بادِ سحر
عارضِ گل پہ لے لاکھ طرح غبارِ صبح
کیوں نہ مجھوں صفت اب دیکھ چلا
لے کے لیلیاں شبِ وصل کو جہانِ صبح
آنہ انشا کہیں اس رنگِ مینے بھی مل جا
جیبِ گل جاگ ہو گلشن میں باندازہ صبح

کریم جلدِ کرم کہ ہو سزا جِ صبح
نیمِ فضل و کرم میں تری وہ جو بواس
بسانِ بید مرے بند بندہ بکڑے میں
تنگ کے غمِ طاب بس گھلا ہی جاتا ہوں
نفس کو تنگ کیا ہر حرارتِ دل نے
یہ جانتا ہوں کہ عاصی نہیں کہیں مجھ سا
برتِ کعبہ کہ ہضماً نفسِ یہ بات
رہا ہمیشہ سروکارِ فسق سے مجھ کو
بہودِ لعب کئی عمر۔ طبعِ سخی مائل

برنگِ نرگس بیمار ناواں ہوں صریح
نہ پہنچے گرد کو جس کی کبھی شمیمِ صبح
دور در دیہاں تنگ کہوں بشکلِ سطح
بوضعِ برگ کے ہوں نقشِ بصدیہِ سحر
ہلا سے مردہ لطفِ ملک ہے ترویج
کیا زمانے میں والدہ، خوب سا تنقیح
نہیں میں اپنے خصال کو جانتا ہوں صریح
جو چیز ظاہر و باہر ہو اس کی کیا تصریح
کبھی کبھن طبع و کبھی برنگِ صبح

لہ جہازہ = تیز و ٹلے والی اونٹنی۔ جہازہ صبح یعنی آفتاب۔

لہ یہ قطعہ بندِ غزل ایک تاریخی اہمیت رکھتی جو اس سے انشا کی طوالت کا حال جس کے ذخایں غالباً یہ غزل بھی گئی ہوگی نیز جو لہ کی بعد امداد لایا
اور اسی کے ساتھ اپنے درس و تدریس اور شاعری کے شرف و شاعری کے بھی مختصر حالات کو بھی معلوم ہوا ہے ہیں اور مرض کی بھی پوری کیفیت
کا چٹا لگتا ہو یعنی (۱) ان کے بند بندہ جلائے تھے (۲) بہت دیر اور اس قدر کمر و کمر ہو گئے تھے کہ بدن میں ریشے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی
تھی (۳) حرارتِ قلب سے بہت پریشان تھے (۴) کسی جگہ راز و در میں مبتلا تھے جس سے خیال یہ کرتے تھے کہ معاملہ میں پیپ یا کوئی
مادہ فاسد صبح ہو گیا ہو۔

آخر میں واسطے ممد کے صمدِ دل سے دعا کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ خدائے کامل جلدِ عطا کر اور ظلالِ خاص دو اہم پینے کی نوبت بھی نہ آئے۔

لہ (جسے پشاوراٹھا کر زخمی یا بیمار آدمی سلجھایا ایک کاہن کا ہم بھی ہو جس کے بدن میں ہلکی سی بھٹی ہو)

لہ مردہ = پٹھان۔ ترویج = راحت۔ بکین۔

لہ ہضماً نفس = نفس کو دھوکا دیکر یعنی کسریٰ یا جھوٹ اور بنا دہ سے۔

ہزار مرتبہ میں کرچکا ہوں کے نثار
 فراغِ حق سے جو مائل ہوا تو پیشِ نظر
 گئے تھی زینچ او لنگ بیگ ہاتھ میں میرے
 کسی کی بوجھ کسی فارسی میں گریں نے
 لغاتِ غامضہ وہ بولے شخص ساتھ
 فسادِ قلمہ شک سے نہ تھا مجھے پرہیز
 غرضِ عمل میں نہ آئی کبھی وہ شے یا رب
 سوائے تیرے دے کب کسی کو سمجھوں ہوں
 طوقِ شفا کے اشارات میں جو ہیں تیرے
 ہوئے ہیں منتثر اور اوراقِ نوحہ صحت
 چمک یہ صبح میں محسوسِ عمریٰ کہ خیال
 ہوا ہوں ضعیف و نقاہت سے اس قدر ساغر
 رجوعِ تہ سے لے آیا ہوں اے مرے بولی
 طفیلِ چہرہ نوزانی رسول اللہ
 بہ سوزِ سینہ خیر النساء شفیعہ خلق
 مجھے ائمہ اثنا عشر کے واسطے بخشش
 علی الخصوص براے حسین ابن علی

رداء و جوبہ و دستار و خرقد و تسبیح
 رہی مطلق و توضیح و سلم و تلویح
 مطالعے میں سطرلاب کی گئے تسلیم
 قصیدہ عربی میں کسی کی کی تدریج
 کہ ہر ہیں اب و گاماں فہم و علم و طبق فصیح
 علیل اس لیے اب ہوں اہلِ خبر شمع
 کہ جس سبب ہو امورِ ادب کو تو شمع
 محمدی ہوں نہیں تالچِ سلیم و نظم
 کہاں سیدی و قانونِ بیج یہ توضیح
 حکیم مطلق و ثنائی! ابھی سے ہو تصدیق
 کرے ہوں کہ مفاصل میں مجتمع ہو قبیح
 کہ جس طرح سے مصوّر رگوں کی ہو شریح
 حصولِ ایسے مشاغل سے کیا بحرِ انفع
 بہ بین مہر نبوت بہ لیلِ حسنِ طبع
 ملائک آتے ہیں جس کے پے طوائفِ طریح
 جنہوں کو جملہ غلائق پہ تو نے دی ترجیح
 کہ تیری راہِ رضا میں ہو قیاس و ذبیح

لکھ چار عربی کی مشہور درسی کتابیں ہیں۔

لکھ سطرلاب یا اسطرلاب = ایک علم آکس سے ستاروں کی بلندی و فہرہ ناپتے تھے۔

لکھ لغاتِ غامضہ = مشکل الفاظ۔

لکھ خبرہ = ردی شمع = کنوس = خبر شمع = کنوس کی رعلی یعنی بہت تھوڑی۔

لکھ شفا اور اشارات و دہمین استعمال کئے ہیں۔ شفا، اشارات اسیدی اور قانون یہ چار مشہور کتابوں کے نام ہیں۔

لکھ فیح = پیپ۔

شفافِ تصدقِ بیمار کر بلا ہو مجھے سحابِ لطف کو کر کلمہ تاکرے تر شیخ
 بروحِ حیدرِ صفا در مجھے نہ کر محتاج بہ چوپ چینی و قیصوم و دوج و شبہ و شیخ
 مفرح اپنے شفا خانہ عنایت سے
 شتاب بھیج کر انشا کو جلد ہو تفریح

(۱۲۰)

تجھ سے یوں کیا ر توڑوں کس طرح میں قدم تیرے پہ چھوڑوں کس طرح
 گھر سے باہر تو نہ لکھلاتا ہسنوز تیرے در پر سر نہ پھوڑوں کس طرح
 مے سے تائب تھا، ولیکن آج پی* ہاتھ لگ جاوے تو چھوڑوں کس طرح
 آبروے ابریاں منظور ہو آہ میں دامن پھوڑوں کس طرح
 صاف دل کیونکر کروں تجھ سے بھلا ٹوٹی الفت پھر کے جوڑوں کس طرح
 شوق سے تو ہاتھ کو میرے مڑوڑ میں ترا پنجبہ مڑوڑوں کس طرح
 وقت ہو سے کہ یہ انشا سے کہا
 تجھ سے میں پھر منہ نہ موڑوں کس طرح

رولیف (خ)

(۱۲۱)

یوں تری غوغا را انگھوں کا ہر قاتل رنگِ سُرخ صید کے بوہو سے جوں شاہیں کا ہونے چنگِ سُرخ

۱۲۱۔ بیمار کر بلا = میں حضرت امام زین العابدین۔

۱۲۲۔ یہ پانچوں دواؤں کے نام ہیں۔

نہ: تینوں تلی گئے ”بھی“

۱۲۳۔ شاہیں = باز

رہ نوروان جنوں کی دولت پابوس سے
خونچکاں آنکھوں کے گر قطرہ گرے ہو کر ہمیں +
موسم ہولی میں دیکھا ہم نے کیا ہی لطف واہ!
خاندہ کیا مے سے بھر دیوں گے اُس کے رنگ کو
بادہ نوشی شب کوئی مٹی تو نے شاید غیر ساتھ
خون عاشق آچڑھا آنکھوں میں اُس قاتل کی آہ!
کر سکے یوں در نہ کب انشا خمار بنگ سُرخ؟

*

۱۲۲

ہر یاں وہ نخل عشق میں دیوانہ پن کی شاخ
سائے میں اپنے سر و خراماں کے دب گئی
دیو سفید صبح کے سر پر نظر پڑی
عکس ذوق کو سوچ کے بالیدگی نے کی
ہیں سو کھئے سا کھئے ہاتھ کچھ ایسے ہی شیخ کے
بھینسا سر اپنے کلم میں ایسے ہی بیر ہیں
متھرا میں کس کی آنی یہ سا جتن کہ رات کو
سونے کے تھے دخت نئے لاکھوں اُن کے ساتھ
انشا کا دسے نخل غزل میں تو اور شاخ
لیکن وہ شاخ ہو جو بڑی بوہین کی شاخ

۱۲۳

پھر کاش پھول بیٹھے ہر اک اُس چین کی شاخ
پھوٹے محل کے سر سے طلائی کرن کی شاخ

لے کر گدن: گینڈا - بھڑیہ اور اگلی غزل قلمی نگوں میں نہیں - ۷۵ حل میں: برج محل - زمین - ۳۰ ق ۳: مہووسے دیں۔

لیلا کے جھولنے کی جو اڑتی سی کچھ سنی
 موتی ہی اُگلنے پاوے جو نخل انار کا
 کنگھی کرے جاں وہ پری اُس زمین سے
 بادل بھی آکے شوق سے جھولا کریں جو ہو
 خوبی جو اُس کے ساعہ سیمیں کی دیکھ پائے
 جو گی جی آپ گلبنِ اسلام میں عبث
 مجنوں بھی خوب جھوٹے پڑا کر ہرن کی شاخ
 پیوندِ نخل شمعِ مرصعِ گلن کی شاخ
 نکلے بجائے سبزہ غزالِ فتن کی شاخ
 اس آم کے درخت میں ایک لاکھن کی شاخ
 تو چھونک دیوے آتشِ گلِ یاسمن کی شاخ
 پیوند کچھ نہ کیجیے آدا گون کی شاخ
 انشا ترے نہال سخن کے گلے لگے
 نخلِ بلندِ عیسیٰ معجز سخن کی شاخ

ردیف (د)

۱۲۴

زنگی مجھ کو جب اُس شمعِ طرہ دار کی گیند
 دسترس ہو تو ترے سیبِ دقن کو ماروں
 جھٹ پٹ آجو لگی بیج میں چھاتی کے ترے
 رکھے ہر ماہِ شبِ چار دم دل میں ہوس
 لیجیے اُس کو بدل آپ جرمیائے میں
 گردِ پیشِ طسلائی کی کرن ہکوا کر
 گو کھروا لہرِ نسبتِ نواںک تاروں کے سمیت
 گیند بازی میں مہارت ہو یہ مجھ کو کتری
 ان نے محرم کو سنبھال اور ہی تیار کی گیند
 قرصِ خورشید کی اور لبعہ انوار کی گیند
 تھی یہ روکے تھے کس محرمِ اسرار کی گیند
 کہ وہ قالبِ بنے اور ہوتے دستار کی گیند
 گم ہوئی مجھ سے جو کل رات کو سرکار کی گیند
 میں یہ لایا ہوں بنا، اطلس گل دار کی گیند
 اور اک پہنچے گی زلفیتِ نمودار کی گیند
 گوئی باز تک پہنچے ہر اب وار کی گیند

۱۔ آدا گون = تاراج جس کے ہندو قائل ہیں۔

۲۔ پٹ آ۔ یعنی پٹ آکر۔

بیچ ق ۱، ۲، ق ۳: پر

شالی رومال کی توجوٹ مجھے کچھ نہ لگی
اب بنا پھینکیے کتاب کی شلوار کی گیند
کھینچ ماروں جو اسلہ دل سوزاں کا خنک
تو بنا ڈالوں ابھی برقی شرر بار کی گیند
ہر کھلاڑی وہ بڑا جس نے کہ ٹھہرا رکھی
پھینک برروس ہو گنبد و ڈوار کی گیند
لگے فرمانے وہ دل غزل انشا کو
واہ کیا خوب بنی کاغذ اشعار کی گیند

(۱۲۵)

لگ جاتو مرے سینے سے دروازے کو کر بند
دے کھول تباہی اپنی کے بے خون و خطر بند
انہوں نگہ سے ترے اے ساقی بدست
شیشے میں ہوئی مثل پری اپنی نظر بند
ٹکراتے ہوئے پھرتے ہیں ہم کوچے میں اُس کے
کیا کیجیے دروازہ ادھر بند اُدھر بند
یا شاہ نجف نام اشارے میں تراووں
ہو جائے دم نزع زباں میری اگر بند
آوے وہ اگر یارِ سفر کردہ، تو انشا
میں دوڑ کے کس لطف سے کھلوڑوں کر بند

(۱۲۶)

حضرت عشق ادھر کیجیے کرم، یا معبود
بال گوپال میں یاں آپ کے ہم، یا معبود
بندہ خانے میں اجی لائیے تشریف شریف
آکے رکھ دیجئے ان آنکھوں پہ قدم، یا معبود
نفی اثبات کے شاغل جو قلند رہیں سودہ
اپنی گردن کو نہیں کرتے میں خم، یا معبود
پنے دانا کی حقیقت کے میں جلوے تم میں
لمعہ نور تجلی کی قسم، یا معبود
جلد بکار لے سبزے کو نٹے کا کوڑا
کھینچے اور کوئی سلفے کا دم، یا معبود

بندہ غزل ق ۲ میں نہیں ہے۔

سہ غزل آزاد فقروں کے لیے ہیں۔ بال گوپال میں چلے

سہ نفی اثبات معزز صوفیہ میں ایک مثل کا نام ہے جس میں "لا الہ الا اللہ" ایک خاص طریقے سے ادا کیا جاتا ہے۔

ق ۳: ہر چٹکائی ہے۔

آپ ہی آپ میں وہ آپ نے سچ فرمایا
 ورنہ یہ عاریتی ہو جو وجود اپنا سو
 واقعی بولنے سے اپنے لڑا بیٹھے جو آنکھ
 آنکھ کو کہتے عرب عین میں، سوعین، اگر
 رات تریاک کے نشے نے الٹ ڈالا وہ
 مدد رکھ آں تو پہنچا ہوں نے قصہ برہ
 یوں بھی کچھ دھوکے سے تھے نام کو ہم یا معبود
 گذران وہ تو ہر جوں موجبہ ہم یا معبود
 کیوں خودی سے کرے پھر وہ دم یا معبود
 دم پر آجائے تو ہو عین عدم یا معبود
 کوئی گھولتا تو وہ تھا کاسہ مسم یا معبود
 کر بڑھوں اور بھی دو چار قدم یا معبود
 چار زانو ہو اب انشا بھی نہیں سے ادینا
 یک وجہ پہنے لگا سادھ کے دم یا معبود

۱۲۷

گر کوئی چاہے کسی کو یہ نہیں کچھ کام بد
 ہر طرح بہتے ہیں خوش ہم فضل مولا سے مدام
 ابتداء دوتی میں دل کو ہریہ بے کلی
 میں جو عاشق زلف و عارض کے ترے اُن کو مدام
 واقعی ہاں شرم طہد کر سینکڑوں کی ہار حیت
 لیک جی لگنے کے غاطر تجھ کو میری ہر قسم
 رکھ دیا ہر یاں عبث لوگوں نے میرا نام بد
 خاک منہ میں اُن کے جو کہتے ہیں، میں آیام بد
 کچھ نظر آتا ہر اس آغاز کا انجام بد
 شام سے ہر صبح بد اور صبح سے ہر شام بد
 شغل میں چوڑے ہر سچ لے بہت خود کام بد
 ایک پستہ اک ڈلی، ایک ٹونگ، ایک بادام بد
 روٹھنا اُس سے مناسب ہر نہیں انشا تجھے
 مان کھنے کو ارے ہریہ خیال خام بد

۱۲۸

نظر کر علی کو قسین محمد
 ہوا نور حق ہم نشین محمد

۱۔ "بوتا" : آزاد فقیروں کی اصطلاح میں روح بالکس دکتے ہیں۔

۲۔ گھولا - یعنی پیلا رنگ۔

۳۔ "نور" : ہریہ

ریاض القدس میں یہ بولے ملائک
وہ ہر وحی و معناسے قرآنِ ناطق
یہ اس کے نام سے ہر جہاں میں
نہیں اسوا اگلے دنیا میں کوئی
اُن کی تعریف کس سے بیاں ہو
منور ہوا اُن سے دین محمد
انہیں بارہوں برج سے میرا نشا!
ہوئی زیب چرخِ برین محمد

۱۲۹

یاں سینہ ہر مدینہ اور دل نبی کی مسجد
جن نے وہ تیغ ابرو دکھی وہ یوں ہی بولا
مقہر میں جوں کنہیا وہ بُت جو اٹھ آوے
ہیں بابا جاکلتے خفاش جس کی چھت سے
کیا مچھیں منڈی منڈی اور تکہ دار مچھوں کی
اک مست کو جو کھینچا زاہد نے تو وہ بولا
از روئے شرع مجھ کو پہلے بتا بھلا یہ
انشا کا دل بنایا مہر علی سے حق نے
لازم ہو اُس کو کہنا سید علی کی مسجد

۱۳۰

بے مدد حق کے کریں کیا مردم دنیا مدد
کب تلک بالاد، اے عالم بالا مدد

اے مرے سائیں مدد، اوتا مدد، مولا مدد
 ہو مدد حق ہو مدد کھو، ہو مدد ڈہا ہا مدد
 وہاں کرے ہر عاشقوں کی بھنگ کا سونٹا مدد
 ایک چٹکی بھر جو کر بیٹھے بھوت اپنا مدد
 حضرت وحشت مدد اے بخشش سودا مدد
 کی نہ مرد آدمی پن لے کر اے انشا، مدد

کھینچتا ہوں نعرہ حق کھیلتا ہوں میں وصال
 اب کسی موزی کو چڑھتا ہوں پھر اک بھنگ گھونٹنا
 فرقہ یا جوج و ماجوج آہم لڑتے ہیں جب
 جتنے ہیں ناسوت کے ابد بھوت بھاگین تو کے بھوت
 ہر نگہ مستوں کی جوں جب ہٹیلے کی چھپری
 جی میں جو بن کر زلے آپ بھی لٹکاریے

نام پر سالار دل کے عشق کوڑا بھر کوئی
 گاجنا دولھا مدد، جلو مدد سہرا مدد

ردیف (د)

(۱۳۱)

انگڑیاں لیں جوں شجر تاک اینڈ اینڈ
 چلتا ہر جب وہ باقہ چالاک اینڈ اینڈ
 ملے ہو اُس کو یہ دل صد چالاک اینڈ اینڈ
 اے بے خبر نہ سوتہ افلاک اینڈ اینڈ
 ٹکڑے کرے ہر وہ بت میک اینڈ اینڈ
 لوٹے ہر جیسے مست طرناک اینڈ اینڈ

ٹوٹیں ہیں مست یوں بسر خاک اینڈ اینڈ
 کلشن میں بھول جاوے ہر سر دسی اگر
 انگور زخم سینہ کو کیوں کر نہ ہو فشار
 یہ گنبد خمیدہ نہیں جاے اعتماد
 چولی کو اپنی جامہ شبنم کی ہر گھڑی
 نسل تری نگاہ کا میدان قتل میں

۱۔ دھال کھلنا = ناگ ذقیر خلع باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں اور ایک شخص دریاں میں ڈھول بجاتا ہے جس پر یہ اچھلے کودتے ہیں۔

۲۔ بھنگ گھونٹنا = وہ سونا جس سے بھنگ گھونٹ جاتی ہے۔ اور اسے خنکاجی کہتے ہیں۔

۳۔ ناسوت کے ابد بھوت = بین دنیا کے شاطین۔

۴۔ رجب بیٹے علی ان زخمی تھیں سب سے جن کو آزاد قیر ماننے ہیں۔ رجب بیٹے کی بھری کا یہ اڑتاتے ہیں کہ جس کو یہ دکھائیں وہ معاذ اللہ بوجانا ہے۔

۵۔ سالار دل = آزاد قیروں نے نہ برب میں کسی بزرگ کا نام ہے۔

۶۔ اکڑ = گھنٹہ۔

۷۔ صاحب کی ایک نزل ایسے ہی مضامین کی ہر جگہ اسطرح یہ ہرے دروین گنبد دار نقضہ بار غلط پڑی ہے کہ ہر عجب۔

انشاکا ہر خمار میں یہ حال جس طرح
خمیازہ لے ہر صاحبِ تریاک اینڈ اینڈ

(۱۳۲)

میاں چشمِ جادو پہ اتنا گھمنڈ
اجی سر اٹھا کر ادھر دیکھنا
نیم گل اُس زلف میں ہو تو آ
شبِ مہ میں کہتا ہر وہ ماہ سے
خط و خال دگیسو پہ اتنا گھمنڈ
اسی چشم و ابرو پہ اتنا گھمنڈ
نہ کر اپنی خوشبو پہ اتنا گھمنڈ
رکائی سے اس رو پہ اتنا گھمنڈ
انہیں چار آنسو پہ اتنا گھمنڈ
میں گرچہ ہو تو، پر اتنا گھمنڈ
وہ کر نچبہ انشا سے بولے کہ واہ
اسی زور بازو پہ اتنا گھمنڈ

رولیف (ذ)

(۱۳۳)

کیوں نہ گہراؤں کے جب مجھ کو تو مشفق ملاز
کون سی یہ وضع ہو سوچو تو اپنے دل میں تم
سینکڑوں دشنام دینا بات میں اے واہ واہ
آپ گر غصہ نہ فرماویں کروں خدمت میں عرض
غائبانہ ویسی باتیں روبرو، مشفق ملاز
بے تپے کہنا کبھو مجھ کو، کبھو، مشفق ملاز
تم نے کچھ یہ زور سے کیسی گفتگو، مشفق ملاز
موجبِ تمت ہو چہرہ ناکو کو، مشفق ملاز
لے ہیں گول بد قطع چہرہ پر۔

سے مشفق ملاز: خط میں ایسے لوگوں کو مشفق ملاز کا لقب لکھتے ہیں جن کا مرتبہ کاتب خط کے نزدیک بلند ہوتا ہو اور وہ اس کے ساتھ محبت و شفقت بھی کرتے ہیں۔
سے زور سے کیسی: کیا خوب کیسی۔

خون آتا ہے ہمیں اب بات کہتے آپ سے
 باندھ کر تیغ و سپر چلنے لگے بچوں کے بل
 ان دنوں آتے نظر ہوتے خود مشتاق ملاذ
 چشم بدور اس قدر ہو جب گویا مشتاق ملاذ
 شہر میں ہیں اور لاکھوں خبر و مشتاق ملاذ
 منہر کیا آپ پر ہر دل لگانا گر ہوا
 مدعا حاصل ہو انشا کا کبھو آجایئے
 ہر غرض خواہش ہی یہ آرزو مشتاق ملاذ

۱۳۴

چھڑا نہ کر د میرے قلمدان کے کاغذ
 اُس طفل کو بیتوں کا مری شوق ہوا، تو
 ہیں اس میں پڑے بندے کے دیوان کے کاغذ
 محشوش ہوئے سارے گلستان کے کاغذ
 اب آپ لگے لکھنے بڑی شان کے کاغذ
 مارے سر استاد پہ وہ تان کے کاغذ
 دس بیس اکٹھے ہیں خط اُس پاس، تو قاصد
 لے جا کر یہ ہیں سخت ہی ارمان کے کاغذ
 کیا چہرہ انشا کا ہوا رنگ، کل اُس کا
 یکبار جو قاصد نے دیا آن کے کاغذ

۱۳۵

لکھ دو آخر بخج صاحب کوئی ایسا تعویذ
 کچھ تو دے اپنی نشانی مجھے بندا، بالا
 کہ مرے منہ سے لگے اُس کے گلے کا تعویذ
 توڑا، زنجیر، کڑا، قول کا چھٹلا، تعویذ
 گر یہ سولا کھ طرح لکھ دے سیجا تعویذ
 دل دھڑکنے ترے عاشق کا نہ جاوے ہرگز
 لے بچوں کے بل چلنا - غرور اور ہنجر کرنا -

”ق“ ۱۲ ق ۳ : ”تیغ و تبر“

لے آخر بخج = اُونے جی ایک قسم کے صوفیوں نقش و تعویذ وغیرہ لکھتے ہیں۔

لے قول کا چھٹلا = وہ چھٹلا جو محبت کے اقرار کے ثبوت میں نشانی کے طور پر دیا جاتا ہے۔ مرزا غالب سے

کافی ہر نشانی ترا چھٹلا کا نہ دینا خالی مجھے کھلا کے بونٹ سفر انگشت

تو نہ لعل ہی کے نہ پھر یے گھنڈ پر
 یارب سدا سہاگ کی ہندی رچا کرے
 یہ بالہ میرے کاٹ کی دی کس نے قدر
 دین دن تو ہو چکے اب پھر چلو دین
 وہ پہلوان سا وہ لب جو پہ دُنڈ پیل
 جو کالے کوٹے سی چٹنے کے دھن میں ہیں
 گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چوچ
 ایک نیلا ڈورا باندھے اس گور کو دُنڈ پر
 چنے پھین گھنیں رہے آفت آرنڈ پر
 جو تم رگڑ رہے ہو سودھی کر دُنڈ پر
 فیروز شہ کی لاٹ کے اُس چوتھے گھنڈ پر
 ہولا لکھ کوئی غش ہو تو ایسے بھگنڈ پر
 سو جس چوب سے جو خفا میں توجنڈ پر
 بلبل ہمارے زخم جگر کے کھر دُنڈ پر

انشا بدل کے قافیے رکھ پھیر چھاڑ کے
 چڑھ بیٹھ ایک اور پھیر سے اکھنڈ پر

یہ جو ہمت بیٹھے ہیں رادھا کے کُنڈ پر
 اسے سو ہم خزاں لگے اس سر کو ترے آگ
 شیو کے گلے سے پارتی جی لپٹ گئیں
 راجہ جی ایک جوگی کے چیلے پیش میں آپ
 اوتار بن کے گرتے ہیں پروں کے جھنڈ پر
 بلبل اُداس بیٹھی ہر اک سوکھے دُنڈ پر
 کیا ہی بہار آج ہر ہما کے رُنڈ پر
 عاشق ہوئے میں واہ عجب لُنڈ مُنڈ پر

انشائے سُن کے قصہ فرما دیوں کہا
 کرتا ہر چوٹ عشق تو ایسے ہی مُنڈ پر

کیا بھلا شیخ جی تھے دیر میں تھوڑے پتھر
 کر چلے کبے کے تم دیکھنے روڑے پتھر

لہ کر دُنڈ - سل کا پتھر سے بھنڈ - مڑا تانہ دُنڈ بیل - جوان سے جنتہ ایک بد قطع جنگلی درخت ۱۲۴ ہجری ۱۲۴۰ء کوئی
 سے اکھنڈ پھیرا - وہ پھیرا جس پر سواری نہ ہوتی ہو -
 سے دُنڈ جسم بے سر -
 سے منڈ - سر دار - بڑا آدمی -

لوگوں نے چوپ و چنگل کے لیے توڑے پتھر
 بھائی بیزار میں ہم، ہم نے یہ چھوڑے پتھر
 تو یہ ہم بائیں کہ بس تو نے پھوڑے پتھر
 کوئی عشاق کے تھے چھائی کے چھوڑے پتھر
 اُن کے ہاتھی ہوں پہاڑ اور پٹول گھوڑے پتھر
 تو بھلا بڈی کی جاکی وہ بھنوڑے پتھر؟
 تجھے قربان کروں، ہاے نگوڑے پتھر

اے بساکنہ عماراتِ مقابر جن کے
 جاؤ اے شیخ و برہمن حرم و دیر کو تم
 کبھی دہلے ہتاں تجھ لیے پھیں اے لشک
 نہ چرے نوک سے نشتر کے عیاذ اُبالند
 کوس بٹھیں فقرا اہلِ دول کو، تو ابھی
 گر لگ کر سنے شوم کے مطیع کی باس
 نہ ہنسا میں جو ہنسانے سے شب اُن کے تو کہا

اک غزل اور سنا دے ہیں انشا، ہر چند
 تو نے اس میں بھی کسی دھب کے نہ چھوڑے پتھر

(۱۴۰)

ہجوم اور پاٹ کے میں کبے کے چھوڑے پتھر
 رکھ دے لو ہو بھرے وال لکے تو تھوڑے پتھر
 ہو رہے ہیں مرے سینے کے دوڑے پتھر
 ہو جو پتھر اُسے کیا کوئی پھوڑے پتھر
 تجھ سے پنچہ وہ کرے جو کہ مردے پتھر
 زور جادو سے وہاں ہوتے ہیں گھوڑے پتھر
 پہونچے تب جب کہ علی گھانے سے کوٹے پتھر
 میں تو انسان ہوں، ہو تو ہی نگوڑے پتھر
 رانی اور نون ترے دیدوں میں تھوڑے پتھر

ہلکے پھلکے جو ملے دیر کے روڑے پتھر
 دفن ہو کوہن غمزدہ جس جا اے چرخ
 دو ستونِ صندل سائیدہ سے کیا ہوتا ہو
 رقت آئی نہ تجھے حال پہ میرے سیج ہو
 اچھ تک مجھ سے ملانے ہی یہ فرمانے لگے
 ٹاور و دیس میں مست جاؤ، اے صاحبِ فوج
 تو سن فکرِ عدو اپنی ردہ انجام کے ساتھ
 گھوڑا نہیں، ادبے صنم میں لے کہا تو بولے:
 جھٹ کٹیا کئے اسے گلے پڑیں ہٹھی خاک

پتھر، قیاق ۳: "اور وہ۔"

لے یعنی پتھر کی طرح بے حس۔

لے کا فورہ دیر یعنی کامروپ (مشرق بنگالہ) جہاں کا جادو مشہور ہو۔

لے جھٹ کٹیا کے کاٹنے، ہٹھی خاک، رانی، فون۔ یہ سب چیزیں دفعِ نظر نہ کئے لیے ہیں۔

وہ بھری گود دکھا بولے کہ اے دیوانے
 پھوڑے سراپا تو لے اور بھی پھوڑے پتھر
 سانپ سی تیری بگر زلف کھلی نہر کے بیچ
 یاد رہے آب نے مکر کے جو پھوڑے پتھر
 لہر ایسی ہی چڑھی موج کو جس سے کہ وہیں
 منہ پہ کھنکھوش سے لا اُس نے پھوڑے پتھر
 معرفت کی وہ غزل اب تو سنا دے انشا
 جس کو سن صوفیوں نے سر سے ہوں پھوڑے پتھر

۱۴۱

آدمی چیز ہو کیا اُن نے نہ پھوڑے پتھر
 چادر آب کا گرنا تو پہاڑوں پر دیکھ
 کھونکے جس جلوے نے سب طور کے روڑے پتھر
 کر نظر لعل و زمرہ کی طرف؛ پہننے ہیں
 آتش عشق اِکسی سے ہر غالی کیا شے
 سرخ اور سبز عجب رنگ کے جوڑے پتھر
 آبلے میں دل دریا کے حباب ایسے ہی
 تیری دولت پہ پڑے خاک میں اے خواجہ طلیل
 یہ شرر رکھتے ہیں سب سینے میں روڑے پتھر
 جس طرح کوہ کی چھاتی پہ دوڑے پتھر
 یا اِکسی یہ ترے زر کے ہوں توڑے پتھر
 کمر کوہ کے کس وصل سے جوڑے پتھر
 کمرہ غزل اور بدل قافیہ انشا کہ شرار
 نکل آئے ہیں بہت تو نے جو پھوڑے پتھر

۱۴۲

کھا دیں ہر چہند کہ بارش کے تڑپڑے پتھر
 میں دوانا جو کہیں پڑھ گیا ہاتھ اُن کے توب
 پر ہمیں کب مرے آنکوں کے ڈر پڑے پتھر
 دامن کوہ کے لڑکوں نے نبیر پڑے پتھر
 سہ خواجہ طلیل شاید اس وقت کے کوئی مشورہ کوں ہوں ہے۔

سہ تڑپڑا یا دڑپڑا = دھار بانہہ کہانی ڈالنا۔ تڑپڑا کہ زور اور دڑپڑا اس سے زیادہ زور دار دھار۔
 سہ نبیرنا = ختم کرنا۔

لختِ دل کا مے یہ روپ ہر کچھ اشکوں میں
سینہ صد ہاکِ نظر آیا ترے عاشق کا
جن پہاڑوں میں مزاریں ہیں ترے کشتوں کی
لوہو ابے جو کوئی واں کے اکھیرے پتھر
اک غزل اور بہ تبدیلِ توانی انشا!
تو نے آخر تو ہیں اس جگر کے چھیرے پتھر

(۱۴۳)

فوجِ لڑکوں کی جڑے کیوں نہ تڑا تر پتھر
پھر پھریری سی جنوں کی مجھے آبا ئے ہرجب
کو کہن کھا کے گراسر پہ جو تیشہ تو وہیں
ترت قیس پہ نکرا ئے یہ آہو کہ تمام
ذکر کچھ سنگ دلی کا جو شب آیا اس کی
سنگ سار اُس نے کیا تجھ کو بت سالہ دل
اُن کے ساجے میں جو ہم ہارے تو یوں کہنے لگے
بلے ادب خدمتِ سادات میں بولے جو شخص
ایسے خبطی کو چبا جائے جو کڑا پتھر
کرتے ہیں داسِ اطفال میں کھڑکھڑ پتھر
بیتوں کے گئے تن اُس کےیں گڑا تر پتھر
گئے شانوں کی دھڑا دھڑا دھڑا پتھر
سانس لیتے مری چھاتی سے گیا تر پتھر
شیشہ چرخِ پاب تو بھی تو اک جڑا پتھر
لاؤ پائے دو ادھر کھیلو گے چو پڑا پتھر
خوک کا آہنی سر اُس کا ہوا اور دھڑا پتھر
شیشہ دل کو بجائے ہوئے رکھنا انشا
مار بیٹے نہ کہیں جھٹ سے وہ اکھڑ پتھر

(۱۴۴)

راتوں کو نہ نکلا کر دروازہ سے باہر
جراح نہ رکھ پنہ و مرجع کہیاں آگ
شوخ میں دھرو پاؤں نہ اندازہ سے باہر
نکلتے ہیں ہر اک زخمِ تروتازہ سے باہر

پتھر ۳ میں یہ شعر نہیں ہے۔

۱۴ پتھر یعنی کیا فاک پتھر۔ ۱۵ اکھڑ کھڑا۔ خدی۔ بدو۔

رے قسین ہمارے ہو کہ بسلی نکل آئی
 لیتے وہ جھپٹائی ہیں تو گویا کہ زراکت
 گو غیر نے آواز دے کسا اُس کی گلی میں
 نازگی کے چھلکے تھے مگر عطر میں ڈوبے
 پردے کو اٹھا محلِ جہازہ سے باہر
 ہنسی پڑے جو خوشی خمیازہ سے باہر
 پر میں کوئی نکلوں ہولناک دازہ سے باہر
 بو باس یہ تھی ادویہ غازہ سے باہر

رہتے ہیں سدا خواہشِ احباب سے انشا
 اجڑا مرے دیوان کے شیرازہ سے باہر

(۱۴۵)

مانگا جو میں نے بوسہ اُن سے چرن کے اندر
 شعلے بھڑک رہے ہیں یوں اپنے تن کے اندر
 ہے خال یوں تمہارے چاہِ دقن کے اندر
 جو چاہو تم سو کہہ لو چپ چاپ میں ہم ایسے
 کیا گھات کی جگہ ہر چپے کے جھاڑ پیچھے
 گل سے زیادہ نازک جو دلبران رعنا
 ہر مجھ کو یہ تعجب سو دیں گے پاؤں پھیلا
 کافر سمار ہا ہر سازنٹ کا یہ لہر سٹرا
 سو چلوں کے باہر مطرب جو گار ہا ہر
 غم نے تڑپے بٹھایا اسے ماہِ مصر خوبی
 سنہ جنگِ پنج تیرے مطربِ تار یوں ہر

بو لے کر یاں نہیں مل چھی بھون کے اندر
 دھول لگ ہی ہو جیسے گرمی سے بن کے اندر
 جس روپ ہو کھنیا آبِ جمن کے اندر
 گویا زباں نہیں ہوا اپنے دھن کے اندر
 ہندی کی ٹیٹوں کی اوجھل چن کے اندر
 میں سکی میں شبنم کے پیر مہن کے اندر
 یہ رنگ گورے گورے کو کرکھن کے اندر
 طبلے کی تال و تم کے ہر ہر یرن کے اندر
 آتی ہو کس مزے سے آواز چمن کے اندر
 یعقوب وارہم کو بیت الحرن کے اندر
 کانا لگا ہو جیسے کالے کے چمن کے اندر

سنہ چھی بھون :- لکھنؤ میں تہذیبی گھڑاگان کا ایک مشہور قلعہ تھا جس کے آثار اب بھی باقی ہیں۔ اس میں بھی اور بوسے کی رعایت ہے۔

سنہ دون :- باغج کل کی آگ سنہ گھات کی جگہ چھپنے کی جگہ۔ جھاڑ درختوں کا جھنڈ۔

ہندو ق ۲، ۳ :- ”سارنگی“

سنہ ہرا :- سارنگ کہ وہ آواز جس میں سنگت نہ ہو۔ پڑن :- وہ تال جو بہت تیزی سے ادا ہو۔

سنہ سنہ چنگد ایک باجو منہ سے بکایا جاتا ہے۔

بل بے ترا کڑا نالے ہاتھ میں کما پختہ + ن اور آ کے بیٹھنا یوں مجلس میں تن کے اندر
 سو جی تو دور کی تھی کہتا نہیں، ولیکن اتنا تو میں کہوں گا اس انجن کے اندر:
 وہ چیز نام جس کا لینا نہیں مناسب سو تیرے روکھے سوکھے اسٹین پن کے اندر
 یوں بولتا کہے ہڑسنے ہو میرا نشا؟
 میں طرفہ ہم مسافر اپنے وطن کے اندر

(۱۴۶)

آئے نہ آپ رات جو اپنے قرار پر گزری قیامت اس دلِ امید وار پر
 ہوا اشتیاق بوس و کنار اس قدر کیا رہی جن تک تو ہم لگاتے ہیں اب ایک بار پر
 ساقی صراحی نے گلفام لاشتاب ہو تجھ کو کچھ خیال بھی اب رہا رہا پر
 شادابی ہوا میں یہ کیفیت اب کہ ہو سورنگ کے شگفتہ ہیں گلِ شاخسار پر
 نظارہ سوے دانہ شبِ نیم اگر کروں جاتی ہو چٹ نگاہ پھسل سبزہ زار پر
 اشجار جھومتے ہیں کھڑے صحنِ باغ میں تاک اینڈتے ہیں مست پڑے جو تار پر
 موج بہارِ لالہ خود رونے، اے نسیم کچھ آگ سی لگائی ہو آکو ہار پر
 سو سو طرح کی شکل دکھاتا ہو کیا کہوں عکسِ شگوفہ ہو جو پڑا آبشار پر
 ہو کر ترانہ سنج لب جو کے پاس بیٹھ کس کس طرح سے جھارے ہو اپنے ہزار پر
 وانشا سے اب تو آنکھ چراوے یہ قہر ہو
 اس وقت میں تو رحم کر اُس کے خسار پر

(۱۴۷)

ساتیا یہ خوش آئی بوبے خانہ خسار دوڑے ہم سب لوے کر سوے خانہ خسار

+ ق ۳: مدحاً
 + یہ شرقی ۱۷ ق ۲ میں نہیں ہے
 + آزاد فقیروں کی اصطلاح میں روح - ۵۷ ہزار = بیل۔

زلزلہ قیامت کا اور صور اسرافیل
 ایک بار جو آیا لوٹ پوٹ تھا البس خیر
 ہوتے ہیں نخلِ سن کر ہولے خانہ خسار
 بھلے رے غضب جہے کوے خانہ خسار
 زہد اسکے بھائی وہ بہشت کی نہریں
 نور سے ہریاں لبریز جوے خانہ خسار
 چھوڑ کر حرمِ انشا ایک بیک اٹھ آیا جب
 خواب میں نظر آیا روے خانہ خسار

۱۴۸

لے چلا داماں صحرا کو گریباں پھاڑ کر
 زلف میں یک دست شانہ ناخن اپنے گاڑ کر
 آخر آ مجھ کو جنوں چمٹا ہر پنچے جھاڑ کر
 پنچہ خورشید سے لپٹا ہر پنچے جھاڑ کر
 خوب ہی جنگا بنایا سب نے اُس کو جھاڑ کر
 کھا کے دہشت بھاگ جائے دیو بھی جنگھاڑ کر
 کیوں نہ دیکھے جلوہ حق نے دل آہنگ ایک جا
 طور آسا بیٹھ رہ تو پاؤں اپنا گاڑ کر
 چھوڑتے ہیں اب کوئی دو چار بوسے بن لیے
 ہم نہیں ڈرنے کے ان باتوں سے پایے شوق سے
 چٹکیاں لگے گالیوں کی خواہ تو بوجھاڑ کر
 اور غل کر، اور چلا اور تو بہ دھاڑ کر
 مختلط غیروں سے دیکھا شب بوجھاڑ کر
 ہو گیا وہ جان بوجھ انجان سب کچھ تاڑ کر

۱۴۹

جو چاہے تو مجھ سے ہنسوڑے کی خیر
 تو یوں دیکھ اس گھوڑے جوڑے کی خیر

لے یعنی ہائے ہو = متاثر نہ ہو۔ پتہ ۲، ق ۲: ”وے“

سے پنچے جھاڑ کر چمٹا = پیچھے بڑھانا۔

سے جھاڑنا = لٹا دینا۔

سے تو بہ دھاڑ = تو بہ تلا۔

سے یہ غل آزاد فقروں کے طرز اور لہجے میں ہے۔

کدوے نٹے کے مرے خوش کو میاں ساتی اس سلفے کوڑے کی خیر
 دکھائی مجھے سیرِ بارغِ ارم آہی ہو اس سبزے گھوڑے کی خیر
 ہنسایا جو میں نے تو بولے نہیں نظر آتی کچھ اس نگوڑے کی خیر
 لگا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک
 ارے اپنے سونے کے توڑے کی خیر

۱۵۰

ہر یہ اُس مہ جبین کی تصویر یا کسی جو عین کی تصویر
 بن گئی دود آہ مجنوں میں ایک محل نشین کی تصویر
 اپنے دارغ جگر میں سو جھے ہو مجھ کو اُس نازنین کی تصویر
 دیکھ لے اُس کی چین پیشانی ہر یہ خاتون چین کی تصویر
 نظر آتی ہر اشکِ انشائیں
 جبرئیل امین کی تصویر

*

۱۵۱

دل کرے کیا بھ کو لکھ کر خط پہنائی پہ مہر داغ کی آگے ہی سے ہر اُس کی پیشانی پہ مہر
 کل ڈرا کر مجھ کو دشمن سے لگے فرمانے آپ آج سے رکھنا تو اپنے کھلنے اور پانی پہ مہر
 داغ دل کے گرد میں یوں چھوٹے چھوٹے داغ ہو اڑک کی جس طرح فرمانِ سلطانی پہ مہر
 حُسن کے بدرے کی ڈوری کی سرک چھندی کو کھول آ رہی ہو دیکھ ایسے میں کچھ آسانی پہ مہر
 اُس کے ابرو پر نہیں ہو خوشنما چپک کا داغ ہریشاہِ حُسن کی تیغِ خراسانی پہ مہر
 اس غزل نے اک پری سپر اگوٹھی کو اتار کی دہانِ سعدی شیرازِ خاقانی پہ مہر

سے سبزہ گھوڑا۔ یعنی ہنگ۔ * ق ۳ میں یہ غزل نہیں ہے۔

سے سرک چھندی۔ ایک قسم کی گرہ جو آسانی سے کھل جائے۔ اس کو لکھنؤ میں سرک چھندی بھی کہتے ہیں۔

سید انشا ہو سلیمان شاہ کشتور کا غلام
اب کھداتا ہوں یہی سنگ سلیمانی بہ مہر

۱۵۲

مل ہم سے تو اک غنچہ دہن نذر پکڑ کر
سب راحۂ بادِ یمن نذر پکڑ کر
آئینِ ملاصفائی تن نذر پکڑ کر
ہم سے ملی اک سانپ کاٹن نذر پکڑ کر
ایک تیشہ صہبائے کہن نذر پکڑ کر
ایک بچہ آہوے ختن نذر پکڑ کر
ہم ہشتی داغ کھن نذر پکڑ کر
اپنا تجھے زربہ لگن، نذر پکڑ کر
نوکر ہونہ دو چار ہرن نذر پکڑ کر
عاشق یہ ملائم سے پھین نذر پکڑ کر
زخمی کو ترے ایک کھن نذر پکڑ کر
ایک داغ ملا چاند گن نذر پکڑ کر
اپنا یہی بیباختہ پن نذر پکڑ کر
سیلابہ شہاب فگن نذر پکڑ کر
رضوانِ سند خلقِ حسن نذر پکڑ کر
رعلمان میں سب سید فتن نذر پکڑ کر

اے صبح بجا سارے چمن نذر پکڑ کر
صورت یہ اولیں آن کے دیکھ تو پلا جائے
اندھے صفائی کہ ترے عکس کے آگے
اس کو نہ سمجھ قرصِ قمر یہ شبِ ہجر اں
ہو جی میں کہ مل جاؤں جو انانِ چمن سے
ہو قصد کہ اُس زنگس جادو سے ملیں ہم
زر پاس نہیں معید کے دن اُن سے ملیں گے
حمام میں تو آوے تو جادوے شہِ فاور
کھوان کی تو وحشت کدلا ابن کے قراول
اس دل میں مرے کھنچ گئی تنہا تھاری
ٹھنڈک نہ پڑے کیوں کہ گئی چادرِ منتاب
بکھری ترے رخسار پہ جو زلف، تو مجھ کو
گو نذر نہ ہو جی میں ہو مل جائے اُن سے
لہر اُپ اگر ہو تو ملیں اُس سے سپاہی
جو تھیں حسینی ہو تو ساتھ اُس کے پلا آئے
جورانِ ہشتی اُسے مجرا کر میں آکر

لہ شاہزادہ سلیمان محوہ مراد ہیں۔

چق، ق، ۲ میں یہ غزل نہیں ہے۔ + ق ۳: ”چمن“

تھ شکار کے منظم۔

+ م: ”تو اس پاس چلا آئے“

105

سینہ نہ جلا شعر و سخن نذر پیکڑ کر
نقاشِ خیال اُس کو اگر پاوے تو جاوے
جاوے وہ صنم برج کو تو آپ کنھیا
ہر تھکویہ رتبہ کہ ترے روبرو آوے
ایسا ہی گئی میں ہوں کہ سب ناووں کے ملال
گھن دل کو لگا قصد یہ ہر عید کو اُن سے

دکھن کی بہت چال پسند آئی ہے انشا
مل بیٹھ نہ تو بھی کی ہُن نذر پیکڑ کر

(10m)

کیا اُن سے ملوں عید کے دن نذر پکڑ کر
یوں مجھ سے کہا: بس ہی تو ہیں چا میں گیا
جس میں کہ خشونت ہو کبھی اُس سے نہ ملے
ہوں داغ بدل تلخ اب یوں ترے آگے

گوا بدستہ روم ہواے حضرت انشا
پر میں نہ ملوں آپ کے بن نذر پکڑ کر*

ق ۳: مل جیسے ملے۔

لے بن = قہوہ ۔

نہ: اس کے بعد کہ دو غزلیں مرث ق ۳ میں ہیں اور کسی مطبوعہ اور طبعی نسخے میں نہیں ہیں۔ باقی اور جتنی غزلیں مطبوعہ نسخوں میں ہے
کی ردیف کی ہیں وہ ق ۲، ۳ میں نہیں ہیں۔

جو تک دھونی لگا بیٹھوں زمیں کی ناف کے اوپر
 تو تنفس ہو چلے سی مرغ کوہِ قاف کے اوپر
 وہ سیلی جیسے سنبل یوں ہو اُس کی ناف کے اوپر
 کہ مرکز جوں لگا ہو وے کلی کی ناف کے اوپر
 کہوں کیا بات قاضی کی سمجھا ہیچ ہو اُس کو
 جو چڑھتا ہو یہ فخر یہ گزاف و لات کے اوپر
 بڑی دارمھی بڑا جبہ ولیکن یا کُل الرشوہ
 یہ طرہ اور ہو اُس عامہ اوصاف کے اوپر
 لحاف کہنہ منصور ادھیرا، خوب دھن ڈالا
 فلک لایا ستم بیچارہ نذاف کے اوپر
 پڑے عاشق پر ازلے سر منڈاتے ہی محبت میں
 پڑیں اے ابراہیم اس ترب العنان کے اوپر
 پھر اگر استرا سبزہ زبردستی نکالا ہو
 نہ تھا ایک رونگٹا بھی ور نہ بے صاف کے اوپر
 ہمک سوندھ کی ہو جیسی اجازت ہو کہوں صاحب
 ذرا میں ہونٹھ رگڑوں آپ کے مہبان کے اوپر
 جلا کر مدد شاہی ایک پیسا کیوں نہ کل کھاؤں
 اجی میں لوٹا ہوں کشن جی صراف کے اوپر

یہاں سے آخر تک اس ردیف کی غلطی، ق ۲ میں نہیں ہیں۔ اور یہ دونوں (۱۵۶، ۱۵۵) غزلیں مطبوعہ

نہیں ہیں بھی نہیں ہیں صرف "ق ۳" میں ہیں۔

لے ق ۳؛ "کذات" لکھا ہو۔ لے ق ۳؛ "ادھیرا"

نظرات و صفاتِ قابلیت پر نہیں پڑتی
یہاں ترجیح ہر اُجلاں کو اُشراف کے اوپر
تڑاقے کی غزل ایک اور بھی پڑھ ڈال وہ انشا
کہ پریاں اُس کو گاویں جلوہ گر ہو قاف کے اوپر

۱۵۶

دھرا جب نقد دل ہی کھول تیری ناف کے اوپر
پڑا اس دھب سے میرا ہاتھ تیری ناف کے اوپر
لاٹاں اُس پدم کرتا ہوں جب فرطِ محبت سے
گرامیں اُس پہ شبِ یونیس کہ ڈھ پڑتا ہو جوں کوئی
بھری ہر خوب ردی کیوں تری شالی ضائی میں
جلو میں جنترے کی طرح سے سوراخ ہیں لاکھوں
تو پھیریں کیوں نہ ہاتھ اس سینہ شفاف کے اوپر
کہ پریاں کھل کھلاتی چڑھ گئیں سب قاف کے اوپر
تو آجاتا ہر بار دو دو گراف، دلائل کے اوپر
اچکا، جیب کترا، بدرہ صراف کے اوپر
مجھے آتا ہر غصہ بوڑھے سے نڈان کے اوپر
مجھے کیا چین آوے خاکِ نذرِ صاف کے اوپر
پڑا مقیش جھڑتا آہ سوزاں سے ہر اے انشا
یہ اپنی ان دنوں حالت ہر ایک زربان کے اوپر

۱۵۷

بولے وہ جب ہاتھ دکھا میں نے اُن کی ران پر
میں نے کب کی تھی جلا کچھ اور دھب کی بات
ہونے دیتے ہی نہیں میں آنکھ سے اوچھل ذرا
واقعی صاحب نے دل میرا نہیں ہرگز لیا
ہاتھ سے صاحب کے گلو تم گنگ آدیں ہو سو ہو
کیا کہیں کہنے کی کچھ منزل نہیں باقی رہی
خیر ہر دم کو اجی لعنت کرد و شیطان پر
تھر ٹوٹے غیب کا بہتان اور طوفان پر
غصہ آتا ہر مجھے صاحب کے بادا جان پر
ہاتھ تو دھریے ہنا دھو کر بھلا قرآن پر
شکوہ کرنا آپ کا ہم کو نہیں شایان پر
ہو گئے ہم لوٹ پوٹ اُن کی ادا و آں پر

کون سا ہوگا بنی آدم کہ جس سے ہم کریں قصدیاں کر بیٹھے ہیں ہم جان ابنِ الجمان پر
 ہو پری یا حور یا غلمان ہم کو کیسا غرض آپ بن کوئی گذرتا ہی نہیں کچھ دھیان پر
 گھر کیا تھا دل میں انشا کے جھوٹے واہ دھر گئے وہ آج اپنے ہاتھ دونوں کان پر

(۱۵۸)

کیا ہنسی آتی ہو مجھ کو حضرت انسان پر فعل بد تو ان سے ہو لعنت کریں شیطان پر
 کیا بوقع اس گھڑی تشریف لائے ہو بجا میں اگر خطِ غلامی لکھ دوں اس احسان پر
 پرنہ تھے اس پر بھی پروانوں سے ہنپا کچھ پرے
 کیا غضب ہوتا اگر پاتا کہیں انسان پرے

(۱۵۹)

نگہ جو پڑی تھی سے رشکِ قمر پر گئی پھیل بس چاندنی سارے گھر پر
 شرریوں ابھر آئے داغِ جگر پر سنہری ہونا دِ علی جوں سپر پر
 اشارا کرے ہر سماں جو گیس کا کر لیے بھبھوت آج روئے سحر پر
 کبھی عمر بھر بچہ نہ تلوے جلیں گے قدم آپ رکھیے مری چشم تر پر
 میاں بھیجو کچھ جو توفیقِ حق ہو کھڑا ایک آزاد ہو تیرے در پر
 کہاں تک کروں میں زمانے کا نکلوا مصیبت ہو یوں تو سب اہل ہنر پر
 خصوصاً وہ جو وضع داروں میں میاں برستا ہوا فلاں ہی ان کے گھر پر
 ٹرگا رام جائے رُپیا دیکھیا تو کھڑا منیا کہتا ہر اب ان کے در پر
 سلیمانی تلوار تو لے چکا ہو لگائی ہر اب تاک شاید سپر پر

لے جو گیا = ایک رنگی جو آخر شب میں گائی جاتی ہے ۱۲

پڑا ہنہنا تا ہجرین گھاس گھوڑا
 ہوئے چار فاقے ہیں پیہم نفس پر
 پڑھ انشا غزل اور اک تازہ ایسی
 کہ ہو آفریں جس کے ہر شعر تر پر

۱۹۰

مجھے رونا آتا ہر شمع سحر پر
 چمک اُس پری وشن کی مانند کے
 مرے دود و دل نے فقیرانہ دھونی
 اجی کیوں رلاتے ہو مجھ کو تمہیں کیا
 یہی وضع ہو تو مجھے کھوئے گا
 اجی جی میں ہو اب کہیں میٹھ رہے
 پھر آئے رو کعبہ سے مارے ڈر کے
 جنوں سے اگر آشنائی ہوئی تو
 کچھ اک صاف صاف لیے لکھ شعر انشا
 کہ وہ ماریں چشمک صفاے گہر پر

۱۹۱

گیا یار آفت پڑے اس سحر پر
 صبا نے بھری دُلوں کو ایک ہنڈی
 نہ ٹسوے گھلا دور ہو یاں بنے بنم
 مرے بھادیں گلشن کو آتش لگی ہو
 اُداسی برسے لگی بام و در پر
 قیامت ہوئی یاں دل کو صہ گر پر
 ننگ کیوں چھڑکتی ہو زخم جگر پر
 نظر کیا پڑے خاک گہلے تر پر

۱۹۰ مفقود۔ اور مفت خرمیں نہیں رکب ہو۔

۱۹۱ مفقود اور مختصر المعانی۔ علم معانی و بیان کی دو مشہور داخل درس عربی کتابیں ہیں۔

کوئی دیوتھا یا کہ جن تھا یہ کافر
پری زاد تھی اک شب وصل اُس کو
منے خوب لوٹو گے کیوں، شیخ صاحب
زمرہ کی ایک چونچ ہو گی بڑی سی
پڑے اُڑتے پھر یے گا جوں کا کا کوٹا
دیا نامہ سید انشا، تو اُن نے
دو ہنجر بڑی اک سر نامہ بر پر

۱۶۲

یہ بستر نگ نے پھیلا دی آگ پانی پر
بنا ہوا اپنی ہوا، خاک، آگ، پانی پر
سُک دی سے یقین ہو کہ سُم نہ ڈوبیں گے
یہ لہریں لیتی ہو آئینے میں وہ زلف سیاہ
ہنوز کمتی ہو جہنا سہاگ دکھلا کر
یقین کہ خواجہ خضر تھے بچھا کے جلے غار
چلوانے تیرے دریا میں بے تکلف ہو
بھلا وہ دیوئے تنک ظرف کس کو عام تر
دلا جو چوکی نواڑے کی اُن کی دینی ہو
خیال میں ترے بالے کی گدے جو مچھلی
سحاب بن کے سر کوہ کون رو یا ہو

کہ جل کے گر پڑے خود میگیہ لاک پانی پر
نہیں یہ سہل کھلاڑی کی لاگ پانی پر
جو اپنے لیجے گھوڑے کی باگ پانی پر
کہ لہریں لیوے پڑا جیسے ناگ پانی پر
کہ خوب کھیلے مہاراج بھاگ پانی پر
جو بیٹھے جاتے تھے ایک بڑھے گھاگ پانی پر
کہ ہو دیں خوب سے گہرے سہاگ پانی پر
کہ پاندھ بیٹھے جو پیاسوں سے لاگ پانی پر
تو بطخوں کی طرح تو بھی جاگ پانی پر
تو موصیں گانے لگیں سب بھاگ پانی پر
جو ہر طرف نظر آتے ہیں جھاگ پانی پر

لے ن: ”جو جا کر کے ٹپکے گی ہر ایک شجر پر۔“

لے مد ہنجر: ”دو دنوں ہاتھوں سے مارنا۔“

لے سہاگ: ”آرائش و محبت لے بھاگ کھیلے: منے اڑائے۔“ لے نواڑا: بکشتی۔

نہ چھینے اڑیے عبت مجھ سے خوف ہو کہ بباد
کہیں ٹہاگ سے ہوئے دھجاگ پانی پر
ادھر تو گنگا، اُدھر جمنا، پنج تریبہ
عجب طرح کا ہر تیر تھہرا گ پانی پر
جو روپ تھا وہ کدربے کا بن گیا سا گنگا
کہ چاندنی نے لگا دی ہر آگ پانی پر
عجب طرح کی ہر بیڑے کی سیر دیا میں
کہ ہوتا جاتا ہر سب نانچ لاگ پانی پر

کنور جی تیرے جو سوتے ہیں ساتھ انشا کے
تو جاگے سوتے کے اور اُس کے بھاگ پانی پر

۱۶۳

عجب حسرتِ مہتاب سے بھٹی آگ پانی پر
سنا یا چاندنی نے آج دیکھ لاگ پانی پر
نہ جاو ریا نہ مانے کو کچھی ہر آگ پانی پر
کہ سورج دیوتا کا تے ہیں دیکھ لاگ پانی پر
سستی ایک ہو گئی ہیرا گن اگر گھاٹ پرتب سے
اُدسا چھارہا ہر اور سب ہیرا گ پانی پر
پری کی شکل ایک راتوں کو یاں دیتی ہر دکھلائی
پڑی پھر تیری ہر اکثر دوتی اک آگ پانی پر
مجھے جو پیرتے ہیں دھیان تیری زلف کا آیا
تو جیس یوں لگیں لہرانے جیسے ناگ پانی پر
تری راتوں تلے یہ گھوڑا دریا بیٹک رو ہر
کہ مطلق سُم نہ ڈوسیں جو اٹھالے باگ پانی پر
نہ اڑیے آپ جوگی جی اُجی ہم بھی جو چاہیں تو
بھھا کر مرگ چھالا بیٹھ لیں بے لاگ پانی پر
نہانے والوں نے دریا مٹھایاں تک کہ یہ دیکھو
نمش کی طرح ابھراے سر امر بھاگ پانی پر

تصدق کرتے ہیں ہم نعمتِ اواں کو اے انشا
اسی اک جو کی روٹی اور اباے ساگ پانی پر

۱۷ مطلب یہ ہر کہ عبت سے نوبت شادی پر نہ آئے۔ دو بھاگ۔ دو قسموں کا ملنا۔ مرد ازدواج۔

۱۸ کدرا۔ اور سارنگ دو رنگیاں ہیں۔ کدرا چاندنی رات میں اور سارنگ دو پہر کو گاتے ہیں۔

۱۹ یہ شعر بطور فنوں میں نہیں ہو۔

ردیف (۱۷)

۱۶۴

لے انھوں نے جو یہ چھوڑوں کی چھڑی ڈالی توڑ
 میں نے بھی آپ کی دولڑی کی لڑی ڈالی توڑ
 بینگیں اریوں میں جس وقت چڑھاتا ہوں میں
 مجھ سے کہتی ہو یہ سادوں کی جھڑی ڈالی توڑ
 غل چھایا ترے دیوانے نے ایسا ہی کھٹ
 اپنی زنجیر کی ہر ایک کرڈی ڈالی توڑ
 کہہ کر اٹھے تھے کہ ہم پانچ گھڑی بیٹھیں گے
 میں نے اس گھر کے سکل ان کی گھڑی ڈالی توڑ
 ساتھ پریوں کے یہ ہم چھوڑے کہ انشا ہم نے
 ڈالی جو آم کی تھی سب سے بڑی ڈالی توڑ

۱۶۵

پیرمخال کسی کو نہ تو تشنہ کام چھوڑ
 سایے سے اپنے کتے ہیں نشے کی دھن میں آپ
 کالی بلا کی شکل بنا کر چمٹ نہ جا
 پیک صبا نے آکے یہ فرہاد سے کہا
 شبد پیر پر سوار ہو باستان خسروی
 سن کر اسیر باد بس آغا نے ایک جریب
 کہنے لگا چرخچی، چرخچی، تو بولے آپ:

تحقیقی خاص و عام برائے عوام چھوڑ
 اے نشیدی، اے مرے حبشی، اے غلام چھوڑ
 میں نے کہا نہ دور ہو مجھ کو نہ ختام چھوڑ
 لے تیشہ اپنے ہاتھ میں اپنا نہ کام چھوڑ
 شیریں نے بیستوں کی طرف دی زمام چھوڑ
 دی پشت برہمن پہ بزور تمام چھوڑ
 کر دی تو بد و عام چرا، رام رام چھوڑ

یہ قول قی ۱، ۲، ۳ میں نہیں ہو

+ ق ۱، ۲ میں مذکور ردیف کی صرف ایک غزل ہو: "اودل سمجھ کے اُس کی تو زلف رسا کو چھوڑ"

لے نشیدی بکشر شین مجھ سیدی کا گلا ہوا غلط ہے۔ ہندوستان میں حبشی کو کہتے ہیں

لے شبد پر خسرو پر دیر کے گھوڑے کا نام تھا اب عام طور پر کالے گھوڑے کو کہتے ہیں۔

لے امر باد دعا۔ یہ میزوں شعور اچھیں مطلب یہ ہو کہ ایک آغا کو ایک برہمن نے دعادی اور غلط آشر باد آشر واد کہا آغا سمجھا نے مجھے بدعادی کہ
 "امر باد تو قید ہو" اور غصے میں اس کو ایک کلاڑی رسید کی۔ برہمن نے کہا: "پرچی پرچی" (پوچھن جو ایسی بات جو غلط ہے) کہہ رہا ہے جو بھی یعنی
 تم کیا بنا رہو انھیں یہ کیوں برا سلو م ہوا۔

ایں مردمان ہند مرا می کنند اسیر
 ام بابا باگ جاویں گے بس این مقام چھوڑ
 انشا غزل اک اور ہی عالم کی تو سنا
 اس قافیے ردیف کو اب لاکلام چھوڑ

۱۶۶

اے آہ، اپنی تو کہیں اب آن بان چھوڑ
 صحراے لق و دق میں سلگتا ہوں آپہی آپ
 اترے تھے جو جہاز سے ان کی نہی خبر
 محل نشیں نے سُن کے مدی تیری غش کیا
 مجنوں میں کچھ رہا نہیں بس اے تپ فراق
 دجال کا معاینہ صدمہ ہو سکتی پر
 ہاں کس طرح وہ قصہ صنوبر بہ گل چہ کر د
 انشا تو جیل کے وادی مجنوں کی سیر دیکھ
 ایک آن تو مصاحبت باغبان چھوڑ
 بہر طواف قیث جو آئی تھیں حورِ پیاں
 سو جا بجا گئی ہیں وہ اب بھول پان چھوڑ

۱۶۷

میں نے کہا نہ بس مجھے اے ناز میں نہ چھوڑ
 میں خوش نہیں نہیں نہیں ہرگز نہیں نہ چھوڑ
 پہنچے اگر یہ سدرہ تلک، حوادب بھی شرط
 اے مد آہ شہسپہ روح الامیں نہ چھوڑ

۱۔ مقابلہ کرو سہ آتشے افسردہ ازکارواں دامانہ ام + ہمراں رفتہ واکسرتینم کردہ اند۔

۲۔ اشتغلا یا اشتغلا چھوڑنا۔ تنگ و چھوڑنا۔ کوئی ایسی بات کہنا جس سے فتنہ برپا ہو۔

۳۔ قصہ گل با صنوبر چہ کر د۔ ایک مشہور قصہ کی کتاب بحر۔ نیز ق ۳: ”قبلہ“

۴۔ مشہور ہرگز پر یاں جہاں اتر کر تھی میں وہاں جاتے وقت بھول پان چھوڑ جاتی ہیں۔

اے اژدہاے آہ دل شعلہ خیز، کس
 چہیں برجیں ہو، اے بُت میں، تو غرور سے
 راس و ذنب کو بانفس آتشیں نہ چھیڑ
 اگر کلاہ گوشت خاقان میں نہ چھیڑ
 کہہ مرثیے میں شاہدِ حق کے غزل ایک اور ہے
 انشا کسی کا تذکرہ بغض و کین نہ چھیڑ

اے دل، تو ذکرِ لیلیٰ محل نشیں نہ چھیڑ
 مجنوں کی مرگ خواب میں لیکھ اُس نے جانِ ی
 کی یہ وصیت آہ، اگر جینا جو قیس ہو
 دنِ امتحان کے وہ جو تھے، سو تو ہو چکے
 دامن سے میرے آگے لپٹ، ہلکتا ہو
 دنیا کی شرم مانعِ بوس و کسارتھی
 مکتب نہیں کہ کوئی کرے گایہ تجھ کو منع :
 تیرے سولے دخل ہر آدیں ملک جو پاس ہے
 ہر یہ تو سخت قصہ اندوہ گیس، نہ چھیڑ
 اُس کی حکایتِ نفس واپسیں نہ چھیڑ
 تو کیوں اُس سے بس مجھے طاقت نہیں نہ چھیڑ
 دوری سے اپنی اب مجھے ہو کر قریں نہ چھیڑ
 اب بات وہ نہیں کہ مری آتشیں نہ چھیڑ
 کتنا کسی کو کون ہر زیر زمیں، نہ چھیڑ
 اُس کی ذقن نہ چھیڑ، تو اُس کی جبین نہ چھیڑ
 پھٹکے جو گرد تو کموں اے حورِ عین، نہ چھیڑ
 انشا اب آگے کیا کہے، پہلے ہی کہہ چکا :
 ہر یہ تو سخت قصہ اندوہ گیس، نہ چھیڑ

اے دل سمجھ کے اُس کی تو زلفِ رسا کو چھیڑ
 غنچوں کو روند، گل کو مسل اور صبا کو چھیڑ
 کم بخت کیا کرے ہر نہ کٹائی بلا کو چھیڑ
 لیکن نہ اُس کے عقدہ بندِ قب کو چھیڑ

۱۔ راس و ذنب ستاروں میں ایک صورتِ ملک کی سی پیدا ہوئی ہر جس کے ایک سمت کو راس اور دوسری کو ذنب کہتے ہیں۔
 "راس" = سر۔ "ذنب" = دم۔

۲۔ حق = قبیلہ۔ شاہدِ حق یعنی لیلیٰ۔
 بہرِ حق، ق، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵

میں خندقیں جو ان کی بنانے لگا تو وہ
 کیا گارہا ہر اپنی آج اے ہدی سراہ
 نالوں سے میرے بجٹی جو بلبل تو بے آپ
 شوریدگانِ عشق سے باتوں میں مت الجھ
 اے ہمنشیں، یہ موسم ہوئی ہر ان دنوں
 لیکن کچھ اور سوانگ نہ لا، سر پر اپنے ایک
 چمکانہ میرے سامنے، اے مہر، آئندہ
 ایک بواہوس نے ان کی جوائنا سے کچھ کہا
 برقع الٹ کے منہ سے وہ کہنے لگی: پتھے!
 دیکھے بھی ہر کسی کو، دوانا تو کچھ نہیں؟
 انشا جو ہوئی ہوئے سو ہو دل کہے ہریوں
 بے جا کے چپکے چپکے دوشالے کے نیچے ہاتھ
 ناخن گڑو کے چٹکی لے، انگشت پا کو چھیڑ

رولیف (ز)

(۱۶۰)

خط ترانہ رستہ دیکھ اے یار شوخ و شگ سبز
 اپنی آنکھوں کی جھڑی بھی کم نہیں برسات سے
 زہر کھا اپنا زمر دے کیا ہر رنگ سبز
 فیض سے جس کے ہوئے سیکڑوں رنگ سبز

۴ ق، ۲ ق میں یہ شعر نہیں ہے۔

لے خندق ایک سرخسہ یہاں بھی کا پولا یا اگل پورا ہر۔ خندق بانا = بھی کے چوڑے پر ہندی لگانا۔

لے اے اُجڑ گئی (مورتوں کی زبان میں) = اے کم بخت اے خانہ خراب۔

لے تصابہ وہ رومال جو عورتیں اپنے سر پر باندھتی ہیں۔

اٹک کا قطرہ جو پیکا ریزہ الماس تھا کیا تعجب اگر اترے اُس کے ہو ہر سنگ سبز
 عشق میں بہنے نہیں پائے کسی عنوان سے غیرت و عار و حیا و شرم و نام و سنگ سبز
 کیوں نہ ہو سر سبز انشا مثل سر و سبز آج
 سبزہ فوخیز ساقی سبز تیس پر ہنگ سبز

رولیف (س)

(۱۵۱)

باغ امید میں یوں جو چمن یاس کی باس جوں بہم ہو دے گلاب اور انسا کی باس
 اے سحر جاک گریباں سے ترے آتی ہر مجھ کو کچھ حضرت عیسیٰ کے سے انفاں کی باس
 کیوں نہ پھر کو رے سکو رے میں مجھے بھاؤںے سراپ ساقیا اس میں سے آتی ہر چلی پیاس کی باس
 چپکے اہلیئے زاہد نے کہا تو سے کے وقت آپ کی ڈاڑھی میں کیا رچ رہی جو اس کی باس
 بحر دہر سے مجھے آتی ہر مدام، اے انشا
 جامہ خضر کی اور حجبۃ الیاس کی باس

(۱۵۲)

پھنس گئی عندلیب ہو بکیس ہاے تنہائی اور کج نفس
 قیس لیلیٰ سے مل گیا شاید نہیں آتی جو آج باگ جس
 اُس کے پرتو کے سب چلوے تھے ہوئی نور دناں و طور و قیس
 آئے وحشت کے پھر ہمارے دن ہو چکا ہم سے خیر ضبط نفس

لے سبز ہونا دین کا میاب ہونا۔

لے بحر و بر اور خضر و الیاس میں لعل و نشر غیر مذبہ
 پیر: ۳: ”بھک کے آئینہ نے زاہد سے کہا۔“

میں جو شب اُن سے راہ میں اپنا
 ہاتھ پائی ہوئی کچھ ایسی پھیر
 لگے کہ میرے دامن کو
 مفت چل جائے گا پرے بھی سرک
 جبکہ دیکھا کہ چھوڑتا ہی نہیں
 گن کے دس لے لے گیا رہاں وہی
 ہم حاکم رہا، نہ خوفِ عس
 اُن کی انگلی کی چڑھ گئی جھٹ بس
 نہیں اب تک کیا کسی نے مس
 ارے میں آگ اور تو ہو خس
 تب تو ٹھہری کر دیں گے جو دس
 مجھے پیٹنے کرے جو اور ہو س
 ایک دو تین چار پانچ سب سات
 آٹھ نو دس تو نے بس اٹھائیں

(۱۷۳)

بس نہ دنیا کی کر اے صاحب اور اک ہو س
 لے گئے اینڈ نے کی وہ جو تو خاک ہو س
 تھوڑی سی عمر میں کس شے کی ہو س کیجے کہ کچھ
 جھانک کھڑے کو دکھاتا نہ رہے باقی اور
 سورج منوں سے کوئی پوچھے کہ کیا رکھتی ہو
 تک ہم آغوش ہو مجھ سے کہ نکالے تو سہی
 صید ہونے کی، غزالوں کو نہ آدے کیونکر
 بھر گئے دامنِ نظارہ میں زنگس کے پھول
 میں نکالوں ہوں تصدیق ہو گئے کی طرح،
 جب تلمک شیشہ صہبانہ ہوائے زاہد خشک
 خاک ہی خاک ہر سب خاک کی کیا خاک ہو س
 اب نکالیں گے وہ بن کر شجر تاک ہو س
 کر لیتی ہی نہیں گردشِ افلاک ہو س
 تیرے سہل کو کچھ، اے قاتلِ سفاک ہو س
 دشتِ پیامے بیا بانِ خطر ناک ہو س
 کچھ تو اپنی ہی اگریبان کا مہے چاک ہو س
 اٹھائی دیکھ کے دھانی تری پوشاک ہو س
 اور کیا رکھے ہو، احرارِ دیدہ نمناک ہو س
 کوچہ یار میں باہر خس و فاشاک ہو س
 یہاں بچھاوے ہو کوئی کاٹھ تریاک ہو س
 چل دینے کی زیارت کو تو انشا اللہ
 کر نکالیں گے تری دہاں شہِ لولاک ہو س

۱۴۴

تقی اسیری اپنی قسمت میں بزنجیر و قفس
طاثر دل کو کان و ناک و تیر و قفس
موج و گرداب حوادث مثل زنجیر و قفس
پھیر ہم ہیں اور فریادیم و زیر و قفس
دیکھ تو ظالم بھلا یہ صیدِ دلگیر و قفس
ہم صیف و، توڑ ڈالو دام کو، حیر و قفس
کرد اس سینے کو اے صیاد کے تیر و قفس
چھوڑیو ہرگز نہ لیکن سُن لو، نخی و قفس

صیدِ دل کی پھر خبر صیاد نے انشا نہ لی
جرمِ الفت کے عوض میں ہی یہ تعزیر و قفس

زلف و چشم یا رہیں دام گرہ گیر و قفس
میں ترے ابرو و مژگان و نگاہ و چشم، آہ
پار ہونا بحرِ الفت سے نہیں ممکن، کہ ہو
شامِ غربت آن پہونچی ہم صیف و ساتھ مل
کر رہا صیاد جلدی سے کہ جاے رم ہے
بال و پر تو نمک ہلاؤ پنجب و منقار سے
مرغِ روح اپنا نہ کر جاوے کہیں پرواز ہاں
بال و پر اڑ جائیں گو ہو دام میں مجروح سب

۱۴۵

ہاں وہ کس طرح کہ "بیدر دام ہے ہونٹ نہ چوس"
"رنگ یا قوت ہی ہاں گرد مرے ہونٹ نہ چوس"
دیکھ یہ جاگہ ہو بے پردہ مرے ہونٹ نہ چوس"
دیکھ رخسار ہو کے زرد مرے ہونٹ نہ چوس"

صدقہ اس ناز کے انشا سے یہ کہنا چل بے
چوٹ لگتی ہے، ہوا دردمرے ہونٹ نہ چوس"

پھر تو کہہ بھر کے دم سرد مرے ہونٹ نہ چوس"
قہرِ لعلِ مسی زیب سے تیرا کہنا
رہ نصیحت نہ ہو، چلون تو مجھے چھوڑنے دے
مجھ کو حیران نہ کر، چھوڑ تری دہشت سے

ردیف (ش)

(۱۷۶)

بہت غنیمت کہ خود بدولت نے یاں جو کی ایک دم نوازش
 کمالِ آلعان و مہربانی بڑی توجہ کرم نوازش
 غلام بے دام جی سے فدوی محبت صادق رجوع حاضر
 غضب ہو اس پر بھی میرے حق میں جو آپ فرمادیں کم نوازش
 وہی تفقہ وہی تطف جو آپ اگلی طرح سے رکھتے
 توبندہ خانے میں میرے کرتے بھلا یہ کیوں درد و غم نوازش
 بہمنانِ کشت بو لے مجھے جو کل راہ میں ملے سب
 کبھی تو از بہر سیر کیجے بسوے بیت الصنم نوازش
 کسی کے خط میں سلام آگے کبھی جو لکھتے تھے وہ بھی چھوٹا
 غرض کہ تم کو ایسے بھولے گئی وہ سب یک قلم نوازش
 سبھوں سے خلطہ گریز ہم سے یہی تو ہر بات اپنے بھبکی
 ستم جو مخصوص ایک پر ہو سمجھ کہ ہر وہ ستم نوازش
 تصدق اپنے خدا کے جاؤں کہ پیارا تانا ہو مجھ کو، انشا
 ادھر سے ایسے گناہ پیہم ادھر سے وہ دمبدم نوازش

(۱۷۷)

ہو جائے اگر جہاں فراموش
 کب دل سے ہو دستاں فراموش
 جاتے ہو، تو یاد رکھیو مجھ کو
 مت کیجیو، مہرباں فراموش
 صدیف، کیا بھپڑ کے ہم کو
 تم نے اے قدرداں فراموش

اس طرح بھی دوستوں کو اپنے کرتے ہیں دوستاناں فراموش
 سجان اللہ ہی یہ انصاف یہاں یاد ہی اور دھال فراموش
 تو بولے یہ دخل کیا ہے، ہم تو کر بیٹھے ہیں خود کو یہاں فراموش
 ایسا تجھے ہو گیا یکا یک
 انشا اللہ خاں فراموش

بہار ہو کے مجسم بوضع بادلہ پوشش
 گلے لپٹ کے یہ کہنے لگی سبب کیا ہے
 نسیم وار کہا میں نے بھر کے ٹھنڈی سانس
 رفیق و ہمدوم و ہمزاد سب گئے لشکر
 کہاں وہ گرمی صحبت کہ دل کو ہو وا شد
 نہیں بہار نے القصہ جبکہ یہ باتیں
 شتاب جا کے ملو تم وزیر اعظم سے
 کنا یہ فہم و لطافت پسند و خوش اخلاق
 نگاہ لطف سے جس کے جہاں ہر مالا مال
 ہجوم ماہ و شمال اُس کی بزم میں ہر شب
 یس کے لائے ہیں تشریف میر انشا بھی

ہوئی جو آ کے خیاباں میں مجھ سے ہم آغوش
 رنگِ بلبل تصویر کیوں ہو تم خاموش
 کہ یاں فراق میں یاروں کے کچھ نہیں ہو ہوش
 تنگ تنگی نہ رہی طبع کو، نہ جو شش و خروش
 ہوا ہے ہجر اڑا لے گئی سب اپنے ہوش
 کہا یہ مصلحت مجھ سے ہو کے جلوہ فروش
 ہلال چرخ ہے جس کا غلام حلقہ بگوش
 امید گاہ عزیزانِ عصر و غدیر نوش
 نہفتہ لعل میں جس کے مزلال چشمہ نوش
 صدائے مین و دون و چنگ بانگ نوشا نوش
 نے مغانہ عشرت سے تاکہ ہوں مد ہوش

زام تو سن اقبال ہاتھ ہو تیرے
 خوشی رکاب میں اقبالِ غاشیہ بردوش

(۱۶۹)

کیوں ساقیانہ لال ہوا اپنا یہ رنگِ فرش
جوں آسنہ ہر اُس کی جہاں چاندنی بھی
نیشے شرابِ سُرخ کے ہیں جاے ننگِ فرش
واں عرشیوں کے پانوں کا سایہ پرنگِ فرش
تم نے پلنگِ دور بچھایا تو کس یا ہوا
شیخِ دراز قد نے جو مجلس میں ڈگ دھرتے
ہمکِ فرہی کو شیخ کی دیکھو کہ ہر زیار
جو مجھ میں اور اُن میں دھما پوڑی مچی ت
دریا کے بھی ننگ سے کچھ یہ ننگِ فرش
قراش بولے زور ہوئی یہ تو جنگِ فرش
دھبا پڑا جو پانو سے انشا کئے بولے پ:
کیا سخت بے لحاظ ہے، ہر ہر ایہ ننگِ فرش

ردیف (ص)

(۱۸۰)

کیوں نہ دلِ دوں لے دیا میں نہیں ایسا شخص
موجِ دریائے نزاکت میں نہ ڈوبوں کیونکر
یارو دیکھا بھی ہر دنیا میں کہیں ایسا شخص
جس گھڑی غصے میں ہو چین بھین ایسا شخص
چڑھ گیا اپنی نظر آج یہیں ایسا شخص
چاہیے بزم میں ہو صدر نشین ایسا شخص
دوستو جس سے کہ ہو برسرِ کہیں ایسا شخص
ہو جو بُت خانے میں غارت گردیں ایسا شخص
کیوں خرابات نہ ہو نا نہ اسلام بھلا

نہ پلنگِ فرش یعنی شیر اور جیتے دفرہ کی تصویر تو تالین یا فرش پر بناتے ہیں۔

تہ دگ دھبا بے قدم رکھنا۔ کلنگ = ایک دراز قد درخ۔

تہ بھک = بھوچکا، حیران۔

سب مکانات سے پھر کیوں نہ شرف ہو دل کو دیکھ تو جس میں ہو، افسدہ امیں ایسا شخص
ساکن کو سے صنم خانہ ہوں کب رکھے ہی ہوں گلشنِ فردوس بریں ایسا شخص
متصل سو جھٹے جاتے ہیں ہزار دن مضوں آج بیٹھا ہر مرے ہو کے قریں ایسا شخص
یارب! انشا کو سدا عیش و طرب میں خوش رکھ
حیث ہی جو رفلک سے ہو حزیں ایسا شخص

ردیف (ض)

(۱۸۱)

لے ہی چکا نہ دل کو تو اے بے وفا، غرض آدے جو میرے پاس تجھے اب سو کیا غرض
اپنی گلی میں دیکھ کے کہنے لگا مجھے کیا میرے پاس آنے سے تجھ کو بھلا غرض
کیوں فائدہ بھی کس لیے کا ہے کو واسطہ موجب سبب حصول بھی کچھ، مدعا غرض
مطلق نہ آشنائی دنیا یہ کہ گھمنڈ ظاہر پرست ہوتے ہیں سب آشنا غرض
انشا خیال محض ہر اس پر نہ بھولیو
ہرگز کسی کے ساتھ نہ ڈالے خدا غرض

(۱۸۲)

نہے نسائم فیضانِ مبدءِ فیاض نمود جس سے ہوئے سب جواہر و اعراض
مدام ناصیہ ساہیں حضور میں جس کے سوادِ چشم شب و گردنِ محسّر کی بیاض
بدیعِ فطرت و خیاطِ جمائم تنویر وہ جس کے ہاتھ گریبانِ صبح کی قرعاض
نسائمِ معنیم کی خوشگوار ہوائیں - نہ - گئے
گئے بیاض - سفیدی - سواد - سیاہی -

حکیم و حاکم محکام دہر جس سے ہیں ہمیشہ خلقِ جہاں کو ہزار ہا اغراض
ریاضی اور طبیعی سے حاصل یہ ہم الہیات سے تانفسم کو نہ ہوا غراض
مجردات کو مخلوق بے مواد کیا سیاست بدنی سیکھ جاویں تا مراض
شفا اسی نے تصدق سے اپنے دی مجھ کو ہزار شکر کہ سب دفع ہو گئے امراض
وگرنہ دیکھ کے انشا یہ نبض ہوتا تھا
غربی بحرِ تحیر مسج سا نباض

ردیف (ط)

۱۸۳

میں بہانے جو لگالے کے بے تاب کی بٹ
سُن کبے پانوں کی آہٹ بھی کر اٹھے ہوشور
وار سے پار تو آجاوے کسی رات لے کاش
شغل کے واسطے طاؤس بناؤ تو سہی
چرخ کر دوڑ پڑی باغ کے تالاب کی بٹ
ہر غضب دشمن جاں عاشق بے خواب کی بٹ
بن کھڑی ہو جو صداے دلِ مرفاب کی بٹ
پر نہیں بننے کی پا جامہ کنگاب کی بٹ
جوش پر دیکھ کے کل چشمہ ہمتاب انشا
بن گئی غیب سے اک طاہر سیاب کی بٹ

۱۸۴

کیا دخل تیرے غم میں بہے تن میں جاں غلط
دو چار دن جو تم سے نہ بولے تو کیا ہوا
ماشا غلط، غلط غلط، اے مہرباں، غلط
پر چاہیے ہمیشہ نبھ، یہ کہاں، غلط
لے اغراض = روگردانی۔

لے مجردات = عقول عشرہ - مواد جمع مادہ - مراض = ریاضت کرنے والے۔

+ ق ۱۲ ق ۳ میں یغزل نہیں ہے۔

میں اور ترکِ عشق بھلا کچھ بھی ربط ہو
اے مہرباں، غلط غلط، اے قدرِ داں، غلط
تقسیمِ عزمِ کعبہ نہ ہو تو بھی، زاہدا!
گو ہم نے کی بھی ہو رہ کوئے بتاں، غلط
اے میرِ حاج، چپ ہو، خدا کا بھی نام لے
مجھ سے ہو ترکِ صحبتِ پیرِ مفاں، غلط
آوارہ دشتِ شوق میں مانندِ گردِ باد
بھٹکا پھروں ہوں کر کے رہ کاروں، غلط

انشاء سے اب خیال ہر افشاے راز کا
ہر وہ جو کچھ کہ آپ کے خاطرِ نشان، غلط

۱۸۵

کس طرح سے مجھ سے تم سے ہوئے باہمِ اختلاط
میں تو بے جرات یہاں تک تم سو یہ کم اختلاط
آپ کی خدمت میں جُز عرضِ نیاز و بندگی
ہر مجال اپنی بھلا کچھ کر سکیں ہم اختلاط
منہ سنبھالو، گالیاں مت دولس اب چیکے رہو
اپنی چڑ ہو اس طرح کا، یار، ہر دم اختلاط
نیند سے غنچوں کو چونکا تے، چھینے منہ پہ سے
کر رہی ہو گلستاں میں زورِ شبنم اختلاط

جو خصوصیت کہ انشاء کو ہو اوروں کو کہاں

گر پھر رکھتا آپ سے ہر ایک عالمِ اختلاط

۱۸۶

مجھ سے فسردہ طبع کو کیا سیرِ بلغِ شرط
یارو، معاف رکھیو، اسے ہر دماغِ شرط
گو خاک اڑاتے پھرتے ہیں مانندِ گردِ باد
لینا ہر اپنے یار کا ہم کو سراغِ شرط
لوہم میں تم میں یادِ فراموش بھی سہی
پھر تازہ آج توڑ کے بانہیں چنانچہ شرط

لے میرِ حاج = عاجوں کے قافلے کا سردار۔

۱۸۵ یادِ فراموش = ایک کھیل ہر جس میں یہ دونوں لفظ یعنی یاد اور فراموش استعمال کئے جاتے ہیں ترکی میں اس کو چنانچہ جنانکتے ہیں
بہمنی شرط بانہ صفا۔

نچ ق = پھریے پ = ق = ۳: پھرتے یہ۔

مطلب = ہم ظاہر میں تو گویے کے مانند ہیں جس کا خاک اڑا نا ایک لافانی حرکت ہو مگر ہم جو ایسا کر رہے ہیں اس کا مقصد بہت
اہم نہیں یار کا سراغ لینا۔

گو سینہ داغ داغ ہوئوں ہو جگر، دے جوں لالہ مجھ کو ہاتھ میں لینا یاغ شرط
 انشا، دماغ شعر و سخن اب کہاں رہا
 ہر سچ تو یوں کہ چاہیے اس کو دماغ شرط

ردیف (ظ)

(۱۸۷)

کس کو سنا کر کہا آپ نے؟ "ادبے لحاظ" مجھ سے نہ اتنے اچھی ہوتے رہو بے لحاظ
 گر یہ کناں دیکھ کر مجھ کو کہا شوخ نے تاڑتے ہیں لوگ سب چپ ہونہ رو بے لحاظ
 ہونٹھ ہی کل ڈالیے ہر یہ ٹھنی دل میں خیر اُس کو مجھے اب تک تم کہنے تو دو "بے لحاظ"
 پانوں لگا دل بنے میں تو وہ غصے ہو رات کہنے لگا چونک کر چھوڑ یہ خوابے لحاظ
 آج تو جو دل میں ہو یا رس کہہ بیٹھیے ایک گھڑی کے لیے ہو جیسے گو بے لحاظ
 سیکھ ادب لاکھ بار ہم نے کہا بات مان پھر وہی کرنے لگا کرتے میں جو بے لحاظ
 چھوڑے اب انشا کوئی آپ کو یہ دل کیا
 اور بھی دو گالیاں اور کہو "بے لحاظ"

ردیف (ع)

(۱۸۸)

تجھ سے ہر ساقی ایک جام طمع اور رکھتا نہیں غلام طمع
 مجھ سے پیر مغال نے فرمایا اپنے مشرب میں ہر حرام طمع
 تو نے وہ ماجرا سنا کر نہیں کر کے آٹے تھے خاص عام طمع

* ق: "فرغ"۔ + ق: ۱ ق: ۲: "اتنی رہی۔"

سرمینا سے ریش قاضی کھینچ
جو حریفوں نے کی مام طمع
اُس میں کچھ نہ تھی صدا آئی
گوزِ مفلس بریشِ خام طمع
جتنے ہیں اپنے آشنا و رفیق
اُن سے یاں ہر فقط سلام طمع
دخل کیا ہر اگر کبھی کیجے
دولت و جاہ و اختتام طمع
ہاں مگر اس قدر کہ ہر مجھ کو
عز و تعظیم و احترام طمع
نہ دکھاوے وہ دن خداے کریم
کہ رکھوں اُن کے ایک نام طمع
چڑھو ہر القصہ اپنی اے انشا
ہر زمانے میں جس کا نام طمع

بوقت صبح ہو یوں نشہ شراب طلوع
کہ جیسے شرق سے کرتا ہر آفتاب طلوع
یکایک ابر سے شیشے کے ہو گیا ساقی
دفور نور سے خورشیدِ جام ناب طلوع
جو دیکھے اشعہ لمعات کی جھلک اُس کے
شعاعِ شمس کی ٹپک لاسکے نہ تاب طلوع
افق سے مشرقِ طفلی کی ناگہاں دھال تو
بسانِ نیرِ اعظم ہوا سببِ طلوع
شبِ فراق کی ظلمت سے ہر بہ تنگ انشا
خدا کے واسطے اے مہرِ کشتاب طلوع

سمجھے ہیں قدسیاں جسے شاہِ جہاں مُطاع
سو حال سے فقیر کے رکھتا ہر اطلاع
حاشا کہ اس کو مست سمجھ آوریہ جو ہر
جوش و خروش و دولہ و حالت و سماع
یہ سادگی، یہ وضعِ اجل تو ہو کون شخص ؟
جس بات میں کہ دیکھیے، ہر تازہ اختراع

لے ریش قاضی ۷ شراب کی ممانی میں چمچے کو کہتے ہیں۔ گوزِ مفلس بریشِ نام طمع کو ایک ندری عمارت ہر اپنی بیکار کی حوصلے کرنے والے

ہرگز جہاں پہنچ نہ سکے طائرِ خیال
 رہتا کسی طرح سے نہیں دل کو کیا کروں
 ہر کاغذِ فضل کا ترے یہ عظم وارِ تفاع
 تو بیخ و زبر تا کجا، کب تک اِقتناع
 آزرده تم جو مجھ سے ہوئے کس لیے بھلا!
 تقصیر و جرم، واسطہ، کچھ موجبِ نزاع؟
 ہر کون جزائے آشنائے شجرِ بحلق
 انشا امورِ دیں میں کرے جس کی اتباع

رولیف (غ)

اے آتشِ فراق نزاہل بے سوزِ داغ
 آنکھوں میں تاکِ نشہ و وحدت کا ہو طلوع
 جھٹکے ہر دل میں دُور سے جوں دیر کا چراغ
 ساتی مے مُفانہ سے بحرِ مرا ایاغ
 بیٹھا ہر آج مجلسِ رنداں میں شیخِ یوں
 پیدا لگاوٹ، آہ، کسی ساتھ کیجیے
 لیکن دل و دماغ کہاں، کس کو یہ فراغ؟
 طوطی کے ساتھ جیسے کوئی ہم نفس ہو زاغ
 پنہوں میں کس کی کہ نہ حقیقت کو؟ آج تک
 انشا مجھے ملا نہیں اپنا ہی کچھ سُرِ داغ

روشن ہر ملکِ دل میں ہمارے چراغِ داغ
 ہر دانہِ سرشک تو ہر بار و برگِ یاس
 ہنقمِ فلک سے کیوں نہ پرے ہو دماغِ داغ
 بار اے شجر سے آہ کے ٹھہرا ہر بارِ داغ
 فصلِ خراں میں اُڑ جو گئی بلبلِ نشاط
 ہم ہی تمام عشق کی آتش سے پھنک گئے
 اے بے خبر، تو دھونڈھے ہر اب تک سُرِ داغ
 گلشن میں دل کے بیٹھے ہیں اگر کلاہِ داغ

لے کاغذ = محل۔

لے بار و برگ = پھل اور پتے یعنی ساز و سامان۔

اپنے لیے تو، بحر میں تھا، تیرے واسطے اب وصل بھی ہوا، تو باقی ہر داغ داغ
 انشا نہ پوچھ بھر میں ساقی کے حال کچھ
 پیتا ہوں خون دل ہی میں بھر بھرا داغ

۱۹۳

بخشایہ حق نے اُس لبِ گلغام کو فروغ
 بل بے جھگڑے چاند سے کھڑے کئے داچھڑ
 مثل گھر چکے ہیں پانوں کے آبلے
 اے میر جان، دیکھو کب سے کی راہ میں
 نورانی ایک نعرہ لبیک کھینچ کر
 میں ہوں وہ صید تازہ گرفتار، ہم نفس
 یارب سریر بخش سیماں شکوہ کو
 تا آفتاب مہر علی کی شعاع سے
 دے اُس کے چتر و تاج کو ایسی ہی روشنی
 ساپے سے جن کے عکس کے ہر جام کو فروغ
 کچھ اور ہی بحر جس سے لب بام کو فروغ
 کیوں کر نہ ہوئے اپنے ہر اک گام کو فروغ
 ہو کیا ہی آکر نیند نے آشام کو فروغ
 بخشا ہر ہم نے جامِ احرام کو فروغ
 جس کے شرابِ اشک سے ہر دام کو فروغ
 مثل نگیں ہو اپنے بھی کچھ نام کو فروغ
 اُس کے سبب ہو خانہ اسلام کو فروغ
 گر روم میں ہو وہ تو دہے شام کو فروغ
 انشا، ترا جو داغ بگر خوشی کاں ہو ٹمک
 باقی رہے نہ کچھ شفقِ شام کو فروغ

ردیف (ف)

۱۹۴

ہم جو دلی ہوں تو بڑے اپنی نگاہ صاف صاف
 ذرہ الٹ پلٹ میں ہر یاں تو گناہ صاف صاف

۴ ق، ۳: اتنے لیے کلمہ درست نہیں معلوم ہوتا۔

ق ۲: ۱۔ اپنے لیے تو بحر میں تھا، یعنی ہمارے لیے تو بحر میں داغ تھا، مگر تیرے واسطے وصل ہو جانے پر داغ کا داغ باقی ہو۔

بخشایہ حق، یعنی یہ غزل نہیں ہو۔

لکھ [ذرہ] بیان ذرا کے معنوں میں ہو۔ پرانی زبان ہو۔

ہوتی تھی آگے چھڑ چھڑا غیر پہ دھر کے کھنٹی
 کیا نہیں باقی اب رہی بوند لہو کی ایک بھی
 دُور کی دیکھ بھال سے ہو جو ناہ، سو بخیر
 قصہ کیا تمام نے جھوٹ قسبہ چڑو یہ بات ہوا
 نادر ملک حُسن میں آپ بسن چار دہ ق
 کھینچ کے تیغ قتل عام کیجے جو ہوسا منے
 اب تو لگے سنانے آپ واہ جی واہ صان صان
 نکلے ہر دھوئی دھاتی سی آج جو آہ صان صان
 تو نظر آئے یہی بھی صورت ماہ صان صان
 اُس کو کوئیں میں دو دھکیل جس کی ہوا چاہا صان صان
 چہرہ میں ہر یہ کچھ دکھ جیسے ہوا ماہ صان صان
 قتل قتل قتل قتل خواہ خواہ صان صان
 ایک ہی دھب سے انشا آہ آہ نہ کر تو ہر گھڑی
 شام کر آہ اک اک صبح کر آہ صان صان

†

۱۹۵

لکھ مرے قتل کے محضر پہ تو شجر کے حرف
 یا علی سوزنِ مژگاں سے بھرا دل پر تو
 نوش جاں، ہر جو ترے، جام بلوریں پہ کھدا
 پنجتنی پاک کے جو نام میں سب گردا گرد
 تُل قتل قتل قتل قتل ہی پڑھے ہر قاتل
 تادہ سب یاد میں لو ہو بھرے حرف کے حرف
 بن گئے رشتہ تار نگہ زرف کے حرف
 اُس کے گویا کہ ترا شیدہ میں سب حرف کے حرف
 زیب دہ تیری گلہ کے ہیں وہ ہر طرف کے حرف
 کبھی دو چار جو سننا ہو وہ کم ظن کے حرف
 تیس حرفوں ہی میں سب کچھ ہر یہ انشا تیج ہو
 بس یہی نحو کے میں حرف، یہی حرف کے حرف

۱۹۶

عالم میں دوستی کے اور اس قدر تکلف اٹھ جائے چاہیے سب باہم دگر تکلف

نہ ق ۳: "ہوتی تھی آگے چھڑ چھڑا غیر پہ دھر کے کھنٹی۔ جو ہر تہی۔
 † ق ۳: قصہ کیا تھا۔ اپنی جھوٹ تہی چڑو یہ بات ہو۔ آپ نے دُور سے خارج ہو گیا۔ غالباً "ہر تہی" کی جگہ غلطی سے لکھا گیا ہو۔
 ‡ یہ غزل ق ۳ میں نہیں ہو۔
 § اس قطعے میں نادر شاہ کے قتل عام کی تیغ ہو۔

تعظیم یعنی اتنی ہر وقت فائدہ کیا ق اب تک ہر ہم سے تم کو بد نظر تکلف
 پھر چند روز کو ہم ہو جائیں گے اجیرن یوں رہا کرے گا ہم سے اگر تکلف
 اذلاء سب تھا رسے دلچسپ خوب تر ہیں یہ اتنا سنیے شفق، مگر تکلف
 دو چار دن ہوا تو ہووے ولیکن انشا
 آپس میں کب* بنجے گایوں عمر بھر تکلف

۱۹۷

میرزا صاحب الطاف نشان سلمہ بعد اظہار تننا یہ تمہیں ہو مکشوف
 اتنی مدت میں کبھی خط بھی نہ لکھ کر بھیجا سچ کہ منہ دیکھے کی الفت ایشل ہر معرود
 سخت یاد آتے ہو واللہ خدا شاہد ہر تم سے ہر اپنی طبیعت تو نہایت مالون
 استیاق آہ بہت تھا غرض اس باعث سے گلہ آمیز جو خدمت میں لکھے چند حروف
 تشہ ہر حرف میں چھوڑا ہر سچ ٹھیں نام زیر ہر سطر عبارات میں لاکھوں محذوف
 سر بہ ہر اس کے لکے باتھیں انشا اللہ
 واسطے جس کے یہ انشاء کیا خط ملفون

روایف (ق)

۱۹۸

پہنچے فغان کا جوش جو اپنی بہ گوش برق جل جاوے دہیں خرمین جوش و خروش برق

ق ۲: "خط بھیجی اتنی" ق ۲: "بہ گوش برق" * ق ۳: "کیوں" (دیکھو کیوں)۔

بہ مطبوعہ نسخوں میں یہ نہیں ہے

لے ق ۲: "خط بھیجی نہیں ہے" لے ق ۳: "کی" لے ق ۳: "مانظ" لے ق ۲: "۲" لے ق ۲: "یہ"
 لے ق ۲: "سچ" لے ق ۲: "ہیں"۔

اسباب کائنات سے بس ہو کے بنو
انشائے انتخاب کیا جام اور عشق

عشق سچ ہو تو نہ معشوق ہو کیونکر عاشق
مجھے دوکھا جو کسی نے تو وہ بولے: اے واہ!
تیری تصویر کے بدلے تجھے دیتا ہر تمام
حیف دروازے کی گندھی نہ کھلی، اور تیرا
دیکھ تو عشق کے دھڑکے کو شب وصل میں آہ!
آنسو بھرا ہے جو ہم دیکھ اٹھیں، تو یہ کسا
دیکھ کل اُن کی طرف شیخ رہا، تو بولے
سنگ و خاکِ درِ معشوقِ حقیقی کے ہوا
بادشاہت ہو اگر عمدہ درباری میں
ادب آموز ہو مانندِ ارسطاطالیس
سیکھ تقریر تو وہ شستہ و رفته، جس سے
فارسی پر تری آوے شہ ایران کو عشق

۱۷ یہاں ”عشق“ سے وہی عشق اللہ مراد ہے

۴۰ روکھنا : ٹوکنا، بُرا بھلا کہنا۔

* ق ۳: "۷ کے تیرا" + ق ۲: "رہ گیا" * ق ۳: "کاقیمر"

نہ کہ صحبت ہو رزالوں سے جو یوں تجھ کو کیں
شرط تھا عشق کو گرجن، تو پھر کیوں ہوتی
دیکھنا تجھ کو نہیں ملے، تو کُن انکھوں سے
تک رہے ہر طرف غرقہ منظر عاشق^۱
کہ بہ تبدیل قوافی غزل اور ایسی ہی گرم^۲
جس کے مطلع پہ ہوا نشا، اشہ خاور عاشق

کھولے اس پاندے سے کھڑے کا جو گھونگھٹ عاشق
نہیں معلوم، اجی، تم نے یہ کیا پڑھ چھوٹکا
میکشی تم کروغیروں سے ہم، تو اپنے
بھاگتے پھرنے میں کچھ زور اٹھاتا ہر مزا
گھر سے باہر نکل آخون سے اپنے سر کے
چھپ کے کیا موندے ہر آنکھیں اپنے بے تو ہر کھول
آئیں شب سیر کو جو باغ ارم کی پریاں
اے نسیم سحری اس سے یہ کہیو کہ ترا
کیوں نہ پھر لیوے بلائیں تری چٹ چٹ عاشق
کہ تمھیں دیکھتے ہی ہو گئے ہم چٹ عاشق
گھونٹ لو ہو کے پیے کیوں نہ غناٹ عاشق
کھا کے چھڑیاں ترے ہاتھوں کی مٹا عاشق
سُرخ کرتا ہر دگر نہ تری چو کھٹ عاشق
تاڑ جاتا ہر ترے پانوں کی آہٹ عاشق
سو ہو میں دیکھ کے تیرا یہ چھ کھٹ عاشق
رات سے اب تو بدلتا نہیں کروٹ عاشق

ایک غزل اور نئے قافیوں میں کہ، انشا
جس کے سنتے ہی ہر عشق بھی جھٹ پٹ عاشق

۱۔ یہ مصرع شہدوں کی زبان میں ہے۔

۲۔ معشوق نے چپکے سے چپکے سے آکے اُن کی آنکھیں بند کر دی ہیں۔ اس سے کہتے ہیں کہ ہر تو تیرے پاؤں کی آہٹ سے پہچان گئے
کہ تو جہاں پیری آنکھیں کھول دے۔

+ ق ۱، ۲، ۳ میں یہ شعر نہیں ہے

ق ۲: ”صحبت“

ق ۳: ”اور ایسی گرم“

ق ۲: ”چٹ پٹ لا“

(۲۰۳)

بن ترے دیکھے ہر سب دہر کو او جڑ عاشق
گر برے حال جیا تیری شبِ فرقت میں
اجی پھر کو سو اسی طرح کہ غش ہوتا ہر
راجہ نل اور دن کیوں نہ ہوں صدے دونوں
بزم میں شیخ سے کتنا ہر مودب ہو وہ شوخ
کچی خلقت کو خیال اپنے میں لاتا کب ہر
اور کیا چاہے ہر لیس ہر خدا آگھر چل

کیوں نہ سراپا بھلا پیٹے دھڑا دھڑا عاشق
تو اسی شرم میں بس صبح گیب گڑ عاشق
آپ کی انگلیوں کی سن کے یہ کر کڑ عاشق
کھیلے جس بزم میں معشوق سے چو پڑ عاشق
حق کرے مجھ پہ ہوا ک آپ سا دہمیر عاشق
ہر یہ ڈنڈ پیل جواں تجھ سی کا دھگر عاشق
تھک گیا اب تو ترے پانو بھی پڑ عاشق

آفریں سید انشا تھے، آچکے سے
جڑی ہر تو نے سر شیخ پہ چھکڑا عاشق

روایف (ک)

(۲۰۴)

گرہوں افلاک و عقول اور نظر بیوں ایک
رعد و مہ، برق و شفق، آواز و سکن بلبل دور

درکات اور مقولات عشر بیوں ایک
چار سمت اور فلق شام و صبح بیوں ایک

بہ: ق ۳: "سن کے کڑا کو"

+ ق ۱، ۲: "زاہد بزم سے"۔ ق ۲: "زاہد بزم سے کتا ہر ادب ہو ہٹ جا"

* ق ۱: "ہو ایک ایسا ہی دیر"۔ ق ۲: "ہو اک ایسا دھنتر"۔ ق ۳: "ہو انشا کوئی اکھڑ"۔ دہنڑ: ایک چڑیا جی ہر سیاہ رنگ۔
بد قطع: کھٹو کے بازو یا ذاق میں کسی بد قطع اور بد توارہ آدمی کے شعلہ یہ لفظ بھوکھتی کے استعمال کرتے ہیں۔

لے یعنی نہ افلاک نہ مات آسمان اور عرش و کس + عقول سے عقول مشہور آدمی یعنی عقل آدل سے عقل عاشق تک۔ درکات: جواس

لے سکن بلبل دور (نر کی) : اکھڑ تاتے جن کا اک جا ہوتا انھوں نے خیال کیا جاتا ہے۔

اسطقات و موالید و جواهر خستہ
 سب سے سیارہ الارکین و جہات و العباد
 چودھویں علم و سب اعلال و دکا و دانش
 تو بھی حیدر کی تئار نہ سکیں کچھ، گوہوں
 جس کے بن اذن یہ نو از مرچ پانچ خواستہ
 حامل دہی و خطر چار کتب، بارہوں راس
 وہ شفیع آپ خود اور گیارہ امام آٹھ ہشت
 سات دن اور شب جمعہ یعنی بارہ
 پختن چودھویں معصوم و حق، انشا اللہ
 رکھیں الطاف کی سب تجھ پہ نظر بیسوں ایک

۲۰۵

ہر یاد خرام اُس کے میں مجھ کو ہوس کبک
 کھاتا ہر وہ انگارے نری یاد میں اے ماہ
 لٹکا دو مرے تکیہ میں سائیں قفس کبک
 کس طرح نہ پھر شعلہ فشاں ہو نفس کبک

لہ امتقات سے ارکان اربعہ یا عناصر اربعہ مراد ہیں (انفس یوانی لفظ ہے) موالید ثلاثہ یعنی جمادات، نباتات، حیوانات و جواهر سے
 عقل نفس مطلقہ نفس حیوانی۔ نفس نباتی اور نفس معدنی مراد ہیں۔

لہ الارکین = عناصر اربعہ و جہات یعنی شمس، جہات (مشرق، مغرب، شمال، جنوب، تحت، فوق) و ابعاد یعنی ابعاد ثلاثہ طول، عرض، عمق
 (انہیں کی تحقیقات کے مطابق ایک چوتھا بعد بھی معلوم ہوا ہے جس کو اضافت کہتے ہیں)

لہ چودھویں علم حصول علم معنوی و غیرہ و اعلال یعنی علتیں جو چار ہیں یعنی علت تامہ، علت ناقصہ، علت ناعمل، علت غائی۔

لہ احرار = مزاج کی صفت، طب میں نو مانے جاتے ہیں معتدل اور غیر معتدل یعنی ملبہ و غیرہ و پانچ خواستہ یعنی جو اس غصہ ظاہری
 سے لڑم بشر میں کوئی فروغ بھی کہتے ہیں ہوا، کول و شرب، حرکت، یکلون۔ لہ یقیناً احتباس و استفرار، اغراض نفسانیہ۔

لہ حامل دہی = جبرائیل۔ چار کتب = زبور۔ توریت انجیل۔ قرآن۔ بارہ راس یعنی بارہ برج۔

نہ ق ۳: ”پہلے کر قفس کبک“۔

لہ کبک = چکورا ایک قسم کا تیز جس کی چال مشہور ہو اور آگ کھاتا ہو۔

رولیف (گ)

(۲۰۸)

پہونچی جوتا بہ گوشِ صدائے شکستِ رنگ
واماندہ ہیں جو قافلہ گل کے اے صبا
ہوش اڑ گئے گلوں کے چہائے شکستِ رنگ
غصے سے کیوں نہ چاک گریباں گول کرے
بانگِ درا ہر آن کو صدائے شکستِ رنگ
اے ہوشِ مسافہ خوب ہر چل اس چمن سے ہیں
ہر بر میں اس کے تنگ تباہے شکستِ رنگ
راہی گلوں کے قافلہ ہائے شکستِ رنگ
رونق گئی ہر چہرہ ہر گل سے اے بہار
کچھ یہ بھی چمن میں ہواے شکستِ رنگ
آتے ہو بہر سیر چمن میں عرقِ فشاں
ہر تازہ یہ گلوں کی بنائے شکستِ رنگ

انشاء سمجھ کہ بہر مکافاتِ عند لیب
کیا کیا سہی گلوں کی جہائے شکستِ رنگ

(۲۰۹)

بھونک دی مشتق نے جب اس دل بیتاب میں آگ
جی یہ چاہے ہر اسی شیشہ صبا کو الینڈ
غل چہا یہ کہ گری معدنِ سیما میں آگ
شمع سے دیکھے لگا چادرِ مہتاب میں آگ
چونک چونک اٹھوں ہوں میں کیا اجماعی خواب میں آگ
جب سے وہ شعلہ برق آنکھوں میں پڑتا ہدی
تجربہ بن لے او شپ چار دم برب جوے
پھر رہی ہر مرتے اس دیدہ پرآب میں آگ

یادِ مسجد میں جو آیا ختمِ ابر و تیرا
لگی انشاع کے دم گرم سے محراب میں آگ

لے مقابلہ کرو :-
رنگ گل دہوے گل دم میں ہیں ہوا دونوں
کیا قافلہ جاتا ہر جو قسب چلا چاہے
(تجربہ)

”چہرہ گل سنی ایکبار“ بندہ ق ۳: ”کچھ یہ بھی ہے“

بسکہ تھا تیری شب ہجر میں بے نور پلنگ
 بیچ بھولوں کی پری ایسی بھین پر جو کہ بس
 خوش نگاہوں نے لگا دی ہیں جو آنکھیں اُس کا
 چاندنی میں تو نہ سو کوٹھے پہ ڈر جو کہ ترا
 باد لٹے کے ترے نگیرے کو جھانکے ہر جو ماہ
 جس میں پیسے لگے ہیں سوڈوں ہوں اُس پر کمر
 چودھویں رات کے چاند اُس پہ نہ ہونا مغرور
 آج میری بھی لپک دیکھو جھپکے پر آنکھ
 گرچہ ہر جلد لپک جانے میں مشہور پلنگ
 آج پر توں کا اُتارا ہر یہاں اے ایشا
 ماہتابی پہ بچھے پھیر بدستور پلنگ

روایف (د)

سلطنت نیچے تھیں در دکنشاں خاک کے مول
 سرو آزاد کنی حق کش افیونی نے
 قصہ ہو باغ بنائے کا تو لے لیجے آپ
 ہر یہاں سایہ ہما کا خرم خاناک کے مول
 بیچے ایک ادھی کو اور کوٹلے لیے ڈھاک کے مول
 ساتوں کے سات ارجاطے ہی نہ افلاک کے مول

لہ بادلا = زری کا کپڑا جو سنہری روپلی تاروں سے بنا جاتا ہے۔

۲۵ پلنگ = شیر مطبوعہ سنوں میں پلا سمرٹھ یوں لکھی ہو۔ آج دیکھ اپنی لپک آنکھ جھپکے دے ذرا۔

۲۶ پروں کا اُتارا = وہ جگہ جہاں پر اتریں۔

+ ق + ق + ق ۲ ق ۳ میں یہ غزل نہیں ہے۔

کیوں رہ انجامِ خرد غرقِ عرق ہونہ کہ یہاں
مہر بازار خریداری ہوا اب کے یہاں تک
خجّر اب کئے گئے تو سن چالاک کے مول
کہ لگی کئے گئے شاہوں کی پوشاک کے مول
تم جو صد برگ کے تختوں میں پڑے پھرتے ہو
لیتے ہو پھول کسی سینہ صند چاک کے مول
تاک باندھے ہوئے جو ایندھے ہیں ست ایشا
کب وہ طوبی کو بھالیں شجر تاک کے مول

۲۱۲

حالِ درویش یہاں چھتے ہیں قال کے مول
سر منڈاتے ہی صفائی پہ پڑے یہ اوے
دبہ کرتا ہوں یہ کچھ ہونے لگے مال کے مول
کہ کلاہ مندی کئے لگی سٹال کے مول

۲۱۳

واس دہوش تھے اپنے بچنگ نکبت گل
مزاج دیکھ یہ نازک کہ بیٹھ مباتا ہر
ہوا کے ساتھ گئے اڑ برنگ نکبت گل
ہمارے آئنے دل پہ رنگ نکبت گل
یہ گرم اپنے ہر گلگون فکر کا تنگ و تار
نہ پہنچے گرد کو جس کی ٹٹنگ نکبت گل
جنوں سے اپنے تعجب ہر اے صبا کیونکر
سما گیا یہ در آغوش تنگ نکبت گل
سپر سے جامِ صبوحی کی روک اے ایشا
اگر نسیم لگا دے فدیہ نکبت گل

۲۱۴

آئینے میں فلک کے عکس چراغِ دل
خورشید ہو نمود ہوا بے داغِ دل

پتہ نہ = "خجّر اب کئے گئے"

لے موٹا کپڑا۔ ایک قسم کا گاڑھا۔ تاک باندھنے اور شجر تاک میں ضلع ہر۔ لے سر منڈاتے ہی اوے پڑنا۔ کسی کام کے شروع کرتے ہی نقصان ہونا محاورہ ہر مطلب یہ ہر سر منڈاتے ہی کلاہ مندی کی ضرورت ہوتی جو بد نصیبی سے سٹال کے مول کئے لگی۔ لے جت اس کی ہندی چلا تک ہو۔

آئی جو یاد لغزش مستانہ یار کی
 آتے نظر ہیں اس میں تماشے ہزار ہا
 لبریز ہو، چھلک ہی پڑا یاں ایاغ دل
 کیجے ملک آنکھ موند کے گر سیر بارغ دل
 معلوم کچھ ہوا نہ ہمیں پھر ٹھراغ دل
 فیض دم مسیح سے اپنا دماغ دل
 غیر از نسیم وصل نہ ہرگز شگفتہ ہو
 انشا بڑھا کے بحر غزل ایک اور کشتہ
 ماصل ہر اس گھڑی تجھے عیش و فراغ دل

۲۱۵

سیر بہارِ لالہ زار ان کو، ادھر یہ داغ دل
 اوج شفق کے بھی پے گندے ہر موجِ لالہ دیکھ
 اور ہی کچھ ہڑائے نسیم، اس گھڑی اب داغ دل
 کتنی بادہ ساقیا لاکے یہ جھبہ ایاغ دل
 دیرو حرم میں مقبل، نور سے داغ عشق کے
 ہر تیرا فروغ، اے روشنی چراغ دل
 گردش دہر کس کو چین دیے ہڑائے صبا بیاں
 جان اسے تو معتمد، ہر کوئی دم فراغ دل
 بحرِ جدید میں غزل، ادھر بھی انشا ایک کہہ
 دیکھ گلوں کی تازگی، ہر شگفتہ بارغ دل

۲۱۶

مجھے حامل ہو جو ملک بھی فراغ دل^۱
 تجھے لازم ہو تغافل یہ ساقیا
 تو رہے کیوں پیش و درو و داغ دل
 مے عشرت سے تہی ہو ایاغ دل
 یہ مجھ بادِ مخالف سے تو کبھی
 یہ مرا، بارِ خدا، یا چہر داغ دل
 کہیں اے مرغ چمن چپ ہو بیاں قواب
 متحل نہیں اپنا دماغ دل

۱: ق، ق، م: ”کہہ“

+ ق: ”دول کو“

۱: اس بحر کا وزن فطائن فطائن مفاطن بحر۔

غزل اب اور بھی مجھوں میں کہہ کے پڑھ
نہ ملا اس میں بھی ایشا، سراغِ دل

۲۱۷

مجھے میں کہا نہیں* اوجڑوں کہ نہ کھینچ پیہِ داغِ دل
سرکارِ نکبتِ گل سے کیا مجھے، اے نسیم بہارِ پل
پر اے نسیم سحر پرے نہ ذلیل ہو کہ صبا ابھی
خیم زلفِ یار میں دھونڈیے ہیں لچھیا ہو کر کہیں
گلِ داغِ و خندہ زخم سے پڑے اور سیکیڑوں آبلے
ہوں ہوں دم نہ تھے میں یہ مجھے جب سے ساقیِ عشق نے
بدل بے دلیف کو اک غزل کہہ ایشا بھر کوئی بڑھا
کہ پرے ہر عرشِ عظیم سے بھی کچھ اس گھڑیِ داغِ دل

۲۱۸

یاں دل میں اور ہاتھ میں ہیں لاکھ داغِ و گل
تھے چند تارِ سوختہ، کچھ اور شمع کا
ساقی شراب لا، کہ خوش آوے مجھے یہ سب
ہیں نازکی میں* ایک سے باہم: ہزار کا
کل آپ کو رقیبِ سیاہ فام ساتھ دیکھ
آہ، اے بہار کس کو تنہاے باغِ و گل
پایا صبا نے صبح نہ مطلق سراغِ و گل
گلگشتِ باغ و سیر و سرور و فراغِ و گل
رنگ پریدہ اور تھکرا داغِ و گل
پھبتی کہی سبوں نے کہ ہر ربطِ زاغِ و گل

بہار: ۳: ”مجھے کیا کہا نہیں“

+ ق ۲: ”مجھے سبز باغ“

ق ۲: ”فروغ میں سے یہ بھر دیا“

* ق ۲: ”نازکی میں“

پاؤں اگر مراد، تو چالیس دن تک
 بھیجوں مزارِ قیس پہ ہر شب چراغ دگل
 انشا چمن میں مست پھرے کیوں نہ ساقیا!
 ہم رنگ عکسِ مے سے ہم ہر ایاغ دگل

۲۱۹

فزع مے سے نہ کیونکے ہوئے ایاغ روشن مراد حاصل
 ہمارے پاؤں میں آبلے ہیں بسانِ گوہر کھپائے خفا
 مثلِ شیشہ ہر جہاں میں چراغ روشن مراد حاصل
 کہ جس کے پروئے عکس سے ہر سُرخ روشن مراد حاصل
 چراغ روشن مراد حاصل مزارِ پرول جلوں کے مت کہ
 یہاں یہ لازم ہے کچھ کو کنا کر داغ روشن مراد حاصل
 خوشی سے گت کیوں بھرے نہ صوفی کی کیفیتا ہر وہ جگہ ساقیا
 بیجے ہر دھولک اٹھرا دھڑک اٹھاغ روشن مراد حاصل

نشا ہر انشا کو آج ایسا طلوع ہے جس کے ساتیا ہر
 سرورِ یحییٰ مزاج حاضر داغ روشن مراد حاصل

۲۲۰

کیا ہوا در پہ ترے گرچہ ہر اجد کا قفل
 کنجِ عزت میں وہی لوگ ہیں مشغول بہ حق
 کھول دیتے ہیں سکند کے بھی یاں سد کا قفل
 جو درِ دل پہ لگا بیٹھے ہیں اجد کا قفل
 درِ فردس پہ کہتے ہیں ملائک کہ یہ جھٹ
 خلقِ خالق نے زمیں پر بھی کئے ہیں وہ لوگ
 کھل پڑے لہجے اگر نام محمد کا قفل
 توڑتے ہیں جو درِ چرخِ شعبہ کا قفل

+ ق ۳: "چراغ"

+ ق ۳: "کیا ہو اگرچہ ترے منہ پہ"

۱۴ چراغ روشن مراد حاصل۔ آزاد فقیر کی اصطلاح میں کلڑ دعائیہ ہے۔

۱۵ گت بھرنا۔ دھس کرنا۔ جھک جوا = جھوک کا ٹوٹا ہوا فائدہ کش

۱۶ قفل اجد۔ وہ قفل جو حروت کی ایک خاص ترتیب سے کھلتا اور بند ہوتا ہے۔

۱۷ شعبہ یعنی شعبہ ہ باز۔

قصہ نلیم میں لگا دیتے ہیں دروازہ لعل اور الماس کی کندھی میں زربعد کا قفل
کبھی اس آہِ حزن کی جو نہ ہوتی انشائاً
تو نہ کھلتا درخشم فائدہ سرد کا قفل

۲۲۱

جس زمیں پر ہوں ترے کشتہ دیدار کے پھول
کیوں نہ پھر وال سے آگیں نرس بیمار کے پھول
کشتہ تیغ جفا کا جو ہو تیغ منظور
تو بھلا فائدہ کچھ، توڑے نگار کے پھول
خاک آغشتہ بچوں چاہیے ہوار کجہ دار
پھول درکار ہوں تو ہوں سپر پار کے پھول
اے کلیم، اُس کو اگر دیکھے کبھی شجرہ طور
تو پچھا ور کرے سب لمحہ انوار کے پھول
کیوں نہ انشائاً کرے تو نیند پھر ایسے خطا کو
جس میں ملفوف ہوں اُس طرہ دستار کے پھول

۲۲۲

پھیلی ڈلک سے ساعد نازک بدن کی بیل
چنپا کلی سے آن بھڑی نورتن کی بیل
کل تجھ کو دیکھتے ہی لجا لو کی طرح سے
یکبار گی سمٹ گئی اُس انجن کی بیل
یہ آہ پر شرارہ چلی داغ دل سے یوں
سورج سے جیسے پھوٹ کے نکلے کرن کی بیل
راس و ذنب کی شکل یہ چوٹی ہر اے پری
پھلتی ہر اس کو کہیے جو سورج گسن کی بیل

لہ زربعد = زمرہ

لہ خمنائے سرمد = خمنائے ابدی مراد جنت یا خود ذات خداوندی سے ہو۔

لہ موت کا تیسرا دن جس کو سویم اور کھنٹوں کی زبان میں بھول بھی کہتے ہیں۔

لہ ارگبا = ایک قسم کی مرکب خوشبو۔

لہ سپر کے پھول = نقش و نگار جو ڈھال پر بنے ہوئے ہیں۔

لہ چنپا کلی گلے کا زبور ہو۔ نورتن بازو پر باندھا جاتا ہر دونوں گویا ایک سلسلے میں ہیں۔

لہ لھاو = چھوٹی موٹی۔

لہ بچہ ق، ۲، ۳ میں یہ غزل نہیں ہو۔

”شادی مبارک“ آکے لگی گانے عندلیب ق ہر اگنی خوشی سے ہر ایک اس جن کی بیل
 بول اٹھیں، بن کے ڈومیاں، ساری قمریاں صاحب میں دلائے دولہا دھن کی بیل
 انشا، یہ نوعِ دس غزل ہاتھ کیسا لگی
 گویا کہ اب منڈھے چڑھی اپنے سخن کی بیل

رولیف (م)

(۲۲۳)

چتون کے دیتی ہر مفصل خبر چشم
 یہ اور غضب، دیکھ بچل آنے میں آنسو
 کیا تھرہ افسوس کیوں خاک میں مل جائیں
 گر ماگنی گرا اپنی طبیعت، تو کسی وقت
 کیوں جنبش ابرو سے تری خون نہ آئے
 پر تو سے ترے نور کے ادا چشمہ خورشید
 مہتاب کی چادر میں ابھی آگ لگ اٹھے
 شادی ہوئی آنے سے ترے فہمنا ایسی
 مرگاں میں گتھے ہر قطراتِ اشکِ خوشی کے
 اے طائرِ نظارہ، کہاں طاقت پرواز
 ہر ایک مرزہ غرق بہ خوں ناب جگر ہر
 تو اے نگرِ فاش نہ ہو پردہ در چشم
 سُن جنبشِ مرگاں کی دستک بہ در چشم
 تھے طفلِ سرشک اپنے جو تختِ جگر چشم
 لے ابرو دکھا دیں گے ہم اپنا ہنسر چشم
 بے ڈھب نظر آتی ہر یہ تیغ و سپر چشم
 جوں شیشہ آتش ہو یہ اپنی نظر چشم
 ہوا شک سے یاں ست دگر بیاں شرر چشم
 اے راحتِ جانِ دل و نورِ صبر چشم
 کیا آج بندھن وار بندھے ہیں بڑ چشم
 ہر عجزِ زہ پہ مشعرِ نگار بے اثر چشم
 بھٹکے ہوئے آئے نہیں نظر، بال و پر چشم

لے جب ڈومیاں دولہا دھن کے سامنے گاتی ہیں تو دولہا دھن کے عزیز کچھ روپیہ ان دونوں پر سے چھا کر کے ڈومیاں
 کو دیتے ہیں۔ یہ بیل کہلاتی ہے۔

لے بیل منڈھے چڑھنا = عین بیل کی بلند مقام پر بھیلنا۔ مراد کامیابی سے ہے۔
 لے بندھن وار = شادی کے موقع پر جو بیل بھول اپنے مکان کے دروازوں پر بیل کی شکل میں باندھے جاتے ہیں۔
 (ق، ۲، ۳) ”بندھن وار“۔

خوناب و رگ جان تمنا سے بہاؤے دزدیدہ نگہ ہر وہ بلائِ شہِ چشم
ڈرتا ہوں نظر تجھ کو نہ لگ جائے کسی کی لوگوں کا مجھے آٹھ پہرِ خطبہ چشم
مکتوب لکھ انشا تو اُسے بغتِ جگر پر
جلدی کہیں لے اٹک ہو انا سہِ چشم

222

سادگی کا تری یا جلوہ گری کا عالم
تالاب بام قفس اُڑنے سکے ہم صیاد
جام پھر منہ سے لگائے کہ عجب ہوتا ہر
رابط کر بے گل و بادِ سحر سے پیدا
رات کی بے ادبی کیجے معاف، آپ کہ تھا
والہ زلف و رخ و فال خطِ محسنِ نمک

کیا بیاں کیجیے، بس خیر پری کا عالم
اب تو پہنچا ہر یہ بے بال دہری کا عالم
ہے گل رنگ شے تھو لب پہ تری کا عالم
آخر اے ہوشیہ ہر ہمسفری کا عالم
نشتہ مے سے مجھے بے خبری کا عالم
مت ہواے دل کہ یہ ہر سب گزری کا عالم

آج صد چند ہوا جوش جنوں، اے انشا
دیکھ بولے گلِ دباؤِ سحری کا عالم

۲۲۵

جن ساتھ یہ غلط ہو رہو ان سے ہی سرگرم
پہلو کو کیا کرتے ہیں رکھ بالشیئہ سرگرم
ٹھنڈک ہو جہاں جائیے ہوندے گا گھر گرم
قاصد نے تو نو اور سنائی یہ خبر گرم

خ. ق، ق ۲: "کی" - ق ۳: "کا"۔

۱۰۰ گزری = بازار

۴ (بالش پڑے تکیہ جس میں یزید بھرے گئے ہوں۔)

رونا تو کہاں سینہ جو سوزش سے رُند ہے
گلشن میں مگر پھول پڑا اُس گلِ رو سے
کیوں ورنہ چلی آتی ہر یوں بادِ سحر گرم
اس دشت میں رہتی ہو آٹھ پہر گرم
لک آنہ پٹ کر مرے سینے کو تو کر گرم
حد آپ مجھے آتے ہیں کچھ آج نظر گرم
فرمائیے کس شغل میں تھے رات کہاں تھے

انشاء جو غزل طرح ہوئی، سو وہ پڑھ کر
اب روپ کو مجلس کے ٹمکال در بھی کر گرم

تج گرم، ننگہ گرم، ہنسی گرم، ادا گرم
گل کھانے کو گل میں نے جو چھلے کو کیا گرم
کیا پھونک دیا غیر نے جا کان میں اُس کے
آوارہ پڑے پھرتے ہیں کیوں دھوپ میں صبا
ٹمک شیخ یہ رو کے تبسم کو تو دیکھو
صد شکرِ خدا، جذبِ محبت کی بدولت
گرمی نے مرے دل کی کیا ہو اثرِ آخر
گر زمزمہ پروازی گلشن مجھے سونپیں
جاتے ہوئے گل راہ میں چھیڑا جو کسی نے
پرچی میں جو ریگھی تو لگی ہنسنے یہ کہنے

لہ زندنا = بال ہونا۔

میں بھول پڑا یعنی چکاری ہو کر بڑی اور آگ لگ گئی۔

توے کا ہنسنا تو ہے کے اندر دالے رخ پر سیاہی کے چم جانے سے ایک مٹی، نہ جان ہی بعض وقت گرمی پا کر اُس سے
چنگاریاں سی بھٹی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اس کو توے کا ہنسنا کہتے ہیں۔ عورتیں اس کو شگون نیک سمجھتی ہیں۔

لہ گرم بولنا یعنی تقار کے لیے جس خوش الحانی کرنا۔ شہ گرم = بدترین۔

اُن ہر کے چراغ اُس نے شبِ وصل میں ٹنڈا
یہ اور کیجیے یہ مرے داغ دیا، گرم
انشا نے جوازِ ابد کو بنایا تو وہ بوسے
کیونکر نہ بھلا ہنسیے ہر کجخت بلا گرم

۲۲۷

ترک کر اپنے ننگ و نام کو ہم
خُم کے خُم تو لندھاٹے یوں ساتی
جانتے ہیں داں فقط سلام کو ہم
اور یوں ترسیں ایک جام کو ہم
میں کہا: میں غلام ہوں بولا:
جانیں ہیں خوب اس غلام کو ہم
دیر و کعبہ کے بیچ ہنستے ہیں ق
خلق کے دیکھ اژدہام کو ہم
مشکلم ہیں خاص لوگوں سے
کب مخاطب کریں ہیں عام کو ہم
کلمہ نام ہی ترا بس ہر
جانتے ہیں اسی کلام کو ہم
روشنے میں بھی لطف ہر انشا
صبح کو روٹھے وہ، تو شام کو ہم

۲۲۸

چاہتا ہوں تجھے نبی کی قسم
مجھے علمین نہ چھوڑ روتا، آج
حضرتِ مرتضیٰ علی کی قسم
تجھے اپنی ہنسی خوشی کی قسم
آپ کو اپنی سادگی کی قسم
ہم نہیں مانتے کسی کی قسم
یاد آتی ہر اُس پری کی قسم
صدتے ہوتا ہوں جس گھڑی انشا

ہاتے کہہ ڈالنا وہ چمکے سے:
”تجھے، انشا ہمارے جی کی قسم“

مل مجھ سے، اے پری تجھے قرآن کی قسم
 کر دیوں کی تجھ کو قسم اور عرش کی
 طوبیٰ کی سبیل کی کوثر کے جام کی
 روح القدس کی تجھ کو قسم اور مسیح کی
 تورات کی قسم، قسم انجیل کی تجھے
 تجھ کو محمد عربی کی قسم ہر اور
 ملت میں جس کی ہر تو اسی کی قسم تجھے
 دامن کو میرے ہاتھ سے اس ملت جھلک
 مدت سے تیرے چاہ ذوق میں غرق ہوں
 قیدی ہوں میں ترا بخداوندی خدا
 موسیٰ کی جو قسم تجھے، اور کوہ طور کی
 سوگند اب ہنسی کی تجھے کچھ دلائیے
 زکریا کی آنکھ کی قسم اور نعل کے کان کی
 تجھ کو قسم ہر غنچہ زینب کی ناک کی
 سونے کی گائے کی قسم اور درویش کی
 بستر مزاج خانیلاں بسان قیس
 ایسی بڑی قسم بھی نہ مانے تو ہر تجھے
 کونے میں بارغ کے وہ جو رہتا ہر اک نصبت
 دیو پر فید کی قسم اور کوہ قاف کی

دیتا ہوں تجھ کو تخت سلیمان کی قسم
 جبریل کی قسم، تجھے رضوان کی قسم
 حور و قصور و جنت و غلمان کی قسم
 مریم کی تجھ کو عفت دامن کی قسم
 تجھ کو قسم زبور کی، فرقان کی قسم
 مولیٰ علیؑ کی، شاہ خراسان کی قسم
 اور اپنے دین و مذہب ایمان کی قسم
 تجھ کو سحر کے پاجا گریبان کی قسم
 بالند مجھ کو یوسف کفان کی قسم
 اور اُس عزیز مصر کے زندان کی قسم
 نوزد و فرغ جلوہ لمعان کی قسم
 سُن، مجھ کو اپنے ناز کی اور آن کی قسم
 تجھ کو سر عزیز گلستان کی قسم
 اور شور عند لب غزل خوان کی قسم
 فرعون کی قسم، تجھے ہامان کی قسم
 یسلیٰ ہی کی تجھے صفت مرکان کی قسم
 جنوں کے قبلہ گاہ، ابوالحاجان کی قسم
 تجھ کو اُسی کی شوکت ذی شان کی قسم
 بارغ ارم کی اور پرستان کی قسم

لے زینب ایک مفید بھول جو زکریا کی قسم کا لمبوتری قطع کا ہوتا ہے۔ شاعر اس کو معشوق کی ناک سے تشبیہ دیتے ہیں۔

اے سونے کی گائے جس کو قدیم اسری پوجتے تھے۔

لونا چاری کی قسم اور کلوا بیسے کی
کالی بلا کی غول بیابان کی قسم
قسمیں تو ساری برو چکیں! باقی رہی جواب
پیل تلے کے بھٹنے کی شیطاں کی قسم
ہاں پھر تو کیسو: ہائے وہ کس طرح غصیب!
انشاء نہ پھیر، تجھ کو مری جان کی قسم

دل کی ہڑا بچ نہیں ہر ترک تازی کا مقام
طاق ابرو سے بتاں کو قبضہ عالم سمجھ
حضرت دل یہ نہیں کچھ لہو بازی کا مقام
اے صنم، اللہ رے تیری بے نیازی کا مقام
عرش سے بھی کچھ پرے ہو اس نازی کا مقام
ست درے ہرگز سچ عشق مجازی کا مقام
پوچھنا اس کو نہیں کچھ فخر رازی کا مقام
در نہ کیا باقی رہا ہر چارہ سازی کا مقام
سید انشا کو نہایت ان دنوں تشویش ہو
بندہ پرور، ہر یہاں بندہ نوازی کا مقام

وہ دیکھا خواب، قاصر جس سے ہر اپنی زباں اور ہم
کہ گویا ایک جا ہو، اُس میں ہر وہ نوجواں اور ہم

لے لونا چاری اور کلوا بیسے - فرضی اشخاص ہیں جن کو ادنیٰ درجے کے لوگ بارود ٹپنے وغیرہ کرنے میں مانتے ہیں۔

سے قنطرہ = عربی میں پل کو کہتے ہیں۔

سے [سب انھوں میں میں اس کا ہر مگر صحیح "اس کو" ہی ہو سکتا ہو (یعنی میرے نالے کو) مولانا روحم اس شعر کی طرف تلمیح ہو:

"گر یہ استدلال کار دیں بدے، فخر رازی راز داہ دیں بدے" یہاں مراد ہیں امام فخر الدین محمد رازی ہیں

کی "تفسیر کبیر" بہت مشہور ہو اور مختلف علوم میں متعدد تصانیف۔

وہ رہ رہ مجھ سے کہتا ہے: خدا کی باتیں میں نہ
 جو پوچھا قیس سے لیلیٰ نے جنگل میں اکیلے ہو
 اجی گڈ ڈر رہی ہے عقل اپنی سب فرشتوں سے
 نشا ہے عالم مستی ہے بے قیدی ہے، رندی ہے
 کیا بت ہم کو رضواں کی ملی مولا کے صدقے سے
 وگرنہ عمدہ درباری باغ جناں اور ہم!
 بھلا تک دل میں اپنے غور کر تو یہ مکاں اور ہم
 تو بولا: اسے نہیں وحشت ہوا دکھ و غماں اور ہم
 پڑے پھرتے ہیں باہم سیر کرتے قدیاں اور ہم
 کہاں اب زہد و تقویٰ ہو خرابا بات مکاں اور ہم
 عجب رنگینیاں باتوں میں کچھ ہوتی ہیں اے انشا
 بہم ہو بیٹھتے ہیں جب سعادت یار غماں اور ہم

(۲۳۲)

انھیں میں نے تو چھڑا اچھو! ہی نہیں، مجھے اپنے رسول خدا کی قسم
 مجھے ان کے ہی بند قبا کی قسم، مجھے دامن پاک صبا کی قسم
 ہوئے باندھ کے تکیہ جو گوشہ گزیں، وہی ہیں گے زلے نیل اہل قیس
 کوئی سلطنت اُس کو پہنچتی نہیں، سر و سایہ بال ہما کی قسم
 کسی سانس کی پھانس سے کہ تو حذر! نہیں میرے تو مال کی کچھ بھی خبر
 مجھے اس سے بھی تنگ زیادہ نہ کر، تجھے اپنے ہی ناز و ادا کی قسم
 مرے دل سے نکال یہ در و دالم، بہ و نور محمد سقیف حرلم
 تجھے کعبہ اہل صفا کی قسم، تجھے زرم و سوق و منا کی قسم
 تری زلف کو سونگہ لیا ہی نہیں، کبھی میں نے تو شانہ کیا ہی نہیں
 لب زخم جگر کو سیا ہی نہیں، شب تیرہ آو رسا کی قسم
 کبھی خضر جنوں سے مقابلہ تھا کبھی عشق کے ساتھ معاملہ تھا
 کبھی آپ ہی رہبر قافلہ تھا، سر طائر قبلہ منا کی قسم

نہی: "کوثر رہی"۔ ق ۲: "کر پڑ رہی"۔ ق ۳: "کچھ کم نہیں"۔
 سقہ سقیف حرلم سے مراد خانہ کعبہ جو در زرم و سوق و منا یہ سب کعبہ ہی کے مشہور مقامات ہیں جہاں حجاج اعلان حج بجا
 لاتے ہیں۔

سنبھل، ایسے غرور میں ہر یہ خلل کر گرے نہ اُلجھ کہیں منہ کے ہی بل
 بس اب اس سے بھی آگے تو بڑھ کے نہ چل، تجھے نعمتِ عرشِ ملا کی قسم
 تری لینے بلائیں ہیں خوب ہی ہم نہ کر اپنے تو غلطے کو ہم سے تو کم
 تجھے خواجہ ہر دوسرا کی قسم، تجھے اُلٹ آلی عسب کی قسم
 یہ جو رات اندھیری ہوتا رہی، یہی شاہدی اپنی بھرے گی ابھی
 نہیں اس سے تو دزدی بوسہ ہوئی، مجھے تیری ہی دردِ جنا کی قسم
 تری صدقے خدائی کے میرے خدا تب صدقِ مرتبہ اہل ہدا
 نہ کر اپنے عیال سے مجھ کو جدا، تجھے نیتِ صدق و صفا کی قسم
 ہوئی، انشاء اس آس کی کھیتی ہری، نظر ان کی چوہاہِ ذقن سے لڑی
 مجھے زندگی ایک دوبارہ ہوئی سرِ حشمہ آبِ بقا کی قسم

ردیف (ن)

۲۳۳

بھر رہے ہیں یوں پھپھولے اس دل صد چاک میں آ رہے ہوں خوشہ انگور جیسے تاک میں

۲۳۴

بادل آئے بجلی چمکی مینہ کے دڑپڑے پڑتے ہیں
 برج میں جا کر کھیلو ہوئی ٹھک موئے تم ہونا صبح جو
 پیچ جو صاحب ہیں جو نہاتے ہنسک سے بیٹھے چوکی پر
 ایسے میں چلیے کچے تماشا، اکثر پریاں آئی ہیں
 پھولوں کے منہ پر باد صبا کے آج قہقہے پڑتے ہیں
 گیند کی جاگہ داں تو تر داڑھی مٹھار کے پیر پڑتے ہیں
 مونڈی ماڈی چند یا پر کیا خوب تر پڑتے ہیں
 ندی کے اندر خواجہ خضر کی نذر کے بیٹے پڑتے ہیں

ملے یہ دو شعر اس زمانے کی یاد دلاتے ہیں جبکہ انشا تحت بار تھے جس کا حوالہ ماجا دیوان میں ہے۔

پڑ۔ یہ شعر اور اس کے آگے کے دو ذیلیں قلمی نسخوں میں نہیں ہیں۔

ملے خواجہ خضر کے پڑے۔ بانسوں کی ایک چھوٹی سی کشتی نما چیز جس پر خواجہ خضر کے نام سے چراغ چھول اور مٹھائی وغیرہ رکھ کر دیاس بہادیتے ہیں۔

انشاء خداں کو صاحبِ پ نہ چھڑیں مجلس میں
ان باتوں ہی میں بیٹھے بٹھائے لاکھ کبھیرے پڑتے ہیں

۲۳۵

ہیں یہ خزاں اس منط دامن ہوس کی مٹیاں
تھے پڑے وہ جو جھوکے اُن کے آگے لگ گئیں
ہم صغیروں نے یہ گراما گرم کل نعرے بھرے
باس خس خانے میں خس کی کیا بھلا باقی رہے
خاک دیکھے متن و سلوی جن کے آگے چھا گئیں
بسکہ شندک پا کے پیٹھی ہی رہتی ہیں تو دیکھ
جس طرح گرمی میں چھڑکی جائیں خس کی مٹیاں
موہائے ریش دربان و سس کی مٹیاں
جن کے دولت پھٹک گئیں کچ نفیس کی مٹیاں
جبکہ روگرداں ہوں پھر اگلے برس کی مٹیاں
برگمائے سبز و خاشاک عدس کی مٹیاں
بن گئیں گویا کہ پر ہائے گس کی مٹیاں
نمک نہا جال ان رگوں کا دیکھ تو انشاء بھلا
کس کے کیا باندھی میں اُس صانع نے نس کی مٹیاں

۲۳۶

کچھ نگاہیں تری ایسے ہی ہنر سے لڑیاں
یہ جو جلوں سے کوئی شخص اُدھر جھانکے ہو
جمع حوریں تھیں کیس واسطے اے شبنم رات
کس کا یہ بیاہ تھا جو موتیوں کے نہرے کی
کہ جھڑیں نور کی جوئی قرصِ قمر سے لڑیاں
پھرتیاں اُس کی مرے دیدہ تر سے لڑیاں
چوتھیں جن کی مرے تارِ نظر سے لڑیاں
اب تلک جھڑتی ہیں دامنِ حمر سے لڑیاں
آنکھیں انشا کی لڑیں شوخیوں سے برق کی یا
فوصیں پروں کی ہم اڑتی ہیں فر سے لڑیاں

لے عس = کوڑاں۔

لے روگرداں ہونا = یعنی اُن کے بنایا جانا۔

لے عدس = سورا۔

لے نہا جال = نسوں کا کھال یعنی انسان کے رت سے جو ایک بال کی صورت میں بندھے ہوئے ہیں۔

بزدلی، ق، ۲: "شب" + ق ۳: "مژدہ لای"۔

دھوم اتنی ترے دیوانے چھا سکتے ہیں
 مجھ سے انکار کوئی آنکھ ملا سکتے ہیں
 یاں وہ آتشِ نفساں میں کہ بھریا ہو جھوٹ
 سوچے تو سہی ہٹ دھرمی نہ کیجئے صواب
 حضرت دل تو بگاڑ آئے ہیں اس لیکن
 شیخی اتنی نہ کرالشیخ، کہ زندانِ جہاں
 تو گرد و فقر کو نہ سمجھ بے جہر دست
 دم زرا سادھ کے لیتے ہیں پھریری تو ابھی
 گرچہ میں مونسِ غمخوار تک و دوس بھی
 چارہ ساز اپنے تو مصروفِ دل ہیں لیکن
 جو محبت جو تری دل میں وہ اک طور پہ جو
 کر کے جھوٹا نہ دیا جام، اگر تو نے تو میل
 ہمنشیں تو جو یہ کتاب جو کہ قدغنِ جو بہت
 لے نہ آواز سادیں مجھے در تک آ کر
 یوں نہیں ہنسنے کے ہم آپ کے ہنسنے کے لیے
 کالے کاغذ کی ابھی ایک کتر کر جو چٹا
 گھر سے باہر تھیں آنا جو اگر مرغ، تو آپ
 جھولتے ہیں یہ جو جھولے میں سوکتے ہیں مجھے

کر ابھی عرش کو پا ہیں تو ہلا سکتے ہیں
 منہ تو دیکھو وہ مرے سامنے آ سکتے ہیں
 آگ دامنِ شفق کو بھی لگا سکتے ہیں
 چٹکیوں میں مجھے کباب اڑا سکتے ہیں
 اب بھی ہم چاہیں تو پھر بات بنا سکتے ہیں
 انگلیوں پر تجھے چاہیں تو بچا سکتے ہیں
 ذاتِ مولیٰ میں ہی لوگ سما سکتے ہیں
 سون کھینچے ہوئے لاہوت کو جا سکتے ہیں
 پر تری طبع کو کب راہ پہ لا سکتے ہیں
 کوئی تقدیر کے لکسے کو مٹا سکتے ہیں
 ہم گھٹا سکتے ہیں اس کو نہ بٹھا سکتے ہیں
 مارے غیرت کے ہم افیون تو کھا سکتے ہیں
 اب وہ آواز بھی کب تجھ کو مٹا سکتے ہیں
 اپنے پانوں کے کڑوں کو تو بجا سکتے ہیں
 اور اگر سوانگ نہیں کوئی بنا سکتے ہیں
 زائدِ بزم کے منہ پر تو لگا سکتے ہیں
 اپنے کو کھسے پہ کبوتر توڑا سکتے ہیں
 ایک عدسے پہ تجھے برسوں مچلا سکتے ہیں

اپنے ڈھب کے جو قوانین ہیں ہم ان میں انشا

اک غزل اور بھی چاہیں تو سنا سکتے ہیں

۱۔ سخت محنت۔ ۲۔ کاغذ کے بے ہونے۔ ۳۔ محکمہ برص کو بجا گئے ہیں جن کو کچھ ہمسائے اور ڈرائے کے لئے منہ پر لٹا سکتے ہیں۔
 ۴۔ اس زمین میں رزمیہ نیکو کی بجائے ایک غزل جو۔ دیکھو معمولی کا تذکرہ ہندی گویاں ص ۱۲۱

۲۳۸

پر کوئی دخل ہو، اس بندہ سے چل سکتے ہیں؟
ہم نہ رہ سکتے ہیں اس وقت نڈل سکتے ہیں
ٹوٹی چھلی میں بھلا پوست تو مل سکتے ہیں
لیکن اس پر بھی جو مجلس تو چل سکتے ہیں
دل کے ارمان ہمارے بھی بھل سکتے ہیں؟
آپ پر اب سبھی سنبھالیں، تو سنبھل سکتے ہیں؟
توں کا چھلا اگر دیویں تو مہصل سکتے ہیں؟

آپ سو روپ سے گوروپ بدل سکتے ہیں
غیر سرگرم سخن تم سے ہو، کیا کیجے بھلا
اپنے خستے سے، جو سبزہ نہ ملا۔ ہم آزاد
گرم رو گرچہ رہ کعبہ میں ہم ہیں، اے شیخ
کہہ تو اے چرخ، بھلا تجھ سے کسی طرح کبھی
گرچہ کچھ اپنے بگڑنے میں رہا کیا باقی
ہیں جو یہ سادہ و پرکار سے بیٹھے مجھے

قافیہ اور نئے سوچھے ہیں مجھ کو، انت
جن میں اشعار کئی رنگ کے ڈھل سکتے ہیں

۲۳۹

پر کوئی دخل ہو، ہم تم سے اکڑ سکتے ہیں؟
اڑ کھڑے ہو دیں، تو ہم زال سے اڑ سکتے ہیں
غور تو کیجے، بھلا مجھ سے جھگڑ سکتے ہیں؟
ابھی خم ٹھونک کے یاں دیو سے لڑ سکتے ہیں
عذر خواہی میں بھلا پانہ تو پڑ سکتے ہیں
آپ ہی ان کو نمبیں تو نمبڑ سکتے ہیں

یوں بگڑنے کو فرشتے سے بگڑ سکتے ہیں
آپ کے سر کی قسم۔ رستم دستان کیا ہو
ساتھ صاحب کے جو پھرتے ہیں یہ سیفے دوچار
ٹمک بھی پُر چمٹ ہو اگر آپ کی جانب سے تو پھر
اجی کیوں روٹھے ہو، ہم پاس نہیں گوزر و زور
مجھ میں اور آپ میں رہتے ہیں جو گرگڑے ٹھکڑے

لے چل سکتا۔ پیش پانا۔ بڑھ جانا۔

لے چلنا یہاں اصلی معنوں میں استعمال ہوا ہے یعنی ایک راہ کو چھوڑ کر دوسری راہ پر چلنا۔

بندہ: ق، ق، ق میں یہ شعر نہیں ہو

لے چلنا = فریب دینا۔ دھوکا دینا۔

لے پڑک = حمایت طرف داری۔ شہد (دینا)۔

جن درختوں کے رگ ریشہ میں اس باغ میں بند
پاس خاطر ہیں جراح کی ہر ورنہ ابھی
دور اتنا تو نہ کھینچ آپ کو اے دامن کوہ
آفریں آتش گل تجھ کو، نوا سنہوں کے
پانو پر سے جو مرے سر کو اٹھاتے ہیں آپ
تو بھلا کھینچ کے ایک تیغ تو جڑ سکتے ہیں
دوڑے ہر کوسوں جو آجائے ہر جشت کی دھن
اجی انشا کو کوئی آپ پکڑ سکتے ہیں

کھینچ لے کاش وہ پری اپنے مجھے، لحاف میں
ہو نہ وہ ماہر، تو جھٹ شیشہ نے لینڈ کر
شیخ جی یہ بیان کرو ہم بھی تو بارے کچھ نہیں
چیز ہو کیا رقیب تو، خوب سے جھٹکے دیکھے
تکیہ ترے سرھانے کا سونگم کے غش نہ کیوں ہوں
کتے کو اپنے چاہ میں پھینک نہیں دیا، تو پھر
سایہ سدرہ میں تو ایند عشق میں مثل جبرئیل
تکبرے کی بولی مت بلا رسم کے کھیل میں اے

یا کہ بلا سے پھینک دے دامن کوہ قات میں
شمع سے آگ دوں لگا چادر نور بان میں
آپ کے ہاتھ کیا لگا خلوت اعتکاف میں
ریش و دشتان لے کے آئے رسم اگر مصافحہ میں
آتی ہر دوا، زور باس سحرے سے اس غلاف میں
خال ہوا، لال سا آپ کی کیوں یہ ناف میں
قصہ کفر و دین کے بس نہ پھنس اختلاف میں
داڑھی ہلا کہے ہر شیخ ہو مجھے اب معاف میں

بہ سب نگوں میں کی "ہر گرجیم" کا "ہر
+ محبوبہ نے "نہیں"

لے جڑ یعنی لگانا - زور سے ہاتھ مارنا -

تھ رگش و دشتان = سچ سے چری و چری ہوئی داڑھی جو طالت تکبر کی ہر مصافحہ : جنگ روانی -

+ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے -

تھ لے ایک کھیل کھیلے ہیں میں میں ایسے الفاظ بولے جاتے ہیں جن میں ر - س - م - نہ آوے اس کو رسم کا کھیل کہتے ہیں اگر
نظمی سے کوئی ایسا لفظ بولے جس میں "ر" آجائے تو اس سے کہے کی بولی بولتے ہیں یعنی "دیں" میں

جادیں جو کبے انشاہم، تو ہو حصول کیا ہیں
اس سے تو خوب ہو ہیں لہی کہ ہم طوائف میں

۲۴۱

شترائے زمین کے میں بادل گرج رہے ہیں
چلتے تو دیر کو ہم، اے برہمن، ولیکن
کائے میں ہم نے یونہیں ایام زندگی کے
گر لگئی طبیعت باہم جو مطر بوں کی
نقارے سے فلک پر کچھ آج بج رہے ہیں
دو چار اور باقی ایام ج رہے ہیں
سدمے سے سدمے سادے اور کچھ سے کچھ ہیں
تو اچھی سلجھی تانیں کیا کیا اُتچ رہے ہیں
جو باندھنو بندھے ہیں انشاہم وہ تو سینے
کیا آپ اپنی بیٹھے دستار سج رہے ہیں

۲۴۲

یا وصل میں رکھیے مجھے یا اپنی ہوس میں
یہ بائے ترجم ہو، اگر سمجھے تو، صبا دا
آتی ہو نظر اُس کی بجلی ہمیں، زاہد ا
ہر رات مچاتے پھریں ہیں شوق سے دھو میں
کیا پوچھتے ہو عمر کئی کس طرح اپنی
ہر بات میں یہ جلدی ہو، ہر گنتے میں اصرار
دُشمن کو ترے گاؤں میں لے جان جہاں بس
انشاہم ترے گر گوشِ صم ہوں نہ تو آوے
آواز ترے یار کی ہر بانگ جس میں
لے باندھنو وہ دو پٹا وغیرہ ہر رنگ پر مختلف رنگوں کے واسطے دوسرے باندھ دیا کرتے ہیں اُس کو چھند ہی کہتے ہیں باندھنو بندھا
تنت گنا۔
لے ام دہرا۔

(۲۴۳)

کیا ملا ہم کو تری یاری میں
ہاتھ گمرا لگا کوئی قاتل
دل جو بے خود ہوا صبا لائی
تک ادھر دیکھ تو بھلا، اے شیم
چٹ لگا دیتے ہیں مرے آنسو
روٹھ کر اس سے میں جو کل بھاگا
آلیا اُس نے دوڑ کر مجھ کو
یوں لگا کہنے بس دوانا نہ بن
کب تلک میں بھلا رہوں شب روز
ہو سمایا ہوا جو لڑکا پن
اپنے بکرے کا منہ چڑاتے وقت
رہے اب تک اُمیدواری میں
زور لذت ہر زخم کاری میں
کس کی بوکھلت بہاری میں
فائدہ ایسی اشکباری میں
سلک گوہر کی آبداری میں
ناگماں دل کی بے قراری میں
تاک کے ادھل ایک کیاری میں
پانو رکھ اپنا ہوشیاری میں
تیری ایسی مزاحب داری میں
آپ کی وضع پیاری پیاری میں
کیا خوش آتی ہے یہ تمھاری میں
بندہ بو تراب ہر انشا
شک نہیں اُس کی خاکساری میں

(۲۴۴)

یہ کس کا ہر غبارِ خاطر مایوس شیشے میں
نمود آو سوزاں پیر مین سے اپنے اب یوں ہر
لیا کر میری جاسوسی بھلا تو دیکھ لینا میں
کہ ہر ساعت ہر اس کو حجت معکوس شیشے میں
نظر جس طرح آدے صورت فانوس شیشے میں
آواروں ہوں مجھ کو کس حجت ہے اے جاسوس شیشے میں
لے چٹ لگانا، جگر کرنا، چٹ، دجا، داغ۔

لے شیشے میں یہاں مراد "شیشہ ساعت" سے ہے جو جیسے گھڑی بھی کہتے ہیں۔
لے جاسوسی لینا = مٹ گن لینا، کسی کی جاسوسی کرنا۔
لے شیشے میں آوار نادین قابو میں لانا۔

سُعالِ مَزْمَن قَلْقَل بھلا ہو دفع کس ڈھب سے
 ہر اک قطرہ چمٹ جاوے گا بن کر صحفرہ جتنی
 کسی کے ہجر میں اپنے ہزاروں داغ ہیں دل پر
 مری آنکھوں کی پتلی میں سما جا اور تماشا کر
 بندھا ہو سکے زہرِ ہفت کشور کا یہاں نقشا
 مری جاں ایک عروسِ ناز پروردِ دخترِ زہر
 لڑی جو آنکھ اُس خورشیدِ روستے تو مجھے انشا
 ہوئی اک آسمانی آگ سی عسوسِ شیشے میں

۲۴۵

اُتار اُس چاند کو اے زہرِ عالی ظرفِ شیشے میں
 بھرا منصور کے لوہو سے اہل شرع نے تو بھی
 اچنبھا ہو گوارا باد کا لکھنا بھلا سوچو
 بہرِ نحو اس کی بخشش ہو رہی ہے تو نہ کرساقتی
 کہ دار و موتیا کی سرد ہو جوں برن شیشے میں
 انا الحق کے ابھرتے وہی پھر حرفِ شیشے میں
 بھرے کس طرح ہوں گے خامہ شجرِ شیشے میں
 معانی لایحیثُ المُرغین کے صرغِ شیشے میں
 ہواے ابر و باراں میں جو کچھ لہر آگئی، انشا
 تو ساقی نے بھرا خونِ نگاہِ ترن شیشے میں

۱۔ سُعالِ مَزْمَن : ہر اکی کھانسی ، دھڑکے مہرے میں کھانسی کی جڑ دوائیں بتاتی ہیں ۔

۲۔ بکتا نوں : ایک بڑے بولکل کا نام جو عافرات میں لایا جاتا ہے ۔ صحفرہ جتنی : وہ بد صورت جن جو حضرت سلیمان کی انگوٹھی لے گیا تھا ۔

۳۔ ان دشمنوں میں شراب کو ایک شاہزادی اور شیشے کو ایک تخت مقرر کیا جو اور شراب کا شیشے میں ہونا گویا اسکی تخت نشینی
 ۴۔ عسوس : رعایت سے بسکے زہرِ ہفت کشور کہا ہے ۔

نور ق ۲ میں یہ غزل اور اس کے بعد کی غزل نہیں ہے

۵۔ گوارا باد : فقرہ دعائیہ جو شراب کی خاص باتوں پر لکھا ہوتا تھا ۔ نگاہِ خورت : نگری نگاہ

+ ق ۳ : ”بھری کس طرح ہوگی“

نازد کرشمہ ایسا سچ و محض ہے جس میں ت اور یہ تک یہ گرمی یہ خوش اداسیاں ہوں
 چتون میں وہ لگاؤ سرسہ کی وہ گلاوٹ پھر قہر یہ سجادت یہ اچلا سیٹاں ہوں
 مر جائے نہ کیوں کر ایسے ہوئے پہ ظالم⁺ جس میں اکٹھی اتنی باتیں سائیاں ہوں
 پڑھ اور بھی غزل ایک انشا اسی طرح سے
 ناشاعر دے کے آگے تیری بڑائیاں ہوں

۲۴۸

جس سے کہ چپکے چپکے لاگیں لگائیاں ہوں
 اے پاک ذات صدقے تیری خدائی کے ہیں
 کیا سیر اُس گھڑی ہو پھر تا ہو وہ مشوش
 ابر تنگ کا آنا کیا چاند پر خوش آدے
 فتنے کے عطر کی بو کیونکر نہ اُن سے آدے
 کیا قہر یہ دیکھو برسوں جھوٹ کی خاطر
 مانی ہوں تیں بھی سو سو کر دڑ ڈھب کی
 ہوئے ملاپ اُن سے گاہے تو شام ہی سے
 آئی نظر جو تربت مجنوں کی اک مسافر
 پردے میں قتل کرنا کیا چیز اُس کے آگے
 لازم ہو یہ کہ منہ پر اُس سے رکھائیاں ہوں
 اب تو نہ میرے اُس کے ہرگز جدائیاں ہوں
 اور ہم نے اُس کی کچھ کچھ چیزیں چرائیاں ہوں
 جس کی نظر میں اُس کے کھڑے کی چھائیاں ہوں
 جن انگلیوں نے بغلیں وہ گد گدائیاں ہوں
 درگاہوں بیچ جا جا راتیں جگائیاں ہوں
 دھو دھو روپے اشرفی تیریں اٹھائیاں ہوں
 آنکھوں میں ان کی جھلک جھلک نیند ریاکیاں ہوں
 بے اختیار بولا: ایسی کسائیاں ہوں
 چلن کی لوٹ جس نے آنکھیں لڑائیاں ہوں
 تبدیل تلافی سے لکھ وہ غزل اب، انشا
 جس میں کہ اپنے ڈھب کی باتیں بنائیاں ہوں

نق ۳: "دیا"۔

۱۔ چلائی: اچلاہٹ یعنی تیزی، تیزی، طواری۔

۲۔ ق ۱ میں یہ شعر نہیں ہے۔ ق ۲: "ایسے ہوئے عاشق"۔ ق ۳: "اکٹھی باتیں اتنی"۔

۳۔ دھو دھو یعنی دھواں دھواں پانی سے دھو کر ایک جگہ رکھ دیتے ہیں جب مت پوری ہو جاتی ہے تو تھک دلا کر اس کی صفائی کر دیا جاتا ہے۔

۴۔ نیند ریاں: عورتوں کی زبان میں نیند۔

۵۔ ق ۲: "چھائیاں"۔ + مطبوعہ نسخے: "تیریں"۔

گر آپ روپ ہم سے باتوں میں ٹک کرے ہوں
 ست کیجے روکھی مکی ہم سے اچاٹ باتیں
 منہ بھر کے نام کیا لیں، ساقی، وہ نے کشی کا؟
 اچھی سے اچھی ستھری غاصی کر لی گھواں سی
 کیونکر نہ چونکے فتنہ پانوں میں جب تمھارے
 زکس کے پھول حلا سے نکلیں پھر آنکھ ملے
 چمکا پڑے ہر جو بن اُس روئے آفتاب پر
 ہر ظلم اُس پری پر ہم غش نہ ہو دیں جس کے
 ایک اور ڈھب کی انشا، اس بحر میں غل لکھ
 الفاظ جس کے باہم موقع سے آپڑے ہوں

جاڑے میں کیا حرا ہو وہ تو سٹ رہے ہوں
 اب آپ کے دموں میں ہم آچکے، ہٹو بھی
 کیوں کر زبان سے لائے اپنا بچاؤ ہو دوسے
 آتے تھے ساتھ میرے۔ دیکھو تو کیا ہوے وہ
 تب سیر دیکھے کوئی باہم لڑائیوں کی
 (آپ روپ: خود بدلتا)

۱۔ ق ۲ میں یہ اور الفاظ نہیں ہیں۔ ق: "کیف لکھ" میں مستحکم

بجہ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

۲۔ دل کھٹ رہے ہوں۔ ایک دوسرے میں مخالفت ہو۔

۳۔ اکٹھا: صاف صاف بیان کرنا۔

کیا کر سکیں دواے حال دل پریشاں
 آپس میں روٹنے کا انداز ہو تو یہ ہو
 زلفوں کے بال اُن کے جب پٹ پٹ سہ ہوں
 وہ ہم سے ہٹ رہے ہوں ہم ان سے ہٹ رہے ہوں
 مطلع ہوصاف سحر اُباد ل بھی بھٹ رہے ہوں
 شبنم کا وہ دو پٹامنہ سے اُلٹ رہے ہوں
 پنجم غزل اب، انشا انداز کی سُنا دے
 آغوش میں معافی جس کے لپٹ رہے ہوں

خلوت میں، فائدہ کچھ، اغیا رب ہم ہوں
 اِس وقت تو جو ہم کو دے ڈالے ایک بوسہ
 سب کو ہوا بتا دو بس تم ہو اور ہم ہوں
 فدوی غلام بندے بے دلم و بے درم ہوں
 جس ناتواں کے حق میں پانی کے گھونٹ سم ہوں
 ہر بات بات میں جب سو سو کر ڈرم ہوں
 جاویں کلیسیا کو یا زارِ حرم ہوں
 ایسے بھی لوگ شائد دنیا کے بیچ کم ہوں
 ہم سے قدیمی بندے شایستہ ستم ہوں
 جو بیچ و پوچھ ہوں سوئے ایسے محترم ہوں
 مصرع رقم کروں تو چٹ انگلیاں قلم ہوں
 کیا دخل لکھ کے بھیجوں شعرا اپنے اس کو غنم ہوں

یہ قافیہ ردیف اب تا چند مسرعات
 اشعار معرفت کے اس بحر میں تقسیم ہوں

لٹ رہنا = بالوں کا بکھرا۔ پریشاں ہونا۔ سٹھ ہرانا = نکال دینا۔
 ۳: "مرضی تری سو کیا ہو۔ ۱: وحشت آج۔" + ق ۲: "اس کے خدیں۔" ق ۳: اور مہوہ نینوں میں یہ شمر قطع ہو۔
 سٹھ ایتھر کے گھر میں تیر۔ یعنی اترائے والا شئی خورہ جب کسی شئی خورہ کو کوئی معمولی چیز کی بل جاتی ہو تو وہ بہت اتراتا ہو۔
 ۴: ق ۲: میں قطع یہ جو جس کی دوسے اگلی غزل کی بحر بھی جینی ہوئی جاہئے اور مستحکم عارفانہ اور اس مطالبے کو یہ غزل پورا
 کرتی ہو (دس مقل دس مقلے دس حرکات تیسوں انھ) لیکن تہم نینوں میں اگلی غزل کوئی نام نہی ہو اکثر نینوں میں۔ ردیف
 عددی سلسلے کو مد نظر رکھا ہو جس کی بنا پر "حرکات تیسوں" والی غزل اپنی اصلی جگہ سے ہٹ گئی تھی۔

۲۵۲

دس عقل، دس مقولے دس مد رکات تیسوں تیرے ہی ذکر میں ہیں اے پاک ذات تیسوں
 نہ آسمان، نور دس، ساتوں طبق زمین کے روح دس اس غم سے اور شش جہات تیسوں
 بارہ بروج، چودہ معصوم، مہار غنصر ظاہر کریں ہیں تیری لاکھوں صفات تیسوں
 سہی پار ہائے دل کو رکھو محافظت سے اے میری جاں ہیں تیرے حفاظت تیسوں
 ماہ گذشتہ کا حال، انشا، کموں سو کیونکر
 مَر مَر بسر کئے ہیں دن اور رات تیسوں

۲۵۳

چشم دادا و غمرہ، شوخی و ناز، پانچوں دشمن ہیں میرے جی کے، بندہ نواز پانچوں
 کیا رنگ زرد و گریہ کیا ضعف و درد و افعال افشا کریں ہیں مل کر میرا یہ راز پانچوں
 ناز و فراق سے ہو، جوں شمع، دل کو ہر شب احراق و داغ و گریہ، سوز و گداز، پانچوں
 دیکھا، جب سے تجھ کو، چھوڑا ہوا زہدوں نے تقویٰ و ذکر و زہد و صوم و نماز، پانچوں
 آرام و صبر و طاقت ہوش و حیا کہاں پھر لے ساتھ دل کے یہ بھی، اے عشوہ ساز پانچوں
 فرہاد و قیس و دامن، محمود و ماہ رو بھی رکھ بار مجھ پہ سوویں، ہو پا دراز پانچوں
 ہیں تیرے در پہ اگر ہر ایک سر بسجود لیلیٰ و مہر و عذرا، شیریں، ایاز، پانچوں
 مست پوچھ کار انشا، ہجر و وصال میں کچھ
 صبر و حزن و وحشت عجز و نسیا پانچوں

بجہ ق ۳ میں یہ شعر نہیں ہو۔

+ ق ۲: "محمود و ماہ کیوں نہ" ق ۳: "محمود و ماہ کیوں نہ"

۱۔ اس قطعے کے پہلے شعر میں پانچ مشہور عاشقوں کے نام اور دوسرے شعر میں انھیں کے مشنوں کے نام لیے گئے ہیں۔

۲۵۴

سُرجم، صبر، دل، دیں، تن، مال، جان، آٹھوں صدقے کیے ہیں تم پر، لو مہربان، آٹھوں
 سچ، دھج، نگہ، اگر، چھب، لُحْن، ادا، شوخی نام خدا ہیں تجھ میں اے نوجوان، آٹھوں
 مردنگ، چنگ، دئے، کون، بین، و رباب، سُرتا ہم ساز و ہم نوا ہیں، لینے میں تان، آٹھوں
 ساتوں، سُروں میں مطرب گت بھی یہ گٹھری ہے ہیں سم پہ آٹھ گرتے کبجا ندان، آٹھوں
 سُرخ، فال، زلف، خطب، مدان، ذقن، زرخداں
 اُس کے ہیں اپنے دشمن، انشا، ہرآن، آٹھوں

۲۵۵

پھین، اگر، چھب، لُحْن، ادا، شوخی، دھج، جمال، طرز، خسرا، آٹھوں
 نہ ہو دیں اُس بُت کے گر بجاری، تو کیوں ہو میلے کا نام، آٹھوں
 ذقن، زرخداں، لب، دہان، دُرُخ، و جبین، و منک، تبسم
 سکھاتے ہیں اُس پری کو کافر، یہ مل کے سب قتل عام، آٹھوں
 ادا، ناز، و حجاب، و غمزدہ، کرشمہ، شوخی، حیا، تغافل
 تمھاری چتوں کے آگے آگے یہ کرتے ہیں اہتمام، آٹھوں
 جھک، لگاؤ، چمک، جھکڑا، ملال، غصہ، کرم، رکاوٹ
 کسی کی باتوں پہ کرتے ہیں یاں کسی کا جی ہی تمام، آٹھوں

لے سُرتا (سورتا سے کا مخفف) = شنائی جو خوشی کی تقریوں میں بجاتے ہیں۔

لے چھین = وہ خوبصورتی یا زرباش جو کسی دوسری چیز مثلاً خط و خال و زیور کی مدد سے آدمی میں پیدا ہوتی ہے۔

چھب = خوبصورتی جو اعضا کے تناسب سے پیدا ہو۔ سج = سجود۔ دھج = جو من کسی خاص وضع قطع یا روش سے پیدا ہوتا ہے۔

لے آٹھوں کا سیلا = لکھنؤ میں ایک رات کے تالاب پر ہوئی کے آٹھویں دن ہوتا ہے۔ مولانا آزاد لکھتے ہیں کہ انشا کو سیلوں

ٹھیلوں میں جاتے کا بہت شوق تھا ایک دن خواب سے اٹھوں نے اسی پیلے میں جانے کی اجازت طلب کی تو بزم

ہوئے۔ اجازت تو دے دی مگر اسی وجہ سے مزاج میں کچھ بری پیدا ہو گئی

شکیب و صبر و قرار و طاقت و نشاط و آرام و عیش و راحت
 تمھاری اُلفت میں کھوئے بیٹھا ہوں میں تو یہ لا کلام اُفقور
 سر پر دھڑ دھڑ و تشن و ملک و شکوہ و تاج و کمال و صمت
 مرے سلیمان کو دے خدا یا! یہ جلد با احتشام اُفقور
 نہ پوچھ مجھ سے تو سید انشا کہ نام عاشق کے کیا ہیں وحشی
 ذلیل و رسوا خراب خستہ غریب بندہ غلام اُفقور

۲۵۶

تمھارے ہاتھوں کی انگلیوں کی یہ دیکھو پوریں غلام تیسوں
 غرض کہ غش ہو اگر نہ مانو تو جھٹ اُٹھ لے کلام تیسوں
 امام بارہ، بروج بارہ عناصر و جسم و روح اے دل
 یہی تو سرکار حق تعالیٰ کے ہیں مدار الہام تیسوں
 نہیں عجائب کچھ آنکھ ہی میں رطوبتیں تین سات پر دے
 غفول دس، درکات دس ہیں سو کرتے رہتے ہیں کام تیسوں
 علوم چودہ، مقولے دس اور جہات ستہ بنائے اُس نے
 اُمور دنیا کو تاکہ پہنچائیں خوب سارا انصرام تیسوں
 بلائیں کالی ہیں اُس پر ہی بن یہ تیسوں رائیں کچھ ایسی انشا
 کہ ہر مینے کے دن بھی جن کو کریں ہیں مجھ کو سلام تیسوں

۲۵۷

کبر باندھے ہوئے چلنے پہ یاں سب بار بیٹھے ہیں تہہ بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

سطح قشون = فور (تو کی لفظ ہو) ۴ سلیمان بن شاہزادہ سلیمان شکوہ۔
 ملک آکر کی تین رطوبتیں ہیں۔ رطوبت زجاجہ۔ رطوبت بڑیہ۔ رطوبت جلیہ۔ اور سات برص ہیں۔ مرقہ۔ قرزہ۔ جلیہ۔ جلیہ۔ جلیہ۔ جلیہ۔
 جلیہ (یہ صفت جلیہ اصطلاح میں ہے)۔
 ملک مولانا کا دار لے آجیاں جس برادیت مابین رنگین اس منزل کی پوچھان منزل بیان کی ہر صفت میں آجیاں کی ایک شری علی کی کسی تصویر میں کی ہر خدا کو
 معلوم ہوا تھا کہ ان رنگ میں صبح ہو۔

تجھے اٹھیلیاں سوجھی ہیں، ہم ہزار بیٹھے ہیں
 غرض کچھ زور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں
 نہیں اٹھنے کی طاقت لگیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 غرض روچٹ کر ان سب کو ہم یک بار بیٹھے ہیں
 ابھی اس حد کو وہ کیفی نہیں ہستیا رہ بیٹھے ہیں
 جسے پوچھو یہی کہتے ہیں ہم ہیکا رہ بیٹھے ہیں
 ہمارے پاس صاحب ورنہ یوں سو بار بیٹھے ہیں

کہاں گردشِ فلک کی چین دیتی ہو اُٹنا انسان؟
 غنیمت ہو کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

اور آنہ جاوے کوئی ٹرے جی میں جی نہیں
 کیونکر نہیں نہیں نہیں کیوں ایسے جی نہیں
 زاہد نہیں میں تیغ نہیں کچھ دلی نہیں
 لوگوں میں لیکن آپ کے میرے ہنسی نہیں
 لائق تو ایسی باتوں کے بندے کی زنی نہیں
 اس بات کا شعور مرا، مقتضی نہیں
 کچھ مت خیال کیجیو ہرگز، ابھی نہیں
 غیروں کے ساتھ رات کو تم نے پی نہیں
 بولے نہیں نہیں نہیں، ہرگز کبھی نہیں
 مارے ہی ذاتی ہو غرض آپ کی نہیں

کہتے ہو تم تو دم لے پرے ہٹ ابھی نہیں
 ہاں ہاں ہر سب سے اور ہیں سے نہیں سوکوں
 گریارے پلائے تو کیوں کر نہ پیجیے
 خلوت میں یوں جو چاہیے کہہ لیجیے مجھے
 دیتے ہو گالیاں مجھے، انصاف تو کرو
 کچھ دخل ہو کہ رات کو تم آؤ میرے پاس
 غصہ میں جو کہا کہ ترا ترک عشق تھیں
 کیوں پاس میرے آ کے نہیں بیٹھتے اگر
 میں نے کہا کہ آئیے گا میرے پاس کب
 اُس منہ سے ہاں سنی نہ کبھی میں نے کیا کروں

میں نے کہا: کبھی تھے ہمارے بھی کوئی تم بولے کبھی نہیں، مرے تم کوئی بھی نہیں
 ذرہ سنی بات پر رہے انشا سے یوں خفا:
 کیا جانے کیا بلا ہو؟ تو کچھ آدمی نہیں“

۲۵۹

حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں ہر گھڑی دن کی طرح ہم تو ڈھلے جاتے ہیں
 سامنے آنکھوں کے اگتا ہر چین زنگس کا کہہ کے آتا ہوں ابھی آپ بھلے جاتے ہیں
 ہاتھ کیا پھیر دھو عارض پہ ابھی کیا ہر دہاں خط کا کچھ دخل نہیں گال ملے جاتے ہیں
 یاد میں اس خط نو خیز کے یہاں دانہ نمط اشک سبز آنکھوں سے ہر وقت چلے جاتے ہیں
 ایسا آب کی ہر چشم تر اپنی جس سے روز چھاتی پہ مری ہو نگ دے جاتے ہیں
 گرم ہو آپ جو تک انشا سے ملے ہیں کبھی
 آنش رنگ میں اغیار بٹے جاتے ہیں

۲۶۰

جب تک کہ خوب واقف راز نہاں نہ ہوں میں تو سخن میں عشق کے بولوں نہ ہاں نہ ہوں
 غلو ت میں تیری بار نہ بلوت میں مجھ کو ہائے باتیں جو دل میں بھر رہی ہیں سو کساں کموں
 گاپے جو اس کی یاد سے غافل ہو ایک دم مجھ کو دہن میں اپنے لگے ہر زباں زبوں
 شرط عین عشق کو یہ چاہتا ہوں میں ابر مزہ سے رو کے اُسے بیس کراں کردوں

بہارِ ق: ”ذرہ سی“ ق ۲: ”ذرہ سی“

۱۔ ایسا آب کی: پانی کی کچی۔ چھاتی: ہو نگ دنا۔ جبر کے ساتھ تکلیفیں پہناتا۔

۲ ق: ”ہو“

۳۔ اس غزل کی ردیف و قافیہ میں ایک قسم کی تغییس ہو۔

۴۔ شرط عین = مگر اس مندر

طوفانِ نوح آنکھ نہ ہم سے ملا سکے
 آتی نظر میں چشم سے، ہر پل عیاں عیوں
 واضح خیال خام ہو کیا اس سے فائدہ
 کب میرے دل سے ہو ہوس دہراں، بردوں
 یہ اخلاط کیجیے موقوف، ناہمی
 مقتول یعنی دل اُسے اے قدرواں نردوں
 انشا کروں جو پیر دی شیع و برہمن
 میں بھی انھوں کی طرح سے جوں گمراہ ہوں

خلوت سراے دل ہی میں ہو کر کے مستکف

بیٹھا ہوں کیا غرض کہیں اے جاہلاں، ہوں

۲۶۱

جھک ہو یہ کچھ اُس اودے دوپٹے کی کنای میں
 تری چٹون کی انکھیل پری کے ہمیں میں اگر
 بہت سے عاجز آئے ہیں بھلا صاحبِ بربک
 مجھے کہنے لگے وہ پیار میں آکر: اگر بس ہو
 کراہا رات زخمی اس کے غم سے کا تو وہ بولا:
 ہمارے ساتھ تیرے چاند سے کھٹے کے بن گئیے
 جو کتنا ہوں بھلا جاگا کروں توں کو میں بربک
 وہ جو سردار تھے اگلے زمانے کے ٹہے رستم
 پڑے سونا کھرچتے ہیں کسی ٹوٹے سے پا کو سے
 جو دو پیسے کی ڈولی پر کہیں باتے ہیں چڑھ کر تو
 میاں قدوس اُن کے پوپلے سے رک جو نوکڑیں

نظر جوں برق آوے دامن ابرہاری میں
 مجھے شب نے گئی چپکے سے اک رگس کی کبھی میں
 مزاج عالی سرکار کی ہم پاسداری میں
 تو غم کو موند رکھوں ایک غمی سی شہری میں
 کوئی ہو لال مرہیں بھروسے اس کے غم کلامی میں
 رہا کل ماوتاباں رات بھر اختر شہابی میں
 تو کتنا ہو رہا کر او بھی امید داری میں
 یہ اُن کا حال جو اب عالم بے روزگاری میں
 کہیں جو رہ گیا ہو پاؤ کوڑی بھر کٹاری میں
 پرانی شال دینے ہیں کمادوں کو کماری میں
 پرے ہیں موتیوں سے اُن کی باتیں بداری میں

بھونک لے: "ہر دم۔"

لے میون معین۔ حقیقت اشیا

+ ق نئے: "یارو۔"

• ق ۳ میں یہ شعر نہیں ہو۔

ہزاروں جہتیں، تکرار لاکھوں یاد ہیں اُن کو
 بنیہ اس نفر کی سی ہو کہ جو اپنے آقا سے
 نہ ناداں اس قدر بیٹے سمجھے بوجھے دل میں
 ہر بیٹے کے بدل غم کے کا ٹکڑا اگر نہ ہو صاحب
 کوئی میندھا کوئی دنیا کوئی بکرا کوئی مرغ
 غضب کچھ چھو کا منتر چھو نکاتم نے شیخ جی صاحب
 بڑی پھرتی ہو کر مگر کتنی سی اک لوندی جو اعظ کی
 سو اس کی اب یہ حالت ہو کہ اگر گرنے سے بھی
 کھات رزق کی کس سے کسی کی ہو سکے انشا
 صفت مخصوص ہو یہ تو فقط اُس ذات باری میں

۲۶۲

گماہے گماہے جو ادھر آپ کرم کرتے ہیں
 جی نہ لگ جائے کہیں تم سے اسی واسطے بس
 واقع یوں تو زرا دیکھو، سبحان اللہ
 عشق میں شرم کہاں، ناصح مشفق، یہ بجا
 گالیاں کھائے کو اُس شوخ سے طلق ہیں یاں
 لہ ہر سب، شش مناری کے ایک قسم کا تیار کیا ہوا گوشہ جو بہت محل جانا ہوا اس محل میں اس محلے کی طرف اشارہ ہے کہ کسی نے
 اپنے نوکر سے ہمارے مناری ملو ان اور اس میں منہ سے کا ایک ٹکڑا نکلا۔ ایک نے نوکر کو ڈانٹا نوکر نے جواب دیا کہ وہ پیچھے
 کی مناری میں منہ نہیں ڈکھیا کتاب صفحہ ۹
 لہ کھڑکی، بد شکل، بد قطع۔

سے بڑا خفش۔ خفش کی بکری بشور ہو کہ بشور عرب غوی خفش کے پاس ایک بکری غمی میں کے سانٹے وہ ہنسی یا کہ پان کتا
 جب وہ گردن ہلاتی تو یہ خیال کرتا کہ سبق یاد ہو گیا اور موقوف کر دیتا۔
 + ق نون میں گماہے گماہے +
 + ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہو۔

ہیں طلبگار محبت کے میاں، جو اشتیاق سے بھلاک طلبِ دام و درم کرتے ہیں
 عین ہستی میں ہیں دیدِ فنا، ہر انشا
 آنکھ جب موندتے ہیں سیرِ عدم کرتے ہیں

۲۶۳

یہ ننگ، یہ منہ، یہ رنگت، یہ سی، یہ لعلِ خداں
 ستم اور نازِ خوشِ برصنما، دے نہ چنداں
 یہ ننگ، یہ چھب، یہ سج، یہ دا کو دیکھ تیری
 وہ لطیفہ گوئی اُس کی وہ فصاحت اور بلاغت
 فلک البروج پرست کہیں ب ملائک "آمین"
 یہ نصیب اپنے دیکھو کہ سمجھ کے صید لا غم
 بیتِ سنگدلِ خدا کا تجھے ترس ہو جو کچھ بھی
 کمالِ فضل و دانش یہ بعید ہو کہ انشا
 غلطی پہ تو مضر ہو مثالِ خود پسنداں

۲۶۴

بگ کی جلوہ گری پر غش ہوں
 گری پر غش ہوں
 یعنی اُس سبز مری پر غش ہوں
 اپنی میں بے ہیزی پر غش ہوں

بج ۱۲ ق ۲: "رستی ہو۔"

۱۔ اس زمین تیری منزل بھی دیکھو۔ تو گلی میں اس کی جا آؤ، دے اور صبا نہ چنداں

۲۔ ن: "یہ اگر۔"

۳۔ فلک البروج: وہ فلک جس پر بارہ برج ہیں + مستند = حاجتمند۔

۴۔ صید بند = شکاری۔ آن پھکنا = مینا اتفاق سے آجانا۔

۵۔ سندان = ٹھانی۔ جس پر ہتھوڑا مار تے ہیں۔

برق کی طرح نہ تڑپوں کیونکر تیری پوشاک زری پرغش ہوں
 اس کی پشتواز کی سی لائی باس تو اس کی میں گود بھری پرغش ہوں
 غش نسیم سحری ہر لمحہ پر میں نسیم سحری پرغش ہوں
 اس سے کچھ ہو نہ سکا انشا میں
 آہ کی بے اثری پرغش ہوں

۲۶۵

اے دودِ جگر بن کے سراپیل کی گردن گردن کی صفادیکھو تو اُس ریشک پری کی
 لٹکانے میر عاشق جاں سوز کو اُلٹا
 مت بھول دلا، ربطِ موافقاتِ جہاں پر
 جب سدرہ کے سائے سے گزرتی ہر مری آہ
 زاہد کے ٹک اعضا کی طرف کر کے نگہ دیکھ
 انشا جبروت اور قوانی کے دکھاوہ
 سن جس کو بے صاحبِ انیل کی گردن

۲۶۶

عنقا، اُجی، طائرِ افسوس کی گردن پرلوں وہ نہیں جیسے ہوتا اوس کی گردن
 لے گود بھری (اب گود بھرائی بولتے ہیں) ایام شادی اور زمانہ وضع حمل کے وقت دھن کے ساتھ ایک دم ادا کی جاتی ہے جس
 میں اس کو سرخ رو چٹا بچھا کر کچھ ہنر نگاریاں کوزہ قند اور ناریل اس کی گود میں ڈالتے ہیں +
 پشتواز = ایک قسم کا جاس یا گھردار پوشاک جو عورتیں اور خاص کر ہندوؤں کی عورتیں پہنتی ہیں۔
 لے سراپیل (= اسرافیل) شہدِ فرشتہ جو منہ میں مور لیے ہو۔

لے یوسف راحیل یعنی یوسف ابن راحیل۔ راحیل حضرت یوسف کی ماں کا نام ہے
 لے ربط موافقات۔ معانی پارے کا تعلق + بائبل و تائیل حضرت آدم کے بیٹے تائیل نے بائبل کو اردو ڈالا۔
 لے گردن بل جاتی ہو یعنی تعریف میں۔

یہ خوش خبری سینے کے کل رات سے صاحب
تا چند سے طوق و سلاسل کے شہائد
جب تخت کیانی پہ نظر داغ دل آدے
چوری جو کسی رات کی پکڑی تو وہ بولے
جوں گا دہر رستم دستاں ہو مرا ملک
باز وہ قوی رکھوں ہوں جوں یوں کی گردن
پڑھ ریختہ اور ایسے توانی میں تو، انشا
جس پر کہ ہو خم مالک قاموش کی گردن

۲۶۷

توڑوں گا خم بادۂ انگور کی گردن
خود دار کی بن شکل الفاسے "انا الحق"
کیوں ساقی خورشید جہیں کیا ہی نشتے ہوں
اچھلی ہوئی درزش سے ترے ڈنڈ کی مچھلی
تھا شخص جو گردن زدنی اس سے یہ بولے
آئیے کی گرسیر کرے شیخ، تو دیکھے:
یوں نیچے مڑگاں میں پڑا ہر یہ مرا دل
تب عالم مٹی کا مڑا ہر کہ پڑی ہو

رکھ دوں گا دہاں کاٹ کے اک جوں کی گردن
نت چاہتے ہیں اک نئے منصور کی گردن
سب یوں ہی چڑھا جاؤں گے نور کی گردن
ہے نام خدا جیسے سفقور کی گردن
اب دیکھے ہر دینی جو منظور کی گردن
سرخرس کا منہ خاک کا، لنگور کی گردن
جوں چھل شہباز میں مصفور کی گردن
گردن پہ مری اُس بُت محور کی گردن

پہن "مانوس"۔

سہ گادمر = گرز۔ ایک چھوٹا نیزہ دوسرا کھڈا دس کا ایک پہلوان جو رستم کا معاصر تھا۔

سہ عربی لغت کی ایک مشہور کتاب۔

سہ انھیں ردیف و توانی میں ان کے حریف صفحے سے ان کی پوش ملی ہیں چنانچہ ان کے ایک شاگرد نے انشا پر بطور ہمتی یہ شعر
کما سے باندھی دم لنگوریں لنگور کی گردن۔ کیونکہ انشا اپنی بگڑی کا سر بطور تخت اٹک گردن میں بیٹھ رہے تھے

سہ سفقور = ایک تم کی مچھلی۔

سہ مصفور = کھنکشا خانگی۔

بیٹھا ہو جہاں پاس سلیمان کے آصف
 پھینچے ہو بغل اپنی میں اس زور سے جو عشق
 اے مست یہ کیا قمرِ ہفتِ سرخم سے
 محفل میں تری شمعِ بنی موم کی مریم
 اے دیو سفیدِ سحری، کاش تو توڑے
 جب کشتہ افست کو اٹھایا تو الم سے
 بے ساختہ بولا کہ ارے، ہاتھ تو ٹٹک دو
 ق بس بل گئی اُس قاتلِ مغرور کی گردن
 ڈھلکے نہ مرے عاشقِ مغرور کی گردن
 حاسد تو ہر کیا چیز کرے قصد جو انشا
 تو توڑ دے جھٹ بلعسم باغور کی گردن

۲۶۸

یہ آپ حن پہ اپنے گھنڈ کرتے ہیں
 نہیں یہ تو سن بادِ بہار کے جھونکے
 نہ مطربوں کی کسی نے سنی، تو وہ ناچار
 جو باڑھ دینے پہ آجائیں کاٹ ہی کے جڑیں
 اذیت اور نہیں کچھ، پر آتشِ افروزی
 یہ سایہ وار درختوں کی دیکھیے قسمت
 کہ اپنے نیش محل میں ہی ڈنڈ کرتے ہیں
 پڑے اول، پچھڑے اکنڈ کرتے ہیں
 شروع دھو بیوں کی طرح کھنڈ کرتے ہیں
 تو ہم بھی سنگِ دلوں کو کٹنڈ کرتے ہیں
 جگر کے چوڑوں کی اب تک کھنڈ کرتے ہیں
 کہ یاں برابری اُن سے اکنڈ کرتے ہیں

لے موم کی مریم = کپڑے یا کسی دھڑی لٹام پیر کی گڑیا جو ادھر ادھر گھمائی اور توڑی سرزدی جاسکتی ہو کھنڈ میں موم کی مریم اس کو درختِ الجہنمِ حوت کو کہتے ہیں جو بوجہ لاغوی اور کمزوری کے ہر کام میں نازکی کا غذر پیش کر دیتی ہے۔ اس کو ٹوسنا چوسنا بھی کہتے ہیں۔
 لے گردن مل گئی یعنی افسوس کیا۔

لے کلم باغور = حضرت موسیٰ کے زمانے میں ایک اسرائیلی عالم تھا۔ مشہور ہو کہ اُس نے حضرت موسیٰ کو یہ نبوغادی ملی جس کی وجہ سے وہ جاپس برس تک جاپان میں یہ سرگردان رہے یہ بھی مشہور ہو کہ یہ بہت طویل العمر آدمی تھا۔

لے اول = خوش نصیبیاں۔ اکنڈ پچھڑے = وہ جن پر سوا دی نہ ہوئی ہو۔

لے کھنڈ = دھو بیوں کے گیت۔
 لے کٹنڈ = وہ پچھڑے پرسان رکھتے ہیں۔

کھلا کے مال پوئے، تر تراتے موہن بھوک
 گرجی جیلوں کو اپنے بھسند کرتے ہیں
 نکلتی دل سے ہر ایک آہ بن کے جھاڑ پہاڑ
 جو پنجہ کو یاد ہم، اسے جھاڑ کھنڈ کرتے ہیں
 شراب اُن کو کیس مت پلائیو، انشا
 کہ وہ تو مست ہوا مجلس کو بھنڈ کرتے ہیں

۲۶۹

وہ جو شخص اپنی ہوتا میں سوچیا ہر دل ہی کی آڑ میں
 نہ وہ بستی میں نہ اُجاڑ میں نہ وہ جھاڑ میں نہ پہاڑ میں
 مجھے کام بچھ سے ہر اسے جنوں نہ کہوں کسی سے نہ کچھ سنوں
 نہ کسی کی رد و قدح میں ہوں نہ اُکھاڑ میں نہ بچھاڑ میں
 یہ صبا نے تیس سے اُکھا کر سنا کچھ اور بھی ماجرا
 ترے پاس سے جو چلا گیا، تو کھڑا ہر ناقہ اُجاڑ میں
 اسے آہ تو نے غضب کیا مرے دل کو مجھ سے توڑا لیا
 مرے جی کو لے کے جلادیا۔ پڑے اختلاط یہ بھاڑ میں
 خفگی بھی طرف ہر ایک شے پڑے قصے ہوتے ہیں لاکھوں ٹے
 وہ کہاں ملاپ میں لطف ہر چومزہ ہر اُن کے بگاڑ میں
 مزہ پر جو پارہ دل تھنبا وہ مثل ہوئی ہر اب، اسے خدا
 کہ درخت سے جو کبھی گرا تو وہ اُکھا آن کے جھاڑ میں
 کہیں کھر کیوں کی طرف بندھی مری ٹٹنگی تو اسے لو، ابھی
 گل زگس آکے لگا گئی وہ پری ہر ایک دڑاڑ میں

لے بھنڈ = موٹا تازہ -

لے جھاڑ کھنڈ = جنگل، وہ جگہ جہاں جھاڑیاں بہت ہوں۔

لے تاز (تازنا) سے بنظر اپنی تازیں = ہماری نظریں۔ وہ میری تازیں ہر = وہ میری تلاش میں ہر۔

مرے دل میں نشے کا ہر مکان مجھے سوجھتی ہیں وہ مستیاں
 کہ کھجوری چوٹیوں والیاں پڑی پھرتی ہیں مری تاز میں
 بڑی ڈاڑھیوں پہ نجا دلا یہ سب آہوں کے ہیں مبتلا
 یہ شکار گھلیں میں بر ملا انھیں ٹیٹوں کی تو آڑ میں
 کھڑی جھانکتی تھی وہی پری نہیں شہہ اس میں تو واقعی
 وہ جو عطر فتنہ کی باس تھی، سو رچی ہوئی ہر کوڑ میں
 نہ کر اپنی جان کو مضحک ارے انشا، اُن سے لگانہ دل
 تو دگر نہ ہووے گا منفعل کہیں آگیا جوت میں

۲۷۰

کل وہ بولا مجھ سے منہ کر چاہا ارے کچھ کھیل نہیں
 زلف کو اُس کی مٹے جو سوگھا غال یہ بولے ہنٹوں کے
 مونچہ نسیم اب سر پر اپنے خاک اڑاتی پھرتی ہر
 حسرت و حرمال یا سن تندر دِ فراق و رعب و تعب
 میں ہوں ہنسوڑ اور تو جو مقطع میرا تیرا میل نہیں
 دیکھتے کیا ہیں آپ ادھر کویاں تو تلوں میں تیل نہیں
 ہر کوڑ بندی والوں کے تیرے آتے نظر کو یل نہیں
 اپنے سر پر اتنی بلائیں ناحق لے دل جمیل نہیں
 اُس کی نگہ کا زخم اٹھا کر انشا، تو کیوں لوٹے ہر
 خنجر، ناک تیر نہیں کچھ برچھی، بلہ سیل نہیں

۲۷۱

زگر نے پھر نہ دیکھا جو آنکھ اٹھا چمن میں
 کیا جانے کس نے کس سے کیا کر لیا چمن میں
 لے ن : رات وہ بولے : کیا کھل نہیں - ہنسوڑ مذاق کرنے والا - قطع برقی ہوئی داڑھی والا - بنیدہ، مین منڈیاں بڑی
 لے تلوں میں تیل نہ ہونا - محاورہ کچھ گنجائش نہ ہونا - محض بے حرمت ہونا -
 لے بندی والے - قیدی - خیل - گردہ، بھجے -
 لے سیل چوڑا نیزہ -

مہ مقابلہ کردہ سب دیکھتا ہوں مجھ کو تمنا ہیں جن میں + کس کس طرح کی بانیں کئی ہیں میرے سین میں یا میر

آیا کہ ہرے کا فریہ تسلسلہ پاچمن میں
 بلبل نے یہ نکالا غرا نیا چمن میں
 اس گل بغیر میرا کب دل لگا چمن میں
 اس بو کو تیری پہنچے وہ بو عمامہ چمن میں
 دیکھو تو کُن نے کھولے بند قبا چمن میں
 ملک سیر کیجئے عالمِ مَناب کا چمن میں
 معنی یہ تھے کہ شب کو زگس کے آچمن میں
 کوئل کا جاوے کو اگر مَنے چڑا، چمن میں
 پھرتی ہو آگ اڑاتی کالی بلا چمن میں
 چلتی ہو ٹھنڈی ٹھنڈی کباہی ہوا چمن میں
 میں نے جو اس کو کانا کچھ دیا چمن میں
 مجھ کو اندر خند اٹو کیا لے کیا چمن میں

چڑھ بیٹھا، یا سمن کی گردن پہ عشق پیچا
 نالے پہ میرے نالے کرنے لگی ہو اب تو
 تکلیف سیر گشت، اے ہر صغیر، مت دے
 ہو کیوڑے کی مادہ کیا چیز کیست کی جو
 کچھ اوس سی گلوں پر کیوں پڑ گئی یکا یک
 داؤدی آج پہنے عیسیٰ کا پیر ہن ہر
 مجھ کو دکھا جو اُن نے کاجل دیا، تو اس کے
 ایسی ہوا چلے ہو، تو بھی نہ پوچھے کوئی
 بجلی نہیں چمکتی، نے ابر ہو یہ تجھ میں
 ہو ہو پھر بھری لے لے، تیرا یہ کہتے جانا:
 ایک اہل خطہ مجھ سے ہو کہ خفا یہ بولا
 چاہیے اوتھ پڑنا تو وہ بے عقل شعر نیست

میں صدقے اُس کے انشا مجھ کو جو کر اشارہ
 مندی کی ٹیٹوں کی اوجھل چھپا چمن میں

(۲۷۲)

تھا نہاں لطف و کرم چینِ حبیب کی تہ میں
 قافلہ بند سے گذرا تو لگا اٹھنے و وہیں
 ہاں، ڈھپی صاف ہر ایک اُن کے نشیں کی تہ میں
 و درسا ایک دلِ ناقہ نشیں کی تہ میں

لے تہ پا۔ ایک تم کے دخی جن کے پانوں تہے کے سے ہوتے ہیں۔ اسیں دوال با بھی کہتے ہیں۔

لے بوغا بہ شکل بھدی چیز۔ لکھنؤ میں بلا بوغا لاکر بولتے ہیں۔

لے داؤدی سے یہاں گل داؤدی مراد ہے۔

لے کچو۔ اردی۔

لے یہ شعر شہری زبان میں ہر صبح طور پر نہیں پڑھا جاسکا۔ مطابق اصل نقل کیا گیا۔

شہر آہ کی پیچک کو ہماری ملکوت
آج کتنے کوترے قبر میں رکھے ہیں لوگ
عشق کا داغ مے دل یہ ہویدا ہو یوں
اُس کے کوچے سے صبا آئی تو یاں اُٹھنے لگی
چاہتے ہیں کہ رکھیں عرشِ بریں کی تہ میں
دفن اک زلزلہ ہوتا ہو زمیں کی تہ میں
جوں کلفت ہو جگر ماہِ جنبیں کی تہ میں
ایک پھر بری سی رگ جانِ حزیں کی تہ میں
سید انشا کے دمِ سر سے اُٹھتی ہو ایک
گدگدی شہرِ جبریل ایں کی تہ میں

(۲۷۳)

آج وہ جلوہ فروز اپنے جو منظر میں نہیں
تابِ فرقت کی مے جسمِ محقر میں نہیں
کوئی اس تڑک جفا پیشے کے پوچھے تو سہی
دل کے رگ جانے کی حالت کو بھلا کیا کیجے
زورِ بازو سے کھاتے ہیں سو یہ کہتے ہیں
ذکرِ جنوں میں یہ کہنے لگی لیلیٰ اب تو
پھونک دے کان میں شہزادہ گُل کے کوئی
آپ کے پاس تو ہیں سینکڑوں چیزیں موجود
طاؤزِ دہن کو مولانے جو طاقت بخش
گھر کیوں بھٹل تازہ ولایت کو ہیں یاد
دین و دنیا کے تماشے سہی یاں ہیں حاضر
معنی آئیے لا اسلکم سیدنا

تو چمک ذرہ بھی اس خسروِ وفا میں نہیں
صبر کا دخل کہیں اس دلِ مضطرب میں نہیں
کیا مگر رسمِ وفا آپ کے کشور میں نہیں
روک ٹوک ایسی تو کچھ سید سکندریں نہیں
خشک روٹی میں مزاجِ سومرِ عمر میں نہیں
لو کی چھینٹ بھی اُس کے تنِ لاعزم میں نہیں
کہ ارے بوسے وفا جسمِ صنوبر میں نہیں
لیکن اُن چیزوں سے کچھ اپنے مقدس میں نہیں
تابِ پرواز وہ جبریل کے شہر میں نہیں
غور کیجئے تو وہ اصلا کسی بند میں نہیں
ہو وہ کیا شے کہ فقیروں کے جوتہ میں نہیں
جو نہ سمجھے تو وہ اسلام کے لشکر میں نہیں

۱۔ گدگدی اٹھنا۔ دو۔ محرک پیدا ہونا۔ ۲۔ یہ غزلیں قیاموں میں نہیں ہیں۔ ۳۔ ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵۔ ۲۸۲۔

۴۔ ق ۲، ق ۳: ”دھرتی“

۵۔ ق ۲، ق ۳: ”کہتے ہیں رہ گئی اس“

۶۔ یہ شعر ق ۳ اور م لکھوں میں نہیں ہے۔

تقصیر جنت ہو اگر بد روز پر تو وہاں
کوئی کچھ کام میں ہوں کوئی چو پوچھے مجھ کو
لکھنے پڑھنے سے نجات آپ مجھے رکھیے گا
میری امید بر آتی ہو اب انشاء اللہ
کوئی بھی بدرہ زبردست اباذ میں نہیں
تو یہ باہر ہی سے کہہ دیجو کہ وہ گھر میں نہیں
طاقت نامہ بری میرے کبوتر میں نہیں
کون سی چیز ہر اللہ کے جو گھر میں نہیں
دل کو لے بھاگے کہ ہر ہاتھ سے تیرے انشا
کوئی گھر کی بھی تو اس گنبد بے درمیں نہیں

۲۷۴

ہوا دکھوں سی جو اس تری اُن اُن میں نہیں
کچھ عجیب لیلیٰ و مجنوں کی کسائی گزری
بات ہوئی ہو سو فی الفور ہی ہوئی اچھی
بادشاہت پہ اُنھیں لوگوں کی غش ہوں میں تو
لطف پریاں جو پھین کا سودہ یوسف میں نہیں
کون سا شخص ہر جوان کے تائیف میں نہیں
خوب اگر سوچے کچھ حسن توقف میں نہیں
گناہ و جرم بھی کوئی جن کے تصرف میں نہیں
بے تکلف پڑے پھرتے میں مزے میں انشا
سودہ بے شبہہ کہ اقسام تکلف میں نہیں

۲۷۵

لیلیٰ و مجنوں کی لاکھوں گرہ تصور کی گھنچیں
مل گئیں سب خاک میں جس وقت زنجیریں کھنچیں
کھنچ رہیں انشا سے جو پریاں تو ان کا کیا گناہ
وہ تو اس کے سر پہ ثابت کر کے تقصیر کی گھنچیں

۲۷۶

جب ہوئیں پریاں ہوا کھائے کو کھڑیاں باغ میں
خود بخود بجے گلین غنوں کی گھڑیاں باغ میں
لحن: "کادوش کیا" اے ہو میں کھڑیاں اب تڑک۔۔۔ اب کھڑی ہوئیں اہلے ہیں۔

نوع و سانِ حین کا دیکھیے کا اختلاط
 قمری و بلبل سے بچنے، مات کر ڈالا اُغصیں
 نوٹے دیوانے ترے تو بجا بجا رہ رہ گئیں
 خوب سے ہم تم گلے مل کے باہم روئے جب
 چھا رہی ہیں آپ بن کالی بلائیں زیرِ تاک
 شبنم و باد صبا دبوے محل سب میں خفا
 مفت میں کل کھا کے تیرا آپ ناحق رُڑے
 دیکھ کر سوسن کی زگت و حیان اپنے چڑھ گئیں
 جیل رہی ہیں خوب سی بھوبوں کی تھڑیاں باغ میں
 جمیل ڈالیں آج ہم نے سخت کر دیاں باغ میں
 نوٹ نوٹ اُن کی وہ زنجیروں کی کر دیاں باغ میں
 تو عجائب لگ گئیں کچھ مینہ کی بھڑیاں باغ میں
 جھنپیں آتی نظر ہیں لیٹی پڑیاں باغ میں
 رنگ گئیں ساری کی ساری پھوٹی بڑیاں باغ میں
 زنگستاں سے جویری اکھیں لڑیاں باغ میں
 ان پری زادوں کی وہ سی کی دھڑیاں باغ میں

اب تو انشا اس غزل کا قافیہ تنگ آگیا
 تو لٹا دے اور ہی موتی کی لڑیاں باغ میں

۲۷۷

دیکھ کر اک دو جنوں کی رنگ ریاں باغ میں
 تنگ گئیں لے لے بلائیں قمریاں اور بلبلیں
 کیا ہوا جو بند دروازہ کیا، اسے باغباں
 زنگستاں پر جو عالم خواب کا سا بھا گیا
 ہر روش پر لگ گئے مقیش کے تاروں کے ڈھیر
 کھلکھلا کر ہنس پڑیں بھوبوں کی کلیاں باغ میں
 تم نے دیں اپنے جو مٹنے کی جھ کوڑیاں باغ میں
 کھل رہی ہیں ہر رنگ گل کی ٹوکلیاں باغ میں
 لے جہاں اپنی آنکھیں کن لے ملیاں باغ میں
 کچھ پری نادیں جو اپنے ساتھ چلیاں باغ میں

پھل کسی ڈھب کا نہ توڑا، انشا کسی کو دکھ نہ دے
 تادعا تجھ کو کریں سب پھول چلیاں باغ میں

۲۷۸

کیوں نہ ہوں ہر گل کے جڑے آج افشاں باغ میں
 مل کے ہوئی کھیلتی ہیں آج پریاں باغ میں

آج شاید عرسِ بلبل کا ہوا ہو، اسے نسیم
آتشِ گل نے کیا ہو جو چراغاںِ باغ میں

۲۷۹

تفضلات نہیں، لطف کی ہنگامہ نہیں
غلط ہو آہ کہ ہر دل کو دل سے راہیں
غلام ہم تو ہیں ایسے مزاج والوں کے
ہماری چوری جو ثابت ہوئی، دلیل بھی کچھ؟
تواضع آپ کی ہم کیا کریں بھلا صاحب
مرکھائیاں جو یہ ہیں تو اس طرح اپنا
حرم سے دیر میں یاں آب و دانہ لے آیا
نہ کچھ جہت نہ سبب، قاہ قاہ بنتے ہو

معاملہ ابھی مطلق وہ ردِ براہ نہیں
کہ تیری چاہ مجھے کچھ کو میری چاہ نہیں
کسی کے ساتھ کسی ڈھب کی جن کو راہ نہیں
مقرر نہیں، کوئی شاہد نہیں، گواہ نہیں
بقولِ شخصے اس اپنے جگر میں آہ نہیں
نہیں نہیں نہیں، ہرگز نہیں، نباہ نہیں
بربِ کعبہ مرا اس میں کچھ گناہ نہیں
تمھاری خوش مجھے اتنی برفاہ قاہ نہیں

کوں بقیدِ قسم لا الہ الا اللہ

کتابِ ہجر بس اب مجھ میں اے الہ نہیں

۲۸۰

یاس و امید و شادی و غم نے دھوم اٹھائی سینے میں
دید کیا جو وادیِ مجنوں ہم نے دمن میں وحشت کی
شیخ و برہنِ دیر و حرم میں دھونڈھے کیا ہوا حاصل
تھر کیا یہ تم نے صاحب آنکھ لڑانا آفت تھا

خوب بھی ہر آج دھما دھم مار کٹائی سینے میں
شکلِ مجسم ہو کے جنوں کی آن سوائی سینے میں
موند کے آنکھیں دیکھو تو ہر ساری خدائی سینے میں
جھٹ پٹ دل کو چھو کر دیا اور اگل گئی سینے میں

حضرتِ تلِ توب کے سدھارے خوب جو دھونڈا، ایشائے

ایک حواں سا آہ کا اٹھا۔ خاک نہ پائی سینے میں

۲۸۱

بس ہو چکے آغشتہ بخوں دست و گریباں
مارے ہوئے ایک زلف کے ہیں خیر ہمارا
ایسا نا اگر نام ترا بے ادبی سے
لاکھوں کے ہیں اس بادہ گلگوں کی بدست
یوں چاہیے آپس میں نہ ایک آن جلد ہوں
بے شغل رہیں دست و گریباں تو، دلا، میں
ہو مجھ سے نہ اے دیو جنوں دست و گریباں
تم چھوڑ دو اے اہل فسوں دست و گریباں
لے کوئی تو اُس کا بھی ہولست و گریباں
تردا من و آغشتہ بخوں دست و گریباں
اے ولولہ شور جنوں دست و گریباں
حاشا کہ پھر اُن کو نہ نکولست و گریباں

ہر قوت ایجادِ دی اذہان بھی، انشا
یا معرکہ کُن فیکون دست و گریباں

۲۸۲

زمین پر رکھتے یہ تسبیح والے کچھ کُٹھب ڈگ ہیں
چھپے کیا اُن حکیموں سے حقیقت نبضِ آدم کی
گلے لگ لگ کے سونا دہ جو اُن کا یاد پڑتا ہو
مجھے نے جامِ مے، ساتی گرجتے ہیں ادھر بادل
عوام الناس سے مت رکھ توقع آدمیت کی
ہر اک پچاسی میں سو سر ہیں بٹے قزاق ہر گنگ ہیں
نظر کرتے ہی وہ جوتاڑ لیتے کل کی رگ رگ ہیں
تو اپنے سامنے کچھ غیب سے آجاتے لگ لگ ہیں
ادھر کوٹھوں کے پرنا لے بھی کرتے شور لگ لگ ہیں
کہ اکثر گنگ رو باہ و شغال و گر بہ و سنگ ہیں

شبِ ہجر اں میں سانپوں کے چمکتے ہیں مین انشا
نہ یگبوز نہ تارے نہ یہ الماس کے نگ ہیں

۲۸۳

غم دور دو تاسف و یاس الم سے دلا! مجھے آہ فراغ کہاں
مری جانے بلا۔ خبر اب یہ کہے: خرم بادہ کدھر ہو، ایام کہاں
لے ڈگ = لہا دم کٹھب ڈگ کھٹائی چال پلہا۔ لے لگ لگ = من تن۔ ایک خوبصورت ساریل کی طرح کا ہرند۔

ادھر آن کے دیکھو تو، برہنہاں! امے داغ جگر کے فروغ کو تک
 تھیں اپنے بتوں کی قسم ہر بھلا یہ کنشت کے بیچ چراغ کہاں
 مجھے جانبِ بارغ نہ لے کے چلو، کہ فسرہ ہر طبع یہاں ایسی
 جسے نکلت گل یہ خوش آدے، بھلا وہ مزاج کدھوہ دماغ کہاں
 ہوئی بستی اُجاڑ فراق کی اب، جو حصول وصالِ نگار ہوا
 تپش اپنے تو سینے سے چل ہی بس، مٹی آہ جگر کی۔ وہ داغ کہاں
 بنِ غار میں، قلہ قاف میں اور حرم حرم میں تو انشا پھر
 جسے ڈھونڈتے تھے وہ تو دل ہی میں تھا۔ یہیں دیکھ لایہ سراج کہاں

رولیف (و)

۲۸۴

جس پر کہ ترا سائیہ دامنِ قبا ہو
 اُس گل کے اگر پاس تری بوے قبا ہو
 ان آپ کے لوگوں سے بگڑ ہم نہیں سکتے
 لی خستہ اُٹھنی کی دعا کا ہو جہاں درد
 صد حیف کہ افلاس کے عالم سے ہو پامال
 لازم ہو اُسے جس کو خدا بخشنے امارت
 کیوں اُس کے تصدّق نہ بھلا بادِ صبا ہو
 دنیا ہو غرض اور تو، اے بادِ صبا ہو
 کیا کیجے جو پتھر کے تلے ہاتھ دبا ہو
 کیا معنی کہ اُس ملک میں کچھ دخل دبا ہو
 وہ شخص جو سر کردہ قومِ نجب ہو
 یک چشمِ ترحم تو بیوے غم دبا ہو

بہ: ق ۲: ”چلو ہر سیر فسرہ ہی طبع کو بیاں“۔ ”ایسی“ کی جگہ ”اپنی“ پڑھنا بہتر ہو گا۔ ق میں یہ نزل نہیں ہو۔

+ یہ نزل غلطی نسخوں میں نہیں ہو۔

تلے پتھر کے تلے ہاتھ دہنا = مجبور اور بے بس ہونا۔

تلے یعنی ”لی خستہ اُٹھنی“ بہا حتر الواء والحاظہ - المعطفۃ والرضی وانا ہما والفاطرہ - یہ ایک دعا جو دفعِ دبا کے لیے پوتر رکھی جاتی ہے
 سے یک چشمِ ترحم = تھوڑا سا رحم۔

باندھ اور توانی بھی کچھ ایک ایسے ہی انشا
جس سے کرپا غلفہ و اعجب

۲۸۵

کنہ بیٹھے صاف اُس سے یہ دل جس سے نہ واہو
حاضر یہ کتابیں ہیں انہیں دیکھے ہرگز
سیمرغ و مہارقص کُناں ہیں مرے آگے
لکھ میں نے دیا خط غلامی انہیں کر مہر
واشد مرے تب دل کو ہوائے ابرہاری
اُس شیخ سیہ چہرہ کو ہنگام تبسم
حاجت نہ معاند کی روا مجھ سے ہو ہرگز
گاہے بہ دے یا درمے یا قلمے، کچھ

انشا کو بھی دے ڈال نہ اسے سی مریم
گر کچھ مرض عشق کی تجھ پاس دوا ہو

۲۸۶

رکھتا ہوں، دیکھ برسرِ جبر اپنے یار کو
فرہاد کو جنوں نے ٹھکانے لگا دیا
کل میں نے چھڑ چھاڑ جو معقول اُن سے کی

میں تمام تمام اس دل بے اختیار کو
اب جا کے ہم بسائیں مگر کوہِ سار کو
غصہ ہو بولے: آگ لگے تیرے پیار کو

لے دا عجا: کلوتعب یعنی سحان اللہ - واہ واہ -

لے لوا: ایک جھوٹی چیز یا -

بہ: یہ فعل تکی نخوں میں نہیں ہو۔

+ ق ۲: "خیل" م ۳: "خیر" -

بے طرح لگ چلے ہو خبر شرط ہو، اہی
 من بعد مرگ ہو یہ وصیت تجھے نسیم
 لے جائیو برائے زیارت نجف تلک
 جا کر ملا میں روضہ اقدس کے سامنے
 ساقی، ہوا سے ابر ہو جلدی سے جام لے
 چلے ہو برق، توڑ نٹے کے خسار کو
 رانشا تو اینڈ تے ہیں پڑے میکے کے بچ
 کہیو سلام زاہد شب زندہ دار کو

۲۸۷

لہر ادا صبا نے جو کل سبزہ زار کو
 جوش و خروش رعد نے یہ دھوم دھام کی
 بجلی تڑپ تڑپ کے دکھانے لگی چمک
 کچھ لگتے اے ابر سفید و سیاہ پھر
 شادابی ہوانے یہ چاہا کہ سیجیے
 اڑنے لگیں طار کی تانیں فلک تلک
 گویا ترانہ سنجی مطرب سے حال تھا
 ہم مشرب اپنے چند جواں تھے، سونہر پر
 ساقی نے جام بادۂ گلغام دے مجھے
 القصہ پھر تو بیچ میں لا کر ملا دیا
 دوہیں گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو
 ہرگز کوئی کسی کی نہ پہنچا پکار کو
 رونق ہوئی دو چند ہر ایک برگ بار کو
 مستانہ مجھوم مجھوم چلے کو ہزار کو
 عجوبس، کو پڑے رگ گل میں ہزار کو
 سازندے چھیرنے لگے بین و ستار کو
 اشجارِ گلستاں کے ہر ایک شاخسار کو
 تشریف لے گئے بڑے کے شکار کو
 کہنے لگا ”ہوا ہو“ نٹے کے خسار کو
 زور آور بہار نے رانشا سے بار کو

بولی یہ عنذلیپ کہ باقی نہ چھوڑیو
 ایسے ستمیں میں خواہش بوس و کنار کو

بات میں تم تو خفا ہو گئے۔ لو اور سُنو
 چھوڑ دے گا وہ بھلا، دیکھیے تو اور سُنو
 تم تو سو کہہ لو مری کچھ نہ سُنو۔ اور سُنو
 ہر قسم تم کو مرانا نام نہ لو۔ اور سُنو
 جاؤ رے داؤز بر رو ہو چلو اور سُنو
 گالیاں سن تو چکے چاہتے ہو اور سُنو؟
 آپ ہی بات میں پھر روٹھ رہو۔ اور سُنو
 دیکھ روتا مجھے یوں بنے لگو۔ اور سُنو
 ایسے ہی ڈھب سے سناؤں کہ سناؤ اور سُنو

شکوہ نہ آپ سے انشا ہو سواں کا کیا فعل
 تم نہ مانو تو کہیں چپکے چھپو اور سُنو

کر رکھو اپنا کسی کو یا کسی کے ہو رہو
 دیکھو تو ہوتا ہر کیا آخر کو چپکے تو رہو
 مجھ کو پیٹو آج اگر تم اپنے گھر جاؤ رہو
 آؤ بیٹھو کھیلو کو دو لو لو پوٹو، سو رہو

اپنی پھر کیو ہماری پہلے ملک سُن لو، رہو
 صاحب میری سفارش اُس سے مت کوئی کرو
 میرے ہی سر کی قسم ہر نام جانے کا نہ لو
 اب جواں فضل لکھی ہو چکے کیا ڈر نہیں

دوستو انشا کے رونے کو نہ دیکھو انکو کھول
 پھوٹ بنے دو کہیں دل کے پھپھو لے کو رہو

۲۹۰

کام فرمائیے کس طرح سے دانائی کو
 عشق کتنا جریہ دشت سے جنوں کے حق میں
 کیا خدائی ہر منڈانے لگے اب خط کوئے کو
 دُجھد کرتا ہر غزالانِ حرم کے آگے
 گرچہ میں آبلہ پادشہ جنوں کے اے خضر
 اک بگولا جو پھر اناقتہ لیلے کے گرد
 مست جا رہا وہ کشتی کرتے میریاں پلکوں سے
 جی میں کیا آگئی انشا کے یہ بیٹھے بیٹھے
 کہ پسند اُس نے کیا عالم تنہائی کو

۲۹۱

جوششِ قلمِ احد دیکھو
 جملہ اشیاء کا ثبات کے بیچ
 آئیہ "اَیْمَنَّا تَوَلَّوْا" کا
 پڑھو آگے فَنَمُ دُجْبُ اللہ
 کہ اٹھا قیس جھٹ "اَنَا لَیْلُ"
 مثل آئینہ ہیں جو یہ فقدا
 دیکھو دیکھو یہ حیدر و مد دیکھو
 ہر طرف جلوہ صمد دیکھو
 حاصلِ خوب کر کے کد دیکھو
 یعنی اس قول کی سند دیکھو
 جذبہ عشق کی مدد دیکھو
 ان کا مت خرقہ مند دیکھو

+ ق ۳: "آگ یہاں"

۱۔ بخون جلا = بد نصیب -

۲۔ کیا خدائی ہے کیا خدا کی شان ہے۔

۳۔ م = "وعدہ"۔

بس "يَا اَللّٰهُ فَوْقَ اَيِّكُمْ"
 کیس فی جنتی سوی اللہ کا
 حلقہ نور گرد ہر ان کے
 وقت کے بادشاہ ہیں درویش
 بے قلم جو ان کا ملک جنوں
 ان کی شاہی میں کچھ جوشک ہو سکے
 آنسوؤں کا جو ان کے لشکر ہے
 دو دلد کا بندھا جو لکڑ ابر
 گرنے مانو تو سر پہ ان کے یہ
 چپکے سے پڑھ لو ان کو جد دیکھو
 پر تو ان میں جد نہ تہ دیکھو
 ملک یہ لمحہ جبین خند دیکھو
 ان کا چھوٹا سایہ نہ قد دیکھو
 لمحات اس کے لائق دیکھو
 تو بھلا مجھ سے شرط بد دیکھو
 اُس کو تم بیشمار وحد دیکھو
 سو وہ تخت اب بہ شد و مد دیکھو
 آہ کا صاف جزر و مد دیکھو

ان میں انشا خود آپ ہیں، ورنہ
 عشق دیکھو اور ان کا قد دیکھو

۲۹۲

مرتا ہوں۔ اجی زباں سے بولو
 بس حضرت دل نہ روٹھو اُس سے
 صاحب کا نہ چاہتا ہو گر دل
 بن بولے نہ رہ سکو گئے ہرگز
 میں تو غش ہوں کہاں ملک ناز
 کعبے میں نہ ڈھونڈ میرے دل کو
 بولو مجھ ناتواں سے بولو
 اپنے تم دلتاں سے بولو
 تو خاطر دوستاں سے بولو
 اُس مشفق و مہرباں سے بولو
 ہر ہر مجھ نیم جاں سے بولو
 اس کی کوئے بتاں سے بولو

لے یہ قول حضرت بابزید بٹھالی کا ہر جس کے معنی میں میرے مجھے جس سوانہ اللہ کے اور کچھ نہیں ہے۔

لے لائق = بے شمار۔ بے گنتی۔

لے بولو = بولو۔ بولینا = تلاش کرنا۔

بہزق میں یہ غزل نہیں ہے۔

بس ہم سے نہ بولو جاؤ، اپنے
انشاء خدا سے بولو

(۲۹۳)

ضعف آتا ہر دل کو مقام تو لو بولیومت بھلا سلام تو لو
کون کتنا ہی بولو، مست بولو ہاتھ سے میرے ایک جام تو لو
ہم صغیر و چھوٹے، مست تڑپو دم ابھی آکے زیرِ دام تو لو
انہیں باتوں پہ ٹوٹا ہوں میں گالی پھر دے کے میرا نام تو لو
اک نگہ پر جبکہ ہر انشاء آج
مفت میں ہر یہ اک غلام تو لو

(۲۹۴)

دے ایک شب کو اپنی مجھ زندہ وصال تو ہر مجھ کو سو نگہ کی ہو سس سو نکال تو
پہونچے تمک نہ اس کی پرستان میں کہیں سو نہ تھا لگا کے کھول نہ یوں سر کے بال تو
دیکھ آئے میں عکس کو کہنے لگا وہ شوخ تمک میرے گال سے تو ملا اپنا کال تو
صدقے میں اس گھڑی کے نقشے میں جب کہے چلتا ہوں پاؤں پر مرے بازو سنبھال تو
یہ راگ اور لائے نیا وہ کہہ کہتے ہیں پتا تو مجھ سے سن لے دلی کا خیال تو
مست پنجہ جھاڑ کر کے چپٹ چل پرے سرک بس اے جنوں نہ ہو مرے جی کا وبال تو
اے شیخ مجھ کو کچھ نہیں طوبیٰ کی آرزو سائے میں اُس کے بیٹھ کے ہو جو نہال تو
میں جو کہا کہی تو بھلا او کے جو کے مل ن باتوں ہی باتوں میں مجھے اتنا نہ مال تو

لے سو نہ تھا: ایک تم کی خوشبودار مٹی یا کوئی رگب خوشبودار چیز جو ہناتے وقت عورتیں سر میں لگاتی ہیں۔

لے راگ لاٹا: (معاورہ) ضد اور سہٹ کرنا۔ ایک نئی فرمائش کرنا + چٹا اور خیال راگ کی دو نہیں ہیں۔

لے اد کے چوکے: بھولے سے کہی کہی۔

پہنچ ۳: ”زوال“

ہنس کر لگایہ کہنے کراہے بھٹو کو آفریں رکھتا ہر میرے ساتھ یہ اچھا سوال ہو
میں اور تجھ سے بات کیوں منہ تو دیکھو یہ جی میں کر رہا ہر خیالِ محال تو
راتنا بھی تو گلے نہ پڑا، رشتا، اب اس کے پس
کہتا ہوں سوچ کھیل ذرا دیکھ بھال تو

۲۹۵

ہو یہ دھڑکا نہ کہیں دیدہ حیراں تر ہو عرقِ خرم سے شاید رخِ باناں تر ہو
اب مرے انگ سے یارب نہ یہ دماں تر ہو آستیں اُن کی بھی بھر جائے گریباں تر ہو
اُس کی مڑگاں سے تصور کو لڑاؤں تو میں اکِ نشتر سے رگِ ابر ہساراں تر ہو
ایسے کیا وصل سے کچھ دل کو تسلی ہو دے وصل جو خواب پریشاں سے پریشاں تر ہو
آٹھ آٹھ آنسوؤں سے شاہد مژدئی ہو چاہیے آج گریبانِ مہدی خواں تر ہو
بابِ پنجم کی مجھے سیر سے رقت آئی
کہیں ایسا نہ ہو سعدی کہ گلستاں تر ہو

۲۹۶

جو ہر گھڑی مجھے کہتا ہو: تم تو واہی ہو وہ بُت جو رام ہو اپنا، تو اب خدا ہی ہو
نباہ کا جو کیا ذکر میں نے تو بولے نسا ہوں تب جو کسی سے کہی نہا ہی ہو
گئے وہ دن اُمرا زادگی کے اے یار د اٹھا تو تیغ و سپر، اور اب سپاہی ہو
دعا ہمیشہ یہی مانگتا ہوں بعد نماز کہ میرے صاحبِ عالم کو بادشاہی ہو
جو خانہ زاد سیماں شکوہ جو دل سے ابھی اُس کو مراتب ہو اور ماہی ہو

۱۔ دیکھ حال کے کھیلنا، سوچ مجھ کے کام کرنا۔ کام نہیں ملدی نہ کرنا۔

۲۔ یہ غزل مرتق ۳ میں ہے۔

۳۔ ق ۳ میں یوں ہی ہے۔ غائبہ شہر ق ۱ (شاہ قبیلہ) مقصود ہو یعنی ملنا۔

۴۔ یہ غزل مرتق ۱ اور ق ۲ میں ہے۔

روح حضرت شکل کشا علی جلدی جو خواہش اُس کی ہو سو جلد یا آہی ہو
خدا نکرہ اُنٹ جائے گز زمانہ بھی
اور اُس کے ساتھ ہو اُنٹا تو آشتا ہی ہو

۲۹۷

کوئی اس دام محبت میں گرفتار نہ ہو
کیجے اقرار کچھ ایسا کہ پھر انکار نہ ہو
غیر کو محبت دلدار میں کیوں بار نہ ہو
دیکھ آئینے میں منہ اپنا خسیدار نہ ہو
اُس کے ملنے سے گرانی ہی پھر آجاتی ہو
کیا خوش آیا یہ مقطع ہو کل اُن کا کستا
سیر تو ایک طرف لاکھ غنیمت کہ یہاں
چلبے کیجے خریداری اُسی جنس کی اب
جام اُسے ساتی گلفام وہ کس کام بھلا
سطر منصور کے لوہے سے ہوئی یہ تحریر
اُس سے ناداں ہو بھلا کون جو بس ملے کچ
نالہ مرغ چین نے اُسے بد خواب کیا
ہو تو یہ قصد کہ چھپڑوں اُسے لیکن کیونکر
ہر طرف ہیں ترے دیدار کے بھوکے لاکھوں
جس طرح پھول کی باس ایسی ملاقات اچھی
اپنے پڑ رہنے کو مسجد تو خدا نے دی ہو

اے خدایہ تو کسی بندے کو آزار نہ ہو
یعنی آپس میں کسی ڈول کی تکرار نہ ہو
یعنی کیا معنی جہاں گل ہو وہاں خار نہ ہو
ناک چوٹی میں بس اتنا بھی گرفتار نہ ہو
نکتہ گل کی طرح سے جو سبکبار نہ ہو
آدمی کیا کہ جسے بوجھ نہ ہو بھار نہ ہو
سانس لینے میں کوئی شخص گنہ گار نہ ہو
جس کی مطلق کمین کچھ گڑی بازار نہ ہو
آدمی پی کے جسے خوب ہی سرشار نہ ہو
یعنی سردار نہیں وہ جو سردار نہ ہو
مستعد باندھ کر چلنے پہ تیار نہ ہو
مجھے ڈر ہو کہ حجاج سے وہ دلدار نہ ہو
میں جو چھپڑوں تو بھلا مجھ سے وہ بیزار نہ ہو
پیٹ بھر کر کوئی ایسا بھی طرحدار نہ ہو
جس سے خاطر کو کسی شخص کے کچھ بار نہ ہو
اب بلا سے مری جو خانہ مختار نہ ہو

۴ دونوں نسخوں میں: "آشتا"

۵ یہ اور اس کے بعد کی فرمیں ردیف داؤ کے آخر تک مرتبہ معلوم نسخوں میں ہیں۔

کیوں مرے چاک گریباں سے بھلا اٹھا تھا ق اب تو بختا تجھے پھر آگے یہ زہن سار نہ ہو
 کھولے دیتا ہوں تیرے کان ابھی سے اے گل ایسی تقصیر کبھی پھر یہ خبر دار نہ ہو
 آج ہر دھوم اسیرانِ نفس میں کچھ اور جا کے دیکھو تو، کوئی تازہ گرفتار نہ ہو
 جھڑ لگا دی ہر ان آنکھوں نے تری یاد میں یاں صدقے صدقے مرے کیوں اب رگہ بار نہ ہو
 بخت بیدار اگر خواب میں تجھ کو پاوے تودہ پھر تازہ قیامت کبھی بیدار نہ ہو
 فارغ البال ہوا سو ننگہ کے زلف اُن کی رات لیکن اے دل کیس بات نمودار نہ ہو
 کہ غزل اور دعائیہ بھی انشاء شد یہ کوئی اس یوسفِ مصری کا خریدار نہ ہو

بیکلی سے تری کچھ دل کو سروکار نہ ہو تیری زکس بھی، اسی! کبھی بیار نہ ہو
 گدگد گئی پھول کی پنکھڑی سے مجھے جھپٹی ہر سوچ کچھ تیرے گلے کی تو کبھی ہار نہ ہو
 نہ پلے ایسی ہوا بھی جو بڑی تجھ کو لگے پھول ایسا نہ کھلے جو تجھے درکار نہ ہو
 ہووے رے داؤ زبرد و جو رکاوٹ سکے کیوں وہ دنیا میں رہے جس سے تجھے پار نہ ہو
 گرم ہو کر تری مجلس میں نہ آوے جو شخص یارب اُس کی تو کہیں گرہ بازار نہ ہو
 تیری زلفوں کے نہ الجھڑے میں تو کوئی پھنے وہ جہاں جائے کسی طرح نمودار نہ ہو
 آویں ملنے کو اگر باغِ اِرم کی پریاں بن کہے اُن کو بھی مجلس میں تری بار نہ ہو
 تیرے دل پر نہ کسی ڈھب کی گرائی آوے تیرے ذہن کے بھی دشمن کو کچھ آزار نہ ہو
 تجھ کو دھوکا جو کسی کام میں دیوے آکر تودہ جو کام کرے اُس کو سزاوار نہ ہو
 سامنے تیرے جو یوسف کو کبھی بھیجیں آکر تو زیلخا بھی کبھی اُس کی خریدار نہ ہو
 مانگتا ہوں یہ دعا اپنے خدا سے کہ کبھی بات جو تیرے مخالف ہو، سونہ سار نہ ہو

لے تجھے بختا، تجھے مٹا کیا۔

لے گدگدی چوٹا، شوق پیدا ہوتا، انگ پید ہوتا۔

نیت ہنسی اور خوشی ہی رہے انشاء اللہ
میرے والی! وہ کسی چیز سے لاپارہ نہ ہو

۲۹۹

حق تعالیٰ کی طرف سے جسے امداد نہ ہو
حیث جو صحبت دیرینہ تمہیں یاد نہ ہو
اب کے تدفین یہ ہوا ہر کہ خبر دار کہیں:
باؤ کے جمو کے سے بھل گئے انہیں دھڑکاپہ تھا
ہر یہ انصاف بھلا خوش رہے بس تو ہی فقط
خانہ آباد جو اُجڑے ہوئے ہوں اُن کو بسا
مٹ گیا جب کہ جہاں آہ اب آئی یہ صدا
داد بیداد ہو تم، کیوں نہ کروں میں فریاد
بیتوں پر جو کھلا لالہ تو شیریں نے کہا
شور اتنا نہ کر اے مرغ نواسخ، غمخوش!
کلیات ایک طرف، تجھ سے کسی ٹھب سے کبھی
تو بھلا سوچ تو کچھ، گوشہ دل میں کیونکر
تو وہ گھر تا بہ قیامت کبھی آباد نہ ہو
سب سے غلط میں اور کچھ ہیں ارشاد نہ ہو
شورش زمر نہ مرغ چمن زاد نہ ہو
کچھ اس میں کہیں کوئی پری زاد نہ ہو
چھٹ ترے اک تنفس کبھی دل شاد نہ ہو
نہ کہ یہ قصد کہ کوئی کہیں آباد نہ ہو
زندگانی ہی نہیں جس کی یہ بنیاد نہ ہو
کس طرح مجھ سے بھلا نالہ و فریاد نہ ہو
مجھے ڈر ہو کہ یہ خون سپر فریاد نہ ہو
یاں کوئی دام لگائے کہیں صبا نہ ہو
امرِ حُزنی میں بھی کچھ بندے کی امداد نہ ہو
تیرے شکوے کی جگہ اے ستم ایجاد نہ ہو
ہو جو انشا کو اجازت تو بھرے وہ نالہ
کبھی بلبل کے فرشتوں کو بھی جو یاد نہ ہو

۳۰۰

لوفقیروں کی دعا ہر طرح آباد رہو خوش رہو مومنین کرو، تازے رہو شاد رہو
لے دفن - تاکید - تعید - روک ٹوک -

لے چھٹ ترے یہی ترے سوا - ترے علاوہ -

لے بیتوں - وہ پہلا ہے فراد نے کھو رہا تھا - اور اس سے جوے شیر نکال رہا تھا وہ میر کا بیض کرتا -

ایر لے فیہ وہ جو ہوں شوق سے چٹ کر نہیں
 قمری باغ بہشت اب جو یہ بی فاختہ میں
 دید اس کی ہی کر د جس نے بنایا بکچھ
 دام میں سے جو چھپے ہیں انھیں یہ حکم ہوا
 جا کے اوروں سے بدو یا دفراموش کالے
 صورت آوے جو نظر کھینچ لو اس کی تصویر
 چمن امن و اماں کی تمھیں ہو سیر نصیب
 چش و عشرت کر د ہر وقت تم انشا اللہ
 مہن چکائے پھر داسب میں پری زاد رہو

فائدہ دل سے تڑپ چھٹا جس سے کچھ حاصل نہ ہو
 کیوں بھلا جو جمال صاحب محفل نہ ہو
 فی المل آئینہ ساں شفاف جس کا دل نہ ہو
 ناقصیل ز غم تیغ غمزہ قاتل نہ ہو
 تو خا جھ سے غبت اسے ناصح عاقل نہ ہو
 ایک تو غش ہو دے اھلا دوسرے کا دل نہ ہو
 مائل جو رد جفا وہ کیوں بھلا قاتل نہ ہو
 لے ایسے دیسے۔ مولیٰ۔ فرنگ۔

سچے یاد فراموش ایک نیم کی بازی اندر مرد جو ہر روز کوں میں کچھ دن کے واسطے ہی جاتی ہر جس کا دستور یہ کہ آپس میں ہمد
 بیان کر لیتے ہیں کہ اگر تم کوئی چیز اس وقت کا ہمد بھلا کر دے میں اور ساتھ ہی فراموش کیا کہ ہر دم کوں سن سناں چیز دینی
 ہوگی اور جو تم نے کہہ دیا کہ تو ہر دم جو تم سے ہر ایک سے دیکھو نہ دے یاد فراموش + دل بات کی یاد فراموش میں آئے (ظفر)
 سے نفروں کا طر ز غلاب۔

نور حق افراد انسانی میں گمراہ نہ ہو
بندہ خانے میں اگر شریف لاویں آپ تو
راہِ حکا کو چین کیا آوے کفیا جی بغیر
ہو ہی جہل مرکب مرحبا اے رندِ مست
اک اُداسی کارواں پر چھا گئی اے سارباں
لاکھ پردوں میں اگر بیٹھے نہیں پردہ نشین
کیا کرے بیچارہ ایسا جستجو والا بھلا
عشق کا دریا وہ دریا ہو کہ عمر خضر بھی
گر سبک رومی ہم ہو بچے تو مانند نسیم
ہر بھی نقصان ذاتی موجب فخر کمال

ورد ہو مشکل کشا کے نام کا، انشا ہے
کیوں بھلا دونوں جہاں کی اس کی حل مشکل ہو

ردیف (۵)

۳۰۲

اُس شعلہ رو کو ہونے جب آہنگ آئینہ
سیاہ وار اڑنے لگے رنگ آئینہ
تم نے کیا جو صبح کو آہنگ آئینہ
دروازہ بہشت ہوا چنگ آئینہ
محو نظر آئے تو نہ ہو اپنے جمال کا
جو مثل شہرِ سبز یہ نیزنگ آئینہ
حجم ہوں اس قدر کہ کہے ہو مری مثال
کیا دیکھتا ہر آئینہ اے نگ آئینہ

لے راہِ حکا۔ کرشن جی کی ایک نہایت چھین گولی کا نام + طفل میں گول مرجع جو کوسا نہ رکھتے ہیں کا فو نہیں اڑتا۔

لے جہل مرکب = نہ جانتا اور یہ نہ جانتا کہ تم نہیں جانتے۔

تہ مری مثال۔ یعنی میرا کس۔ یہ یہ غزل تمہاری نہیں ہے۔

ہرگز جنگ نہ گردِ معاشی کے اے عزیز
انہی صفائے قلب سے کھو جنگِ آئینہ
انشاء پھر آج طوطی خوشِ لہجہ کی مثال
دیشیں اُن لبوں سے بولی جنگِ آئینہ

۳۰۳

اے دودِ آہ رات نہ نہڑے وہ بند باندھ
دکھتی اگر ہر آنکھ تو تعوینہ "اُن سیکاد"
سونے کا چھلا مور کا پر پڑی فقط نہیں
اے نالہ چھوٹے چھوٹے پاروں سے مت اُلجھ
پردوں کے چھوڑنے کی نہیں احتیاج کچھ
بے حکم میں پلنگ پر اُن کے گیس جو بیٹھ
گل نہیں ہوں ستاروں کی اور ہوں ہلال چار
سوتا بر شیخ ایسے میں تو اُس کی سوچ سے
انشاء غزل اک اور بھی پڑھ اور اس میں تو
مضوں چمک کے چاند سے بھی کچھ دو چہند باندھ

۳۰۴

اے آہِ قیاس پر دہِ محفل کے بند باندھ
گرد اُس کے تو شرار کی زریں کسند باندھ

۱۔ سونے کا چھلا اور مور کا پر پڑی فقط نہیں کہ یہ باندھے گا دستور پر۔

۲۔ سیکاد: جنگ کے کی ڈوری۔

۳۔ غزل ق اور ق ۲ میں نہیں ہر۔

۴۔ "تعوینہ"۔

۵۔ ق ۳: اے اپنی

۶۔ گل محفل: ایک قسم کی کبیل جس کے اوپر کاسر سونا چوڑا پھول کی طرح ہوتا ہے۔

۷۔ زینت: شجر۔ مذاق: اڑانا۔

۸۔ ق ۳: پڑھ اس زمین میں۔

۹۔ غزل ق اور ق ۲ میں نہیں ہر۔

سالارِ قافلے کے اتو اس قافلے کے ساتھ
 اُس شعلہ رو کو دیکھے تو بس جاے شہ نہ
 ہو موجِ لالہ بوش پر امسال، باغباں
 شیریں نے خوب رو کے یہ شیر ویتھے کہا
 بولے وہ یوں قیب سے: آنکھوں میں تیری نکا
 انشایدل کے قافیہ اشعارِ تازہ کہ
 اور اُس میں تو معانی عاشق پسند باندہ

۳۰۵

ڈالے جب آہ نے مری جھاڑ اور پہاڑ باندہ
 تشبیہ قد یار سے دیو بس ہو سہ رو کو
 پردے کی ہم سے تھیری تو چلون کی اوٹ کیا
 سعی و تلاش کب تلک اے دل حصول کیا
 بدکیف یاں تلک ہو کہ اُس کی گلی کے بیچ
 حق میں صبا کے حکم یہ ہو پاسبان کو
 کیا رگالیوں کا دیا اُن نے جھاڑ باندہ
 اُن کے گلے سے دیجیے دو پار تار باندہ
 چلون پر اور دیجیے دو پے کی آڑ باندہ
 تکیہ اُسی کے در پہ تو بھوڑ جھاڑ باندہ
 گاہر صداسنی نہ بجز مار، دھڑ باندہ
 جانے نہ پاوے۔ ہاں اُسے لے کر چھاڑ باندہ
 انشایدل کے واسطے کہ اور اک غزل
 اور اُس غزل میں صرف تو اُن کا بگاڑ باندہ

لے شیر ویتھے = خضر پرورد کا بیٹا جو اپنی سوتیلی ماں شیریں پر عاشق ہو گیا تھا۔

لے دستان یعنی اوستا یا اوستا اور ژند۔ قدیم ایرانیوں (پارسیوں) کی مقدس کتابیں ہیں

لے لوند = رند

لے جھاڑ باندہ = گانا کوئی کام کرنا۔

لے فقیرانہ گھر بنانا۔

* ق ۱۳۱ "زود بر"

ہوئے: تو اپنے سر و خرا ماں کو ساڑ بانڈ
چوٹی کسی پری کی جو چڑھ جاوے دھیان میں
لیل دشوں کی گر مرہ یاد آویں، تو انھیں
لے، حلقہ ہائے چشم کی زنجیر کر درست
تمثال سے جو آئینہ آباد ہو، تو کیا
گر قصد بوسہ ہووے تو گرد اس کے پاڑ بانڈ
مضمون شعر میں اسے کالا سپاڑ بانڈ
توقیس بن کے خار مغیلاں کا جھاڑ بانڈ
پلکوں میں کھول موند ہو ان کی کواڑ بانڈ
اس کو فقط صفا کے سبب تو اجاڑ بانڈ

جو داہنا لے انجم گردوں کو ڈالے جھون
اس آہ شعلہ خیز کو، افشا، تو جھاڑ بانڈ

نہند مستوں کو کہاں اور کدھر کا تکیہ
لخت دل آکے مسافر سے ٹھہرتے ہیں یہاں
جس طرف آنکھ اٹھا دیکھیے ہو جائے اثر
چہن ہرگز نہیں مہل کے اسے تیکے پر
ہاتھ اپنے کے سوا اور تو کیا ہو، ہیبت
سر تو چاہے ہوا: ہووے میسر تیرے
یہ تو حاصل ہے کہاں؟ بھیج دے لیکن مجھ کو
تیکھے پن کے ترے قربان، اکڑ کے صدقے
خشت خنماں ہر یاں اپنے تو سر کا تکیہ
چشم ہر ہم سے گداؤں کی گذر کا تکیہ
ہم تو رکھتے ہیں فقط اپنی نظر کا تکیہ
اس پری کے لیے ہو حور کے پر کا تکیہ
والہ و در بدر و خاک بسر کا تکیہ
ہاتھ کا، بازو کا، زانو کا، کمر کا تکیہ
جس میں بالوں کی ہو بو، تیرے ہو کر کا تکیہ
کیا ہی بیٹھا ہو لگا کر کے سپر کا تکیہ

نہ: یہ منزل قی اور قی میں نہیں ہے۔

+ ق ۳: ”پھر جاوے“

+ ق: ”ہرگز نہ ہو“

ق ۲: ”بانے پن..... ۹۔ ق ۳: ”تیکھے پن کے ترے صدقے اور اکڑ کے قربان“

گرچہ ہم سخت گنہگار ہیں لیکن واللہ
گریہ و آہ و فغان، نالہ و یارب فریاد
رند و آزاد ہوئے، چھوڑ علاقہ سب کا
گر بھر وسا ہو ہمیں اب تو بھر وسا تیرا
شوق سے سوئے سر رکھ کے مرے زانو پر
جب تلک آپ نہ جاگیں گے رہے گا یوں ہی
دل میں جو ڈر ہو ہمیں ہر اُسی ڈر کا تکلیف
سب کو ہر شب و روز اپنے اثر کا تکلیف
دھونڈتے کب میں پدر اور پسر کا تکلیف
اور تکلیف ہو اگر تیرے ہی در کا تکلیف
اس کو مت سمجھے کچھ خون و خطر کا تکلیف
سر کے گات ہی کہ جب کیجے گا: سر کا تکلیف
لطف ایزد ہی سے اُمید ہو انشاء اللہ
کچھ نہیں رکھتے ہیں ہم فضل و ہنر کا تکلیف

(۳۰۸)

پر چھائیں اپنی پال کی ٹمک منہ کو موڑ دیکھ
پیکان تیرا آہ ہو آورہ زہر سے
میں نے کہا کہ عشق کو اب چھوڑتا ہوں خیر
چوکھٹ پر اُس کی میں نے جو پکایا یہ سر کما
گردن کی یہ لچک یہ کمر کی مڑوڑ دیکھ
باور نہ ہو تجھے تو مرے دل کو توڑ دیکھ
بولا: کسے سنا دے ہو، اچھا، نہ چھوڑ دیکھ
دروازہ کھولتا ہوں سراپا نہ پھوڑ دیکھ
جوڑی جو اُن نے تجھ سے، تو توڑی قریب سے
انشاءً تو اپنے یار کے یہ توڑ جوڑ دیکھ

(۳۰۹)

تو مجھ سے لگا کہنے کہ چل ہٹ کے پرے بیٹھ
کب تک تو ڈرانا پھرے گا ہاتھ میں لے تیغ
تو ددڑ کے آتا ہر مجھے چھیڑنے سب میں
یوں مجھ سے لگا شان جتانے نہ، ارے بیٹھ
غصہ کہیں جانے بھی دے بس خیر، اے بیٹھ
نادان بھلا کون ہو سوچے تو نہ رے بیٹھ
سہ کمر کی مڑوڑ۔ کمر کی چٹک۔

کیسا ہی ملا کیوں نہ وہ بیٹھا ہو مرے پاس
انشا کہیں نہیں بول، خراجی تو کر دھامت
مت ہاتھ کو اس طرح سے تو سر پہ دھرے بیٹھ

۳۱۰

ہر مجھ کو ربط بسکہ غزالانِ رم کے ساتھ
ہر ذاتِ حق جو اہر و اعراض سے بری
کیا آین و ملک و وضع و اضافت کا دخل واں
دیکھا میں ساتھ دھول کے سولی پر اُن کا سر
دیکھی یہ چاہ اُن کی اندھیرے کوئیں کے بیچ
کوے بتاں سے طوفِ حرم کو چلے تو ہم
تھیں اپنی آنکھیں حلقہ زنجیر کی غلط
کہنے ہو: دُور سے ہو کے ادھر آؤ و طلیں
تم اور بات مانو، اجی سب نظر میں ہو
اب چھڑ چھاڑ کی غزل، انشا، اک اور لکھ
ہیں لاکھ شوخیاں تری نوکِ قلم کے ساتھ

۳۱۱

کیا کام ہم کو مجدہ دیر و حرم کے ساتھ
سے ہیں نو اعراض ہیں میں کا ذکر سابق شعر میں ہو۔
سے قدیم زمانے میں دستور تھا کہ جب کسی مجرم کو سولی پر لٹکانے کے لیے لے جاتے تھے تو اس کی تشہیر ڈھول بجا کر کرتے تھے۔
سے کلم، یعنی گیم بھی کہیں۔
سے دم یعنی چکر، فقرہ۔
سے یعنی تھاری تم بیٹا، اور دھول بٹھو۔

اد جانے والے مڑ کے ذرا دیکھو ادھر
اے رہروانِ ملک فنا مستعد رہو
اک روپ میں پری کے مجھ ہو اُس کی باس
وحشی تری نہ کا بیا بانِ کعبہ دیکھ
گو برگینش تو نہ ہی ایسی جو شیخ کی
جو تہ مزہ کہ آنکھ مچولی کے کھیل میں
دالان میں ہر ایک کو دوڑا دے اور مجھے
پھر ”چور“ چور کہہ کے پکڑے جو میرا ہاتھ
کم قوت ایسے ہم نہیں اوقات اپنی یار

مانند سایہ ہم بھی ہیں تیرے قدم کے ساتھ
تیار ہو رہے ہیں بہت سے قدم کے ساتھ
اڑتی پھرے ہر شب کو نسیمِ ارم کے ساتھ
بھرنے لگا شلنگ غزالِ حرم کے ساتھ
نسبت نہ ہوئے بھینس کو جس کے شکم کے ساتھ
حسن کئی ہوں لڑکے پری اُس صنم کے ساتھ
چپکے سے یوں کہ تو لپٹ رہو ہتھم کے ساتھ
دے منہ سے منہ ملا وہیں لطف و کرم کے ساتھ
پنچہ ہی کرتے گزری جو شیرِ انجم کے ساتھ

تبدیلِ قافیہ سے دھواں دھار رک غزال
انشائی سنا دے اور بھی سلفے کے دم کے ساتھ

۳۱۲

منہ دیکھو حور ہوئے جو ایسی بھین کے ساتھ
جو قہراے پری تری اس زرد شال میں
سایے میں تیری زلف کے میں آگیا کہ تھی

اُس میں کہاں اک دیکھو اس بانگین کے ساتھ
کافر نکا ہوا یہ مسلسل کرن کے ساتھ
داں جا گرفتہ ایک پری ہر شکن کے ساتھ

نہ: ق ا ق ۲: ”زرا“۔

لے ”ساتھ“ یہاں ساتھی کے معنی پر ہو۔

لے شلنگ بھڑنا۔ چھلانگ مارنا [یہ شرق ۲ ق ۲ میں نہیں ہوا]

لے گو برگینش = بھدی بد قطع چیز کو کہتے ہیں۔ [یہ شرق ۲ ق ۲ میں نہیں ہوا]

لے شیرِ انجم = جنگل کا شیر۔

لے اکرو تکر = فرور و سخت کی ادائیں۔

لے مسلسل ایک قسم کا نازک پروا کرنا = وہ نہری رو پہلی تار جو آنچلوں میں لگائے جاتے ہیں۔

شوہر ہزار لولی گیتی نے چٹ کیے
 اے نو بہار سوچ میں ہوں میں کہ کیا کموں
 کیا چیز ہو گلاب، کلی اُس کی جو پلشت
 زکس میں کیتی میں، نہ رابیل میں کہیں
 چنپا میں موگرے میں، مدن بان میں کہاں
 لونڈی پنے کے روپ سے غالی ہو کون پھول
 ایسی تو سینکڑوں ہیں کنیز ان ماہرو
 بن دیکھے ہیں جو عاشق نور محمدی
 من جانب الیمین کا سراپہ تو کس طرح
 عقیدہ نکاح باندھ نہ اس بیوہ زن کے ساتھ
 ق کس گل کو دوں مشابہت اُس کے بدن کے ساتھ
 کر بیٹھے مک۔ قابلہ اُس کے دہن کے ساتھ
 جو باس جو رچی ہوئی اُس پیرہن کے ساتھ
 ہر ناز کی کی تہ سی جو ایک اُس کے تن کے ساتھ
 یہ نام ملتے جلتے ہیں سب یا سمن کے ساتھ
 آپا چنبیلی اور ددا گل چمن کے ساتھ
 اُن کو مناسبت ہو اویس قرنی کے ساتھ
 ہم کو بھلا نہ اُس ہو، بادِ مین کے ساتھ
 انشا حسینؑ کے جو غلاموں میں ہوئے شخص
 پیش آوے کیوں نہ ہم سے وہ خلقِ حسن کے ساتھ

۳۱۳

داغوں سے جو یوں یہ دل بیتاب تنگستہ
 بیتابی دل اپنی کو کیا سمجھے موگرے
 پھولوں سے ہو جو گلشنِ سیراب، تنگستہ
 اس ننھے سے ہم کرتے ہیں سیاب تنگستہ
 کرتی ہو فقط بوے نے ناب تنگستہ
 اس غنچہ دل کو مرے، اے ابر بہاری

۱۔ لولی گیتی یعنی دنیا

۲۔ پلشت = حقیر۔ ذلیل۔

بہارِ ق: ”موگرے میں“ ق ۳: ”موگرے میں“

۴ ق ۲ میں یہ غزل نہیں ہے۔

۵۔ اویس قرنی: عاشق نور محمدی تھے لیکن بد نصیبی سے ان کو آنحضرت کی زیارت نہ نصیب ہوئی تھی

۶۔ حسین اور حسن میں صنعتِ ابہام تناسب ہے۔

۷۔ سیاب تنگستہ بین قائم النار پارا جو کیا گری میں بڑے کام کی چیز ہے ۴۔ موگرے: بکیراگ۔

آسودہ ترے کشتہ نظر ہاں ہیں کیونکہ نہ ہو واں خاطر احباب شگفتہ
 کوسوں تلک اُس دشت میں قدرت سے مدد کی ہمیشہ نظر ز گس شاداب شگفتہ
 اُن کی قلم آہ زمین پھوڑ کے نکلی ہر شاخ پہ چر دیدہ بخواب شگفتہ
 پھولوں سے مری آہ شرر بار کے انشا
 ہو باغیچہ چادر مہتاب شگفتہ

(۳۱۴)

برق کو چھیر، قدم معدن سیاب پہ رکھہ ہاتھ لیکن نہ کسی کے دل بیتاب پہ رکھہ
 نہ اڑا جائے کہیں ابر بہار، اے ساقی سنگ فرش بطحے ہادر مہتاب پہ رکھہ
 میں کما قتل ہی کر ڈال بلا سے، تو کسا ہاتھ تو میری تو شمشیر کی تلک آب پہ رکھہ
 قصہ خواں نیند جو تھوڑی سی بھی آجائے تو دلی جوڑی سونے کے کر دل کی تجھے کھاب پہ رکھہ
 سب مطاب ترے حاصل ہوئے انشا اللہ
 ہر گھڑی اپنی نظر حضرت و تاب پہ رکھہ

(۳۱۵)

رکھتے تھے جو فقرا اپنے یقین پر تکبیر باندھ بیٹھے وہ در عرش بریں پر تکبیر
 مل گدا یاں فلک رتبہ سے، اے دل تو نہ کر خدمت بادشہ روے زمین پر تکبیر
 بے خبر آب پڑے سوتے تھے ایسے ہی کہ رات آ رہا تھا وہ سرھانے سے میں پر تکبیر
 لے آسودہ ہیں یعنی دین ہیں۔

لے قلم - وہ شاخ جو ایک درخت سے کاٹ کر دوسرے درخت یا زمین میں لگاتے ہیں اور اُس سے ایک نیا درخت تیار ہو جاتا
 لے اڑا جائے۔ اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں (ایک اڑا لے جائے۔ دوسرے موت کر ڈالے۔ پل جائے) + سنگ نرش = وہ پتھر

جو فرش کے کونوں پر رکھ دیتے ہیں تاکہ فرش اُڑ نہ سکے۔ اس کو میر فرش بھی کہتے ہیں۔ * ق ۳: ”پھوٹ“

لے جب کسی کو غفلت یا اعظام دیتے تھے تو زیور وغیرہ کو کسی کپڑے کے تھان پر رکھ کر دیتے تھے۔

نہن: ”ہوئیں“

مست خواب مجھے عشرت وہ پری سیرت شوخ پھینک مارے ہو رخ شیخ حزیں پر تکیہ
 آہ جب اپنی ملک بن کے اڑے ہو انشا
 تب وہ دے بیٹھے ہو جبریل امیں پر تکیہ

۳۱۶

کیوں نہ پھر شاہ پہ غالب ہو گا اکا سائیہ
 لے گئی جان اڑا ایک پری کی کا گل
 عرش سے پھرتے، تلے بدرہ کے جبریل کے پاس
 سب پہ روشن ہو یقیناً کہ بہر صورت ہو
 یاں قدم بوس کو جھکتا ہو ہبا کا سائیہ
 پڑ گیا مجھ پہ غرض طرذ بلا کا سائیہ
 حتم رہا ہری مری اس آہ رسا کا سائیہ
 منجلی آٹنے سے اہل صفا کا سائیہ
 یونہیں نکلے ہر صداعرش کے دروازے سے
 جبکہ پڑتا ہو گر وہ فقرا کا سائیہ
 کچھ تو یاروں سے بھی واقعہ ہو کہ تار و زقیام
 کیوں میان عرش رہے تجھ پہ خدا کا سائیہ
 یا الہی سر انشا پہ رہے حشر کے دن
 اُس کے آٹا ہی کے دامانِ قبا کا سائیہ

۳۱۷

اے عشق کیا مہیب ہو سرکار کی شبیہ
 اے عشق کیا مہیب ہو سرکار کی شبیہ
 آہ اپنی، غماں پر جبریل سے مدام
 کھینچے ہو اڑ کے جعفر طیار کی شبیہ

لے شیخ حزیں - یعنی عکین زاہد -

۳۱۷ دے بیٹھا : اور بیٹھا -

† ق ۱ ق ۲ : ”رہے“ -

۳۱۷ یاروں سے بھی واحد ہو (آزاد فغردوں کی اصطلاح) یعنی ہم لوگوں کو بھی کچھ دے ڈالو -

† ق ۱ ق ۲ : ”۳“ واحد ہو بہر صورت میں۔ ”نہو“ ۲ میں یہ غزل نہیں ہو۔

۳۱۷ روایت ذکر ایک جہاد میں حضرت جعفر طیار کے بازو دکھائے گئے تھے تو ان کو خدا نے جواہرات کے پر معالکے تھے۔

لکھی ہوئی غصنہٴ خوشخوار کی شبیہ
 سوچے ہر مجھ کو داوۂ دادار کی شبیہ
 تو سب میں سوچے احمد مختار کی شبیہ
 بندے کے دل پہ حیدر گزار کی شبیہ
 یاں لوح دل پہ ابر گہ بار کی شبیہ
 کھینچی ہر جس نے گردشِ دوّار کی شبیہ
 آنکھوں پر اپنی صورتِ جہار کی شبیہ
 لکھی ہر چرخ پر ترے رخسار کی شبیہ
 دکھلائی ہر مجھے ذنبُ الفار کی شبیہ
 کھینچی ہر تم نے کیوں مرے دلدار کی شبیہ

انشا تو آگے اور توانی میں لکھ دکھا
 اب اور بھی معانی اشعار کی شبیہ

طالب ہوں، دے مجھے مرے مطلب کی شبیہ
 آتی نظر ہر بارشِ مقلوب کی شبیہ
 تحریر میری آپ نے کیا خوب کی شبیہ

دکھلا نہ مجھ کو یوسف یعقوب کی شبیہ
 ساقی اس ابرِ شیشہ میں تصویرِ برق بن
 مانی کا منہ چڑھا کے وہ کتنا ہڑوا چڑھے

لے غصنہٴ شیر - داوۂ دادار - خدا سے قاتی -

لے نقش بند کن فیکون یعنی خدا -

لے تکر ریش = نکلی ڈاڑھی والا - ذنبُ الفار = چوہے کی دم -

لے میاں محمد عاشق اس دقت کے کوئی معذور ہوں گے (مطلبہٴ نجومیہ محمدی قلمی میں "محمد" - جو -)

لے یوسف یعقوب = یعنی یوسف ابن یعقوب -

لے بارشِ مقلوب، یعنی شراب + لفظ بارش کو اگر اٹک دیں تو شراب ہو جاتا ہے -

محبوب اُنھیں کہا تو مُرتقع سے ڈھونڈ ڈھا
 اُسے میں یاد حضرت یوسف کے قبلہ گاہ
 دی آپ نے مجھے میاں محبوب کی شبیہ
 اے صبر رکھ دے ہاتھ سے ایوب کی شبیہ
 کھینچ اک ورق پہ راغب مرغوب کی شبیہ
 ہرجی میں اپنے دیکھے جاؤں کے ہاتھ میں
 پڑھ اور قافیوں میں اب انشا تو وہ غزل
 گویا ہوجس سے شاید محبوب کی شبیہ

۳۱۹

لکھے وہ میرے اس دل بیتاب کی شبیہ
 عاشق کو گر غریق کیا چاہے، تو اُسے
 کھینچی ہوجس نے طائر سیاب کی شبیہ
 ہونٹوں کی تیری یاد میں آئیں جو کھینچے
 تارے نہیں، یہ چرخ پہ نقاشِ صنع نے
 کھنچو اے اپنی ناف کے گرد اب کی شبیہ
 تو وہ دکھاویں دُکھ و عذاب کی شبیہ
 لکھی ہر تیری سند کھاب کی شبیہ
 اُس بت کی مجھ کو نقرہ متاب کی شبیہ
 رستم کی ہر شکل یہ سہرا ب کی شبیہ
 اور اس کے ساتھ کعبے کی محراب کی شبیہ
 انشا، بہار اور توانی کی اب دکھا
 کھینچ جائے جس سے گلشنِ سیراب کی شبیہ

۳۲۰

رودھو، منارِ مرتقع ناسوت کی شبیہ
 باریکی قلم پر اب اُس کی تو کر نگاہ
 تارِ نظر کی کھینچی ہرجوں سوت کی شبیہ
 چولھے میں جھونک دوں میاں یا قوت کی شبیہ

سہ دوسرہ = بڑا درخت

سہ یا قوت ایک مشہور خطاط اور مصور تھا۔

میں کانپتا ہوں دیکھ کے تصور عشق واسے! یہ دیو کی شبیہ تھی یا بھوت کی شبیہ
 سر جھاڑ منہ پہاڑ لیے اپنے ہاتھ میں عاشق کے شامیانہ تابوت کی شبیہ
 انشائیا تھا اب اور توانی کہ جس کو سُن
 بول اٹھے واہ عاشقِ مہبوت کی شبیہ

(۳۲۱)

کھینچو اکے داغِ سینہ مایوس کی شبیہ
 لے کھینچ لوجِ دل پہ مری اپنے اے صنم
 مت جان اسے سحاب، کھینچی فلک نے ہجر
 غش ہو کے گر پڑے فقرا، جب کہ پھر گئی
 لکھ دوں گا تجھ پر اے حجر الاسود اُن کر
 ہوں شہیدِ مقدس آقا کے دھیان میں
 کتنا ہوں لو بہشت کے طاؤس کی شبیہ
 بت خانہ و برہن و ناقوس کی شبیہ
 اس دل کے اجرِ حسرت و افسوس کی شبیہ
 آنکھوں میں اُن کی آپ کے مجوس کی شبیہ
 میں اک صنم کے مائل پا بوس کی شبیہ
 میں کیا کروں گا بادشہ طوس کی شبیہ
 انشائیا، لغات اور توانی میں اب وہ بول
 لایع ہو جس سے صاحبِ قاموس کی شبیہ

(۳۲۲)

پڑھ آئے میں عاشقِ مرقاض کی شبیہ
 ہر علم حق کے صفحہٴ تنزیہ پر رقم
 کھینچے ہر لائے نہی جو ہو ”لا اِلهَ“ میں
 میں ہاتھ چوم لوں ترے گراے شبیہ کش
 بولے کہ میں ہوں مبدِ عریاض کی شبیہ
 سب جوں کی توں عباد کے اغراض کی شبیہ
 یاں غیر حق کے واسطے مرقاض کی شبیہ
 دے کھینچ مجھ کو اُن کے تو اغراض کی شبیہ

✽ ق ۲ میں یہ اور اس کے بعد کا شعر نہیں ہے۔

✽ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

✽ ق ۱، ق ۲: ”منازعِ مرقاض“۔

آئی نظر ہو، اے مرضِ عشق کے طبیب ! آنکھوں میں تیری عیسیٰ نباض کی شبیہ
الاشنا، جنھیں کہ دید ہریاں دے بقیدِ جسم
ہیں دیکھتے جواہر و أعراض کی شبیہ

۳۲۳

کسی سے اٹھ سکے کیا مجھ جلاوطن کا بوجھ کہ عشق ہر مرے کا ندھے پہ لاکھ من کا بوجھ
نظر کر اپنے قوارے پہ، اے جنوں کے دیو، جو عوج ہوں، تو اٹھالوں تے بدن کا بوجھ
ہلا کے تان کو ہر چند ہوں اٹھا سکتا پر اپنے سے نہیں اٹھا کرے سخن کا بوجھ
سما و ارض سے اٹھا نہ جب، تب انسان پر پڑا امانتِ خلاق ذوالمنن کا بوجھ
سحر مہانے بھی میرے ہی دوش پر پڑکا نہ قہم سکا جو تری بوے پیر ہن کا بوجھ
اگرچہ بیاہ کے دن گود میں تو لے آیا نہ راجہ نل سے پھر آخر اٹھا دین کا بوجھ*
سوائے حضرت اور نگ زیب عالمگیر سنبھال کون سکے لشکر دکن کا بوجھ
بڑا غضب ہو کہ تجھ سے جوان سے، اشنا
جو اٹھ سکے نہ ختم بادہ کس کا بوجھ

۳۲۴

دو سالہ کیا ہم نے کس گل کا دستہ کہ غش کھا اگر افوجِ بلبل کا دستہ
کیا اُن نے قینتون اُسے پیر ہن کا نہ ٹھہرا قبائیں جو کاکل کا دستہ
تکبر سے آقا کے دستِ متانت ہوا پیش قبضِ تامل کا دستہ
ٹٹکے کا کش چپکن میں ابرسیہ کی انھیں شیشہاے پُر ازل کا دستہ

لہ قوارہ = بے ذول مجد، عوج (بن عشق) ایک بہت ہی لمبا آدمی تھا۔

نہو ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہو۔ + ق ۲ میں یہ غزل اور اگلی دو غزل نہیں ہیں۔

عہ اس غزل میں دستہ مختلف معنیوں میں استعمال ہوا ہو۔

جو خالی کروں ترکش آہِ حسنیٰ کا
اگر سر دکھے شیخ کا تو منگھا دوں
بھرا ایک صوفی نے ایسا ہی لغو
یہ دل بادل اشکوں کے ہیں یا کہ نکلا
ثواب سے الحاقی چرخ پر ہر
جو انیوں کھرچنے کا پلڑا ہو اُس پر
نکالا ہر اُن کی نگاہوں نے، انشا
غضب تیراے تفاعل کا دستہ

۳۲۵

ہیں آپ جیسے یوسف کناں بعینہ
ہر جلوہ گر پری کی طرح تیری چال ڈھال
کوچے کو تیرے کیوں نہ کہوں راہِ کعبہ میں
کھاوے تلاش اپنی سے جو لقمہ حلال
آزادگی سے کیوں نہ سروکار ہو ہمیں
کچھ شکل ظاہری پہ نہیں منحصر کہ ہر
مجنوں سیاحِ خمیہ لیل کے دھیان میں
چھب، آنکھ، ناک، مُنہ لب و دندان بعینہ
کھڑا، وہ گات، سیبِ زرخندان بعینہ
ریگِ روان و دشتِ مغیلاں بعینہ
ہر وہ تو آج حضرت لقاں بعینہ
ہر قد یارِ سروِ خرا ماں بعینہ
یہ بردج بھی تو صورتِ انساں بعینہ
ہر تیری صبحِ شامِ غریباں بعینہ

لے بہل = ایک نہایت ہی بدبو دار درخت -

لے لٹ پٹ ہوا = درہم برہم ہو گیا -

لے دل بادل = بہت ہی قد دار ہاتھی کو کہتے ہیں -

لے الحاقی = ایک روئی دار لباس کا نام جس کے سینہ اور آستینوں کے چاک کھلے ہوتے ہیں - ستاروں سے جو آسمان پر مختلف شکلیں بنی ہوئی ہیں اُن کو کہتے ہیں -

لے یہ بردج = مرد گیا ایک تہم کی بجائے گھاس جس کی صورت ایسی ہوتی ہے کہ ایک مرد اور عورت چھپے ہوئے معلوم ہوتے ہیں -

ہر حسن خلق ناظم ملک جہانیاں
محفوظ رنج قحط سے رکھے جو خلق کو
عالم میں جس کو ایسی سعادت علی نے دی
انشاء ہے وہ تاصدہ سی سال جس سے ہر
ہندوستان مقابل ایراں بعینہ

۳۲۶

جگر میں ہو گئے کھا کر تری سنان نگاہ
نگاہ لطف نہ کیجے مدام ہم پہ اگر
ستم بس اتنے بھی مت کیجیے کہ عاشق کی
زمانہ زیر و زبر ہو گیا براے خدا
طائی آنکھ جو تم نے تو لوگ سب بولے
قشون صبر و تحمل کو لوٹ لیتی ہر
جہاں کو فیض ہر عشاق کی نگاہوں سے
چلا جو وادی مجنوں سے ناؤ لیلیٰ
خیال نرگس ساقی میں کیا عجب کہ مجھے
لڑیں جو چاہ کی آنکھیں تو یہ ہوا معلوم
ہوا نہال زمانہ جناب عالی کا
تزل ایک حور بشتی کی آنکھ کا لمباٹے

بسان پردہ بادام سب نشان نگاہ
تو حذف نوں سے سہی ہر جو دریاں نگاہ
لباس آہ بہن بیٹھے نیم جان نگاہ
نہ قتل عام کر اے نادر جہاں نگاہ
کہ جان لینے کو پہنچے فرشتہ خان نگاہ
غضب ہر آب کی یہ میں قلیح خان نگاہ
بجا ہوان کو اگر کیسے خواجگان نگاہ
تو اُس کے ساتھ ہوا ایک ساربان نگاہ
بقید جسم نظر آئیں آہوان نگاہ
کہ غسل آہ بھی ہر سر دہستان نگاہ
برس پڑا وہ جدھر ابر و رشتان نگاہ
کریں تب اُس کو پر زاد شیشہ دان نگاہ

لے ناظم ملک جہانیاں میں سعادت علی خاں جن کا نام آئے ہو۔

سے مطلب یہ ہو کہ نگاہ حذف نوں کے ساتھ میں گاہ گاہ کیجیے۔

سے چین قلیح خاں = زاد سلطنت مغلیہ میں ایک مشہور سردار تھے۔

سے چند مشہور بالکل صوفیہ کلام گورے ہیں جن کا نظم ہونا جو جس کو ختم خواجگان کہتے ہیں۔

بہارِ نرگس ساقی ہر اب زمانے میں گلِ سرسیدؑ باغِ داستانِ نگاہ
 شمیمِ نرگس شہلا یہ بولی اے انشا
 حضورِ آپ کی بھلہ رے عظمِ نشانِ نگاہ

رولیف (می)

(۳۲۷)

کی جو شرمہ کے اوٹ تیکے کی ق لگ گئی اُن کو چوٹ تیکے کی
 آنسو بھلا کے ہب فرنگی تھور پھر تو ڈالی کھسوٹ تیکے کی
 اُس کی زلفوں کی بوسے ہو اپنی باس پر، جان لوٹ، تیکے کی
 بن گئے ہم پلنگ پر اُس کے شکلِ شبِ لوٹ پوٹ تیکے کی
 سیج بھولوں کی یاد ہو انشا
 اور ظالم وہ گوٹ تیکے کی

(۳۲۸)

لگا کر گلے رفعِ دل کی طیش کی بڑی آپ نے آج یہ پردیش کی
 کہا میں نے سیرِ چمن کو چلو ملک لگے کہنے مت بات کر اس روش کی
 یہی پانوں جانیں ہیں اے دشتِ غربت کر ان ساتھ خادوں نے کیا سرزنش کی
 طبیعت کو وحشت نے گھبرا لیا ہو جنوں نے غرض پھر ہم سے غلش کی
 اُسے دوپہرِ رات کو کھینچ لایا
 تڑپنے نے انشا کے ایسی کشش کی

لے گلِ سرسید = بھولوں کی نوکری پر جو سب سے بڑا بھول ہو۔

لے فرنگی تھور = ولایتی لیں۔ بھو، ق، ۲، ق، ۳: سب سے بھیر = (پران زبان) = پھر۔

تس پر یہ غضب اور چھٹے بیچ بھی ڈھیلے
کھیلے وہ تری زلف سے جو کائے کو کیلے
دیکھے جو نہانے میں ترے بال یہ گیلے
اک تاشق خون رکھتے ہیں جو چاہے سو پی لے
معلوم ہوا آج کہ تم سخت ہو بیٹے
بو سے کے تو ہم نے کیے ہونٹ یہ نیلے

چوٹی وہ بلا قہر کہ جو مانگ کے جی لے
گر ہاتھ لگاؤں خطر جان مجھے ہر
شب نم شب یلدا پہ پڑی ٹوٹ، یہ جانا
مینائے نے سرخ یہ ساتی سے کہے ہر
گالی سے رکاس کی جوشب میں تو یہ بولا:
اندری رنگت، تری بھلے ری نزاکت

مقصود جو دولت ہو تجھے دونوں جہاں کی
انشاء، تو ابھی آن کے دلمان علی لے

اس پردے میں آپھٹکی روح ایک شرابی کی
انے نکلت گل تو نے کیوں اتنی شتابی کی
تارِ رگ جاں کھینچے ہر دھن یہ ربابی کی
چاہے کہ کینا ری ہو تجھ جامہ آبی کی
اک پیچھے کی دھج تیری دستارِ گلابی کی
تیری ہی لگاؤٹ نے سب فائدہ خرابی کی
زاہد نے کہا: اچھا جس میں ہو رضا، بی کی

کل باد بہاری نے سو مکرے گلابی کی
جوں موج ہوا اپنا تھا ہوش بھی اڑنے پر
مطرب بخیال اس کے تا پیچ میں لے دل کو
بجلی کے پڑے دل سے کیوں شعلے نکلتے ہیں
انداز واداکسو پر قستل ہی کرتی ہو
تقصیر نہ اس دل کے لئے جرم محبت کچھ
ڈاڑھی کے منڈائے کو اندر سے جو فرمایا

لے کیلنا = ساپ کو اپنے منتر سے بے اثر کر کے قابو میں لے آنا

لے تاشق خون = چھوٹے خون۔ لے جلا۔ ڈھیلا۔ زرخیز۔ کمزور

لے آپھٹکنا = اتفاق سے آنکھنا۔ لے اک پیچہ = ایک قسم کی پچاسی

لے بی مینی بیوی۔ پتہ ق ۳: ”جو کچھ ہو“

بو باس نکلتی ہر کچھ شعر میں انشا کے
جاتی کی، نغماتی کی، سعدی کی، سحرانی کی

(۳۳۱)

شب فائدہ رقیب میں تا صبح سو چکے
سرگرم اختلاط رقیبوں سے ہو چکے
کہتے ہو جس دل کو ہماری بغل میں دیکھ
قیمت ہر ایک بوسہ دم نقد ایسے جی،
رونا ہی تھا یہ موجب افشائے راز عشق
تا ب تمل شب ہجران نہیں مجھے
پھر جان بوجھ کہتے ہو جانا ہوں جائے
جس دن سے تم سے آنکھ لڑی، اشک چشم سے
والہ میں بھی تنگ ہوں اب کاش، اے صنم
میں جانا ہوں آپ کو، ہرگز نہ مول لیں
غیر دل سے بات چیت ہر میرے ہی سامنے

اب فائدہ کمرے سے ہر ہم دیکھ تو چکے
ناموس و ننگ و نام، غرض آپ کھو چکے
بولو نہ، بیچتے ہو تو قیمت کمو، چکے
تم چاہتے ہو مفت میں کچھ لو نہ دو، چکے
یہ مردمان چشم مجھے تو ڈبو چکے +
تم شفق، ایک بار مبلا دیکھ تو چکے
تشریف لے سدا رہا یہ ہم دل کو رو چکے
ہاتھ اپنے ہم تو دیدہ و دانستہ دھو چکے
جو کچھ نصیب میں ہو کہیں جلد ہو چکے
قیمت جو دل کی ایک ہی بوسہ پر گو چکے
یہ مال ہر، تو خیر، مجھے آپ کھو چکے

خواب عدم سے شور جنوں نے جگا دیا
انشا، بس اور نیند کہاں، خوب سو چکے

(۳۳۲)

چند مدت کو فراق صنم و دیر تو ہر
کس سبب کس لیے کیا فائدہ، چھیرہ دہو مجھے
چلے پھر کہے بھی ہو آدیں بھلا سیر تو ہر
جرم و تقصیر و گنہ واسطہ، کچھ خیر تو ہر

لے سحرانی استر آبادی مشہور دہائی گو

+ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

ہر سنا میں نے بہت خوب بھلا بھلوں کا
تیرے میں ترے دریا کے عجب لطف تھا کہ
دل نہ اڑ جائے کہیں دام سے تیرے صیاد
دوستی کا جو گماں تم سے ہو اس کا کیا دخل
ہاں یہ سچ، واقعی، انشا سے تمہیں ہر تو ہر

۳۳۳

غیر کے ایک اشارے پر اٹھ گئے میرے پاس سے
بوسے نگار کی جھلکور باد صبا جو لے گئی
ساتھ کے جتنے ہمسفر اپنے تھے سب نے رو دیا
کون کہے ہر روک کے آپ کے ساتھ میں ملوں
چٹھے ہر طلق، ساقیا، چھالے زباں میں پڑ گئے
رخت بزرگ غم کیوں پاک کروں نہ یہ قبا
آپ کی اس جناب کو مہر و وفا سے ربط کیا
اٹھتے ہیں خشتگانِ ناک خوابِ عدم سے چونک چنگ
تس پہ یہ مجھ سے پوچھنا بیٹھے ہو کپوں اداس سے
نکلت گل کے، اے بہار، اڑ گئے کچھ حواس سے
اک دم سر جو بھرا میں نے کمالِ یاس سے
موڑنے کا تو منہ نہیں بندہ بھی سوچا یاس سے
ہو گئے ہونٹ خشک دیکھ مال ہوا یہ پائیاں سے
کیسے ہر تھک کو بریں تنگ دیکھ تو کس لباس سے
بندہ نواز ہر بعید اپنے تو یہ قیاس سے
موج نسیم کو سے یاد آج تو تیری لباس سے

آپ نے نام لے مرا بزم میں دی جو گالیاں
تاڑ لیا سبھوں نے کچھ ہم بھی ہیں روشناس سے

۳۳۴

سج یہ آفت تری، یہ دھج، یہ خوش اندامی ہر
روح تو اڑ چلی تھی، لیک ترے دیکھے کو
کام مطلب سے کسی کے نہیں رکھتے صاحب
کہ نظر بھر کے تجھے دکھیں تو بدنامی ہر
ایک دم اور بزور آنکھوں میں ٹمک تھامی ہر
تم کو منظور فقط اپنی جو خود کامی ہر

لے جھلکورہ جھوٹا۔

روٹھ کر اٹھ گلی سے تری لیکن سو بار ہو کے ہم رو بقیہ ناک جو چلے بیٹھ گئے
 جو تو وہ شعلہ برق آہ باک لاکھوں تجھ سے خرمین مبر کے انبار چلے بیٹھ گئے
 چال اپنی تو یہ ہر رات کو اٹھ سو سو بار ہونٹ اپنے ترے تلواروں سے لے بیٹھ گئے
 آج انشا کی بڑی خیر ہوئی غصے میں آپ لے کے تلوار تو اٹھتے تھے وے بیٹھ گئے

کہہ دلا، اور بہ تبدیل ردیف ایک غزل
 قافیہ اُس کے بھی محپ اسے بیٹھ گئے

۳۳۷

طیش دل ہی سے ہم مل کے گلے بیٹھے ہیں + چھڑمت، شعلہ گل، بسکہ جلے بیٹھے ہیں
 آہ کی دھونی لگا ور پہ ترے خاک نشیں راکھ جوگی کی طرح منہ کوٹے بیٹھے ہیں
 سردی و گرمی دبرسات جو ہو، یا قسمت! تیری دیوار کے ہم سایے تلے بیٹھے ہیں
 پاسانوں نے بہت آکے اٹھایا ہم کو اپنے ہم دل کے بٹھائے تھے وے بیٹھے ہیں
 آپ جو چاہیے فرمائیے ہم تو چپکے کیا کریں خیر جو کچھ بس نہ چلے بیٹھے ہیں
 درِ دولت سے ترے بندہ درگاہ بھی آج ٹالنے سے تو کسی کے نہ ٹلے بیٹھے ہیں

سیر گلشن کی نہ تکلیف ہیں وے انشا
 کنج عزت ہی میں ہم اپنے بجلے بیٹھے ہیں

۳۳۸

برق شعلہ زن چلی ابر بھی خروشاں ہو سہ گرم اس گھڑی ساقی، بزم دُردنوشاں ہو
 اس قدر شکر رنجی ہو ہم کہ کچھ ہم تم بولتے نہیں مطلق، محفلِ خموشاں ہو
 لے رو بقیہ ہونا۔ مڑ کے دیکھنا۔

سہ آئے "یعنی" اے "ن۔" دلچپ ہیں۔ لے بیٹھ گئے۔ " + ق ۲: بیٹھ گئے " ردیف ہو۔

نہ: ق ۲: "دل کی ڈھنچائی"

سہ یہ غزل ہر پنج اشتر میں جو وزن۔ فاعل۔ مفاعیلین فاعل مفاعیلین۔

یہ تو مری چڑھ ہو کہ کن آنکھوں سے میں دیکھوں
ہیں ہم بھی بھلے آدمی۔ آئے ہیں ترے پاس
بوسہ ہی ڈالتے کا منہ کی کوئی گالی
آتا جی ہی میں کہ دستار گرد رکھ
جوں شعلہ برق آہ نکلتی ہو جگر سے
نہیں اڑ گئی آنکھوں سے کچھ اس رات تو لاش
اُس شوخ شکر کی حکایات کی ٹھہرے

(۳۴۱)

پے تعظیم اشک اس طرح آہ سرد اُٹھتی ہو
گرہ حسرت کی ہزار نفیس میں پڑ گئی جب سے
سیرِ بختوں کو ساتھ اپنے اٹھایا داغِ غم نے یوں
ہوئی اُمید حاصل نہ کر جائے گریہ ہو لیکن
ظہورِ مہدی دیں کائیں گے آج کل خروہ
نفس میں لے ہی اڑتی ہو نکل پردے سے مینا کے
خوش، اے دل صد اے دل خراشِ نغمہ بلبل
پیشِ خاکِ شہرِ عشاق سے جوں شعلہ آتش
سجھا کا گرِ اعجاز ہو پانسوں میں جو پڑ کے
ملکِ افشا، وادیِ مجوں میں جاسن آج تک لائے

کہ جیسے قطرہ افشانی سے بوسے گرد اُٹھتی ہو
یہ کیسی ہو کہ ہر دم اے دل پرورد اُٹھتی ہو
لبث کر ٹھہرے کاغذ کی جیسے فرد اُٹھتی ہو
کہ رخصت کے لیے اب یاسِ غم پرورد اُٹھتی ہو
خدا کے فضل سے اب یہ صفتِ نامرد اُٹھتی ہو
عروسِ شرم کو، گردِ رختِ رزبے پرد اُٹھتی ہو
بگلابِ شگفتِ غنچہ ہائے ورد اُٹھتی ہو
زستاں میں ہنگامِ شدیدِ البرد اُٹھتی ہو
کہ مرجاتی ہو پھر زندہ ہر یک نرد اُٹھتی ہو
ن صد اے نعرہ ہوے بیا بان گرد اُٹھتی ہو

نہ: ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہو۔

شہ ورد = گلاب۔

شہ ہنگامِ شدید البرد = سخت سردی کے دنوں میں۔

شہ چور میں جب کوئی گوث پٹ کے پھر کھڑی ہو جاتی ہو تو اس گوث کا کھڑا ہونا کہتے ہیں۔

+ ق ۳: ”بھلا ملک وادیِ مجوں میں جابلس“۔

ہنوز اُس دشتِ غربت پہنچ اُس کی خاک نہ تھی ہو
برنگِ سُرخ و سبز و نیلگون و زرد و مٹھنی ہو

(۳۴۲)

آنے اٹک اٹک کے لگی سانس رات سے
ساقی ہوا ہے ابر کو تو سرسری نہ جان
اپنا صنم وہ قہر ہے، اے برہمن، کہ گر
کل سے تو اختلاط میں تازہ ہو اختراع
پیش آئیے شفقت و لطف اس سے شیخِ جی
ماہل کیا جو ہم نے قدموں پر سیرِ دیر
ہیں واجب الوجود کے انوار، عشق میں
اشعارِ طبع زاد مرے سُن کے شوخ وہ
مطلق ملا کے آنکھ ادھر دیکھتے نہیں
ہو اب اُمید صرف خدا ہی کی ذات سے
کیفیت اس کی پوچھ بناٹِ نبات سے
دیکھے نبات کو تو گرا دیوے لات سے
رکنے لگے ہیں آپ مری بات بات سے
بنتِ العنب کو جانے اپنی نبات سے
آئی صدائے عشق و درسونات سے
اس کے صفات ذات نہیں ممکنات سے
کہنے لگا کہ فائدہ اس مُملات سے؟
آتے نظر ہو آج بھی کم التفات سے
الٹانے آگیا ہی لبیا تم کو بات میں
ظالم وہ چوکتا ہو کوئی اپنی گھات سے؟

(۳۴۳)

کنایہ اور ڈھب کا اس بھری مجلس میں کم کیجیے
تھارے واسطے صحرائیں ہوں ایک مدت سے
ہمارا جوں کے راجا، اے جنوں، ڈنڈوت ہو تم کو
اجی سب تارِ جاویں گے نہ ایسا تو ستم کیجیے
بسانِ آہوے وحشی نہ مجھ سے آپ رم کیجیے
یہی ابل میں آتا ہو کوئی پوتھی رقم کیجیے

لے نبات (د اصد: بنت، بیٹی) نبات نبات = نیا آگاہو اسزہ۔

لے لات اور نبات، قدیم عربوں کے دو بت تھے پہل لات اور اُردو لفظ لات میں ایہام ہے۔

لے بنت العنب = انگور کی بیٹی یعنی شراب بہو ق: ”بھوکو“۔

گلے میں ڈال کر زنا، تشقہ کھینچ مانتے پر،
 کہیں دل کی لگاوت کو جو یوں سوچی کہ ٹپک جا کر
 تو اٹھلی کاٹ دانتوں سے چلا نکتے زربا ند ہو
 پھر کتنا آج بھی ہم کو نہ پرسوں کی طرح رکھے
 فلک آپس میں کہتے تھے کہ زائد کچھ جو بولے، تو
 برہن بنے اور طوفِ دہشتِ العنم کیجے ✓
 قدی یار سے اپنے بھی غلط کوئی دم کیجے
 لگا کہنے بس اب میرے بڑھاپے پر کرم کیجے
 خدا کے واسطے کچھ یاد وہل کی قسم کیجے
 اشارا اُس کو جھٹ سوے زانگشتِ شکم کیجے
 کبھی خط بھی نہ لکھ بھیجا۔ پڑھایا آپ کو کس نے
 کہ القظ دوستی انشا سے ایسی یک قلم کیجے

(۳۴۴)

فقیروں ساتھ تعظیمِ لمبے خرچ کم کیجے
 جنوں اے میرے مرشد ابو اگر مرضی تو یا مولیٰ
 زیارتِ کعبہ دل کی اگر منظورِ خاطر ہو
 فنا فی اللہ کے رتبے سے بابا ہو جو آگاہی
 وجودِ وحدتِ باری میں ان افرادِ کثرت کو
 یہ وہ وادی ہر جس میں ڈھیر ہو جنوں سے مرشد کا
 گدایانِ خراباتِ مغان کا زورِ عالم ہو
 نہیں اس شہر میں کوئی جو آزادوں کا طالب ہو
 زرا اب تختِ ربِّ العالمین کو دیکھیے جل کر
 کلیسا میں بہت کی بہت پرستی۔ بالکو، آٹھو
 نہ اٹھے مرشد اللہ بیٹھے داتا، کرم کیجے
 دہشتِ العنم کے پاس وقفہ کوئی دم کیجے
 تو آنکھیں موند، یا معبود ایک گردن کو کم کیجے
 تو کچھ جینے سے خوش ہوئے نہ کچھ مرنے کا غم کیجے ✓
 قیاسِ موج و گردابِ حجاب آپ پریم کیجے ✓
 گندیے یاں سے یاسائیں تو سجدہ ہر قدم کیجے
 جو سبز اگھوٹے ان کا تو سیرِ جامِ جسم کیجے +
 اوداسا کیے اے حشمتِ پس اس نگر سے ہم کیجے
 پھر آگے بڑھے ہاں سے سیرِ گلزار، رارم کیجے
 چلو ملک بسترِ اکاندھ سے پس طوفِ حرم کیجے

لے رہا نہ اچھوڑنی صورتِ بناکر۔ لے فلک آزاد فقیروں کی ایک جماعت۔

لے دوستی قطع کرنا۔ یعنی دوستی چھوڑ دینا۔ + ق: یعنی ق: ۲: دینی ق: ۴: یعنی لفظ ہو

لکھ یہ نزل آزاد فقیروں کے لیے ہیں ہر

نہ ق: ۲: درہو چاہا ہو۔ + ق: ۲ میں یہ شعر نہیں ہو۔ (عزیز نوادہ از کہنت شاہجہان آبادی)

غزل تو وہ کہی انشا، اب اپنے پیر و مرشد کی
دعا میں اک غمخس منتبت کا بھی رقم کیجے

(۳۴۵)

جہاں میں مثل تیمور اور بابر مقتسم کیجے ۱۰
مُخّر جلد قبضے میں عرب سے تابعم کیجے
درود و سورہ انا فتحنا پڑھ کے دم کیجے
سیماں کی مدد کو ذوالفقار اپنی علم کیجے
امیر المومنین، اب اے مرے مولا کرم کیجے

کیا دو ٹکڑے جس قوت سے تم نے چیر کر اُتر در
ہوا مفتوح جس حملے سے شاہ قلعہ خیر
اُسی ڈھب سے غرض اک نعرہ اللہ اکبر کر
سیماں کی مدد کو ذوالفقار اپنی علم کیجے
امیر المومنین، اب اے مرے مولا کرم کیجے

تھارے آسے چھٹ کچھ نہیں یاں تھو جی مطلق
کہیں تشریف فرما ہو کہ تا جلدی سے ہو رونق
دلاد و کافروں سے چھین کر فی الحال اُس کا حق
سیماں کی مدد کو ذوالفقار اپنی علم کیجے
امیر المومنین، اب اے مرے مولا کرم کیجے

رسول اللہ اور تم ہو ہم یک رُوح دو قالب
مطلب کیوں نہ ہوں اُس کے جو ہو دے آپ کا طالب
خدا کے واسطے ملک آکے یا لیث بنی غالبؑ
سیماں کی مدد کو ذوالفقار اپنی علم کیجے
امیر المومنین، اب اے مرے مولا کرم کیجے

کہاں تک دوہے یاں کہیں دناکس کے اب طعنے
کمک کو اس غلام اپنے کی اتنی دیر کیا معنے
تہا نشا ملک ید الہی کا دکھلا دیجئے یعنی
سیماں کی مدد کو ذوالفقار اپنی علم کیجے
امیر المومنین، اب اے مرے مولا کرم کیجے

۱۰ یہ دعا غمخس شاہزادہ سلیمان شکوہ کی مدد میں ہے۔ [ق، ن، م، ی، غمخس نہیں ہے]

پتہ: "بھڑ"

۱۰ لیث بنی غالب = بنی غالب کا شیر یعنی حضرت علیؑ۔

شکوہ و پتہ تاج تخت فوج و ملک اور دولت نشاط و جشن و عیش و طول عمر و سرخوشی و صحت
یہ سب اُس کو عطا فرمائیے اللہ، یا حضرت سیماں کی مدد کو ذوالفقار اپنی علم کیجے
امیر المومنین، اب اے مرے مولا کرم کیجے
دعا کرنے کا ہر اب تو یہی حسبِ اُمر اُس کا کہ ہو وہ بادشاہ اور میرِ بخشی خانہ زاد اُس کا
عنایت ایسی ہی کیجے کہ دل ہو شاد و شاد اُس کا سیماں کی مدد کو ذوالفقار اپنی علم کیجے
امیر المومنین، اب اے مرے مولا کرم کیجے

۳۴۶

آتی تھی ایک حور مجھے دیکھ ہٹ گئی دانتوں کے بچے داب زباں چٹ پٹ گئی
آہٹ کو میری تاڑ کے چوکھٹ سے چٹ آہٹ⁺ جھٹ پٹ وہ ہٹ کو اڑ کے ہٹ سے چٹ گئی
آئی نیم صبح جو کل کوے یار سے ہمراہ فوج و خوش کی لے غٹ کی غٹ گئی
تھی سلسلا ہٹ اس کی یہ کچھ نرم گات میں جب داں نگہ کا دھیان پڑا چٹ رپٹ گئی
شب میں نے جو ہیں ہاتھ لگا یا تو وہ پری بے اختیار شرم کے مارے سمٹ گئی
ہم دو گھڑی بھی ساتھ ترے سو رہے نہ ہاں! باتوں میں یوں ہی پار پہ رات کٹ گئی
دو چار گرم گرم جوتانوں کی لی اتج بلبل کو ہم نے ایسا ہی چھڑا کٹ گئی
مجھ سے لیٹ کے آخر شب یار نے کسا کیا جانے ان دنوں کی یکہوں رات گٹ گئی
کم بخت آہوا غلل انداز خواب میں ہر ہر خروں صبح کی چھاتی نہ بھٹ گئی
الٹنا کی گفتگو وہ دھواں دھار ہو کہ آج
اگر بہار اُس کے گلے سے لیٹ گئی

پڑ: ق ۳: ”بیچے“ + ق: بیٹ ایک ق ۲: ”جھٹ ایک“

لے غٹ کی غٹ = غول کے غول یعنی کثرت سے۔

لے سلسلا ہٹ = نرم ہٹ۔ چکنا ہٹ۔

لے کٹ گئی = شرمندہ ہو گئی۔

ق ۳: دھواں گرم۔

نگہ ہر اُس پری کی سحر، چتون ایک آفت ہر
چمن ہر جام صبا ہو گھٹا ہو، جامے خلوت ہر
رگڑنے دو گھجے تلودوں سے اپنے تک تو انکسیر تم
مبادا جھاڑ کر پنجے چمت جاوے کہیں حسرت
بھلا کیونکر نہ غش ہوں ہم کر ڈرون صبح کلاں میں
مجھے کیوں گالیاں دیتے ہو بھجے کر کے ناحق کو ق
ابھی سے مت نکالو لام کان اپنی زباں سے تم
بھلا آخون جی صاحب کو آنے دو کہیں گالیں
دیا ہر پانو شوخی میں یہ شاگردوں نے صاحب کے
کسی کا منہ چڑھا جانا کسی کو بے تے کہنا
کتا بوں پر پڑی دگر بیجے ہو ساتھ پتوں کے ملے
مراتب غوث کا ملتا ہر اجر اے گلستاں کو
اے لو آتے ہیں نبلا کہیں اور مے مانے سے وہ
نہیں تو کچھ مجھے دینے کو، سب مل کے آپس میں
بدل کر قافیہ الشاعرا غزل اب اور کوئی پڑھو
خدا کے فضل سے کچھ کونصاحت ہو بلاغت ہو

نہ۔ ق ۳ : ”قیامت ہو“ عہ لام کان مت نکالو میں گالیاں مت بلیگو۔

لے دگر بیکانا۔ کتابوں کو پینا۔ مطلب یہ ہر کہ ایک لاکا کتابوں پر طبلہ بجاتا ہر اور دوسرا اپنے آگاتا ہر۔

لے غوث، صوفیہ کلام میں ایک بہت ممتاز طبقہ جس کی نسبت مشہور ہر کہ کالت خواب ان کے اعضا ایک دوسرے سے جدا

پڑے رہتے ہیں مطلب یہ ہر کہ اجزائے لگاتار ادھر ادھر منتشر مارے پھرتے ہیں۔

+ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہر۔

۳۷۸

جھکرا نور کا مکھڑا، غضب اُس کی سجاوٹ ہو
 کہ ہر ٹھوکر پہ جس کی دل میں اُٹھتی گدگد اہٹ ہو
 کہ واں پیکا پڑے ہر جو بن ایسی گدگد اہٹ ہو
 ہلا اُس جس کی دل لیتا پڑا سینے میں چٹ چٹ ہو
 نہیں تو میرا سر ہر آج اور صاحب کی چوکھٹ ہو
 تجھے میں خوب سمجھا ہوں اسے تو ایک نٹا کھٹ ہو
 تو یاد آتی کسی کی وہ منہ کی جھکو کر وٹ ہو
 کسی کی یاد میں کچھ کھلاتا سا چہر کھٹ ہو
 بسان برق بیتا بانہ اُس کی اچھلا ہٹ ہو
 تو لیا کہتے میں چل جھوٹے اسے یہ سب بناوٹ ہو
 خدا کے واسطے سوچو انھیں مجھ سے رکاوٹ ہو

بجاوے کس طرح انشا، سراپا سے تے دل کو
 کہ لاکھوں وضع کی ہر ایک موقع پر لگاوٹ ہو

۳۷۹

سج دھج اسے کہتے ہیں میسانتہ پن نکلے
 میں کسٹہ ہوا کو سب مرغان چمن نکلے
 سب دوا دی جنوں سے ہوست ہرن نکلے
 اطوار ترے بھائی اپر سخت کھٹن نکلے

ہر اور کوئی ایسا جس میں یہ پھین نکلے
 ایسے میں کہیں اڑ لاگ، اسے طائر دل تو بھی
 سوزش سے مرے دل کو وحشت کی جو بو آئی
 اے عشق، تجھے ہم تو آسان سمجھتے تھے

لے اڑ لاگ یعنی اڑنے لگ۔

یوں تن وہ نمایاں ہر سپہ راہن آبی میں^۱ جوں دھوپ کو اڑوں سے آئینے کے چھن نکلے
 مجلس میں جو ہولی کی کل شیخ جی آئے تھے رندوں نے انھیں چھیڑا ایسا ہی کہ بن نکلے
 ہے یوں دُرُ گوش اُس کا اُس زلف کے حلقے میں مہتاب میں کالے کاجس طرح کہ من نکلے
 شبنم میں جو تک رکھ دلوں میں اُس کے دوپے کو مہتاب کی چادر سے خوشبو کے سمن نکلے
 آنسو میں گتے شعلے ہر داغِ دلِ ل کے ق کچھ لیے جھکڑے سے سلک کے بن نکلے
 دریا سے نہادھو کر جوں آخر شب کافر ہاتھوں میں لیے چوکھ پو جب کو من نکلے
 افشاں کا وہ عالم ہر اُس چاند سے کھڑے پر
 جوں وقت سحر، انشا، سورج کی کرن نکلے

۳۵۰

نکلے ہر خون ٹھہر ٹھہر دل ک ہر اک خراش سے
 کس کی نگاہ برق و ش ٹوٹ پڑی کشل ابر
 کل جو رہے ہم اس کو گھوڑا کھنڈ لگا وہ خانہ جنگ
 ہم کو مصاحبوں سے ہر آپ کے کیا برابری
 موسم کل ہر دوستو جاوے وہ سیرِ باغ کو
 ساقی شوخ چشم، اگر ہونہ گزک، تو بہر شغل
 بن لیے بوسے پانچ سات ایسے ہی کوئی چھوڑوں
 حضرت عشق، دیر میں رہتے ہو یا حرم میں تم؟
 ان دنوں شاید ادب بھی کچھ کو مزا پڑا ہو کچھ
 ہر یہ دورِ روزہ زندگی ہم کو دبا ل گردن آہ

چیر دوارس کو دوستو تیز قلم تراش سے
 نکلے ہر اب تلک دھواں لخت جگر لاش سے
 آتی ہر بوسے خوں مجھے تیری نگاہ فاش سے
 ہم ہیں کینے اک غلام فرقہ خواجہ تماش سے
 اٹھنے کی تاب جس کو ہو تکیہ گہ فزاش سے
 کیجئے قتل اب شروع میرے جگر کی فاش سے
 چڑھ گئے ہو تم اپنے ہاتھ آج بڑی تماش سے
 مجھ کو نہیں کچھ اطلاع آپ کی بود و باش سے
 آتی ہر کینگی کی باس تیرے گلاب پاش سے
 اے وہ خوشا جو چھٹ گئے دغدغہ معاش سے

+ ۳: ۳: "ے"

لے چوکھ = ہر چراغ میں جس دو جوتوں کے پاروں سرے روشن کئے جاتے ہیں۔ اب چوکھ بامع بولتے ہیں۔
 لے خواجہ تماش: ایک ہی ملک کے متعدد غلام۔

لرزہ لگن خروش یہ کب تلک لے دل آہ اچھ
 کا پنے ہر قطر قطر آفتاب تیرے اس ارتعاش سے
 غیر بے کھیل باشہ جنگ کرتے ہیں میرے دل کو خوش
 بات بعید سی ہے یہ آپ کی اس قماش سے
 تانیہ اب بدل کے انشا غزل اور پڑھیے آپ
 طبع کو تاسر در ہو قلب کے ارتعاش سے

(۳۵۱)

شہر سے دل اچاٹ ہر انس نہیں اُجاڑ سے
 سر کو ٹپکے اسے جنوں کون سے اب پہاڑ سے
 بیٹھے باندھ لنگی کیوں نہ بھلا کوڑ سے
 نکلے ہر جھانک ناک کی باس کچھ اس دراز سے
 بے خبر آگیا جو میں جھٹ سے شب اس کے سامنے
 منہ کو چھپا لیا تام ہاتھ کی اپنے آڑ سے
 رایت آہ پیش رو، فوج سرشک در جہلو
 حضرت عشق آئے تو زور ہی بھیر بھاڑ سے
 صبح جو اٹھ کے آئے ہم دل میں یہی خیال تھا
 رُک نہ رہے ہوں شاید آپات کی چھڑھاڑ سے
 پانوں پر اس کے گر پڑا میں تو نگاہ کئے شوخ
 سر کو اٹھا ڈبا دھبی لپٹے ہو تم تو جھٹاڑ سے
 قد کی ترے مشابہت سرو کے ساتھ ایسی ہر
 سر کو جوں مشابہت دیجیے لمبے تاڑ سے
 پلے جو ہم تو ان نے شب سرو پر زمین لی اٹھا
 دھوم سے غل سے جھج سے شور سے تو بجاڑ سے
 آمد دشد رہی نہ جو انشا لگی میں اس کی اب
 خوب ہوا کہ بچ گئے روز کی ہم لتاڑ سے

(۳۵۲)

بستی تھ بن اُجاڑ سی ہو کم بخت یہ شب پہاڑ سی ہو

۱۔ لہ اشہ جنگ (یعنی بادشاہ جنگ) = گھنٹے کا گھیل جس میں آٹھ بازیاں ہوتی ہیں بھلان کے ایک قاش بھی ہے۔ اور کچھ پتے
 ایک ساتھ = پھیکے پائیں تو وہ بھر نہیں کھیلے جاسکتے اس کو ان کا سوخت ہونا کہتے ہیں۔

۲۔ ارتعاش = بڑھ جانا۔ تیز ہونا۔

۳۔ جھاڑ سے لپٹا یا جھاڑ کی طرح لپٹا۔ کبھی ملوث نہ ہونا۔

نہ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

۴۔ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

شاید کہ ہوئی میرا یہ عشق کچھ سینے میں چہر چھاڑی ہو
 ہر چند کہ بولتے نہیں وہ بانہم پھر چھاڑی ہو
 سو رہتے ہیں ایک ساتھ لیکن تلوار کی بیج آڑی ہو
 انشا اللہ شاید آیا
 اُس کوچے میں پھر چھاڑی ہو

۳۵۳

دیکھ کر مجھ کو کھنکارا اور دیا دُشنام بھی
 قاصد آیا اور لایا وصل کا پینام بھی
 میں کہا: بنگ چلیے میرے گھر کہا: باعث سنوں
 دلوے میں تیرے چھوڑا ہم نے سُن اے خود پسند
 وصل ہی میں تیرے ہم سے چھٹ گیا تھا ننگ ننگ
 بن ترسے ہم یہ بھیانک میں کہ اپنی چڑھ ہو یار
 چُسل بھاتی تجھ تک نفی مگر کسی سے ان دنوں
 میں کہا: شبِ خوب آئے۔ بولے: تو گھر میں نہ تھا
 زندگی ہر کسی سے مہرباں میں اپنے سب
 کچھ تہیستی ہی تھا دشمن انشا نہیں
 عشق و ہجر دونوں جوانی، اگر دُش آیا م بھی

۳۵۴

جنوں کے رہ نور دوں کا کوئی لگتا کین مل ہو
 سبازِ گرد باد اُن کو سدا قطع منازل ہو
 ۱۔ "واہ تیرا نام بھی یعنی واہ میں نے تیرا کس نام بھی لیا۔
 ۲۔ ق ۳ میں پھر نہیں ہو۔
 ۳۔ بھیا بنگ = متوجہ نہ ہو۔ گھر آیا ہوا۔ منفرد۔

نگاہ ناز سے جس کی جہاں سب نیم بسمل ہو
نقطہ بھر کر نظر دوں دیکھنا بھی ایک شکل ہو
محیط عشق کے امواج طوفاں خیز نہیں تس پر
فغانِ دل کو سُن مجنوں دُراے کارواں سمجھا
تمہارے ہاتھ کیا آتا ہر بندے کے گڑھانے سے
گلستانِ جہاں میں جیسے ہم اُردی بشت آئے
وہ آنکھیں جاوے جمشید سحرِ سامری چتون
مرکب چار عنصر سے نہ بھجو عشق کو ہرگز
یہی صانع ہی فعالِ خلقی جزوِ کل اس سے

خیال ہستی موبہم دل سے دُور کر انشا
سفرِ دریش ہر تہ کو تو اس پر آہ غافل ہو

(۳۵۵)

قسم نہ کھائیو ظالم تو مجھے کے پینے سے
اگر میں پاؤں اکیلا کہیں تجھے ہر ہو
چمکتے چاند کے ہیں گرد جس طرح تارے
وہ سن کے عرض کو انشا کی اس طرح بولا
دگر نہ ہوں گے ہم آرزوہ اپنے جینے سے
تو کس مزے سے لگا رکھوں اپنے سینے سے
عجب مزا ہو ترے کھڑے پر پینے سے
کے عرض ہو عبث مرنے لگے کہنے سے

(۳۵۶)

دیکھ کر وہ ہلے گرد اُس دہن کے رو نگئے
ملکِ صفائی اُس شکم کی تو نظر پھیلا کے دیکھ
اٹھ کھڑے ہوتے ہیں سب اپنے بدن کے رو نگئے
سبز محل پر نہ ہوں گے اس بچپن کے رو نگئے

لے اُردی بشت = ایک عجیبے کا نام ہے جس سے بہادر شروع ہوتی ہے۔

بھیگتی اپنی رسول پر دم بہ دم پھیرے ہر ہاتھ
 دیکھ نہ بے میں چمک گالوں کی اُس کے تو کہے
 کاش مستوں کو نہ ملتی وار بھی اُگتے اُس کی جاس
 یوں ہیں اے پیرِ مغان، یہ آپ کی مچھوں کے بال
 ہیں یہی دو چار موجبِ بالکین کے رونگٹے
 یہ بنائے حق نے ہیں سورج کرن کے رونگٹے
 پنبہ میناے صبا کے رن کے رونگٹے
 جس طرح ہوں نافہ مشکِ ختن کے رونگٹے
 غور کر تک بنگ کے صافے پرانشا اس کے ہیں
 جوں عذارِ یوسف گل پیرہن کے رونگٹے

۳۵۷

کھب گئی آنکھوں میں کل جلوہ منسا ئی تیری
 اے نسیمِ سحر کیو مراعضِ نیاز
 شعلہ برق شرار بار کو بھی دیوے پھونک
 منہ لگاتے ہی مرے سخت خفا ہوتا ہو
 بائے کیا تھرہر اُٹھتے ہیں بھوکے دل سے
 اب خدا کے لیے جانے بھی دے پنجہ تو نہ کر
 اے دل زار پھنسا اُس کے سر زلف میں گر
 کیا ہوا غصہ نہ ہو شدتِ سرا میں اگر
 مجھ کو کیا جانے کہ کیا بات خوش آئی تیری
 گلشنِ یار میں گر ہو دے رسائی تیری
 ہو فلک سیر اگر اے آہ ہوائی تیری
 شیخ کیوں دخترِ رزکون ہو جانی تیری
 مارے ڈالے ہو یہ سینے کی صفائی تیری
 کہیں ایسا نہ ہو مڑ جائے کلائی تیری
 ممکن عقل نہیں پھس تو رہائی تیری
 آگئے ہم بھی جو تک کھول رضائی تیری
 طالبِ حسن نہ ہو چھوڑ یہ باتیں، انشا
 دیکھ کہتا ہوں میں اس میں ہر بھلائی تیری

۳۵۸

اے دل لے میں ہم اب فائدہ افسوس کیے؟
 اے پیے افشہ دیے کبے میں ناتوس لیے

لے میں میگنا = سبزہ آغا رہنا۔

لے جانی = گھلاڑنا۔

لتے ہی میکدہ عشق میں میں چند قدح
پے دفع خرد و رخصت ناموس پیے
دل صد چاک کسو کا نہ رفو بچہ سے ہوا
ناصحا، محرم بہت خرقہ سا کوش پیے
داغماے دل عشاق کے بلوے جو کبھی
دیکھنے پاوے، تو حسرت سے نہ ٹاؤں جیے
محفل تن میں فرد زندہ ہوا انشاؤہ شمع
جس کے شعلے نے بلا سیکڑوں فانوس دیے

۳۵۹

ہم نے ساقی کے کہیں ہونٹ جو تک چوس لیے
خوش ہو سب اہل خرابات نے پاپوس کیے
دل صد چاک کو فریاد سے وہ منع کرے
اے برہنہ جو دہان دلِ ناقوس سے
طبع خام کو اپنی میں کر دڑوں دشنام
جب ہوا تیری ملاقات سے پاپوس دیے
گر نگاہ ہر نہ ہوا جہاں و تحشم نہ ہوا
کیا قیامت ہوئی گریے دل و کوش جیے
زخم ہائے نگہ ترک جفا کار اگر
ہوں کسی طرح سے جراح کو محسوس کیے
ذوقِ نگارہ سے ہوسٹ ہزاروں آنسو
اپنی آنکھوں ہی میں انشا نے تو انوس پیے

۳۶۰

دو چار سُن کے تیرے سخن ہم کڑے کڑے
اُٹھتے ہیں کوئی در پہ ترے جواڑے اڑے
مخصوص دیر و کعبہ نہیں یہ فستادگی
مخمور ہیں نشے میں جہاں گہ پڑے پڑے
تنگ یوں تو آپ دیکھیے سچ ہو یہ واقعی
کیا بولنے کے ہم سے نہیں جب اڑے اڑے

لے سالوس = مکروذیب۔

بچہ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

+ اس شعر کے بعد ق ۲ میں ایک ورق غائب ہے۔

لے دل کوکس = ڈھول اور نگارہ۔ بے دل کوکس مینا بھنی غریب کی زندگی بسر کرنا۔

بنا ہوں آج تو میں عرض مدعا
اس میں جو تیغ کھینچ وہ مجھ کو جڑے جڑے
رخزاں سے آہ ! جو انانِ بارغِ دہر
اور اقی منتشر کی طرح جو جھڑے، جھڑے
تم نے غرور سے، نہ استہارہ کیا کر بیٹھ
اور اپنے پانو دگھنے لگے یاں کھڑے کھڑے
انشاء، درائے عرش کا رتبہ ہر اس طرف
ہیں اب خیال اور بھی ہم کو بڑے بڑے

۳۶۱

سودا زردہ دل ہر تو یہ تدبیر کریں گے
اُس زلفِ گرہ گیر کی زنجیر کریں گے
غصے میں ترے ہم نے بڑا لطف اٹھایا
اب تو عمداً اور بھی نقص کریں گے
دیکھیں گے جب آتے مجھے آپ ایک ادا سے
ہو جبین بچیں تکیہ بہ تشنہ کریں گے
یہ نالہ جانکاہ پُر از حسرت و درد، آہ
تا چند ترے دل میں نہ تاثیر کریں گے
چمکا ہر تزارنگ جو نظارے سے اپنے
پوچھ اہل نظر سے کہ وہ تقریر کریں گے
چندے جو بسر یوں ہوئے اوقات تو ہم یار
کھڑے کو ترے عالم تصویر کریں گے
دل شاد رکھا، انشاء، متفکر نہ ہو ہرگز
عقدے ترے حل حضرتِ شہید کریں گے

۳۶۲

آزادہ ہم سے تو ہی جواب اے میاں ہے
جی سے گئے جاں سے گئے ہم کہاں رہے
اِس دل جلے کو ہجر میں اے آتشِ فراق
ایسا ہی پھونکیو کہ نہ باقی نشان رہے
راو جنوں کے طے کی نہیں تاب، ہجر ہو
ہو جس کے جی میں جاؤ چلے، ہم تو یہاں رہے
یک جرّے شراب سے لب تشنہ ہم چلے
آباد اُسیا، یہ تراخان و ماں رہے

لغۃ تکیہ بہ تشنہ = تلوار پر ہاتھ ڈالنا۔

۱۰ تقریر کریں گے = مفضل بتائیں گے

کہتا ہر تویہ مجھ سے کہ چاہے ہر اور کو صد حیف مجھ سے، اور تجھے یہ گماں ہے
خو کہ وہ گامیوں کے جو ہیں، اُن کو دیکھے
انشائے ایسی بات نہ، اے مہرباں رہے

۳۶۳

مجھ سے فرمانے لگے اب قدر جانی آپ کی بندہ کس قابل ہر صاحب، مہربانی آپ کی
یوں کو دیکھا بھی نہیں اور اختلاط اوروں سے تھا ہو گئی معلوم اس میں قدر دانی آپ کی
سننے ہی احوال میرا ہنس کے یوں بولا کہ کس خوش نہیں آتی ہر مجھ کو یہ کسان آپ کی*
اب جہاں چاہو سدا رہا دیکھ نہیں ہو غم یہاں داغ دل رکھتا ہوں سینے میں نشانی آپ کی
سید انشا صاحب آثار حم ہر مجھ کو کہ ہائے!
کتنی ہر کس درد و غم میں نوجوانی آپ کی

۳۶۴

تڑپے ہر نبض کس قدر انگشت کے تلے ق دیکھ اے طبیب، اپنی ہر انگشت کے تلے
گلہ نے غظیم و شاہق و گاہے سر بیج، حوہ جنبش سے اس کی رکھ خیر انگشت کے تلے
ہر تار جنگ ہو رگ جان سماع و جد اے مطرب، اپنی اگر نظر، انگشت کے تلے
کل کل جگر کو فکر نے یوں خون کر دیا حل جس طرح ہو آپ در انگشت کے تلے
مٹانے فالنامہ دکھا کر کسا مجھے ق ان میں سے ایک نقش و در انگشت کے تلے
رکھتے ہی اُس کے حرف پہ یک بار ہو گیا نقش مراد، جلوہ گر انگشت کے تلے
ہر حرف سطر نامہ جانانہ، اپنے ہی + سینے پہ سر پہ، آنکھ پر انگشت کے تلے

بہ: ق ۲ کا ورق، اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

لے شاعر: مصلح طبیب ایسی نبض جو بلند ہو غظیم جو طول کروض اور عرق زیادہ رکھتی ہو سر بیج وہ جو تیزی سے چل رہی ہو۔

۲ یشرق میں نہیں ہو: ق ۲: ”اپنے ہیں“۔ ق ۳: ”اتنے میں“۔ ”مگر“ اپنے ہر ”صحیح معلوم ہوتا ہے۔

مہرِ نغافہ، خزانہ شطرنج کی طرح،
پہروں رکھوں ہوں سوچ کر انگشت کے تلے
انشاء، گھمنڈ زورِ یدِ اللہ سے یہ ہے
مل ڈالوں کوہِ قاف ز انگشت کے تلے

۳۶۵

خُم بغل بیچ نہاں ہاتھ میں ہر جام لیے
ساقی آتا ہر چلا زورِ سرِ انجام لیے
سیر کی اُن نے عجب جس نے کہ آتے ہی چڑھا
میکدے میں دوسرے قُرطے کلفام لیے
گالیاں سیکڑوں دیں، یا نوجو دابے ہم نے
محنتیں خوب سی کیں، خوب سے انجام لیے
ہم صغیرانِ جہنم دیکھیے کیا ہوتا ہے
آج صیادِ بھرا یا قفسِ دوام لیے
بوسے ہائے رُخ و زلفِ منیم مہرِ جبین
سیکڑوں ہم نے توکلِ صبح سے تاشام لیے
لے خبر جلدِ نمک اے قافلہ سالارِ حرم
کہ حرفیوں نے وہ سب جائزہِ احرام لیے
پچھلی آج بھی اُس بات کی انشاء نہ ہوئی
گھر کو ہم آئے چلے پھر طےِ خام لیے

۳۶۶

دیکھ انگیا میں اُن کی گوٹ لگی
دل کو پھر تازہ ایک چوٹ لگی
آہنِ سحر، گلے میرے
کل خیاں میں لوٹ پوٹ لگی
میں پکارا تو تھوٹ "کہ بیٹھے
مجھ کو کیا پیاری اُن کی بھوٹ لگی
دیکھ انشاء کہ ایک حورِ نرِ زاد
ہر کھڑی دُوں کو بخی کی اوٹ لگی

لے زورِ سرِ انجام لیے: بڑے سارِ دمان کے ساتھ۔

لے قُرط = پانی کے طلق سے اُترنے کی آواز (مراد: گھونٹ)

کے بھوٹ (دونوں مصرعوں میں مہرول داد سے) = لُغ، اچھڑی۔ لعنت۔

۳۶۷

رہتے ہیں بہ رنگ بو کوچے میں رنگ گل کے
 کس کس سے میں اب بختوں میں میرے تونالے پر
 آئینہ عالم میں متال جمال حق
 یاں جام و صراحی سے اب دور تسلسل ہو
 والہ نہ فقط ہم ہیں صورت ہی کے بس تیری
 جو تم نے کہا تھا شب و صبح کو سب بھولے
 ٹوٹیں ہیں بہاریں ہم یوں سامنے بلبل کے
 یوں چھپے بلبل کے دوں تہقے قفل کے
 آدم ہٹو نظر آیا، کہتے ہیں یہ ہم کل کے ✓
 منکر حکما سب ہیں گو دور و تسلسل کے ✓
 شوخی کے تغافل کے، غافل و خط و کمال کے
 بس اور تو کیا کیے، صدقے میں تغافل کے
 جمعیت اجزا کا "کل" نام ہر اے انشا ✓
 ہر چند کہ جز ہیں پر موجد ہیں کل کے

۳۶۸

کل وہ نگہ اپنی ہوئی یوں جو پڑ گئی
 کس کس ادا سے ناک چڑھاتا ہو، دیکھیو
 اس شعلہ خوک برق نے دیکھی جو یہ چمک
 اٹھتی نہیں جو دل سے صدا آج کیا ہوا *
 تاب غم فراق کے، صبر اڑ گیا
 بے اختیار اس سے مری آنکھ لڑ گئی
 بے کل ہو ملک جو نیند میں گردن اڑ گئی
 کھا کر پچھاڑ کر کے، زمیں بیچ گر گئی
 اس ساعت فرنگ کی کیا کل بگڑ گئی؟
 بس اے، جو دم یاس، کہ طالت نہ بڑ گئی
 کیا حرف ایک بات گر انشا سے سچ کو
 کچھ جھوٹ بولنے کی تھیں خو ہی پڑ گئی +

۱۔ اس شعر میں عجیب غلیظانہ نکتہ بیان کیا ہے مطلب یہ ہے کہ کل حرف جمعیت اجزا کا نام ہے اور ہم افراد اجزا ہیں لہذا ہمارے
 ہی اجتماع نے "کل" کو پیدا کیا۔

بہ: ق، ۲: ق، ۲: "آدم ہی" * ق ۲، ۳: "آہ کیا ہوا؟"

۱۔ کیا حرف = کیا مضائقہ۔

+ ق ۲، ۳: "خو ہی؟"

ایک چھوڑا نہ زندہ جاں تو نے ٹھوکر رکھا سبھوں کو، ہاں، تو نے
 کیا کیا، آہ ناتواں، تو نے آگ سی پھونک دی یہاں تو نے
 بھدے رے یہ دماغ سمجھا، ہر آپ کو شاخ زعفران تو نے؛
 آہ اے برقی عشق، پھونک دیا صبر کا میرے خان و ماں تو نے
 اے طیش، تنگ و نام کا چھوڑا نام کو بھی نہ کچھ نشاں تو نے
 آفریں تجھ کو، اے دل بے صبر آپھنسا یا مجھے کہاں تو نے
 ہائے اے سیل گریہ ڈھاے دیا صبر کا میرے خان و ماں تو نے⁺
 ضعفِ پیری مجھے دیا کن نے؛ اے جواں تو نے، اے جواں تو نے
 مہربانی یہ کن نے فسر مائی؛ تو نے، اے میرے مہرباں، تو نے
 بات کے پوچھتے ہی دیں مجھ کو سیکڑوں آج گالیاں تو نے
 قُرب کن نے دیا یہ انشا کو
 اے مرے یارِ قدر داں، تو نے

گالی سہی، ادا سہی، چینِ جبین سہی یہ سب سہی، پر ایک نہیں کی نہیں سہی
 مرنا مرنا جو چاہے، تو لگ جا گلے سے تنگ اٹکا ہو دم مرا یہ دم واپس سہی
 گرنا زمیں کے کہنے سے مانا بڑا ہو کچھ میری طرف کو دیکھیے میں نار نہیں سہی

۱۔ ٹھوکر رکھنا۔ جانے نہ دینا۔ جان سے مار ڈالنا۔ قتل کر دینا۔

۲۔ شاخ زعفران = کوئی انوکھی (نادر) چیز۔

۳۔ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔ ق ۲: ”ڈھاہ دیا“

④ ن: ”دیکھیو“۔

کچھ بڑ گیا ہر آنکھ میں، رونا کہے ہر تو کیوں میں عبث کو بحثوں، یہی لہٹیں سہی
 آگے بڑھے جو جاتے ہو، کیوں کون ہر یہاں؟ جو بات ہم کو کہنی ہر تم سے یہیں سہی
 منظور دوستی جو تمہیں ہر ہر ایک سے
 اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کیس سہی

۳۷۱

بندگی اپنے توجہ سے ہم نے ٹھانی آپ کی
 تھی جو وہ لاہی کی ٹوپی زعفرانی آپ کی
 دہم دم کہہ بیٹھنا "بس جاؤ اپنے اُن کے پاس"
 کیا کہوں مارے خوشی کے حال میرا کیا ہوا
 ہر کسی سے آج وعدہ کچھ اجی خالی نہیں
 ہم نے سوراتیں جگائیں تب ہوا یہ اتفاق
 میرے حق میں اب جو یہ ارشاد فرمایا کہ ہر
 لے کے میں اور ٹھوں کچاؤں یا لپٹوں کیا کروں
 کیوں نہ عشق اللہ بولوں حضرت دل آپ کو؟
 دید کر ڈالاب اس نے عالم لاہوت سب
 اپنی آنکھوں میں پڑی پھرتی ہر اب تک درویش
 اے جنوں استاد جی، خم ٹھونک کر آجا بیٹے
 صدقے صدقے کیوں نہ ہو جاؤں بھلا عشق کھائیں

بندہ پرور خیر آگے قدر دانی آپ کی
 سوہمارے پاس ہر اب تک نشانی آپ کی*
 کیوں نہیں جاتی یہ اب تک بگمائی آپ کی
 آمد آمد جوں ہوئی کل ناگسائی آپ کی
 یہ دھڑکی مستی کی ہونٹوں پر جانی آپ کی
 سو اسی دن کو دھڑکی تھی نیند آنی آپ کی
 خوب یاں منقوش خاطر جانفشانی آپ کی
 روکھی پھکی ایسی سوکھی مہر بانی آپ کی
 پیشواؤں نے بھی اپنے آن مانی آپ کی
 جس نے لگدی بنگ کی صافی میں چھانی آپ کی
 عرش پر داتا دہی صورت دکھائی آپ کی
 ہاں خلیفہ ہم بھی دیکھیں پہلوانی آپ کی
 دیکھ گدائی ہوئی اٹھتی جو انی آپ کی

بہ ق ۳ میں یہ شعر نہیں ہر۔

* ق ۲: "تھی جو... کرتی... + اب تک ہر پاس بندے کے نشانی آپ کی"

لہ گدی یا لہدی، کسی گیل یا پس ہوئی چیز کی گولی۔ یہاں بھنگ چھاننے کے بعد جو بھنگ صافی میں بیج رہا تھی۔

* ق ۳: "غش ہو کے میں۔"

سبزہ آغازی سویہ کچھ تپہ آفت سادگی
 اپنی آنکھوں میں طراوت آگئی یک بارگی
 کیوں نہ لڑکے سب کس ہوا تھیں اسے شیخ جیو
 گول پکڑی، نیلی لنگی، مونچھ منڈی، تکرہ ریش
 قہر پھر اُس بات پر گردن ہلانی آپ کی
 دیکھ کر یہ ہلکی پوشاک دھانی آپ کی
 ہر جمورے کی سی صورت ہی ڈرائی آپ کی
 پھر وہ رد مال اور وہ آخ تھو ناسانی آپ کی
 دو گلابی لاکے ساتی نے کہا انشا سے رات
 زعفرانی میرا حصہ ارغوانی آپ کی

۳۷۲

زلفِ پیچاں نے تری کھودی ہو رفق سانپ کی
 بالِ اُس زلفِ بریدہ کے گرے یوں وقت قطع
 پیچ نیچے کے ترے حقے پہ بولیں ہیں یہی
 مار آتش بازی، اپنا دودِ دل ہے جس کے ساتھ
 جا چھہ یابِ پرکس نے بجائی جو گیشا
 مے کشوں کو مار دوزخ سے ڈرامت، واعظا
 در سے میں ابلِ صرغ اس نحو سے کہتے تھے حل
 پیچ میں موزی کے سر آواں درانج کیشل تو
 مرٹھوں نے توڑ ڈالی اپنی بیرق سانپ کی
 تیغ سے اڑ جائے جوں گردن معلق سانپ کی
 گرٹے کوئی عجوبہ ہو یہ حق حق سانپ کی
 لہری اک جائے ہوتا چرخ ازرق سانپ کی
 نیکی جو صورت پکڑ کر موجِ یقیق سانپ کی
 خود تے شعلے کی صورت ہر جہنق سانپ کی
 زب دلام دفے سے ہر کیش شفق سانپ کی
 آشنائی پر نہ جاوے اس مردِ احسق سانپ کی

لے ہلکی = شوخ رنگ۔

لے ن: "کسین خواہ تھیں" جمورا = بھورا بد قطع رکھو۔ [ق، ۲، ق، ۳: جموجی، ق، ۲: "یہ ڈرائی" ق، ۲: بھی ڈرائی۔
 لے بیرق = جھنڈا۔ مرٹھوں کے جھنڈے پر سانپ کی صورت بنی ہوتی تھی۔

لے ازرق = نیلا۔

لے جو گیا۔ ایک راگنی ہے + زریق۔ پارا۔

لے جیق یا ہوتی = ڈراونی بد قطع صورت۔

+ ق، ۲، ق، ۳: "دور دوزخ"

لے بیچ کیلنا = طعہ رہنا

دب گئی چوٹی جو اس کی میرے بازو کے تلے نہ کھلبلاہٹ سی میں پاؤں زیر مرتقی سانپ کی
 اس قدر اچھلا کہ وہ کافر بھی گھبرا کر دوہیں بول اٹھا کٹنڈلی سی کچھ پاؤں تلے تو اٹھتی سانپ کی
 اس کی کاکل کے تصور نے مدد کی وقت فکر
 در نہ انشا یہ غزل تھی سخت مغلق سانپ کی

۳۷۳

لب پہ آئی ہوئی یہ جان پھرے یار گر اس حرف کو آن پھرے
 چین کیا ہو ہمیں جب آٹھ سپہ اپنی آنکھوں میں وہ جوان پھرے
 خون عاشق چٹا کہ ہم لازم تیری تلوار پر یہ سان پھرے
 ساقیا آج جام صہب پر کیوں نہ لہراتی اپنی جان پھرے
 ہچکیاں لے ہو اس طرح بٹھے جس طرح گنگری میں تان پھرے
 یا تو وہ عہد تھے کہ ہم ہرگز نہ پھریں گے اگر جان پھرے
 اتنے اب روکھے ہو، معاذ اللہ! آپ سے شخص کی زبان پھرے!
 روکھ کر اٹھ چلے تھے انشا سے
 بارے پھر ہو کے مہربان پھرے

۳۷۴

دو گھڑی دن سے کہا میں نے کہ کیا افراد ہر سُن کے بولے باب ہوا کھا 'بات تیری یاد ہر
 آج تو کپڑے نہ بدلو، تم کو میری ہی قسم آپ کا میلا کچیللا پن بھی کچھ بیداد ہر
 جام پر انگلی بجائی میں تو ساقی نے کہا خود فراموشی سے اپنی بات آگے یاد ہر
 سلم مرزق = کہنی -

اے جام پر انگلی بجانا = انگنت برب جام زدن "کا ترجمہ ہے یعنی غراب انگنت [ن: خود فراموشی کو اپنی یاد کا: خود فراموشی
 سے اپنی یاد

میں جو اک کمناب کی لایا نہائی بولے آپ
 خاک پر مت پھینک اے ساقی یہ دردِ نہیں
 خالِ پشت چشم پر اپنے وہ طفلِ انگشت رکھ
 ہادی اللہ مشربِ ولت سے کچھ مت پوچھیے
 مینے دیکھ کر کہنے لگا اک رند مست
 قتلِ عالم کر چکا غمزہ، تو فرمانے لگے
 وہ پہننے رات کے دکھلا مجھے لو ہو لسان
 سن کے اب اشعار میرے کہتے ہیں یہ الہی نیک
 میں کہے دیتا ہوں انشا سے ذرا بچ کھیلو
 وہ بلا ہر، قہر ہر، آفت ہر، اک استاد ہر

۳۷۵

کیا چھڑ ہو کہ پہلے دل صاف توڑ بیٹھے
 آواز سن ہماری گھر سے جو تم نہ نکلے
 رہ جائے آبرو کیا اے ابر، یار، تیری
 کی میں نے شب جو سوئے تعریفِ پاندنی کی
 پھر آپ ہو مودب ہاتھوں کو جوڑ بیٹھے
 دروازے سے تھارے ہم سر کو چھوڑ بیٹھے
 کوئی بھلا جو عاشق دامنِ بخور بیٹھے
 میری طرف سے اپنے وہ منہ کو موڑ بیٹھے⁺
 آزاد کی خوش آنی انشا کو جب سے یارو
 وہ سب کو چھوڑ بیٹھا سب اس کو چھوڑ بیٹھے

لے گا - دشمن جز - تھمٹ -

لے ہادی اللہ - آزاد فقروں کی ایک اصطلاح

سے پہننے - خان جو مانوں مارنے سے بن جائیں - [ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہو]

بخور: ۲: "لایا نہائی" (کذا)، ق ۳: "لایا نہالین - م: لایا تھا ٹوپی ہے

+ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہو -

۳۷۶

دن ہجر کے اب اپنی تواناقت نہیں بھرتی
 وہ کون سادون ہو کہ ترے صُن کے آگے*
 وعدہ تو کیا تم نے اجی مہر و وفا کا
 ناخوش کوئی ہوتے ہیں ہم اُس آئینہ رو سے
 ساقی نہ ہو جب تک کہ فزائیندہ رونق
 مجنوں تو چلا خجند کو اور حیف کہ لیلیٰ
 جب تک نہ غلامانِ علی کا ہو گزارا
 دُؤ بوسوں پہ راضی نہ ہوا میں تو وہ بولے
 کتنی ہو کہ میں یہ تو مصیبت نہیں بھرتی
 آب آئینہ نور کی حیرت نہیں بھرتی
 پردل کی طیش اس کی شہادت نہیں بھرتی
 تانوب سی اس دل میں کدورت نہیں بھرتی
 اے بادہ کشاں مجلسِ عشرت نہیں بھرتی
 اک سانس بھی غنڈی دمِ صحت نہیں بھرتی
 رضوان پکارے ہو کہ جنت نہیں بھرتی
 تیری تو کسی طرح سے نیت نہیں بھرتی*
 اس تازہ زمیں میں دمِ استادِ اب انشا
 واللہ کسی شخص کی ہمت نہیں بھرتی

۳۷۷

تر و تازہ دیکھ کے آپ کو یہ لگوں پہ اُس سی ڈرگئی
 نظر اپنی اُس سے جو لڑ گئی تو وہ چٹو لڑ گئی
 دم صبح سیر چین میں جا جو صبا نے نام ترا لیا
 پلے آہ اگلوں کے قافلے ہے اب جوں کے ہم لے
 جو کہا کہ مرتے ہیں غش میں ہم تو وہ دیں یہی طرے
 کہ نہ بختی آج تو مجھ سے بھی وہ چن میں بلبل اُجر گئی
 مزہ دل میں ایسی ہی اڑ گئی کہ جوابات مٹی سونہر گئی
 تو بہار بھیس میں گل کے آدہ گیان اپنے پر گئی
 پڑے اپنے پاؤں میں آبلے تو بھلا ہوا کہ رڑ گئی
 کہ نہ جھوٹ بول نہ کھاتم تری سانس نہ کب لڑ گئی۔

* ق : ”دن تھا کہ“۔

نق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔ + ق ۲ : ”اللہ“

لے [ق : ”آہ تلے“ ۲ : ”آہ تلے“ ۳ : ”آہ تلے“ (کنا) - اڑلا = مرقی، محافظ - اڑلا = حفاظت، پناہ]

ر بڑ گئی = بیکار کی دوڑ دھوپ سے بچنے۔ [ق ۲ : ”غش میں“ ۳ : ”غش میں تو“]

گئے ہم جوان کے گلے لپٹ تو جپٹ کے سینے سے بوجے تھٹ
 کر دیں صدقے ایسی جپٹ کو ہٹ مری چھاتی جسے افسر گئی
 مرے زانو پر ہے ٹکنے سو تو یہ بولے چونک کے دور ہو
 کر دیں صدقے ایسے میں تکیے کو مری گردن اسے اگر گئی
 یہ جوشب کو پھرتے ہو چور ہو کوئی افشا تم بھی تو زور ہو
 ابھی اس گلی میں جوشور ہو تو یہ جانے کہ کپڑ گئی

۳۷۸

اگر یہ ڈھب نہیں ملتا کہ اُس رخسار کو لیے
 بہانہ نیند کا مست کیجے صاحب بس چلا بندہ
 کرے افشاے راز عشق تو جھٹ لٹ نکلوا کر
 ہمیں جب دیکھ کچھ وہ بڑ بڑاتا ہو تو کہتے ہیں
 شب اُس کے جو گلے کا ہار تھا گر ہاتھ آجا وہ
 اگر وہ سوپ دے اپنے دوپٹے کا الٹا تو
 نہ میرے سامنے خم ٹھوکے و جیش کیا کر لیے
 چھٹی کا دودھ منہ سے ایک چلو بھر نکل آئے
 تو کیا کیجے کھ افسوس ہی ناچار کو لیے
 جھپٹائی لے نہ اپنی زنگیں سرشار کو لیے
 ابھی تلووں تلے اس دیدہ خوبسار کو لیے
 جو ہاتھ آئے تو کیا اس لعل خوش گفثار کو لیے
 تو کس حسرت سے چھاتی سے اجلی لڑا کر کو لیے
 مزہ سے چکے چکے کیا کھ دلدار کو لیے
 کیاں ڈھسے پڑیے تو چھاتی تلے دھار کو لیے
 ابھی جو ٹک بھی تیرے لعل بشکر بار کو لیے
 بس اب لے حضرت عشق آپ سب ظلم سے ہجر ہو
 نہ ساری رات افشا کے دل بیمار کو لیے

لے اودھ رنگی = کھال زخمی ہو گئی

لے چور ہو یعنی چور دل کی طرح + زور ہو = بڑے غضب کے آدمی ہو + کڑو گئی = مینی چوری پکڑی گئی

لے دوپٹے کا الٹا = مینی دوپہ چٹنا۔

لے چھٹی کا دودھ منہ سے نکلنا = بچپن اور نو عمری مراد ہو۔

بہر سب لٹخوں میں: "اوس"۔

+ قلمی لٹخوں میں اس شعر کا متن درست نہیں۔

+ ق ۳ میں اس طرح ہے۔ ق ۲: در زخم گیر گر ہو تو۔ م: "و در جس گیر گر ہو تو"

۳۷۹

غیر کی لی جو ران میں چٹکی
گالیاں سُن کے جی میں آتا ہرے
جس جگہ لینے سے تو چونک پڑے
بات سُن کہہ کے اُس کی کھیلی
تم نے لی میری جان میں چٹکی
لیجے تیری زبان میں چٹکی
لیجے ایسے مکان میں چٹکی
لیتی ہر گُل کے کان میں چٹکی
لے لے اے عشق ہر دم انشا کے
اس دل ناتواں میں چٹکی

۳۸۰

گلی سے تیری جوتاک ہو کے آدھی نکلے
خیال میں ترے چہرے کے مر گیا ہو جو شخص
بعید شان سے عاشق کی آہ بھرنی تھی
کسی کے ہوش کو کہہ دو اگر چلا چاہے
نشان آہ لیے چھانہ چھانہ تاروں کی
کبھی طبیعت کچھ نیم سے ہوتے منفک
ہزار شکر کہ انشا کسی کی محفل میں
تو اُس کے سایے سے جھٹ بن کے اک پری نکلے
تو اس کی خاک سے سونے کی آرسی نکلے
وہ کیا کرے جب اُس کی جان ہی نکلے*
تو اپنے گھر سے کمر باندھ کر ابھی نکلے
چلے گی فوج سرشک آج چاندنی نکلے
کسی دوا سے دُم سگ کی گر کبھی نکلے
خفا سے آئے تھے پر پہنسی خوشی نکلے

۳۸۱

اُن کے دو چہرے سے کبوتر کے جو جوڑے اڑ گئے
نیلے ڈورے توڑ بھی ڈال اپنے دونوں پانوں کے
تو یہ بولے کیا کیا ہو ہر نگوڑے اڑ گئے
کیا بھلا مولے کرٹے سونے کے توڑے اڑ گئے

لے نیلے ڈورے دفع نظر بد کے لیے ڈالے جاتے ہیں۔ یا پاؤں خالی نہ رہنے کے واسطے بھی باندھتے ہیں [ق ۳: دیکھا ہوا] اور
نسوں میں: دیکھا ملا * ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

یہ بگولا وادی مجنوں سے آیا تھا اگر
 پا پیادہ کب سواروں ساتھ سپونچے گا، دلا
 کوئی اتنا بھی نہیں پھبتی کے جو آپ پر
 منہ بنائے آج کیوں بیٹھے ہو لڑکھم و کلم
 جوں غس و غاشاک جس سے جی کے بوٹے اڑ گئے
 باتیں کرتے تھے ہو اسے اُن کے کھوٹے اڑ گئے
 کیوں مقطع شیخ جی کیا سب سوڑے اڑ گئے
 کیا رانے کو جو پھر سے محل چوڑے اڑ گئے
 اپنے ہاتھوں سے پھر امندی چول دی ان نے تا
 تو مرے سینے کے انشاب دوڑے اڑ گئے

ساقیا آئے ہیں بادل یہ بڑے پانی کے
 نام اشکوں کا مرے لے جو کہیں سیل ہو بند
 غور کر دیکھو، تو شبنم کو بروے سبزہ
 شعلہ خوکون نہایا کہ نظر آئے حباب
 غش ہوا دیکھ کے میں تجھ کو کل ایسا ہی کس
 ہم کوئی کالی بھرے پانی سے کرتے ہیں مضو؟
 پھنتے ہی پانودوں سے تیرے زلے دریا میں
 ہائے کس دول سے اُن نے نہانے میں کیا
 جلد بھرے سے جو غالی ہیں گھڑنے پانی کے
 کہ بہانے کو یہ طوفاں ہیں اڑے پانی کے
 کس نے موتی یہ بنا اُس پہ جڑے پانی کے
 کچھ پھپھو لے سے وہ چھاتی پہ پڑے پانی کے
 چھینے لوگوں نے مرے منہ پہ جڑے پانی کے
 شیخ کا اک ہو تھیں ایسے سڑے پانی کے
 ایسے شتاق تھے گویا کہ کرڑے، پانی کے
 کہیں کنکر وہ جو تلوے میں گرے پانی کے
 صبح کس روپ سے لی اُس نے پھر بری انشا
 کچھ دختوں میں سے قطرے جو جھڑے پانی کے

لے ہوا سے باتیں کرنا = بہت تیز مانا۔

لے ہم کم بیٹھنا = پسینے کی بیٹھنا، کہا جاتا ہے کہ غسل بولتا ہے تو گویا ہم کم پر بٹھتا ہے۔ اسی دہرے غسل اور ہم کم میں

ضلع ہر۔

بند ق ۲، ق ۳ میں یہ شعر نہیں ہے۔

کب تک کرے دود آہ کا تاثیر کی بھرتی
 روتے ترے دیوانے تو سو نعرہ ہو حق
 ہر ایک کڑی خانہ زنجیر کی بھرتی
 تو رکھ میں دھار آپ کی شمشیر کی بھرتی
 مشکیں وہ کئی آج تک اکسیر کی بھرتی
 اُس شاہِ اعلیٰ کی تصاویر کی بھرتی
 پر کاشکے پرگیری بھی کچھ تیر کی بھرتی
 دشت جو ہوئی معتقدِ انشا کی، تو ہرگز
 چوکی نہیں مجنوں سے بڑے پیر کی بھرتی

کیوں دعا اپنی نہ ہو بابِ ظفر کی کبھی
 عرش کے کیوں نہ کو اڑ آہ سے اپنی کھٹائیں
 قفل درہائے فلک کھولنے کو مجھ کو دی
 قفل دروازہ پر اپنے تو نہ بھول اے عیار
 یہ بھی قیمت نہ کھلا قفل در اور بہتری
 منہ نکاتے ہی کھلا قفل در بستہ دل
 بند شلوار ہی اک قہر تھا تیرا، تس پر
 طول سے اشک کے کیوں پئے نہ چلیں نحتِ جگر
 گر یہ ہر قفل درِ گنج اثر کی کبھی
 کہ یہ بے شہدِ اجابت کے ہر در کی کبھی
 عشق نے حضرت جبریل کے پر کی کبھی
 ہر مری جیب میں زنبیلِ عمر کی کبھی
 اس نے شبِ دیر تلکِ زیر و زبر کی کبھی
 صفی زباں تیری بھی کچھ زورِ ہنر کی کبھی
 اُن بے چھوٹی سی لنگتی ہوئی زر کی کبھی
 قصرِ یا قوت کو لازم ہر گھر کی کبھی

لے پرگیری = تیرا نیچے کا حصہ، پیکان کے مقابلے میں۔

لے "مجنوں سے بڑے پیر" = مجنوں کے ایسے کامل۔ "چوکی بھڑا" = اظہارِ عقیدت کے لیے نیاز دہانا۔

۲۔ سب نسخوں میں: "اُس شاہِ اصل"۔ (خوگیر یا سند زین) وہ لدی جو گھوڑے کی پیٹھ پر پسینہ جذب کر لے کے یہ رکی جاتی ہے۔ خوگیر کی بھرتی = کس اور بیکار چیزیں۔

تقلیٰ ابجد ہر ترے شیش محسں میں جو لگا
کیوں نہ ہر مصرع پر دردِ درِ لاوے کثرتِ ار
اُس کو درکار ہر بس میری نظر کی کبھی
اُس سے گرتے ہیں سو گویا کہ ہیں زرد کی کبھی
بننے ہیں قفل درِ دیدہ ترکی کبھی
کھول انشا کے لیے قفل درِ بستہ عیش
یا علی ہاتھ میں لے تیغ و دوسر کی کبھی

۳۸۵

واقف جو ہم نہیں ہیں اس بزم میں کسی سے
کتے ہونیند آئی ہاں کیوں نہ سونے دول گ
میں کیا غریب بیٹھے چپ چاپ اجنبی سے
مدگرم، اے وایسے کیا خوب جی ابھی سے!
واقف تو کیا ہر حضرت مشکل کشا علی سے
گویا کہ آشنائی گاہے نہ تھی، ہنسی سے
کیا منہ بنا رہے ہو اللہ ری رکاوٹ!
لو ہاتھ جوڑتا ہوں بس کیجے جرم بخش
دل کی بھرک نے مجھ کو گھبرا دیا، عزیزو
کیوں کر جھڑپیں نہ موتی دامن سے بادلوں کے
تجھ بن ہو کس کو وانشہ اس باغِ اجر گئے میں
یوں آد سے ہوئی یاں دل کی طیش کی مات
اے اُس کے صدقے جاؤں جن نے یہ مجھ کو کھا
تو زور کچھ ہر انشا، اللہ تجھ کو رکھے

مسرور و شاد و فرماں ہر دم ہنسی خوشی سے

لے جاگی پرانے زمانے کی بند توں میں اُپائی نا جاگ کو کہتے تھے جس میں بارود رکھی جاتی تھی۔

پ: ق: "مد نظر" - ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہر۔

+ ق ۲۱ میں ابیات ۷، ۸، ۹، ۱۰ نہیں ہیں - ق ۳: "باندھا اونٹیں۔"

* ق ۳: "جی ٹوٹا"۔

۳۸۶

کیا تہر آگیا جو اوبے وفا کسا تو
کیا قحطِ خو بردیاں عالم میں پڑ گیا ہو
حالتِ ہر اور ہی کچھ مارے مزے کے اس دم
ہندی کی ٹٹیوں کی ہر آسختِ بیل ق
اُس بات کے لیے ہیں چنپا کے جھاڑ خاصے
پھولوں کی بیج پر تو، واں چاندنی میں سویا
رکتے ہیں آپ ناحق کیوں حزن و اچھی سے
گمہ جاویں گے ابھی ہم اک اور ہی پری سے
ڈھکنا، ہائے اپنے منہ کی مجھے ڈلی سے
اور خوں ٹپک رہا ہر لالے کی ہر کلی سے
سُتھرے مزے مزے کے پاکیزہ اچھی سے
اور رات ہم نے کائی یاں سخت بیکلی سے
کیا دخل اور ڈھب سے دیکھے جو تجھ کو انشا
مت رکھ گمانِ فاسد اُس مرو متقی سے

۳۸۷

اُن اس طیش سے بن مینہ تن کب تلک پیجے
تو چشمِ گریہ اُس سے اے دو در آہمت رکھ
اے چشمِ کر تصدقِ دُر ہاے اشکِ حسرت
جاڑے میں ہم اکیلے کیا ہی سکڑ رہے تھے
اے کاش ابر آدے، یارب فلک پیجے
کیا دخل ہر کہیں جو اُس کی ملک پیجے
تا دیکھ دل کچھ اُس کا اُن کی دُکھ پیجے
پر دیکھی اُس پری کی جو میں جھلک پیجے
پرواز کر سکے کیا کوئی حضور انشا
گر اُس سے اُڑ پلے تو بالِ ملک پیجے

لے ڈھکنا = کوئی چیز دکھانا اور نہ دینا۔ ہر وقت اُمید میں رکھنا۔

لے موتی کی دُکھ = موتی کی آبداری۔

لے پیسے = گرم ہوئے۔ طبیعت میں اُننگ پیدا ہوئی۔

لے یعنی فرشتے جے بازو کو پینا آجائے اور مقابلہ نہ کر سکے۔

+ ق، ن، ۲: مسافہ اوس کہے۔

مجنوں پہنچ شباب کہ آفت میں قوم ہر
صدقے نتھارے اے رمضان المبارک آہ
ہم خواہشِ جی کی نہ کیوں اُونگتی رہے
آغا وہ ہیں جوتازہ ولایت، سورات کو
بیلی کو آج، کہتے ہیں، حمّاسے یوم ہر
کہتے تھے وہ بھی کل کہ مجھے آج صوم ہر
جوں موت ارغ نوم ہر، یہ اُخت نوم ہر
مطرب کو دوم کہتے ہیں، بولے کہ دوم ہر
انشاء جو کار ہے میں ملامت گراں سودا
ہم نوم اُس کو سمجھے تھے، سودہ تو نوم ہر

لے نشہ میں تجھے جب یوں قدح بنگ اڑے
نامہ شوق کے پہونچانے کو چاہے ہے کہ یہ
اپنے کو مٹے پہ سہی شب کو کھوں ہوں ملے کاش
میں نے کل نعرہ ہو باغ میں ایسا ہی کیا
ساتیا بنگ میں فیون لا، اُس میں خراب
لے گئی مجھ کو جہاں عرش نما، اے جبریل
تو نہ کیوں سب پریری بن کے مرارنگ اڑے
بن کے رگ شکل کبوتر نفس تنگ اڑے
یوں مری نیندا اڑے دول کو تری پنگ اڑے
کہ نہیب اُس کی سے سب مرغ فوش آہنگ اڑے
تا کہ نشہ کامرے نیدل سر جنگ اڑے
حضرت خضر کے داں ہوش ہو چت بھنگ اڑے

ملہ چنگ = ایک قسم کا پتنگ جو اس زمانے کے کلکڑے سے مختلف ہوتا تھا اور غبراڑا جاتا تھا۔ [ق ۳: تیرا خنک اڑے]
 ۱۱۰ پٹا پٹنگ = ایک خاص رنگ کا کھڑا ق ۲: ارغ نوم سوت ہر ق ۳: "جوں موت نوم ہر"
 ۱۱۱ ق ۲: پٹک ہو

عہ نوم - ترے کا پہلا بول - [۱۱۰ ق: "حا دوم" - ق ۲: "حا دوم" - ق ۳: "ہمایہ یوم" - عملی یعنی تپ کو اٹھانے
 تین بنیادی قسموں پر تقسیم کیا ہر - حمّاسے دن، حمّاسے یوم اور حمّاسے مہینے - مہینے یوم موت ایک دن یا دو چار دن رہتی ہر
 اور اعضا یا اظہار سے متعلق نہیں اور عموماً غم و غصہ یا خوشی اور فرحت وغیرہ سے پیدا ہوتی ہر۔]

عہ عرش نما - مین فلک سیر - چت بھنگ - پر آگندہ پریشان اور جو اس ہفتہ -

گرد میری کو نہ پہونچے کبھی ماسد ہر چند
عشاء اور دون میں نالے میں بھروسہ تو مضرب
کہوں یا حتیٰ جو چند دم جہاں گشت منط
گرچہ وہ پارے کا لٹکا تو نہ تھا جوگی جی رات
شرم اور ننگ کے مارے نہ گئیں اس پاس
اڑ گئے دور ہو، پہل کہہ کے مجھے بول اٹھے
جوگی جے پال بنے سیکڑوں فرنگ اڑے
ابھی گزینکھ جو قانون دے جنگ اڑے
تو کبھی ننگ پہ بیٹھا ہوں تو وہ ننگ اڑے
پر ننگ اک سادہ کے دم ہم بھی بیگنگ اڑے
شرم غارت ہو آئی یہ کہیں ننگ اڑے
نہ رے تو تو نہ اڑے پر تیرا ڈھنگ اڑے

طرز نالیدن انشا جو اڑائی تو وہیں
طار سدرہ بہم کرتے ہوئے جنگ اڑے

(۳۹۰)

مل خون جگر میرا ہاتھوں سے صبا سجھے
سمجھانے کی جو باتیں کہیں میں نے دلالت سے
دل میں مرے چٹکی لی ایسی ہی کر در دامن
اے بوٹلبِ نخت سید میں اگر سچ جج
صاحب نے نہ کی یاری وشت سی پری سے تو
ہنگامہ عشر بھی گرسائے آیا تو
میں اور تو کیا کوسوں پر تم سے خدا سجھے
اے عقل کے شبنم سوتیری تو بلا سجھے
معقول چہ خوش اے ماہ آپس کوا سجھے
تو آج سے صاحب کو ہم اپنا چچا سجھے
اے شیخ جنوں تم کو ہم خواہ سرا سجھے
اُس کبھی تماشا ٹی اک سانگ نیا سجھے

لے جوگی جے پال = ایک فرضی جوگی کا نام جو مشہور ہے کہ ہوا میں اڑا کرتا تھا۔

لے عشاء اور دن = موسیقی کی اصطلاحیں ہیں۔ قانون و جنگ دے مختلف باجوں کے نام۔

لے گردنیکھ = ایک فرضی پرند کا نام۔

لے مخدو جانیاں جانی گشت = ایک بہت بڑے بزرگ تھے جنہوں نے بہت سہرا کیا تھا۔

لے پارے کا لٹکا = مشہور ہے کہ جوگی منہ میں پارے کا لٹکا لے کر اڑتے تھے یا نظر سے غائب ہو جاتے تھے۔

لے اڑ گئے = عورتوں کا کوسنا۔

لے بولبِ نخت = مغربی بولب کا نام ہے بولبِ نخت کا بچا تھا اسی سے تعلق سوتہ بت بنا نزل ہوئی چچا اور بولب میں ملے ہو۔

۱۔ وہ دشتِ محبت میں رکھے قدم اُسے انشا
سراپنے کو آگے ہی جوتن سے بُدا سبھے

۳۹۱

پری وہ جو ٹنک ہو خفا رک گئی تو چلنے سے ٹھنڈی ہوا رک گئی
کسی کو جو یاد آئی چوری تورات وہ دیکھ اپنی دزدِ جنا رک گئی
بھری سانس ٹھنڈی یہ کس شخص نے کہ برق اُس سے کرنے کو تا رک گئی
تجلی جو وہ طورِ سینا پہ تھی سو موسیٰ کالے کر عصا رک گئی
نسیمِ سحر تھی جو پھیلی ہوئی سمٹ کر وہ سب جا بجا رک گئی
ترے وصفِ کامل میں انشانے رات
وہ چھتری کہ بادِ صبا رک گئی

۳۹۲

کیوں نہ وہ پردہ نشیں پھر مجھے سمرن مارے میں نے تھے پھول کئی جانبِ چلون مارے
یہ غضبِ ہونہ بھلا ہم سے کہے جب کچھ بات آنکھ تب غیر سے تو اے بُتِ پُرفتن مارے
اس گھڑی کچھ تو لگا دکھ کی بھی ٹھہرے اے کاش وہ نرے مُنہ پر اگر گوشہٴ دامن مارے
آتشِ طور کی کل دُھن میں کئی نعرہ گرم میں نے کہ مُنہ طرفِ وادیِ ایمین مارے
شیر کی کھال بچھا اور ملے تن سے بھبھوت ق گاہ جوگی کی طرح رہتے ہیں آسن مارے
جس دم کر کے کبھی ہوئے تھیں اونچے تو بس چرخِ چارم پہ چلے جاتے ہیں ہم من مارے
لے تاکر نا = چہرہ کسی کو دکھا کر چھپا لینا۔

لے وہ چھتری = ایسی تعریفِ شریعت کی [ق، ق، ۲: "یہ چھتری...."]

لے سمرن = گندھے ہوئے موتی جو ایتھوں میں پہنے جاتے ہیں۔

لے آنکھ لانا = یہاں دھوکا دینے یا بوقوت بنانے کا اشارہ ہو۔

حال دل کا تری فرقت میں یہ پہونچا ہر آہ
 چھڑ تو دیکھو مسمی مانگے اُس سے تو وہ شوخ
 فضل حیدر سے جہاں میں ہوں میں وہ رئیس تن
 تو مجھے کچھ نہ ہو معلوم مگر اتنا کچھ
 جس نے کل میری تسلی کو یہ کہلا بھیجا
 یعنی خط لکھوں تو آپا کیے آتو سے وہ دو
 اور جھانکوں تو کیے دیدہ ہوائی ہر ترا
 تیری گردن کے چوڑے کو اڑا جائے تو پھر
 نہ فقط کعبہ میں زہاد کیے اُس نے قتل
 یہ جو بڑھا سا ہر دربان تمھارا، اے کاش
 کل لایلاٹ قریش وہ لگا کرنے دم
 رشک کی جا ہر خوشا حال رہ افتادہ عشق
 نیلے نیلے ترے ہونٹوں کو کوئی چھوڑے ہر
 کہہ بہ تبدیل توانی غزل انشا اک اور
 چھپے سُن کے جسے بلبل گلشن مارے

۲۹۳

جس پہ اک لونگ وہ پڑھ کر بُت کا ہن مارے
 اپنی تسبیح جسے پھینک وہ کا ہن مارے
 بھوت ہوا رات لگے گن ہوا اُسے دن مارے
 ایک سو ایک نہ کیوں غمرے وہ گن گن مارے

سہ شادی بیاہ میں سٹنڈ ایک دوسرے پر پھولوں کی چھڑیاں مارتی ہیں۔ جن سے کچھ چوٹ نہیں لگتی۔

سہ دیدہ ہوائی ہونا = شوخ چم دے دیا ہونا۔

سہ گردن کا ڈورا = گردن کی چمک۔

سہ پڑھے ماش مارنا یعنی ہا د کرنا۔ سورۃ لایلات اس کے دفع کے لیے ہو۔ پڑھ یہ شرق ۱۲ و مطبوعہ نفل میں نہیں ہو۔

میں تو چھڑا نہ چھو ہاتھ لگایا ہی نہیں
 توبہ دھار آپ مچاتے ہیں بحث بن مارے
 پانزدہ سالگی اک آفت جاں بوزِ ظالم
 جان عاشق کی بھلا کیوں نہ ترا سن مارے
 اس قدر ہٹ نہ کر اے طفلِ سرکش ادبِ بخت
 پاؤں شوخی میں نہ دھرہٹ تجھے دائیں مارے
 مفلسا بیگ جو عاشق ہیں کہاں پاویں زر
 زہر ہواں پاس جو پاس کی رسا سن مارے
 اور ہی قافیوں میں پڑھ غزلِ افشا وہ پرستی
 جس کے بس پڑھتے ہی ہنگامہ بڑا جن مارے

۳۹۴

کیوں نہ پھر اُس کی لگاؤٹ کی مجھے دُمن مارے
 جس پہ میں ایک دلی پھینکوں وہ سون مارے
 قہر آوے نہ بھلا ہو دے جو بے پردہ شوخ
 جس کی چٹون ہی سے بازیب کی چھین مارے
 پھول بکھرا دیے گجرے کے جو شب میں نے توڑ
 تودہ سب اُس نے مرے سینے پُچھ جن مارے
 پھر کہا غصے ہو کیا اور تو کو سوں پہ بچھے
 یہی اللہ کرے ہر جو ترا گن مارے
 اے فلک خوب سمجھا ہوں تجھے میں تو نے
 کیسے کیسے نہ ارے اہلِ تفرعن مارے
 سیر کیا خاکِ نظر آوے جب اُس بن اپنی
 تیر سا آنکھوں میں ہر غنچہ گلبن مارے
 کاش اس تاش کی دلیان کے بسے افشا
 وہ پھر آکر مجھے اک سنگِ فلاخن مارے

۱۔ پارے کی رسا سن = پارے کا کشتہ۔

۲۔ وہ پری یعنی ایسی خوبصورت [یہاں قول کی صفت]

۳۔ دُن = دانہ نمہ۔ [ق ۲: "ہن"]

۴. + ق ۱: ۳: "کا"۔ ق ۲: "کو"۔ مطبوعہ "کی"

۵. ق ۲: "سنے"۔

۶. ق ۳: "تیرے سر ہی پہ"

۷. # یہ شرق ۳ اور مطبوعہ میں نہیں ہے۔

۳۹۵

دیکھ اُس کی پڑی غائم یا قوت میں اُنکلی ہلتی ہر مصلحت کی تشبیہ میں، سوا الحق گھسی ہر مری آہ فلک میں تو کہوں ہوں اکودہ ہوئی نور سے جس وقت کہ ڈوبی کنتے نے ترے سخی جوشہادت کی اٹھائی ہر یوں تری بے نظریہ حنا جیسے کہ تر ہو ہاروت نے کی دیدہ ماروت میں اُنکلی ہرودہ دہن عابد طاعت میں اُنکلی یوں ڈالتے ہیں بنیہ مسکوت میں اُنکلی جراح کی خون دل سہوت میں اُنکلی سودوں ہی کھڑی رہ گئی تابوت میں اُنکلی داؤد کی خون سہر جاوت میں اُنکلی ناسوت کے عالم میں پے سیر ہم، انشا کرتے ہیں شکافِ درِ لاہوت میں اُنکلی

۳۹۶

تب سے عاشق ہیں ہم اُسے طفل پریش تیرےؑ جب سے کتب میں تو کہتا تھا الف بے تے تےؑ یاد آتا ہرودہ حرفوں کا اٹھانا اب تک جیم کے پیٹ میں اک نقطہ ہر اور خالی ہےؑ

ملہ ہاروت و ماروت = دو فرشتے جو شہید ہو کر جاہِ باہلی میں تید ہیں۔

ملہ تشبہء نمازیہ التیمات کا پڑھنا جس میں کل شہادت پانکلی اٹھا کر اندازہ کرتے ہیں کلاں ایک ہر او محمد اس کے رسول اور بندے میں اُنکلی کو تشبہء کل اُنکلی کہتے ہیں ملہ طاغوت = ایک بت کا نام + عابد طاغوت یعنی بے ایمان مکار عابد۔

ملہ دہنصر = چھٹکلیا کے پاس کی اُنکلی + جاوت۔ ایک کارِ بادشاہ جس سے حضرت داؤد سے لڑائی ہوئی تھی اس کے حضرت داؤد نے قتل کیا تھا۔ ملہ عالم ناسوت = دنیا، عالم لاہوت = عالم ارواح

یہ ق ۲ میں یہ نزل نہیں ہے۔

ملہ یہ ایک نقطہ بند نزل ہر جس میں انشا نے پوسی الف پے۔ ایک مذاق اور غمزہ کے ساتھ لکھی ہے۔

[ق ۱ ن ۲: ۱۰ اے طفل پریش تیرے۔]

† ق ۲: ۱۰ "تو پڑھنا تھا" [و ق ۲: ۱۰ "نقطہ ہر" خالی ہے۔]

نقطہ اُس پر جو لگا خہ ہوا، پرواہ بے خہ
ہر سو اک بانجھ ہر، بن بیٹے ہر اور بن نقطہ^۱
ایک پر کالا سا بیٹا بھی ہر گھر میں اُس کے
کہ مشابہ ہر جو تل سے مرے رخسارے کے
صاد اور صاد میں بس فرق ہر اک نقطے سے
عین بے عیب ہر اور کانے میاں عین ہوئے
کان بھی خالی ہر اور لام بھی خالی، یہ لے
مفسلا بیگ ہر یہ واد بھی اور چھوٹی ہے
آگے چھٹی دو، اے کو لام الف، ہمزہ، ایے

حے کی پرنسپل حوصل کی سی آتی ہر نظر
وال کبھری سی، وہ اماں کے مری قد کی شبیہ
زال بھی چھوٹی بن اُس کی ہر، جوں آتو جی
رے بھی خالی ہر اور زبے پہ ہر وہ نقطہ ایک
سین خالی ہر بڑے ٹین پہ ہیں نقطے تین
طوے بن طرہ ہر، اور طوے پر اک نقطہ ہر پھر
فے پہ اک نقطہ ہر اور قاف پہ ہیں دو نقطے
سیم بھی یوں ہی ہر اور نون کے اندر نقطہ
کیا، خلیفہ جی، یہ ہر ہر، ہر ہینش سے نکلی؟

گالیاں تیری ہی سنتا جواب النشا ورنہ
کس کی طاقت ہر الف سے جو کہے اُس کو بے

(۳۹۷)

لا با تھ اور دھرتے کے بہت دور کی سو جھی
ہر اس پہ جھے بلعسم بانجھور کی سو جھی
ہر اس پہ جھے خوشہ انگور کی سو جھی
یاروں کو ہر باں ردنی کے لنگور کی سو جھی
اُس پر جھے شیطان کے مہیں پور کی سو جھی

پھبتی ترے کھڑے پہ جھے حور کی سو جھی
ٹمک دیکھیے گا جُتے و عماس زاہد
کیوں میں دل پر آبلہ پر تاک نہ باندھوں
ہر شخ سیہ چہرہ جو مجلس میں چھدکتا
واعظ جو پڑھا جن تختہ ہر سنایت

۱۔ الف سے بے کنا = ہرے الفاظ منہ سے نکالنا۔

۲۔ جب کوئی لفظ کی بات کہی جانی جو جس پر سنی ہوئی ہو تو کہتے ہیں کہ اٹھ لاؤ۔

۳۔ بلعسم = دیکھو ٹوٹ گزشتہ۔

۴۔ یہ شعر ق، ن ۲ میں ہر۔

نہ: ن: ۲: یہ ہر ہر بھی ہیں۔ ق: ۲: ”ہر ہر بھی ہیں“ ق: ۳: یہ ہی ہی نہیں۔

۵۔ تختہ = مغرور + چور = بیٹا۔ [مہیں پور = سب سے بڑا بیٹا]

ہاتھ اپنے سے جب چھٹ گئی اُس دُند کی مچلی
تب اُس کے ٹڑپنے پہ سقنقور کی سوچی
ہاں اُسے شفقِ صبح، تری دیکھ کے زلگت
شجر کی سوچی، بجھے کافور کی سوچی
جب پھول جھڑے نور کے اس آہ سے میری
اُس پر مجھے 'انشا' شجر طور کی سوچی

غنچہ گل کی صبا گود بھری جاتی ہو
اک پری آتی ہو اور ایک پری جاتی ہو
کرے دو چار قدم لاؤ خود رو کی بہار
ور نہ یہ کوہ سے اے کبک دری جاتی ہو
مُنہ تو دیکھو تری چوٹی کی جو پادے بوباس
نکست گل پڑی کانپے ہو، ڈری جاتی ہو
پہونچے بے پر کوئی اُس گل تلک انشا کیا دل
بلبل اس رشک تنہا میں مری جاتی ہو
ہاں مگر بھیس میں مان کے محل تک اُس کے
کبھی جاتی ہو تو بادِ محرمی جاتی ہو

زمین سے اٹھی ہو پا چرخ پر سے اُتری ہو
یہ آگ عشق کی یارب کدھر سے اُتری ہو
اُترتی نجد میں کب تھی سواری لیلیٰ
ملک آوقیس کے جذبِ اثر سے اُتری ہو
نہیں نسیم بہاری، یہ ہو پری کوئی
اُن کھٹولے کو بھیرا جو فر سے اُتری ہو
نہ جان اس کو شبِ مہ یہ چاندنی خانم
کند نور پڑے اوجِ قمر سے اُتری ہو
چلو نہ دیکھیں تو کہتے ہیں دشتِ وحشت میں
جنوں کی فوج بڑے کرد فر سے اُتری ہو
نہیں یہ عشق، تجلی ہو حق تعالیٰ کی
جوراہِ زمیئہ بامِ نظر سے اُتری ہو

لے دیکھو ماشیہ گذشتہ

نق ۳: "کند نور سے۔"

نق ۱، ۲، ۳: "چلو نہ دیکھیہ کہتے۔"

لباسِ آہ میں لکھنے کے واسطے انشا
قلم دوات تجھے عرش پر سے اُتری ہو

۴۰۰

یوں چلی مرثکاں سے اشکِ فونفتاں کی میدنی
عاشقوں کے باغِ دل میں خوشیناں کی ہیں
نختِ دلِ سعودِ غازی نیلی گھوڑی داغِ ہر
عاقبتِ ہر جزو کو ملنا ہر اپنے کل کے ساتھ
دمِ دارِ آہو بچے کتنا دیو ہو حضرت جنوں
اے مکن پور کی تترتا زور ہی کچھ شان سے
ہاں بدیع الدینِ آفت آتے ہیں حضورِ مسیح
رستمازِ دیکھ انشا کو قشورِ شاہ میں
لوگ کہتے ہیں کہ آئی سیدتاں کی میدنی

۴۰۱

پکڑی کسی سے جادوئے نسیم اور صبا بندھے
مولا کے کچھ اپنی بھی اب تو ہوا بندھے

بق ۱۲ دے ہو

عہ ہائے میاں = مشہور عن حضرت سالار - سعود غازی جن کا وس اور میلا ہر سال ہڑائج میں ہوا کرتا ہو۔
لہ دم دار = ہائے میاں کی چمڑ کے ساتھ لوگ ہائے میاں دم دار کہتے جاتے ہیں اتفاق سے اسی دن آندھی بھی آئی ہر مشہور ہو
اسی آندھی کے ساتھ کتنا دیو بھی ہوتا ہو کتنا دیو اور دم دار میں ضلع ہو۔
لہ دھال = کوہ پچاند جیسا کہ قندرفقیر حالتِ وجد میں کرتے ہیں۔
لہ بدیع الدینِ آفت = کوئی شخص ہوں گے جن کے یہاں سے میدنی اُٹھتی ہوگی۔
لہ ہوا بندھا = زور ہونا - اتر ہونا۔

عاشق کو بوغ بند میں بانہ عاشب اُس نے یوں
یوں دو آہ کا مری گنبد بندھا ہر یاں
تک عالم اے جنوں تو دکھا وہ کہ جس سے مٹا
سُرمہ گھلا کے آنکھوں میں نکلا نہ کیجے
قدرت خدا کی دیکھو کہ چوری تو ہم کریں
الجھیرے میں پھنے تھے تری زلف کے سودا
تہ ہو کے دست بقیچ میں جیسے قبا بندھے
چھت جیسے ابر تیرہ کی تختُ السما بندھے
لاہوت کا سماں مری آنکھوں میں آ بندھے
ایسا نہ ہو کہ آپ پہ کچھ تو شیا بندھے
اور اُلٹے دستگیر ہو دزدِ حنا بندھے
اُلٹے مٹکے، اسیر ہوئے بارہا بندھے

انشاء صد آفریں ترے ذہنِ سلیم کو
مضمون زیادہ اس سے بھلا اور کیا بندھے

کاش ابر کرے چادرِ مہتاب کی چوری
تک تیکے پہ سردھر کے رہے تُو تو لگاٹی
سیاب کے آنسو وہ سدا روئے اُلٹے
وہ عشق + کہ بیچ آنکھوں سے کامل کو چرائے
مجھ کو سر بازار گھسٹوا کے پکارے
جس نے کہ مرے چہرے سے آبِ آہ اڑا لے
تا مجھ سے بھی ہو جامِ مے ناب کی چوری
صاحب نے ہمیں مسندِ خواب کی چوری
کی جس نے ہو میرے دلِ مہتاب کی چوری
کس طرح نہ عاشق کے کرے خواب کی چوری
کی اِس نے ہو کچھ خانہ نواب کی چوری
ثابت ہوئی اُس پر دُرِ نایاب کی چوری
شب سیندھ جو دی داغ کے اک چور نے انشا
تو ہو گئی سب صبر کے اسباب کی چوری

لہ بوغ بند = بستر بند - ایک بڑا سا کپڑا جس میں بھوننا اور دیگر متفرق چیزیں باندھی جادیں، دست بقیچہ - گھڑی جس میں پسے کی کپڑے رکھتے ہیں۔

لہ توبتا بندھنا = الزام لگایا جانا [اصل میں لفظ عربی "تولدت" ہوا]

✽ ق ۳: "ا" - + ق ۲: "وہ اٹک"۔

✽ ق ۳: "نکلا"

۴۰۳

اٹھتی ہر اپنے دل سے کچھ ایسی ہی ہوک سی
 تصویریں دیکھ بولی بدیع الجہال یوں
 پڑ جاتی جس سے دشت میں ہر ایک کوک سی
 صورت نہیں کوئی مرے سیف الملوک سی
 گر آدمی سے ہوگئی ایک ادک چوک سی
 صورت حرام رکھتی ہر اک مادہ نوک سی
 انشائے جو شفق کو سراہا تو بولے آپ
 کبخت کیا بلا ہے لہو کے ہلوک سی

۴۰۴

اے چرخ نہ لکھ قیصر و خاقان پہ چھٹی
 ملکیت صحرا تو مجھے بخشی ہر اے عشق
 کر دے تو مرے شاہِ خراسان پہ چھٹی
 لکھ دے نہ تو پھر قیس سے دیوان پہ چھٹی
 یہ خط نہیں ہر خواہش بوسہ نے لگا دی
 خوش ہو کے ترے سیب زرخندان پہ چھٹی
 تنخواہ مری آپ پہ کچھ حُسن نے کی ہر
 سبزہ نہیں ہر روئے درخشان پہ چھٹی
 چپک کے نہیں داغ یہ مہریں ہیں یقیناً
 ہر سبز پری کی یہی انسان پہ چھٹی
 پروانے پہ پروانہ ہر اور مشتے پہ شقہ
 فرمان پہ فرمان ہر، فرمان پہ چھٹی
 دل بادلوں نے مانگی جو تنخواہ تو پھر برق
 کرنے لگی تیرے لبِ خندان پہ چھٹی

لہ کوک = بلند آواز۔

لہ بدیع الجہال اور سیف الملوک کسی قلعے کے ہیرو اور ہیروئن ہیں۔

لہ لہو کے ہلوک = خون کی قہ۔

ک م : "کوئی نہیں۔

لہ چھٹی کرنا یا چھٹی لکھنا = کسی امیر آدمی سے روپیہ کی دہانید کرنا۔

لہ پروانہ = مکھنساہ + شقہ = وہ تحریر جو کوئی امیر اپنے کسی ماتحت کو لکھے

بج: ت: "دردندان"

یوں تہ میں مرے دل کی ہر اک داغ کسی کا⁺ قیمت کی لگی جوں ہو کسی ستان پہ چھٹی
 لا لارے دشمن ہیں، اُجی، اُن پہ نہ کیجھے کر دیجے کسی مردِ مسلمان پہ چھٹی
 حوریں مجھے کیوں کر نہ ملیں علم علی سے جبریل نے کر دی مری رضوان پہ چھٹی
 انشا کو معافی ہوئی ہر باغِ جنات کی
 حاضر ہر یہ لیجے شہِ مردان پہ چھٹی[†]

(۴۰۵)

کسی پری کی ہنسی دل پر اپنے کچھ ٹھن جائے تو پھر یہ ہنسی کہ دیوارِ قہقہہ بن جائے
 یہ پانوپاک نے پھیلائے ہیں کر دستِ جنوں قریب ہر کہ گریباں سے تا بدامن جائے
 گرے ہر آج تو ہمتاب چاند سے چھن کر ہماری اور تمھاری بھی بات کچھ بن جائے
 لپٹ نسیم گئی بوئے گل کی چھاتی سے اُکسی، اپنا بھی روٹھا ہوا کمین من جائے
 کسی کو چاہنے سے اب تو دل دھڑکتا ہر خدا نخواستہ سرکار کا یہ جو بن جائے
 ہزار حیف کہ باغوں میں جا کے اب کے سال ہم نہ جھول سکیں ہم تم اور سادن جائے
 لگائے ماتھے پہ اک داغ تازہ کاٹی کا ق گلے میں آہ کے زنا رانگ کا بن جائے
 پڑھے یہ راہ میں سکلا مبر دھرم پتنگ* کہ ہندو دھرم ہر کر اُن جھکائے گرن جائے
 تو سوئے بت کہہ یوں جائے خواہشِ انشا
 کر باپ تاپ کو جیسے کوئی برہمن جائے

۱۔ معافی یعنی جاگیر + شہِ مردان سے حضرت علی مراد ہیں۔

۲۔ جب کوئی زور سے ہنستا ہو تو کہتے ہیں کہ کیا تم نے دیوارِ قہقہہ دیکھی ہو۔

۳۔ ہمتاب = تاپ یا یعنی چاندنی۔

۴۔ ق: ”یہ ہر داغ“۔ ق: ”ہر یہ“

۵۔ ق: ۳ میں مقطع نہیں ہو۔

* یہ شعر ق: ۳ میں نہیں ہو۔ ”سکلا مبر“ سفید لباس والا۔ یعنی برہمن۔ ”دھرم پتنگ“ سے یہاں دشوکی مذہبی کتاب مراد ہو۔

۶۔ باپ تاپ = برہمن کی پوجا۔

یہ کس سے چاندنی میں ہم زیرِ آسماں لپٹے کہ باہم عرش پر مارے خوشی کے تڈیاں لپٹے
 صدی خواں وادیِ مجنوں میں نائقے کو نئے جانا مبادا اک بگولا سا بہ پلے سار باں لپٹے
 ادب گر حضرت جبریل کا مانع نہ ہو مجھ کو تو شاخِ سدرہ سے میری یہ کونواں لپٹے
 سکندر اور دارا کیا کروڑوں دھبی ان سے پڑے ہیں گور کے تختے سے زیرِ خاکداں لپٹے
 کسی ڈھب سے طبیعت سیر ہوتی ہی نہیں ان ابھی دالان سے لائے زیرِ سائباں لپٹے
 ہنسنے بولے رہے مشغول اپنے جس طرح چاہا ادھر لپٹے ادھر سوئے یہاں جیسے وہاں لپٹے
 ولیکن یاس کہتی ہو کہ ہوں گی خواب کی باتیں تمہیں کچھ خیر ہر صاحبِ بناؤ تو جہاں لپٹے
 کدھر بولے کدھر پوئے ہنسنے بولے کدھر جا کر کہاں لپٹے کہاں سوئے کہاں چسپے کہاں لپٹے
 غزل ہستی میں لکھ لکھ کر دیکھی اُٹھا کر تاتیری
 بلائیں آ کے ساتی لے تجھے بیرِ مغاں لپٹے

کہا لیلیٰ نے کچھ شعلے سے جو اُس کو نہاں لپٹے یہ خوہر آپ کی سادی جہاں لپٹے وہاں لپٹے
 ہمیشہ درغلائے جو کہ میرے یار کو مجھ سے راکھی اُس کو کالا بھوت ہو سارا جہاں لپٹے

* ق ۳ میں یہ شعر نہیں ہے۔

+ ن : ”بیلی کو“۔

‡ ق ۲ : ”سیر ہی ہوتی نہیں اُس سے“۔

§ ن : ”آئے“۔

ف ق ۳ : ”ادھر لپٹے یہاں چسپے وہاں لپٹے“ ”جھے“ (م سے) ”نئے میں کہیں نہیں ہے۔“

‡ ق ۳ : ”کدھر لپٹے کدھر چسپے“ کہاں بیٹھے کہاں سوئے کہاں چسپے کہاں لپٹے“۔

* ق ۳ : ”یہ خوہر آپ کی سادی جہاں چاہے وہاں لپٹے۔“ شعر کا متن درست نہیں ہے ”کچھ مغل ہزارہ مشغول“ چاہے بڑے ہو سکتا ہے

کہا لیلیٰ نے یہ شعلے سے یہ خوہر آپ کی سادی جہاں لپٹے ++ بشرق ۲ میں نہیں ہے۔

کناری سرخ جوڑے میں تمہارے اس چہن پر
اگر راتوں کو آؤں تو مجھے سرکار کا گر بجلی
کہاں ہر مغز میں طاقت نہ چھپر و شیخ جو صاحب
کردل گا آب رکنا باد پر مجلس تمہاری میں
پڑے ہر اس روش سے اب وہ منت مرقہ کرا
اُسے چھٹی دلا دو اُس کے تم استاد سے آکر
کوئی صورت ہو ایسی بھی کہ بس ہر زبان لپس میں
بدل کر بحر کو انشا غزل طری بھی اب پڑھ تو
کہ اہل ذوق باہم جس لیے ہیں خوش سال پلے

۴۰۸

گلے سے تیرے کدھر کوئی اہل دل پلے
اگرچہ ہم سے وہ سوار متصل پلے
یہ جاے رشک ہر آن کے گلے سے تل پلے
ہو تشوین ملائک سے غفلت بر پا
نہ خوف تیشہ فراد ہو تو شہر میں کو
معانقے کا کیا قصد میں نے، تو بولے
یہ گرد باد بھی اک شے ہے جس کے دامن سے
کچھ اُن کہم تو گلے یوں لپٹ گئے کل رات

یہاں تو آٹھ پہر رہتے ہیں محل پلے
پر ایسے ڈھب سے نہ لپے کر دل سے مل پلے
اور اپنی آنکھ کی پتلی سے خون دل پلے
ہم جب آتش و آب و ہوا و گل پلے
یہ دیو بن کے ہر اک بیتوی کی کل پلے
کبھی ہوا کہ خورشید ساتھ نسل پلے
بہت سے ہیں خس و فاشاک مضحل پلے
کہ جیسے آگ سے خس ہو کے مشعل پلے

لے حرقی = گزشتہ کار بنے والا - گرق غلام - کہنے کو بھی کہتے ہیں اور جہاں بھی مراد ہو۔

مٹے گلستان کے شروع کے الفاظ = روشِ مندیب - گلستان اور مت خود اسد علی ضلع اور صنعت ایہام ہو۔

* ق ۲۳ = کوئی صورت ہی ہو ایسی کہ.....

+ ق ۳ اور مطبوعہ نسخوں میں :- غزل طری کی بھی اب پڑھ۔

کچھ اور ڈھب کے ابا شمار ایسے لکھ انشا
کر جس سے طبع سخن سخن متقل پلٹے

(۲۰۹)

جنوں کے دیو سے کیا عوج مضحل پلٹے
کہیں سنی جو کہانی میں شرم کی کچھ بات
ادھر سے بھاندا وہ کشتی ادھر سے ہم کو دے
نہ اُس کو لہر چڑھے کس طرح بھلا جس کو
کسی حسین کا اِک مُنہ تو تھا ہی کُلچا اُسا
یہ دق کی شکل جو دربان کھاندا ہو پڑا

کہہ اور طور سے انشا غزل وہ برجستہ
کہ برق جس کے گلے ہو کے منفعل پلٹے

(۲۱۰)

ضیاء میں نور سما جائے ظل سے ظل پلٹے
جو نعرہ کھینچوں تو اوراق آب دیدہ منظر
نسیم بخت میں لائی غبارِ شاہدِ حقی
کسی کے خالی ذہن سے اُس آنکھ کے تل کو

عہ عوج ایک بہت لمبے قد کا آدمی جو آدم سے لے کر موشی کے زمانے تک زندہ رہا۔ مراد لمبے بے ڈول آدمی سے ہے۔

لے لہر چڑھنا = سانپ کے زہر کا اثر ہونا۔

لے گھاسا سانس یعنی گول منہ + رجاوٹ اور جوئی = اس پر اور اضافہ ہوا + تل پلٹے = چپک رو ہو گیا۔ پانے والے میں لکھوں پیاہ تل کا ہے۔

* ق ۳: "کہ" اور طرح کی۔

† ت: "آہ" مگر زیادہ قرین قیاس "نالہ"۔

ملے جو قیس سے انشا گئے تو ہم اُس کی
اُسی جراثمت نامنڈل سے مل لپٹے

۴۱۱

دامن اگر پھوڑے جھول ٹپک پڑے
میں بھر رہا ہوں آپ مجھے بس نہ پھیر لے
جس دم عرق نشاں وہ ہوئی زلف مشک فام
بر آوے اپنے خرچ کے ہمدے سے تب کوئی
مادہ المیات ہو کہ پسینا یہ شخ جیو
گم کی جو راہ ناتقے نے، لیلٰی نے یوں کہا
انشا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ
ہیں ابرو دل سے سیکڑوں مضمون ٹپک پڑے

۴۱۲

ہر مستند کہ وہ لب میگوں ٹپک پڑے
گر برگ گل پہ ڈالے شبنم کی سمت آنکھ
ہم تم کو اڑ موند کے بیٹھے تو ہیں، ولے
گھر کی سوائے اور نہیں بات چیت کچھ
ٹپک اُن کو یوں جو پھیر لے تو نول ٹپک پڑے
تو واں سے دانہ دُر کمزوں ٹپک پڑے
ایسا نہ ہو کہیں سے وہ طعوں ٹپک پڑے
یارب کہاں سے لطفہ میگوں ٹپک پڑے

لے جیون = ترکستان کے ایک دریا کا نام -

لے بھر رہا ہوں = رنج و غم یا شک کے بھر رہا ہوں مقالہ کہ مصحفی سے شیعہ نے کی طرح اسے ساقی + جیڑو است کہ کج ہے بیٹھے ہیں۔

لے خرچ کے ہمدے سے برآنا یعنی خرچ کا پورا ہونا۔

§ ن : ”دکھی“

لے لطفہ میگوں = بندر کی اطلالہ۔

کوہ جنوں کی سیر سے کھلتا نہیں جو دل تو یاں کہاں سے آن کے ہاموں ٹپک پڑے
 بُندا پہن کے یوں تو نہ پھر زیرِ آسمان ایسا نہ ہو کہ زُہرہ گردوں ٹپک پڑے
 انشاؔ یہ سُن غزلِ مخرِ پختہ کی غلط
 رکھتے تھے جو طبعیتِ موزوں ٹپک پڑے

۴۱۳

صاحب کے ہرزہ پن سے ہر ایک کو گلہ ہو میں جو بنا ہتا ہوں میرا ہی حوصلہ ہو
 چودہؔ یہ خانوادے میں چار پیر تن میں چشتیہ سب سے اچھےؔ یہ زورِ سلسلہ ہو
 پھر کچھ گئے ہوؤں کی مطلق خبر نہ پائی کیا جانے کدھر کو جانا یہ قافلہ ہو
 بارگراں اٹھانا کس واسطے عزیز و ہستی سے کچھ عدم تک تھوڑا ہی فاصلہ ہو
 دین گالیاں ہزاروں مطلعِ سُن اس غزل کا
 کہنے لگے کہ انشاؔ اس کا یہی صلہ ہو

۴۱۴

اشکِ مرگانِ ترکی پونجی ہو یہ شہر اس شجر کی پونجی ہو
 آہ کو متِ حقیر جان بھی دودمانِ اثر کی پونجی ہو
 جو گھر مٹی یا د میں تری کٹ جائے وہ ہی آٹھوں سپر کی پونجی ہو
 جلوہٗ یار ہو عزیز بہتؔ یہی اہلِ نظر کی پونجی ہو

۱۴ ہاموں = جنگل۔

۱۵ ٹپک پڑے = نال ہو گئے۔ دیکھ گئے۔

۱۶ ہرزہ پن = سلسلہ پن۔

۱۷ چودہ خانوادے = صوفیوں کے چودہ خانوادے یا سلسلے مشہور ہیں۔

۱۸ ق ۳: ”یہ میرا حوصلہ ہو“

۱۹ ق ۳: ”جو عزیز بہت“

بلد اچھا ہو یہ تھائے اللہ ن یہی انشا کے گھر کی پونجی ہو
 تیری بخشی ہوئی، خداوند! میری یہ عمر بھر کی پونجی ہو
 میں تے صدقے، بس یہی میری
 دل و جان و جگر کی پونجی ہو

۴۱۵

سنانو لے پن پر غضب ہو دھج بستی شال کی
 زندگی اس تار چنگ آہ نے خجال کی
 پن لگا وٹ رہ نہیں سکتا ہمارا دل کبھی
 ہمیں وہ جوگی نیہا کر، ابدھوت جن کے سامنے
 اپنے گھوڑے پر چڑھا کر، یہ نہیں بھیتی تھے
 تو بھی ہر اک شاہزادہ، چاہیے تیرے لیے
 جی میں ہر کہہ بیٹھے اب بے کنیا لال کی
 اڑ رہی ہر اک ہوا پر پوٹلی سسی رال کی
 کیا بُری خو پر گئی کم بخت بیت المال کی
 بالکا، دیو جنوں، وحشت پری ہے بالکی
 گرچہ جھار دار ہر پھر پالکی کی بالکی
 مور چھل دو ہوں ہما کی اور منرق نالکی
 کیوں نہ انکارے اچھالے پھر وہ انشائات کو
 ہر ہماری آہ شاگرد اگیا بیتال کی

۴۱۶

کب وہ آزاد بھلا موہرِ تحسین ہوئے
 شیشہ خانے میں جو تم موجبِ تزلزین ہوئے
 بھول جو سب کو گئے دین سے بے دین ہوئے
 سامنے اپنے کئی لشکرِ سنگین ہوئے

لے تھالی اللہ = اشارہ ہوا اپنے بیٹے تھالی اللہ خاں کی طرف جو بیمار ہو گئے تھے۔

لے اہل ہند اس شل کو کاسا یا اور خوشی کے موقع پر بولتے ہیں۔

لے نیہا = محبت۔ ابدھوت = بہت جوش کے ساتھ سمجھوتوں کی طرح کام کرنے والا۔ بالکا = چیلہ، مرید، شاگرد۔ بالکی اس کی نازت۔

لے نالکی = ایک ادبئی بالکی کی طرح کی سواری۔

لے۔ اگیا بیتال = آگ کا جوت وہ روشنی جو کسی دیرانے یا جھل میں ملتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

واقعی مجھ سے گناہ ایسے ہی دو تین ہوئے
 صبح دم مجھ سے پلٹ کر وہ نئے میں بولے
 نبھ چکی بندہ درگاہ سے اور آپ سے خیر
 راہر و چونک کہ ہے قافلے میں تیاری
 قمری و بلبل نالال میں پڑے جو جھگڑے
 ایسے الجھے کہ دبے پانویں بھوپٹ خاں
 بچہ رسے زے جو لگا کھنہ تو ماں باپ اُس کے
 اٹک اٹکھوں سے قدم رکھ نہیں سکتے باہر
 چین بہ ابرو تھیں ہونے نہ دیا ہم نے تو ہم
 قصد بنگالہ مناسب ہی نہیں صاحب کو
 جی ہی اچھا نہ رہا پھر نو عیادہ باہد

تھکلی یہ کہ کلی آپ نے انشا ہندی
 اور کپڑے سو میرے مفت میں لگین ہوئے

۴۱۷

ان انگلیوں میں تول کے چلے نظر پڑے
 وحشت کی فوج کے جو دھڑتے نظر پڑے
 دیکھا پری دشوں کو تو اُن کے سروں پر آن
 بی دلائی تو، اجی، پالی آپ نے
 جی سنسناسیم کا اسے تو سن بہار

والہ تم بھی سخت چلے نظر پڑے
 فراد و قیس دونوں چلے نظر پڑے
 کچھ طرہ طرہ رنگ کے شے نظر پڑے
 پھر مجھ کو کیونکہ تم تو بلے نظر پڑے
 ایسے جنوں کے دشت کے پلے نظر پڑے

لے زین ہوئے = تیار ہو گئے۔

لے شلا = یہاں راد مخرج کھڑا یا چیرا۔

+ ق ۳: "روئین"۔ م: روئین۔

اِس دیو زاد فوج جنوں کی جو سیر کی
انشا تو واں بڑے بڑے کلمے نظر نیے

۴۱۸

جو نسیم صبح لپٹ گئی کسی گل کے دامن پاک سے
کردیوں نہ غزن گلِ غیش کہ بدور چین ہوں کش
وہ جو محمود ہوب میں میں کھڑے زے آفتاب جمال کے
پڑی زگر لکھ نکالے جو گھڑی کان گل بھی ملائیں تو
کئی زخمی اُن کی نگاہ کے ہوئے وارد کے جوراہ کے
یہ جو آسمان کے تار سے ہر انھیں مست کیوں گنا کریں
مجھے دیکھ منہ کو نہ ڈھانکے کبھی گل دھرتی جھانک لے
بندھے تاک اُن کے خوب ہی جو نفعت فیہ کے شان کیا
پرے اوبے عشق کے یود و ترے آنے کی نہوں لیں
دم سردیاں کوئی بھرے بجھے دیکھ دیکھ تو کیا کرے
یہ زوال نور بلا پر بد میں سی سے تنگ ہوں حد سے

تجھ انشا آج تو خوش کروں نہیں چاہتا ہر کچھ ہوں
غزل اور قافیے کی کہوں بھی حکم ہو تو جھپاک سے

۴۱۹

بھلے آدمی کہیں باز آ رہے اُس پری کے سماگ سے
بت اپنی تاک بلند تھی کوئی میں گز کی کسند تھی
بت لکھے مہرے کڑے کڑے وہ جو منہ جی تھے بے بڑے
کہ بنا ہوا ہو جو خاک سے اُسے کیا مناسبت لگ سے
پر اُچھال پھاندہ بند تھی تھے چوکیداروں کی جاگ سے
وے ایسے تو نہ نظر پڑے کہ جھان پاک ہوں لاگ سے

وہ سیاہ بخت جو رات کو تھے دام زلف میں پھنس گیا
 بھرا میں نے ہندوستان میں جو اسے کشن ہو پکا نہ تو
 اُسے لکے کھیم کشل اُسے جو علی کے حیاں کے سج ہو
 ہوئے عاشق اُن کے میں مردوزن یہ تو کھلی اُن کی ہر چھین
 تجھ جاتے نہیں ہم ہی بس ہوا اُنھوں کو بھی تو تری ہوس
 اُسے لوائے لے سوائے کچھ نعمتِ حیاں میں چڑھتی حیاں
 مجھے کام اُن کے جمال سے نہ تو پٹے سے نہ خیال سے
 یہ سعادت اُس کو علی نے دی جو وزیرِ اعظم ہند ہو
 مجھے رحم آتا ہر ایسویں بسراپنے کرتے ہیں وقت جو
 اُسے لکے دم و خیال کے لگے ڈسنے سیکر، رنگ سے
 ہمارا ج ناچنے کودنے پہلے آئے لٹ پٹی پاگ سے
 تو رے کو کہو دلدادہ اپنے تھے گئے بھاگ پکے بھاگ سے
 کوئی تازہ لکے ہیں زمین یہ جو کاشی اور پر آگ سے
 وہ جو بھگڑے ہیر سے سو برس کے پائے بھٹس لگا لگ سے
 کچھ اک ان فقروں کی مجلس بھی تو ملتی جلتی ہیں چاک سے
 نہ تو وجد سے نہ تو حال سے نہ تو نایب سے نہ تو راگ سے
 کہ بدلت اُس کی جہان میں نہیں خوفِ بکری کو باگ سے
 کسی بھل سے یا کسی بھول سے کہی پات کے سیاگ سے

گشتی ان سُرود میں جاگتی مجھے اک عروس کی باس کی
 ابھی انشا پنا ہو بس اگر تو لٹ ہی جاؤں بہاگ سے

۴۲۰

یہ جو مجھ سے اور جنوں سے یاں بڑی جنگ ہوتی ہو دیر سے
 بنی شکل ایسی نوجواں مرے دانا کیا کہوں الاماں!
 اسے دو جینے سے ہوں جد نہ تو خواب میں بھی نظر پڑا
 مجھے شامیانے تلے سے کیا مرادوں کو کہتا ہے مجھ سے آ
 سو کچھ ایسے ڈھب لڑائی ہر لٹ شیر جیسے کہ شیر سے
 وہ بھلی اک جو ہوئی حیاں کسی ات قیس کے ڈھیر سے
 بھلا اور اندھیر زیادہ کیا کہیں ہوگا ایسے اندھیر سے
 سراہ کوٹھے پیٹھ جا، یہیں تکیہ کے کُندیر سے

لٹ لٹ پٹی پاگ = لٹ پٹی بگدی۔

لٹ کھیم کشل (ہندی) سبار کہرودہ - خوش کہرودہ۔

لٹ بھاگ = ہولی کے کھیل تماشے - رنگ رلیاں۔

لٹ بہاگ = ایک رانگی جو دھیر رات کو گائی جاتی ہے۔

لٹ ڈھیر یعنی = قبر

+ ق ۳: "داگ سے"۔

نری باد لے کی یوڑھنی ارے برق کو ندی نظر میں
 نہیں انتظار کے وصلے مجھے سچیں سبکڑوں ار تلے
 کرے یہ گھٹا جو مقابلہ کسی پتھوار کے گھر سے
 قیم اُن نے کھائی تو پڑے مرا جی بسے ہر اوپر تلے
 ارے یہ لگوٹھے سے آدمی زبے پودنے سے میٹر سے
 ہمارا ج چوٹی گتی ہر مجھے اس پیچ کی میٹر سے
 غزل انشا اور بھی ایک لکھ اسی بحر اور دلف کی
 کہ زبر کے قافیے جس میں مجھے نفرت آگئی زیر سے

نہ تو کام رکھیے تنکار سے نہ تو دل لگائیے سیر سے
 وہ جو لکھا پارے کا نہ میں پڑے اڑتے پھرتے جی جی
 نہیں جوتے عام کے دوبرہیں قبلہ خاص ہر آرزو
 کہوں پہلے سے شیخ کے شک شبہ ہوئے کمال میں
 جو خفا سے تو ہوں اجی جواڑے بھرے توڑے سہمی
 مجھے اک حیات دوبارہ دے اسی قدرت اپنی سے لے خدا
 وہ جو ہر علی ولی مصی ہر محمد عربی انجی
 بس اب آگے حضرت عشق جی چلے جائے گہری کو خیر سے
 سو تو بھرت پور کو اُداس ہو چلے آئے قلعہ دیر سے
 کہ خدا کرے پئے گفتگو کسی پیر و مرشد دیر سے
 کہ جو ملت آپ کو پہنچی ہر سو مایا غلام زبیر سے
 گلہ ہر سو بار عزت سے نہ کہ شکوہ صورت غیر سے
 کہ خطاب فقرہ کم لبت کیا تھا جن نے عزیر سے
 سو تو عبد خاص کریم ہر اُسے دشمنی ہر نصیر سے
 یہی چال اپنی ہر انشا اب بھی تو درختوں سے غلط ہیں
 کبھی ہر صبا سے خطاب کچھ بھی حش سے کبھی طیر سے

مٹا کر اے نسیم ہنحال لے کہ ہمارے شراب ہر
 وہ جو حسن عالم نشہ ہر اُسے ابکی عین شباب ہر

لے ار تلے = منصوبے۔ اوپر = دیر۔

لے = بھرت پور کا مشہور قلعہ ہے ہم سمجھتے ہیں کہ اس قلعے کا نام دیر ہر (بالکثر نہ کہ بالغ جبکہ اوقات لکھا ہے)۔

لے کم لبت = اشارہ ہر آریہ کر کے کہ ط + مزید ایک پیغام کا نام ہر۔

لے نصیر فقرہ نصیری جو حضرت علی کو خدا سمجھے ہیں۔

یہ گھٹائیں چھائیں گالیاں ہری بھری ہوئیں ڈالیاں
یہ دوروزہ نشوونما کو تو یہ سمجھ کر نقش بر آب ہو
عرق بہا شراب ہر وہ ہی آج چھڑکے گئے آپ پر
انھیں کہنے سننے سے بے خبر جو خود آئیں سو تو بخیر ہو
کہ ہر آؤں جاؤں کروں سو کیا امراجی ہی ناک میں آگیا
مجھے خوش و طیر سے رشک ہو کہ کبھی انھوں کو کسی غلط
مری بات مان سنا ہو دلا، نہ تو عرض و مرض پہ جب جیسا

اے انشا آتے یہ وہی تری وضع ان نفل دے

یہ بھی کوئی زلیبت کا طور ہو نہ شراب ہو نہ کباب ہو

(۴۲۳)

آج بجلی سے بنے ہفت طبق سونے کے
اُس پری زاوکی گریوں ہی سواری نکلے
زلزلہ آج شہر بار سے میری یہ جھوا
نقڑی دم کو نہ چمکا تو پرے اے جگنو
واہ! سٹھ سے رات اُن نے کہا گرمی میں
ہم نہیں ساتھ ترے کر کے عرق سونے کے

دوا رکاشن کو گردی تھی عجب کیا انشا!
کہ محل ہم کو میسر کرے حق سونے کا

(۴۲۴)

ہر جی میں قفلِ غافلِ خمار توڑیے
کیوں قیدِ خم میں دفترِ رزی بڑی رہے
یعنی در بہشت کو یک بار توڑیے
یہ مہرِ ریمانِ سر و کار توڑیے

لے جناب = دوا زے کے سامنے کامیابان - ۴ - ۳ : ۲ - ۱ : ۵ - ۶ : ۷ - ۸ : ۹ : ۱۰ : ۱۱ : ۱۲ : ۱۳ : ۱۴ : ۱۵ : ۱۶ : ۱۷ : ۱۸ : ۱۹ : ۲۰ : ۲۱ : ۲۲ : ۲۳ : ۲۴ : ۲۵ : ۲۶ : ۲۷ : ۲۸ : ۲۹ : ۳۰ : ۳۱ : ۳۲ : ۳۳ : ۳۴ : ۳۵ : ۳۶ : ۳۷ : ۳۸ : ۳۹ : ۴۰ : ۴۱ : ۴۲ : ۴۳ : ۴۴ : ۴۵ : ۴۶ : ۴۷ : ۴۸ : ۴۹ : ۵۰ : ۵۱ : ۵۲ : ۵۳ : ۵۴ : ۵۵ : ۵۶ : ۵۷ : ۵۸ : ۵۹ : ۶۰ : ۶۱ : ۶۲ : ۶۳ : ۶۴ : ۶۵ : ۶۶ : ۶۷ : ۶۸ : ۶۹ : ۷۰ : ۷۱ : ۷۲ : ۷۳ : ۷۴ : ۷۵ : ۷۶ : ۷۷ : ۷۸ : ۷۹ : ۸۰ : ۸۱ : ۸۲ : ۸۳ : ۸۴ : ۸۵ : ۸۶ : ۸۷ : ۸۸ : ۸۹ : ۹۰ : ۹۱ : ۹۲ : ۹۳ : ۹۴ : ۹۵ : ۹۶ : ۹۷ : ۹۸ : ۹۹ : ۱۰۰ : ۱۰۱ : ۱۰۲ : ۱۰۳ : ۱۰۴ : ۱۰۵ : ۱۰۶ : ۱۰۷ : ۱۰۸ : ۱۰۹ : ۱۱۰ : ۱۱۱ : ۱۱۲ : ۱۱۳ : ۱۱۴ : ۱۱۵ : ۱۱۶ : ۱۱۷ : ۱۱۸ : ۱۱۹ : ۱۲۰ : ۱۲۱ : ۱۲۲ : ۱۲۳ : ۱۲۴ : ۱۲۵ : ۱۲۶ : ۱۲۷ : ۱۲۸ : ۱۲۹ : ۱۳۰ : ۱۳۱ : ۱۳۲ : ۱۳۳ : ۱۳۴ : ۱۳۵ : ۱۳۶ : ۱۳۷ : ۱۳۸ : ۱۳۹ : ۱۴۰ : ۱۴۱ : ۱۴۲ : ۱۴۳ : ۱۴۴ : ۱۴۵ : ۱۴۶ : ۱۴۷ : ۱۴۸ : ۱۴۹ : ۱۵۰ : ۱۵۱ : ۱۵۲ : ۱۵۳ : ۱۵۴ : ۱۵۵ : ۱۵۶ : ۱۵۷ : ۱۵۸ : ۱۵۹ : ۱۶۰ : ۱۶۱ : ۱۶۲ : ۱۶۳ : ۱۶۴ : ۱۶۵ : ۱۶۶ : ۱۶۷ : ۱۶۸ : ۱۶۹ : ۱۷۰ : ۱۷۱ : ۱۷۲ : ۱۷۳ : ۱۷۴ : ۱۷۵ : ۱۷۶ : ۱۷۷ : ۱۷۸ : ۱۷۹ : ۱۸۰ : ۱۸۱ : ۱۸۲ : ۱۸۳ : ۱۸۴ : ۱۸۵ : ۱۸۶ : ۱۸۷ : ۱۸۸ : ۱۸۹ : ۱۹۰ : ۱۹۱ : ۱۹۲ : ۱۹۳ : ۱۹۴ : ۱۹۵ : ۱۹۶ : ۱۹۷ : ۱۹۸ : ۱۹۹ : ۲۰۰ : ۲۰۱ : ۲۰۲ : ۲۰۳ : ۲۰۴ : ۲۰۵ : ۲۰۶ : ۲۰۷ : ۲۰۸ : ۲۰۹ : ۲۱۰ : ۲۱۱ : ۲۱۲ : ۲۱۳ : ۲۱۴ : ۲۱۵ : ۲۱۶ : ۲۱۷ : ۲۱۸ : ۲۱۹ : ۲۲۰ : ۲۲۱ : ۲۲۲ : ۲۲۳ : ۲۲۴ : ۲۲۵ : ۲۲۶ : ۲۲۷ : ۲۲۸ : ۲۲۹ : ۲۳۰ : ۲۳۱ : ۲۳۲ : ۲۳۳ : ۲۳۴ : ۲۳۵ : ۲۳۶ : ۲۳۷ : ۲۳۸ : ۲۳۹ : ۲۴۰ : ۲۴۱ : ۲۴۲ : ۲۴۳ : ۲۴۴ : ۲۴۵ : ۲۴۶ : ۲۴۷ : ۲۴۸ : ۲۴۹ : ۲۵۰ : ۲۵۱ : ۲۵۲ : ۲۵۳ : ۲۵۴ : ۲۵۵ : ۲۵۶ : ۲۵۷ : ۲۵۸ : ۲۵۹ : ۲۶۰ : ۲۶۱ : ۲۶۲ : ۲۶۳ : ۲۶۴ : ۲۶۵ : ۲۶۶ : ۲۶۷ : ۲۶۸ : ۲۶۹ : ۲۷۰ : ۲۷۱ : ۲۷۲ : ۲۷۳ : ۲۷۴ : ۲۷۵ : ۲۷۶ : ۲۷۷ : ۲۷۸ : ۲۷۹ : ۲۸۰ : ۲۸۱ : ۲۸۲ : ۲۸۳ : ۲۸۴ : ۲۸۵ : ۲۸۶ : ۲۸۷ : ۲۸۸ : ۲۸۹ : ۲۹۰ : ۲۹۱ : ۲۹۲ : ۲۹۳ : ۲۹۴ : ۲۹۵ : ۲۹۶ : ۲۹۷ : ۲۹۸ : ۲۹۹ : ۳۰۰ : ۳۰۱ : ۳۰۲ : ۳۰۳ : ۳۰۴ : ۳۰۵ : ۳۰۶ : ۳۰۷ : ۳۰۸ : ۳۰۹ : ۳۱۰ : ۳۱۱ : ۳۱۲ : ۳۱۳ : ۳۱۴ : ۳۱۵ : ۳۱۶ : ۳۱۷ : ۳۱۸ : ۳۱۹ : ۳۲۰ : ۳۲۱ : ۳۲۲ : ۳۲۳ : ۳۲۴ : ۳۲۵ : ۳۲۶ : ۳۲۷ : ۳۲۸ : ۳۲۹ : ۳۳۰ : ۳۳۱ : ۳۳۲ : ۳۳۳ : ۳۳۴ : ۳۳۵ : ۳۳۶ : ۳۳۷ : ۳۳۸ : ۳۳۹ : ۳۴۰ : ۳۴۱ : ۳۴۲ : ۳۴۳ : ۳۴۴ : ۳۴۵ : ۳۴۶ : ۳۴۷ : ۳۴۸ : ۳۴۹ : ۳۵۰ : ۳۵۱ : ۳۵۲ : ۳۵۳ : ۳۵۴ : ۳۵۵ : ۳۵۶ : ۳۵۷ : ۳۵۸ : ۳۵۹ : ۳۶۰ : ۳۶۱ : ۳۶۲ : ۳۶۳ : ۳۶۴ : ۳۶۵ : ۳۶۶ : ۳۶۷ : ۳۶۸ : ۳۶۹ : ۳۷۰ : ۳۷۱ : ۳۷۲ : ۳۷۳ : ۳۷۴ : ۳۷۵ : ۳۷۶ : ۳۷۷ : ۳۷۸ : ۳۷۹ : ۳۸۰ : ۳۸۱ : ۳۸۲ : ۳۸۳ : ۳۸۴ : ۳۸۵ : ۳۸۶ : ۳۸۷ : ۳۸۸ : ۳۸۹ : ۳۹۰ : ۳۹۱ : ۳۹۲ : ۳۹۳ : ۳۹۴ : ۳۹۵ : ۳۹۶ : ۳۹۷ : ۳۹۸ : ۳۹۹ : ۴۰۰ : ۴۰۱ : ۴۰۲ : ۴۰۳ : ۴۰۴ : ۴۰۵ : ۴۰۶ : ۴۰۷ : ۴۰۸ : ۴۰۹ : ۴۱۰ : ۴۱۱ : ۴۱۲ : ۴۱۳ : ۴۱۴ : ۴۱۵ : ۴۱۶ : ۴۱۷ : ۴۱۸ : ۴۱۹ : ۴۲۰ : ۴۲۱ : ۴۲۲ : ۴۲۳ : ۴۲۴ : ۴۲۵ : ۴۲۶ : ۴۲۷ : ۴۲۸ : ۴۲۹ : ۴۳۰ : ۴۳۱ : ۴۳۲ : ۴۳۳ : ۴۳۴ : ۴۳۵ : ۴۳۶ : ۴۳۷ : ۴۳۸ : ۴۳۹ : ۴۴۰ : ۴۴۱ : ۴۴۲ : ۴۴۳ : ۴۴۴ : ۴۴۵ : ۴۴۶ : ۴۴۷ : ۴۴۸ : ۴۴۹ : ۴۵۰ : ۴۵۱ : ۴۵۲ : ۴۵۳ : ۴۵۴ : ۴۵۵ : ۴۵۶ : ۴۵۷ : ۴۵۸ : ۴۵۹ : ۴۶۰ : ۴۶۱ : ۴۶۲ : ۴۶۳ : ۴۶۴ : ۴۶۵ : ۴۶۶ : ۴۶۷ : ۴۶۸ : ۴۶۹ : ۴۷۰ : ۴۷۱ : ۴۷۲ : ۴۷۳ : ۴۷۴ : ۴۷۵ : ۴۷۶ : ۴۷۷ : ۴۷۸ : ۴۷۹ : ۴۸۰ : ۴۸۱ : ۴۸۲ : ۴۸۳ : ۴۸۴ : ۴۸۵ : ۴۸۶ : ۴۸۷ : ۴۸۸ : ۴۸۹ : ۴۹۰ : ۴۹۱ : ۴۹۲ : ۴۹۳ : ۴۹۴ : ۴۹۵ : ۴۹۶ : ۴۹۷ : ۴۹۸ : ۴۹۹ : ۵۰۰ : ۵۰۱ : ۵۰۲ : ۵۰۳ : ۵۰۴ : ۵۰۵ : ۵۰۶ : ۵۰۷ : ۵۰۸ : ۵۰۹ : ۵۱۰ : ۵۱۱ : ۵۱۲ : ۵۱۳ : ۵۱۴ : ۵۱۵ : ۵۱۶ : ۵۱۷ : ۵۱۸ : ۵۱۹ : ۵۲۰ : ۵۲۱ : ۵۲۲ : ۵۲۳ : ۵۲۴ : ۵۲۵ : ۵۲۶ : ۵۲۷ : ۵۲۸ : ۵۲۹ : ۵۳۰ : ۵۳۱ : ۵۳۲ : ۵۳۳ : ۵۳۴ : ۵۳۵ : ۵۳۶ : ۵۳۷ : ۵۳۸ : ۵۳۹ : ۵۴۰ : ۵۴۱ : ۵۴۲ : ۵۴۳ : ۵۴۴ : ۵۴۵ : ۵۴۶ : ۵۴۷ : ۵۴۸ : ۵۴۹ : ۵۵۰ : ۵۵۱ : ۵۵۲ : ۵۵۳ : ۵۵۴ : ۵۵۵ : ۵۵۶ : ۵۵۷ : ۵۵۸ : ۵۵۹ : ۵۶۰ : ۵۶۱ : ۵۶۲ : ۵۶۳ : ۵۶۴ : ۵۶۵ : ۵۶۶ : ۵۶۷ : ۵۶۸ : ۵۶۹ : ۵۷۰ : ۵۷۱ : ۵۷۲ : ۵۷۳ : ۵۷۴ : ۵۷۵ : ۵۷۶ : ۵۷۷ : ۵۷۸ : ۵۷۹ : ۵۸۰ : ۵۸۱ : ۵۸۲ : ۵۸۳ : ۵۸۴ : ۵۸۵ : ۵۸۶ : ۵۸۷ : ۵۸۸ : ۵۸۹ : ۵۹۰ : ۵۹۱ : ۵۹۲ : ۵۹۳ : ۵۹۴ : ۵۹۵ : ۵۹۶ : ۵۹۷ : ۵۹۸ : ۵۹۹ : ۶۰۰ : ۶۰۱ : ۶۰۲ : ۶۰۳ : ۶۰۴ : ۶۰۵ : ۶۰۶ : ۶۰۷ : ۶۰۸ : ۶۰۹ : ۶۱۰ : ۶۱۱ : ۶۱۲ : ۶۱۳ : ۶۱۴ : ۶۱۵ : ۶۱۶ : ۶۱۷ : ۶۱۸ : ۶۱۹ : ۶۲۰ : ۶۲۱ : ۶۲۲ : ۶۲۳ : ۶۲۴ : ۶۲۵ : ۶۲۶ : ۶۲۷ : ۶۲۸ : ۶۲۹ : ۶۳۰ : ۶۳۱ : ۶۳۲ : ۶۳۳ : ۶۳۴ : ۶۳۵ : ۶۳۶ : ۶۳۷ : ۶۳۸ : ۶۳۹ : ۶۴۰ : ۶۴۱ : ۶۴۲ : ۶۴۳ : ۶۴۴ : ۶۴۵ : ۶۴۶ : ۶۴۷ : ۶۴۸ : ۶۴۹ : ۶۵۰ : ۶۵۱ : ۶۵۲ : ۶۵۳ : ۶۵۴ : ۶۵۵ : ۶۵۶ : ۶۵۷ : ۶۵۸ : ۶۵۹ : ۶۶۰ : ۶۶۱ : ۶۶۲ : ۶۶۳ : ۶۶۴ : ۶۶۵ : ۶۶۶ : ۶۶۷ : ۶۶۸ : ۶۶۹ : ۶۷۰ : ۶۷۱ : ۶۷۲ : ۶۷۳ : ۶۷۴ : ۶۷۵ : ۶۷۶ : ۶۷۷ : ۶۷۸ : ۶۷۹ : ۶۸۰ : ۶۸۱ : ۶۸۲ : ۶۸۳ : ۶۸۴ : ۶۸۵ : ۶۸۶ : ۶۸۷ : ۶۸۸ : ۶۸۹ : ۶۹۰ : ۶۹۱ : ۶۹۲ : ۶۹۳ : ۶۹۴ : ۶۹۵ : ۶۹۶ : ۶۹۷ : ۶۹۸ : ۶۹۹ : ۷۰۰ : ۷۰۱ : ۷۰۲ : ۷۰۳ : ۷۰۴ : ۷۰۵ : ۷۰۶ : ۷۰۷ : ۷۰۸ : ۷۰۹ : ۷۱۰ : ۷۱۱ : ۷۱۲ : ۷۱۳ : ۷۱۴ : ۷۱۵ : ۷۱۶ : ۷۱۷ : ۷۱۸ : ۷۱۹ : ۷۲۰ : ۷۲۱ : ۷۲۲ : ۷۲۳ : ۷۲۴ : ۷۲۵ : ۷۲۶ : ۷۲۷ : ۷۲۸ : ۷۲۹ : ۷۳۰ : ۷۳۱ : ۷۳۲ : ۷۳۳ : ۷۳۴ : ۷۳۵ : ۷۳۶ : ۷۳۷ : ۷۳۸ : ۷۳۹ : ۷۴۰ : ۷۴۱ : ۷۴۲ : ۷۴۳ : ۷۴۴ : ۷۴۵ : ۷۴۶ : ۷۴۷ : ۷۴۸ : ۷۴۹ : ۷۵۰ : ۷۵۱ : ۷۵۲ : ۷۵۳ : ۷۵۴ : ۷۵۵ : ۷۵۶ : ۷۵۷ : ۷۵۸ : ۷۵۹ : ۷۶۰ : ۷۶۱ : ۷۶۲ : ۷۶۳ : ۷۶۴ : ۷۶۵ : ۷۶۶ : ۷۶۷ : ۷۶۸ : ۷۶۹ : ۷۷۰ : ۷۷۱ : ۷۷۲ : ۷۷۳ : ۷۷۴ : ۷۷۵ : ۷۷۶ : ۷۷۷ : ۷۷۸ : ۷۷۹ : ۷۸۰ : ۷۸۱ : ۷۸۲ : ۷۸۳ : ۷۸۴ : ۷۸۵ : ۷۸۶ : ۷۸۷ : ۷۸۸ : ۷۸۹ : ۷۹۰ : ۷۹۱ : ۷۹۲ : ۷۹۳ : ۷۹۴ : ۷۹۵ : ۷۹۶ : ۷۹۷ : ۷۹۸ : ۷۹۹ : ۸۰۰ : ۸۰۱ : ۸۰۲ : ۸۰۳ : ۸۰۴ : ۸۰۵ : ۸۰۶ : ۸۰۷ : ۸۰۸ : ۸۰۹ : ۸۱۰ : ۸۱۱ : ۸۱۲ : ۸۱۳ : ۸۱۴ : ۸۱۵ : ۸۱۶ : ۸۱۷ : ۸۱۸ : ۸۱۹ : ۸۲۰ : ۸۲۱ : ۸۲۲ : ۸۲۳ : ۸۲۴ : ۸۲۵ : ۸۲۶ : ۸۲۷ : ۸۲۸ : ۸۲۹ : ۸۳۰ : ۸۳۱ : ۸۳۲ : ۸۳۳ : ۸۳۴ : ۸۳۵ : ۸۳۶ : ۸۳۷ : ۸۳۸ : ۸۳۹ : ۸۴۰ : ۸۴۱ : ۸۴۲ : ۸۴۳ : ۸۴۴ : ۸۴۵ : ۸۴۶ : ۸۴۷ : ۸۴۸ : ۸۴۹ : ۸۵۰ : ۸۵۱ : ۸۵۲ : ۸۵۳ : ۸۵۴ : ۸۵۵ : ۸۵۶ : ۸۵۷ : ۸۵۸ : ۸۵۹ : ۸۶۰ : ۸۶۱ : ۸۶۲ : ۸۶۳ : ۸۶۴ : ۸۶۵ : ۸۶۶ : ۸۶۷ : ۸۶۸ : ۸۶۹ : ۸۷۰ : ۸۷۱ : ۸۷۲ : ۸۷۳ : ۸۷۴ : ۸۷۵ : ۸۷۶ : ۸۷۷ : ۸۷۸ : ۸۷۹ : ۸۸۰ : ۸۸۱ : ۸۸۲ : ۸۸۳ : ۸۸۴ : ۸۸۵ : ۸۸۶ : ۸۸۷ : ۸۸۸ : ۸۸۹ : ۸۹۰ : ۸۹۱ : ۸۹۲ : ۸۹۳ : ۸۹۴ : ۸۹۵ : ۸۹۶ : ۸۹۷ : ۸۹۸ : ۸۹۹ : ۹۰۰ : ۹۰۱ : ۹۰۲ : ۹۰۳ : ۹۰۴ : ۹۰۵ : ۹۰۶ : ۹۰۷ : ۹۰۸ : ۹۰۹ : ۹۱۰ : ۹۱۱ : ۹۱۲ : ۹۱۳ : ۹۱۴ : ۹۱۵ : ۹۱۶ : ۹۱۷ : ۹۱۸ : ۹۱۹ : ۹۲۰ : ۹۲۱ : ۹۲۲ : ۹۲۳ : ۹۲۴ : ۹۲۵ : ۹۲۶ : ۹۲۷ : ۹۲۸ : ۹۲۹ : ۹۳۰ : ۹۳۱ : ۹۳۲ : ۹۳۳ : ۹۳۴ : ۹۳۵ : ۹۳۶ : ۹۳۷ : ۹۳۸ : ۹۳۹ : ۹۴۰ : ۹۴۱ : ۹۴۲ : ۹۴۳ : ۹۴۴ : ۹۴۵ : ۹۴۶ : ۹۴۷ : ۹۴۸ : ۹۴۹ : ۹۵۰ : ۹۵۱ : ۹۵۲ : ۹۵۳ : ۹۵۴ : ۹۵۵ : ۹۵۶ : ۹۵۷ : ۹۵۸ : ۹۵۹ : ۹۶۰ : ۹۶۱ : ۹۶۲ : ۹۶۳ : ۹۶۴ : ۹۶۵ : ۹۶۶ : ۹۶۷ : ۹۶۸ : ۹۶۹ : ۹۷۰ : ۹۷۱ : ۹۷۲ : ۹۷۳ : ۹۷۴ : ۹۷۵ : ۹۷۶ : ۹۷۷ : ۹۷۸ : ۹۷۹ : ۹۸۰ : ۹۸۱ : ۹۸۲ : ۹۸۳ : ۹۸۴ : ۹۸۵ : ۹۸۶ : ۹۸۷ : ۹۸۸ : ۹۸۹ : ۹۹۰ : ۹۹۱ : ۹۹۲ : ۹۹۳ : ۹۹۴ : ۹۹۵ : ۹۹۶ : ۹۹۷ : ۹۹۸ : ۹۹۹ : ۱۰۰۰ : ۱۰۰۱ : ۱۰۰۲ : ۱۰۰۳ : ۱۰۰۴ : ۱۰۰۵ : ۱۰۰۶ : ۱۰۰۷ : ۱۰۰۸ : ۱۰۰۹ : ۱۰۱۰ : ۱۰۱۱ : ۱۰۱۲ : ۱۰۱۳ : ۱۰۱۴ : ۱۰۱۵ : ۱۰۱۶ : ۱۰۱۷ : ۱۰۱۸ : ۱۰۱۹ : ۱۰۲۰ : ۱۰۲۱ : ۱۰۲۲ : ۱۰۲۳ : ۱۰۲۴ : ۱۰۲۵ : ۱۰۲۶ : ۱۰۲۷ : ۱۰۲۸ : ۱۰۲۹ : ۱۰۳۰ : ۱۰۳۱ : ۱۰۳۲ : ۱۰۳۳ : ۱۰۳۴ : ۱۰۳۵ : ۱۰۳۶ : ۱۰۳۷ : ۱۰۳۸ : ۱۰۳۹ : ۱۰۴۰ : ۱۰۴۱ : ۱۰۴۲ : ۱۰۴۳ : ۱۰۴۴ : ۱۰۴۵ : ۱۰۴۶ : ۱۰۴۷ : ۱۰۴۸ : ۱۰۴۹ : ۱۰۵۰ : ۱۰۵۱ : ۱۰۵۲ : ۱۰۵۳ : ۱۰۵۴ : ۱۰۵۵ : ۱۰۵۶ : ۱۰۵۷ : ۱۰۵۸ : ۱۰۵۹ : ۱۰۶۰ : ۱۰۶۱ : ۱۰۶۲ : ۱۰۶۳ : ۱۰۶۴ : ۱۰۶۵ : ۱۰۶۶ : ۱۰۶۷ : ۱۰۶۸ : ۱۰۶۹ : ۱۰۷۰ : ۱۰۷۱ : ۱۰۷۲ : ۱۰۷۳ : ۱۰۷۴ : ۱۰۷۵ : ۱۰۷۶ : ۱۰۷۷ : ۱۰۷۸ : ۱۰۷۹ : ۱۰۸۰ : ۱۰۸۱ : ۱۰۸۲ : ۱۰۸۳ : ۱۰۸۴ : ۱۰۸۵ : ۱۰۸۶ : ۱۰۸۷ : ۱۰۸۸ : ۱۰۸۹ : ۱۰۹۰ : ۱۰۹۱ : ۱۰۹۲ : ۱۰۹۳ : ۱۰۹۴ : ۱۰۹۵ : ۱۰۹۶ : ۱۰۹۷ : ۱۰۹۸ : ۱۰۹۹ : ۱۱۰۰ : ۱۱۰۱ : ۱۱۰۲ : ۱۱۰۳ : ۱۱۰۴ : ۱۱۰۵ : ۱۱۰۶ : ۱۱۰۷ : ۱۱۰۸ : ۱۱۰۹ : ۱۱۱۰ : ۱۱۱۱ : ۱۱۱۲ : ۱۱۱۳ : ۱۱۱۴ : ۱۱۱۵ : ۱۱۱۶ : ۱۱۱۷ : ۱۱۱۸ : ۱۱۱۹ : ۱۱۲۰ : ۱۱۲۱ : ۱۱۲۲ : ۱۱۲۳ : ۱۱۲۴ : ۱۱۲۵ : ۱۱۲۶ : ۱۱۲۷ : ۱۱۲۸ : ۱۱۲۹ : ۱۱۳۰ : ۱۱۳۱ : ۱۱۳۲ : ۱۱۳۳ : ۱۱۳۴ : ۱۱۳۵ : ۱۱۳۶ : ۱۱۳۷ : ۱۱۳۸ : ۱۱۳۹ : ۱۱۴۰ : ۱۱۴۱ : ۱۱۴۲ : ۱۱۴۳ : ۱۱۴۴ : ۱۱۴۵ : ۱۱۴۶ : ۱۱۴۷ : ۱۱۴۸ : ۱۱۴۹ : ۱۱۵۰ : ۱۱۵۱ : ۱۱۵۲ : ۱۱۵۳ : ۱۱۵۴ : ۱۱۵۵ : ۱۱۵۶ : ۱۱۵۷ : ۱۱۵۸ : ۱۱۵۹ : ۱۱۶۰ : ۱۱۶۱ : ۱۱۶۲ : ۱۱۶۳ : ۱۱۶۴ : ۱۱۶۵ : ۱۱۶۶ : ۱۱۶۷ : ۱۱۶۸ : ۱۱۶۹ : ۱۱۷۰ : ۱۱۷۱ : ۱۱۷۲ : ۱۱۷۳ : ۱۱۷۴ : ۱۱۷۵ : ۱۱۷۶ : ۱۱۷۷ : ۱۱۷۸ : ۱۱۷۹ : ۱۱۸۰ : ۱۱۸۱ : ۱۱۸۲ : ۱۱۸۳ : ۱۱۸۴ : ۱۱۸۵ : ۱۱۸۶ : ۱۱۸۷ : ۱۱۸۸ : ۱۱۸۹ : ۱۱۹۰ : ۱۱۹۱ : ۱۱۹۲ : ۱۱۹۳ : ۱۱۹۴ : ۱۱۹۵ : ۱۱۹۶ : ۱۱۹۷ : ۱۱۹۸ : ۱۱۹۹ : ۱۲۰۰ : ۱۲۰۱ : ۱۲۰۲ : ۱۲۰۳ : ۱۲۰۴ : ۱۲۰۵ : ۱۲۰۶ : ۱۲۰۷ : ۱۲۰۸ : ۱۲۰۹ : ۱۲۱۰ : ۱۲۱۱ : ۱۲۱۲ : ۱۲۱۳ : ۱۲۱۴ : ۱۲۱۵ : ۱۲۱۶ : ۱۲۱۷ : ۱۲۱۸ : ۱۲۱۹ : ۱۲۲۰ : ۱۲۲۱ : ۱۲۲۲ : ۱۲۲۳ : ۱۲۲۴ : ۱۲۲۵ : ۱۲۲۶ : ۱۲۲۷ : ۱۲۲۸ : ۱۲۲۹ : ۱۲۳۰ : ۱۲۳۱ : ۱۲۳۲ : ۱۲۳۳ : ۱۲۳۴ : ۱۲۳۵ : ۱۲۳۶ : ۱۲۳۷ : ۱۲۳۸ : ۱۲۳۹ : ۱۲۴۰ : ۱۲۴۱ : ۱۲۴۲ : ۱۲۴۳ : ۱۲۴۴ : ۱۲۴۵ : ۱۲۴۶ : ۱۲۴۷ : ۱۲۴۸ : ۱۲۴۹ : ۱۲۵۰ : ۱۲۵۱ : ۱۲۵۲ : ۱۲۵۳ : ۱۲۵۴ : ۱۲۵۵ : ۱۲۵۶ : ۱۲۵۷ : ۱۲۵۸ : ۱۲۵۹ : ۱۲۶۰ : ۱۲۶۱ : ۱۲۶۲ : ۱۲۶۳ : ۱۲۶۴ : ۱۲۶۵ : ۱۲۶۶ : ۱۲۶۷ : ۱۲۶۸ : ۱۲۶۹ : ۱۲۷۰ : ۱۲۷۱ : ۱۲۷۲ : ۱۲۷۳ : ۱۲۷۴ : ۱۲۷۵ : ۱۲۷۶ : ۱۲۷۷ : ۱۲۷۸ : ۱۲۷۹ : ۱۲۸۰ : ۱۲۸۱ : ۱۲۸۲ : ۱۲۸۳ : ۱۲۸۴ : ۱۲۸۵ : ۱۲۸۶ : ۱۲۸۷ : ۱۲۸۸ : ۱۲۸۹ : ۱۲۹۰ : ۱۲۹۱ : ۱۲۹۲ : ۱۲۹۳ : ۱۲۹۴ : ۱۲۹۵ : ۱۲۹۶ : ۱۲۹۷ : ۱۲۹۸ : ۱۲۹۹ : ۱۳۰۰ : ۱۳۰۱ : ۱۳۰۲ : ۱۳۰۳ : ۱۳۰۴ : ۱۳۰۵ : ۱۳۰۶ : ۱۳۰۷ : ۱۳۰۸ : ۱۳۰۹ : ۱۳۱۰ : ۱۳۱۱ : ۱۳۱۲ : ۱۳۱۳ : ۱۳۱۴ : ۱۳۱۵ : ۱۳۱۶ : ۱۳۱۷ : ۱۳۱۸ : ۱۳۱۹ : ۱۳۲۰ : ۱۳۲۱ : ۱۳۲۲ : ۱۳۲۳ : ۱۳۲۴ : ۱۳۲۵ : ۱۳۲۶ : ۱۳۲۷ : ۱۳۲۸ : ۱۳۲۹ : ۱۳۳۰ : ۱۳۳۱ : ۱۳۳۲ : ۱۳۳۳ : ۱۳۳۴ : ۱۳۳۵ : ۱۳۳۶ : ۱۳۳۷ : ۱۳۳۸ : ۱۳۳۹ : ۱۳۴۰ : ۱۳۴۱ : ۱۳۴۲ : ۱۳۴۳ : ۱۳۴۴ : ۱۳۴۵ : ۱۳۴۶ : ۱۳۴۷ : ۱۳۴۸ : ۱۳۴۹ : ۱۳۵۰ : ۱۳۵۱ : ۱۳۵۲ : ۱۳۵۳ : ۱۳۵۴ : ۱۳۵۵ : ۱۳۵۶ : ۱۳۵۷ : ۱۳۵۸ : ۱۳۵۹ : ۱۳۶۰ : ۱۳۶۱ : ۱۳۶۲ : ۱۳۶۳ : ۱۳۶۴ : ۱۳۶۵ : ۱۳۶۶ : ۱۳۶۷ : ۱۳۶۸ : ۱۳۶۹ : ۱۳۷۰ : ۱۳۷۱ : ۱۳۷۲ : ۱۳۷۳ : ۱۳۷۴ : ۱۳۷۵ : ۱۳۷۶ : ۱۳۷۷ : ۱۳۷۸ : ۱۳۷۹ :

شاگرد امیر حمزہ صاحب قراں کے ہیں ق کیوں کر بھلا نہ قلعہ اشہرار توڑیے
 کیجے لقاے باختر بے بقا کو قید غنک کے سر پر گزراں بار توڑیے
 چوٹی پر دمے زگس باد کی کھینچنے کھلے کو اُس کے مار کے لکار توڑیے
 رستم سے چھین لیجیے دیو سفید کو اور اُس کی وہ مڑوڑ تے لوار توڑیے
 سد سکندری بھی جو چڑھ جائے دھیان تو دوہیں طفیل حیدر کراں توڑیے
 آباویں ہفت خوان طلسمات سامنے تو خیر سے اُنھیں بھی بہ تکرار توڑیے
 حصن زمر دین عدد کوہ قاف پر ہووے تو اُس کو بچ کے قیاد توڑیے
 زنبیل ہر عمر کی دل فکر حیدر پر اس کو کسی طرح سے نہ نہار توڑیے
 ہر عزم جزم یہ کہ زبردستی آج تو بند قبائے مہم گل زار توڑیے
 یا چھپڑنے کو ابر کے اک جھٹکا مار کر شلوار بند برق شرر بار توڑیے
 جی چاہتا ہو لے کے بلائیں تمھاری آج پوریں ان انگلیوں کی لے یا توڑیے

انشاد کھا کے اور بھی اک بلوہ عروسیں

بند نقاب شاہد اسرار توڑیے

(۲۲۵)

ہر یہ تو کیا کہ آپ کی دیوار توڑیے مگر ایسے تو سیکڑوں کسار توڑیے
 گر تم کے بل سے کیجیے اک حملہ تو وہیں آتا یہ گبر گنبد دو اوار توڑیے
 ہر دھن کہ دیکھے مولوی روم کو شراب شہ کا سے کے لیے سرخ نگار توڑیے

لے ان آٹھ اشار میں داستان امیر حمزہ شہدہ اشخاص کا نام لیا ہوا ہے کچھ کارنامے بھی بتائے ہیں مثلاً قلعے بے بقا کو شکستہ زگس باد و غیرہ۔

لے پورین توڑنا یا انگلیاں توڑنا۔ جب موتیں کسی کی بلائیں مٹی ہیں تو اپنے دونوں ہاتھ اس کے سر پر سے اند کے اپنی انگلیاں پٹائی ہیں۔

جو کھل کر اسکا جوڑا بال نہیں سر سے پاؤں تک بلائیں آکے میں مونسو بلائیں سر سے پاؤں تک (ذوق)

لے شہ کا سے = بڑا پالہ چنگار = فکار، غوندہ کار، غوندہ گار = بادشاہ سردار، مجازاً عظم مولوی۔ چونکہ مولوی روم کو شراب دینا منظور ہے

اس کے واسطے ایک بہت بڑے پیالے کی ضرورت ہے جس میں مولوی کے سر سے کس کا سر مڑا ہو گا۔ اسی کے سر کو توڑتے ہیں اور اُس کا

کا سہ بناتے ہیں۔ ت۔ غزل۔

بازوے مرغ تازہ گرفتار توڑیے
یعنے کہ قفلِ خانہ خمار توڑیے
خسرو کے سر کو مار کے پزار توڑیے
کیا ظلم ہو کہ اُس کے ہی اثمار توڑیے
ظرفِ گلی شربت دینا توڑیے
دروازہ مفصل کل زار توڑیے

انشائیہ جی میں ہو کر غزل اور پڑھ کے لیک
بند قباے نخوتِ دل دار توڑیے

صیاد یہ تو رسم نیا ہو کہ یعنی آپ
یوں چاہتے ہیں آج ہر کیف و کشاں
لے دل طفیلِ سایہِ تعلیمِ مصطفیٰ
سایہ میں جس درخت کے آرام پائے
تبرید دیجے تو سر ہبِ ارحم پر
اس تاک پر یہ اپنی مچھل بھاند ہو کہ پھر

(۴۲۶)

سوار جا کے جوڑیے سو بار توڑیے
گٹ کیجئے اُن سے یا ہی لے یا توڑیے
توڑ کے اُن کے تویوں کا ہار توڑیے
دس باغ اُن کے زندہ دیوار توڑیے
رغبت سے ایک غنچہ گلزار توڑیے
جس ٹھہرے ہوئے خاطرِ دلِ اار توڑیے
اور تان اُدھر کو کوئی طرح دار توڑیے
بس ہو کے لڑنے بھڑنے کو تیار توڑیے
کچھ کر کے بات چیت کی تکرار توڑیے
نازنگیاں ہی چپکے سے دوچار توڑیے

یہ کیا کہ اُن کے دل کو نہ زہار توڑیے
آؤ نہ مل کے بیٹھے ہیں بے شغل ہم سو کیوں
ہاتھ آوے کچھ اگر نہ سرشت نہ بگاڑ سکا
یا چھیر چھاڑ کے لیے اک سنگِ فرش سے
بالال جوڑی دایوں کی توڑتا ہر
شوخی تو دیکھو آج یہی قصد ہو کہ خیر
وہ کچھ کہیں پر اپنی ہی بس گائے جائے
یا کو دھاند چول بھی اُن کے ہانگ کی
پھول اُن کی کیاریوں سے کسی اور روپ کا
سبزے کو روند ڈائیے یا اُن کے مانع کی

انشائیہ روٹھ راتھ ہو کر تاد بھاو کی
اس توڑ جوڑ کا نہ کبھی تار توڑیے

۴۲۷

پیسے کی چوٹ سے سر کم ظرف توڑیے یوں آنجورہ خٹک برف توڑیے
 آماجگاہ کیجے مجھے اور مجھ پر آپ صد تیر ناوک نگرے زرف توڑیے
 شجر فی اس دوپٹے کے اوصاف لکھیے تو لے کر دوات و غامہ شخرف توڑیے
 دم پڑھ کے کیجے صیغہ الفت تو ایک بار فصل علت کتب صرف توڑیے
 بولادہ باغ نامہ انشا کو دیکھ کر
 بس ہو تو اس کے پھول سے یہ حرف توڑیے

۴۲۸

پہلے عصا کے واسطے اک تار توڑیے پھر جتنے میں پہاڑ کے سب جھاڑ توڑیے
 کیا کوہ قاف گنبد گردوں کے سقف کو میں چاہتا ہوں مار کے چنگھاڑ توڑیے
 ہوتی حقیقتاً جو یہ شور جنوں ابھی کہہ بیٹھتا کہ چرخ کی اڑواڑ توڑیے
 کچھ منہ سے پھوٹی تو سہی پھر نہیں کہ ہاں آپس میں ہرجاب کی جو آڑ توڑیے
 بادل کی ایک پارسی ہر گرد بام چرخ
 انشا یہ دھن ہو آج کہ وہ پاڑ توڑیے

۴۲۹

جتنی اڑیاں تھیں بڑی اُن سے اڑی مینہ کی لگی یوں جھڑی آنسوؤں کی دھول کو جھڑی مینہ کی لگی
 بے طرح چھت سی بندھی یہ تو مجھے شکل کچھ آج چوڑی چپکلی بہت اولیٰ تری مینہ کی لگی
 جھیلے تھے جو کڑی آپ کے دیوانے لوگ اُن کی اُن بیڑیوں میں اور کڑی مینہ کی لگی
 مادیانِ سحر میں بھرنے لگی کر چمپالیں اُس کے پھول پہ جو اک آ کے جھڑی مینہ کی لگی

لے اڑواڑ وہ کہ جس پر کسی چھت کا بوجھ روکا جائے نہ
 سہ سحر کو دیاں لیون کھڑی سے استناد کیا ہو کہ چالیں بھرائیں کلیں کن۔ طارے بھڑا۔

موتی ان بوندوں کے گٹھ گٹھ کے لگے جھولنے تو
یاں سے گذر تھا کوئی گبر بڑا سا شاید
تھا شجر کون کہ جس نے نہ ملا پنجہ کھسایا
بیٹھے بیٹھے جو لگا یسے چھاتی سے ہمیں
کل تو نٹاٹے سے برسایا کیا ساری رات
اب وہ کس ڈول سے آویں گے یہاں اے انشا
ساری فکروں میں مجھے فکر بڑی مینہ کی لگی

۴۳۰

بوسہ جو دیے تہیں مجھ کو تو چھڑکی ہی سہی
کچھ مری چڑ نہیں پر آپ کی خاطر کے لیے
سڑی سوداٹی نہیں سڑکی جو مجھ پر چھب جائے
میں نے تو چھڑکی نہیں شج بھی صا مبیہ شراب
نہیں دروازہ جو کھل سکتا تو کھڑکی ہی سہی
باتیں جو ریچھ کی ہیں خیر وہ چڑکی ہی سہی
پھبتی سب لوگ کہیں سڑکی تو سڑکی ہی سہی
چلو تم کہتے ہو باں چھڑکی تو چھڑکی ہی سہی
زرد تو بکتا نہیں پڑھتا ہوں غزل میں انشا
وہ چل زرد کی جو ٹھہرا دیں تو زرد کی ہی سہی

۴۳۱

وہ پھری ہی نہیں کچھ ہو کے کڑی مجھ سے لڑی
واسطے تیرے مارا رنگ محل دشمن ہو
چھڑکا دی مری آنکھوں نے تو نو اور سنو
رات لڑ بھڑکے جو چپ ہو رہے تو ان کی عوض
بیٹھے بیٹھے کہیں بلبل کو جو چھپ ٹا میں نے
آنکھ زنگس سے بھی دو چار گھڑی مجھ سے لڑی
تیرے خاطر تو ہر اک چھوٹی بڑی مجھ سے لڑی
ملنگی باندھ کے کیوں مینہ کی گھڑی مجھ سے لڑی
بولتی تھی وہ جو سونے کی گھڑی مجھ سے لڑی
تو نسیم اس کے بدل ہو کے گھڑی مجھ سے لڑی
لہ زرد = محل باتیں - ہو وہ رنگو + پتھر - سب لوگ لے۔

کون سی حور یہاں کھیلنے چوتھی آئی
 بوئے گلے کے بوچھلوں کی پھڑی مجھ سے ڈی
 روٹھ کر اُن کے گلے میں جو لگا تو اُن کا
 ہر اک اُس دُڑی کی موتی کی لڑی مجھ سے لڑی

۴۳۲

زہرا ہمت اپنی سے ہرگز نہ ہا ریے
 اوضاع ڈھونڈ ڈھانڈ کے یاروں سے سیکھے
 اے اشک گرم، کرمے دل کا مسلح کچھ
 جو اہل فقر شاہ کھاربی کے ہیں مرید
 گلے کی دال یاں نہیں، بس خشک کھائیے
 کل کھیرے لکڑی جن کو کیا کوس کاٹ کر
 ہو آب میں کدیر تو ٹھہر جائے ٹک ایک
 ہے کون سی یہ وضع، بھلا سوچے تو آپ
 پوچھی حقیقت ایک نے جو امین راہ کی
 خطرہ نہ آپ کیجے، بس اب خیر شوق سے
 ہیں جو بلند حوصلہ اُن کی یہ حال ہمز
 پنڈت جی ہم میں اُن میں بھلا کیسی ہوئے گی

نیشے میں اُس پری کو نہ جب تک اُٹا ریے
 ہوتے نہیں جہاں میں ہم سے نیا ریے
 مشہور ہر کوٹ کو پانی سے دھا ریے
 پالے ہیں اُن سبھوں نے کبوتر کھا ریے
 اے شیخ صاحب! آپ نہ شیخی بگھا ریے
 آج اُس پری نے اُن کو دیے نرم آریے
 دل میں کدورت آوے تو کیوں کر تھا دیے
 باتیں ادھر کو کیجے ادھر آنکھ ہا ریے
 تو بولے سر جھکا کے بچا وہ دھا ریے
 سونا اچھالتے ہوئے گھر کو سیدھا ریے
 کیا پھر اُنھیں بگاڑیے جن کو سونا ریے
 پوٹھی کو اپنی کھولیے، کچھ تو بچا ریے

لے نیا ریے = وہ لوگ جو ٹھہری وغیرہ کی ٹی سے سولے پانڈی کے تار نکالتے ہیں۔ تیز چالاک آدمی کو بھی کہتے ہیں۔

لے شاہ کھاری ایک مشہور صوفی گذرے ہیں + کھا ریے کبوتر = ایک خاص رنگ کے کبوتر۔

لے دال گنا = کامیاب ہونا۔ ذیل ہونا۔ بار ہونا + خشک کھائیے = جلد بچھے شیخی بگھا نا = اپنی بڑائی کی بس جوڑی باتیں کرنا

لے کھیرے لکڑی کرنا = بے حقیقت بھانا + آریا = ایک نرم کاہل کھیرے لکڑی کے ہنسل۔

لے کدیر = گدلاہن = سیلاہن =

لے دھاریا = جھوٹا فقرہ باز آدمی۔

انشاء کوئی جواب بھی دیتا نہیں ہیں
بانگِ جرس کی طرح کہاں تک پکاریے

(۴۳۳)

اپنی کوئی میں گم رات کو بھیر لیتا ہوں
خیر خواہی سے جن کے عوض اے ابرہار
مجھے اُس نخل پر از میوہ پہ آتا ہوں
کن نے اب یاد کیا اُس کو نہیں کچھ معلوم
پیاس بادل کی سمندر سے نہیں بچتی جو
چھند بند آپ کے اس عالم عتاری کا
ایک کوڑی کو نہ لیجے جو فرو شدہ کسے
سجدہ کرتا ہوں یہاں آکے وہ مراض کف
اُٹھ چلے جو کوئی ہم سے وہ کیا اب کوئی
اشتر و ناقہ رہ عشق سے گزرے کیا دمل؟
وہ ہی اس موج و گل و لالہ کی پاتا ہوں تھام
کیا فقط اُن کی پھاد کے لیے انشاء
تاکہ چھڑکا دے سامنے اک طور کے ساتھ
کھینچ سب خواجہ خضر آپ گہر لیتا ہوں

۱۔ چھند بند = قریب چالاکی۔ عیاری + کسی کی خبر لینا = کسی کو آدانا۔ اس سے بڑھ کر ہونا۔

۲۔ سجدہ کرتا ہوں = ہمارا نیاز مند ہوں۔ ہم کو مانا ہوں۔

۳۔ سرفاب کا پرکھنا لینا = کوئی مدت یا نئی بات کرنا۔ اڑھٹنا = بڑھ کے بات کرنا۔

۴۔ موج و گل و لالہ کی تھام پانا = امر حقیقت سے آگاہ ہونا + اٹھ کو سر سے بلند کرنا = حفاظت سر کی فکر

نہ کرنا۔

(۴۳۴)

اک پھر یری جو ترا خاک لبسرت لیتا ہو
 ساتھ اپنے کوئی اسباب سفر لیتا ہو
 چھڑ چھاڑ اتنی اڑا کون سکے اقلہ
 دیکھیے کیا ہو چلے جاؤ میاں اپنی راہ
 باغباں کا یہ نہیں جرم نصیب پئے کرو
 کوئی سرکار جنوں کو نہیں لازم نائب
 پہلے کیوں نہ ہوں سبرے کہ سخن سیر کیجیے
 سینہ نخل سے آتی ہوا امل دودھ کی دھا
 ہو دیں پر لوگ اُسے بھان تو لا گھنٹا
 نو مہلا لان چمن کو ہو سب لاکھ کو نکھین
 اُن کی قازیں بھی ترانہ یہ سنا جاتی ہیں
 تھام جبریل میں اپنا جگر لیتا ہو
 توفیق اس گھڑی سر زانو پہ دھرتیا ہو
 برق سے دام کوئی مشت شر لیتا ہو
 کون یاں ہم سے غریبوں کی خبر لیتا ہو
 جھانٹ کر سب میں پکڑ میری کمر لیتا ہو
 کام ہیں جتنے وہ سب آپ ہی کر لیتا ہو
 دایہ ابر بہاری کے ہنر لیتا ہو
 کھینچ اُس کا جو کوئی طفل تبر لیتا ہو
 اُن کے ٹھکنے کے لیے مول اگر لیتا ہو
 تو مگل اُن کے کوئی کوئی ٹھکر لیتا ہو
 کہ تبر لیتا، تبر لیتا، تب لیتا ہو

اس زمیں میں وہ ہی اک باغ لکاب انشا
 جو کہ طوبی کی بھی چوٹی کو کتر لیتا ہو
 یعنی اور ایسی غزل لکھ کہ ہر اک مطلع جھٹ
 جس میں ہر پھر کے ہی آوے تبر لیتا ہو

(۴۳۵)

گھبرٹا خوں کو جو کل زخم تبر لیتا ہو
 چین تب قاطع اقسام شجر لیتا ہو

سے خاک لبسرت عاشق سے مراد ہو + پھیری لینا = حالت وجد میں آنا + جذبہ یعنی کا اظہار کرنا۔

سے چھڑ چھاڑ اڑانا = مقابلہ کرنا۔

سے پر توک ہو جانا + مر جانا + پھکنے کے لیے یعنی لاش جلانے کے لیے + اگر = مشہور خوشبو۔

بچہ ق ۳: "کوئی" اور کوئی بڑے "سے" چوٹی کتر لینا = فوقیت لے جانا، بڑھ جانا۔

تب تو سکھ نیند یہ تبار پر لیتا ہر
 بوسہ دست نگارین تبر لیتا ہر
 جو رگ گل کے ڈرائے کو تبر لیتا ہر
 جو کوئی ہاتھ اٹھا دے تو تبر لیتا ہر
 بر لیا چاہے تو توڑ ایک تبر لیتا ہر
 دیکھ ہر شاخ میں مقرر و تبر لیتا ہر
 ایک شخص اتنے ہی مول آج تبر لیتا ہر
 مول صد تیشہ و منتشر و تبر لیتا ہر
 باغبان بر کے عوض ایک تبر لیتا ہر
 بر نفاست چاہے تو تبر لیتا ہر
 ہائے کیوں صد منتشر و تبر لیتا ہر
 بوسہ دستہ چوین تبر لیتا ہر
 ایک دن چھین ہی تیرا یہ تبر لیتا ہر

دیکھ جب پھل کی جگہ رشتہ تبر لیتا ہر
 باغبان خون جوانانِ جن کی دولت
 میں تو انصاف پر اس شخص کے عشق کرتا ہوں
 قہر یہ باغ پر آیا کہ گل و بر کی طرف
 پھول یہ دیکھ ستم کے کہ درختوں کے تئیں
 کیا غضب ہو کہ برو برگ کی با اہل نظر
 جتنی شاخیں کہ چھلک بار سے ہیں اب کے سال
 ابکی جے شاخ و برو برگ وہ کافر خبار
 ہر برو مند یہ بیداد کہ ہر شاخ سے توڑ
 یاس یہ باغ میں چھائی کہ درختوں سے کوئی
 عوض برگ و بر اس دہر میں سر پر ہر نخل
 قحط ہیزم یہ ہوا ہو کہ وہ خجّر پسر
 حق تعالیٰ نے جو چاہا تو بس انشاء اللہ

کہہ کہانی کے سہ کی غزل اک انشاء اور
 کہ ملائیں تری یہ پھپھلا پہر لیتا ہر

اور خزاٹے پڑا دیو سحر لیتا ہر
 وہ سبک رد کوئی گڑھنکھ کے پر لیتا ہر
 اور اُن ٹکڑوں کو دھڑیر سپر لیتا ہر
 باندھ کر سوت رہ تار نظر لیتا ہر

اے پری تیرے مزے ایک بشر لیتا ہر
 تکیہ جو فضلِ خدا ساز پہ کر لیتا ہر
 اژدہائے شب لیدا کو کرے ہر ٹکڑے
 اُس کو خواہش نہیں ہوتی ہر اوپ انجن کی

منہ پہ جوگی کے کھڑا دیں وہ چمک مارے ہو بس توکل پہ فقط باندھ کس لیتا ہو
 نہ کوئی دیکھے اُسے اور وہ سب کو دیکھے توٹی اس روپ کی کب کوئی نظر لیتا ہو
 خد سے ہر شاخ کی وہ بھتنے کی صورت بنجا ہاتھ میں اک کوئی نو من کا شبر لیتا ہو
 فکر کی چیز تو رکھتا ہی نہیں کچھ انشا
 خضر ہمت کو فقط سامنے دھر لیتا ہو

۴۳۷

ہیں جو رُوحِ مہر و وفا کے ب سرشتے بھول گئے پھر گئے تو قولِ قسم سے اپنے نوشتے بھول گئے
 جب کہ موت لائے لے چکے کھٹ کھٹ کرتے پھرتے ہیں اڑنے میں کوئی شیخ جی صفا ان کو فرشتے بھول گئے
 اہلے گئے پھرتے ہو صاحبِ سیرِ مہین اور تھیں اپنے ترپتے زخمی سب خون میں غشتے بھول گئے
 قاضی جیو کے دونوں بیٹے ہم سے کہیں گے پردہ شل ”گھر میں فرشتے کے غارتھے“ سو غارتھے بھول گئے
 نسل بڑی آدم کی انشا، کون کسی کو پہچانے
 باعثِ کثرتِ ہم دیگر کے ناتے رشتے بھول گئے

۴۳۸

یاں تیرے وصل میں بھی دمِ سرد ہو سو ہو ٹپکے کے ڈر سے چہرہ وہی زرد ہو سو ہو
 خالی نہیں یہ علمِ رمل بھی مزے سے واہ! وال بھی تو زوج اور وہی فرد ہو سو ہو
 سہ اس شعر میں شیخ کے کبر سن کی طوط اشارہ کر کے بتا رہا کہ لک الوت شاید ان کو بھول گئے ہیں جب ہی سے یہ لکڑی کھٹ کھٹ کرتے پھر کر گئے
 میں + اڑتے ہیں اپنی رتے ہیں ہم، ہینگلی بند ق ۳: ۱۰: ۱۱ بولی۔

سہ اہلے گئے پھرنا = خوش خوش پھرنا۔ مزے سے غارتھا ابال پھرنا = خون میں آغشتہ = خون آلودہ مقابلہ کرو۔ سہ
 اٹھیں منظور اپنے زخموں کا دیکھ آنا تھا گئے تھے سیرِ گل کو دیکھنا خوشی جانے کی (غائب)
 سہ مثلِ ہر فرشتے کے گھر میں غارتشتہ یا دلی کے گھر میں شیطان۔
 سہ اس شعر میں ایک نمش اشارہ ہے جس کو ترک کیا جا تا ہے۔
 سہ زوج و فرد = جفت و طاق۔ علمِ رمل کی اصطلاح میں ہیں۔

کچھ امد بھی دوا ہر ترے پاس، اے مسیح
 شاکر نہیں ہر آدمی، یوں ہی رے دمام
 یوں کہنے سننے کو تو میاں مرد ہیں سبھی
 دیوار کیونکے پھاندیے، ناصح، کہ ایک سی
 یا آفتاب ہی کی طلا در دہر سوہر
 اندوہ خرو و غوغا بردہر سوہر
 پر سیج کہوں تو ایک جواں بردہر سوہر
 آوازِ پاسبانی شب گردہر سوہر
 انشا کند پھٹکنے والوں کی ٹوہ میں
 نرنگے والا کافر بیدردہر سوہر

۴۳۹

دل میں بدولت آپ کے اک دردہر سوہر
 مخدوم پیر مرد جہاں گشت کی نمط
 مجنوں تو سوکھ ساکھ کے اک خار بن گیا
 کھینچا کشتش نے گرچہ انھیں مثل کمر با
 ہیں وہ کھلاڑی آپ کہ جس کی بساط میں
 جھوٹا یہ عہد نامہ پڑا کس دلیل سے
 ترس پر نشانی آپ کی اس نہ بھری بھی وہی
 درد اپنا ہر گھڑی ترے ہاتھوں سے اے عزیز
 دل میں آوازِ ناک و دم سردہر سوہر
 اپنا خیال بھی یہ جہاں گردہر سوہر
 لیل کا چہرہ مثل گل دردہر سوہر
 پر عاشقوں کا رنگ مری زردہر سوہر
 ہر سنے اک دغل کی گھسی زردہر سوہر
 صاحب کی مہر اور وہی فردہر سوہر
 اس سے نہ پھرے قول جوا نبردہر سوہر
 دردے کہ دل بشتِ تومی کردہر سوہر
 انشا، نشانِ قاتلہ کی کچھ خبر نہ پوچھو
 بانگِ جرسس ہر اور وہی گردہر سوہر

۴۴۰

یہ پیاس اپنی بجھے ہرن سے نہ شورے سے
 بجھے تو زگر ساقی کے آنچرے سے

لہ اندوہ = گری کا رنج + دغوغا برد = سردی کی فکر - ف - نزد
 لہ نرنگے والا - سبکو بجانے والا -
 لہ ہر سنے = ہر مکتبہ پڑھنا بازی میں + دغل = بے ایمانی -

نشتے میں کیوں نہ کروں غش دکھا دیے تہ نے
 بلا سے جام نہ ہوئے نہ ہو کہ یاں ہم لوگ
 لگا کے خوان میں بھیجا نہ کیجے کچھ چسبہ میں
 نہیں جو رات کے جاگے تو کیوں اُبھر آئے
 بھرا جو میں نے دم سرد تو لگے کہنے
 کل اُن کے پائو لگا دابے تو یوں بولے
 یہی تو شغل ہر انشا کہ خط کے پردے میں
 قلم چھپائیے کاغذ کے بند کو رے سے
 گھسیٹ ڈالیے جو ہمدہ دار تاو لے
 کہ ہاتھ پانوں میں اُن کے بھی گورے گورے سے

۴۴۱

ہر آنکھوں پہ ساتی کی رے ناب کی چھتی
 نوکِ بزم سے اشک لگے ڈھلنے بدرج
 ہو چاندنی اس لطف کے ساتھ آج کہے نوش
 شفا تو بے سبب و ذقن اب کیونکے نہ انگوں
 رمل خطِ شعاعی سے جو چھپولوں کا پڑا عکس
 جس پاس کہ سولا کھ رو پیے کا بھی نہ ہو ملک
 اک گر گزشتہ اور ردپے کے پتکے پہ تو ہرگز
 ہر چند تکلف سے غصّے ہوا زاحد
 غلبان دم اُس لب کے تصور نے مثا یا
 لے تورا = اقام کے کھانے جو تکلف کے ساتھ ایک بانیلہہ خوانوں میں بھیجے جاتے ہیں۔
 لے لہ = سمندر یا دریائی سب سے بڑی گہرائی۔ تہر مناب یعنی پاندنی کا دیا۔ ن۔ کمر و کمر۔
 لے غلبان دم = خون کا جوش۔ غمرت مناب ممکن غلبان دم ہے۔

لے تورا = اقام کے کھانے جو تکلف کے ساتھ ایک بانیلہہ خوانوں میں بھیجے جاتے ہیں۔
 لے لہ = سمندر یا دریائی سب سے بڑی گہرائی۔ تہر مناب یعنی پاندنی کا دیا۔ ن۔ کمر و کمر۔
 لے غلبان دم = خون کا جوش۔ غمرت مناب ممکن غلبان دم ہے۔

یاں جس کے سبب منہ پہ ہوائی لگی اڑنے
اُن نے کسی اب اس کے متاب کی پھبتی
کیا مبع جہیں پر مرے نواب کے انشا
پھب جاتی ہو خورشید جہا متاب کی پھبتی

۴۴۲

یارب ترا ہی ذکر یہاں جب نہ تب رہے
بے چین میرے چھڑے چھوٹے سے نہیں ہوتے
لکھا گیا یہ قیس کو جو مفتنم بہت
تم تو نہ آئے اور یہاں اختصار میں
ناشکر لوگ ہیں سو یہ ہو اُن کی گفتگو
پروردگار سے ہی رہے چشم داشت اُسے
تبت یدا ابی لیب“ پڑھ کے رک عزیز
لوگوں نے ڈھونڈ کر اٹھیں پوچھا تو بولا پ
ہے ”مالہ واکب“ آیا قرآن میں
اہل و عیال کھا دیں یہیں پھر کہاں سے کچھ

ہر دم کے ساتھ ایک حرکت زیر لب رہے
سو تے ہی آپ رات نہایت کدھب رہے
جوں شمع لیلے آج اگر شب کی شب رہے
بہترے جام بادہ نمط جاں لب رہے
ہر دم کے ساتھ سیکڑوں رنج و تعب رہے
جس کو دہام ورد امیر عرب رہے
نیک چند بھاگ کر کسی کو نئے میں لب رہے
دانشدورے بھاگے کا یوم سبب رہے
ای مال یعنی ہو دے سودہ مالک سب رہے
مہنکار کسی فکر ہو روز و شب رہے

انشاء بھلا وہ زاہد دیرینہ کیا کرے
خود جس کی جھانک ناک میں بنت العنب ہے

لے منہ پر ہوائی یا ہوائیاں اڑنا = چہرے کا رنگ نقیض سفید ہو جانا۔

لے مورے = میرے۔ یوم سبب رہے = یہ سبب تھا۔ ای = یہ۔ ہنکا = مجھ کو۔ ہو = یہ بھی۔ ان مذاقہ اشعار کا مطلب یہ ہے کہ
ایک شخص نے جب مورہ تبت یدا سن تو وہ بھاگ گئے۔ بھاگنے کا سبب پوچھا گیا تو انھوں نے کہا کہ جب قرآن میں مالہ واکب
آیا ہے (اکب کو وہ مالک سب بکھے) تو پھر سب مال مالے لے گی میرے ہاں پتے کہاں سے کھائیں گے یہی فکر مجھ کو دن
رات رہتی ہے۔

نہ: ق ۳: ”پر تری ہو نور اب انشا“

پگڑی تو نہیں، جو یہ فرانسس کی ٹوپی
 ہوشیج کے سر ایسی ہی تلبیس کی ٹوپی
 دیتے ہیں کلاہ اپنے مریدوں کو جو صوفی
 سوکھی ہوئی یہ متعفن کہ جہاں میں
 ہڈ کو خوشی تب ہوئی جس دم نظر آئی
 کل سوزن عیسیٰ میں پر و خط شماعی
 کیوں واسطے جواب کے میری نہ ہو حاضر
 پروں کے گھروں میں وہی چوری کے سڑکیں
 ممکن ہو تو رکھ دیجے بنا کہ ترے سر پر
 انگریز کے اقبال کی جو ایسی ہی رستی

یاں وقت سلام اترے ہو ابلیس کی ٹوپی
 جس سے کہ پڑی کانپے ہو ابلیس کی ٹوپی
 کہتے ہیں یہی تھی سر جرجیس کی ٹوپی
 ایسی تو نہ ہوگی کسی سائیس کی ٹوپی
 ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوپی
 خورشید نے سی حضرت ادریس کی ٹوپی
 غلمان کی اور حورِ فرادیس کی ٹوپی
 جن پاس ہو جنوں نے جو اسیس کی ٹوپی
 زربفت و سر و زہرہ و جیس کی ٹوپی
 آویختہ ہو جس میں فرانسس کی ٹوپی

انشا مرے آغا کی سلامی کو جھکے ہو
 مسکان سر پر دہ تقدس کی ٹوپی

جی چاہتا ہوشیج کی پگڑی اتارے اور تان کے چٹاخ سے رک دھول ماریے
 لے تلبیس = کر۔ فریب، دھوکا۔

۳۔ جرجیس = ایک پیڑ کا نام (سینٹ جارج) جو کہ وہ کلیفوں کے ساتھ مارے ملے تھے اور پھر مک خدا سے زندہ ہو جاتے تھے۔

۴۔ فرادیس (فردوس کی جمع)۔

۵۔ جواسیس (جاسوس کی جمع) نیز ق ۳: ”دھ“۔

۶۔ اس شعر سے یہ پتا چلتا ہے کہ انگریزوں اور فرانسیسیوں میں ہندوستان میں جو لڑائیاں ہو رہی تھیں ان میں انگریز جیتے تھے۔

۷۔ مسکان سر پر دہ تقدس کی ٹوپی۔

سوتوں کو پچھلے پہر بھلا کیوں پکاریے دروازہ کھلنے کا نہیں گھر کو سرد حایے
کیا سرد اکڑ رہا ہو کھڑا جو سب ر پر تنگ آپ بھی تو ہیں گھڑی سینہ اُبھائیے
یہ کارخانہ دیکھیے تنگ آپ دھیان سے بس سون کھینچ جائیے، یاں دم نہ ماریے
نامح نے میرے حق میں کہا اہل بزم سے بگڑے ہوئے کو آہ کہاں تک سنواریے
انشاء خدا کے فضل پہ رکھیے نگاہ اور

دن ہنس کے کاٹ ڈالیے ہمت نہ ہاریے

(۲۲۵)

تمارے ہات سے ساتی جو شیشہ ٹوٹ گئی بلا ہوا کہ دیگر تم بلا سے جھوٹ گئی
چہ جوت جوت دروغی کہ ناک فی دم ہو* منغل جو تم سے ملا قسمت اُس کا پوت گئی
لسانِ بلبلی شوریدہ اندریں باغِ سم بجا ست بھو عرب گر کموں اموت گئی
مثالی ماہی بے آب میں تر پتی ہوں نکل کے دو سے آں مہ بہ برجِ حوت گئی
چہ چیز جالہ کمری ست زالِ محنتِ الہ جو لے کے تار سخن را جو عنکبوت گئی
عظائمِ خخرہ چوں ندائے خخرہ او اور اُس کے زلف کی جوں لکھ چیتِ توت گئی
جو اُس پری کو میں دیکھا یہی کہا انشا
کہ فوجِ غریبہ آئی منغل کو لوبت گئی

(۲۲۶)

کیا چیز بھلا قصرِ فریدوں مرے آگے کانپے ہو پڑا گنبدِ گردوں مرے آگے

لے یہ زمانہِ فزل ایک منغل کے بچے میں کہی گئی، جو وارد نہیں جاتا تھا۔ اسی وجہ سے اس میں اکثر حزنِ مین کوہ ادا

نہیں کر سکتا ایسے حزنوں سے جل گئے ہیں جن سے تو پیدا ہو تا جزیہ اموت، "وہاں میں رہا ہوں"۔ دروازہ حوت، درجوں

کے نام۔ زالِ محنتِ الہ، مکار بُڑھیا۔ فوجِ غریبہ یعنی ناز واداکر خرد و غیرہ۔

نیز: ۳: سہ خوب خوب دردنی کرناک و دم ہو

کرتے ہیں سدا عجز سے غول غول مے آگے
صد قافلہ لیلیٰ و مجنوں مرے آگے
لاوے کوئی گنجینہ تاروں مے آگے
نقارے بجا کر کھے دوں دوں مرے آگے
چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں مے آگے
بادل سے چلے آئے ہیں مضمون مرے آگے
بے شہہ و شک دھیلے کی چوں چوں مے آگے
شیریں بھی کئے آگے بلاوٹ مرے آگے
کھن لاوے اگر موٹہ جیوں مرے آگے
ہو دیو سفید سحری جوں مرے آگے
کیا تاب جو بل کھا کے کرے غول مے آگے
کیوں چھپ نہ رہے غم میں غلاطوں مے آگے

مرغان اولیٰ۔ اجمہ مانند کبوتر
مطلق متوجہ نہ ہوں ہر چند گدگد جائیں
تف بھی نہ کروں لاوے کو گاؤں میں پر
منہ دیکھو جو نقارچی پسیل فلک بھی
ہوں وہ جبروتی کہ گردہ حکم سب
بولے ہر سہی خامہ کس کس کو میں باندھوں
ہو دورہ گیتی جو ہنایہ کرومی شکل
مجرے کو مرے خسرو پر ویز ہو ماضہ
بیتابی دل دیکھ کے سیاب سے بھر جائے
کیا آگے ڈراوے مجھے زلف شب یلدا
وہ مار فلک کا کاشاں نام ہو جس کا
ہو مرحلہ خم غدیر آنکھوں میں چھپایا

میں شاہ خراساں کے غلاموں میں ہوں نشا
مصرف رہے موسیٰ و ہاروں مرے آگے

(۴۴۷)

نشتے میں آگے جو گل مرشد مغاں سے لڑے
بسان چرخ زناں پیر چرخ تو کیا مال
تو بس یہ سمجھو کہ ہم سارے ہی جہاں سے لڑے
جو حکم ہوئے تو بندہ فرشتے خاں سے لڑے

لے مرغان اولیٰ اجمہ (یا اول اجمہ) = بازوؤں والی چڑیاں یعنی فرشتے جو عرضاں ہم کے تریب ہیں۔

لے جوں جوں = بچوں کے ہلانے کا کھلونا۔

لے بلاوں = موتیں جب کسی بڑے مرتبے والے آدمی سے بات کرتی ہیں تو اس لفظ سے ابتدا کرتی ہیں جس سے عجز و انکسار مقصود ہوتا ہے
چرا = تسلیم و کواب۔ پنچ قہر = سکنا و خل۔

لے معروف رہے یعنی بحیثیت خادم معروف رہے۔

لے چرخ زناں = ناچنے والے کیا الہی کیا حقیقت رکھتا ہو۔ چرخ کی بھی مال ہوتی ہو جو چرخ اور مال میں ضلع ہو۔

دعا یہ مانگتے ہیں اب کہ جس طرح سے رات ق خفا ہو اپنے ہم اس یار مہرباں سے لڑے
 اُسی طرح سے رات ہی بہم ملاپ میں بھی دواں دہاؤ سے لڑے اور نہاں باں سے لڑے
 یہ رات آگئے غصے میں حضرت رات شا،
 کہ آگ بن گئے اور جلیہ کنٹاں سے لڑے

۴۴۸

کر ڈالوں گا دیوار ابھی پھاند کے ٹکڑے
 اُس طفلِ عرق کش نے گلاب آکے جو کھینچا
 اُن میں سے کئی ہیں جو بنارس کے دیپے
 اے بادہ کُلفام تری بھلہ سے تیزی
 دربان کے تیرے لیے اور چاند کے ٹکڑے
 تو میرے لیے بھیج دیے ناند کے ٹکڑے
 چھیلے تو رکھ چھوڑ دے کر دماند کے ٹکڑے
 جس ناند میں تھی کر دیے اُس ناند کے ٹکڑے
 بحرِ جال تو کیا چیز، سیہ مست تو، رات شا،
 کر ڈالتے ہیں ہاتھوں کی پھاند کے ٹکڑے

۴۴۹

ہوئی نہ تھی سوائے دل پر درد، ہو گئی
 دار و جو موتیا کی تھی شیشے میں، سا قبا
 فرہاد، آفریں تجھے گوجی دیا دُلے
 ظاہر کی گرمیوں سے رہا کیا حصول پھر
 چمکی جو برق، وادیِ محنوں کے ایک سمت
 مانعِ کُفسد پھینکنے کی آج رات کو
 دُوبے ہوئے عرق میں تم آئے تو بزمِ عیش
 پوشیدہ بات چاہ کی بے پرد ہو گئی
 ٹھنڈک سے ماہتاب کی سب سرد ہو گئی
 مشہور تیری بات، حواں مرد ہو گئی
 جب جانین کی تیرے دل سرد ہو گئی
 لیلیٰ سیاہ خیمے میں تھی زرد ہو گئی
 آوازِ پاسبانی شب گرد ہو گئی
 سب غرقِ بے عطر گل و رد ہو گئی

۵۔ چاند = چند یا کھوپری۔

لے ماند = جن کا رنگ اڑ گیا ہو یا ہلکا چمکیا ہو۔

۶۔ ہاتھوں کی پھاند = ہاتھی پڑنے کا جال۔ نہ۔ کھاند

جاری نہ ہووے دفتر عالم میں، دخل کیا
یاں دمخط حضور سے جو فرد ہوگی
عاشق نے تیرے ایک دم سرد جو بھرا
خوبی نسیم صبح کی سب گرد ہوگی
انشاء غزل اک اور بھی لکھ یہ غزل تو خوب
ضرب المثل میان زن و مرد ہوگی

۴۵۰

گرمی کی جو شکوہ تھی سب گرد ہوگی
آگے تو اہل درد سے ربط درست تھا
شاہ جنوں نہیں بسرِ جوش اب کے سال
اس داغِ دل کی شکل بھی سوزِ فراق میں
اے اور جہاں، ترے یمنِ قدم سے
کر آبِ پاشی آن کئے اے ابرِ نو بہار
کچھ اے بگولے، تجھ کو خدا کا بھی خوف ہو
پریوں سے جو پڑ آکے جو انشاء کھیل آج
اُن میں وہ سبزہ رنگ ملیں، جن کے پوپر
جوڑے گلابی ایسے بہن، بعضی آبیاں
کالی گھٹاکی جبنیں ایسی ہی چھائیاں

دو چار بوندیوں میں ہوا سرد ہوگی
پر اب طبیعت آپ کی بیدرد ہوگی
تھی اُس کی جتنی فوج سونا مرد ہوگی
مانند آفتاب جہاں گرد ہوگی
وضعِ چین بسانِ اہلِ درد ہوگی
اور اُن گل پہ جمعِ بہت گرد ہوگی
اک پردہ دار جانی تھی، بے پردہ ہوگی
پوشاکِ یغیوں کی دوہیں زرد ہوگی
غشِ عنذیبِ گل کدہ پَرِ درد ہوگی
شرمندہ جن سے بولے گلِ درد ہوگی
بجلی کی گرنی، دیکھ جنھیں سرد ہوگی

چتون کے ساتھ ساتھ لگی ہونے کو دیکھنا
ہر ایک چور آپ ہی داس زرد ہوگی

۴۵۱

بھری وہ آتشِ عشق اس دلِ نگار میں ہو
کہ لاکھ برق نہاں جس کے ہر شرار میں ہو

لے اہل درد ایک شہر کا نام جو ولایتِ ایمان میں، غصہ کے قریب ہو۔ دردِ گلاب کو کہتے ہیں۔ اور جہاں سے راغابا ہمار۔

مزا جو آپ کے سینے کے کچھ اجبار میں ہو
 خدا کے واسطے اے صاحبو، کہو تو سہی
 کسی نے اُس کی شکایت جو کی تو میں بولا
 ملے شراب جو انانِ باغ کو کیوں کر
 ہمیں جو دستہ نرگس انھوں نے کل بھیجا
 لگی ہر مینہ کی جھڑی باغ میں چلو چھولیں
 سوائے آپ کے یاں کون پوچھے عاشق کو
 جو ہم سے پوچھیں تیری جان ہر کہاں تو ہیں
 یہ کون پھوٹ کے رویا کہ ورد کی آواز
 پیالہ دور کر اے ساقی اب تو رندوں کی
 خرامِ ناز سے ملک آپ آکے کھو دیجے
 بگولے وادیِ محنوں میں اُٹھ رہے ہیں آج
 کہ ہر سے آتی ہر آوازِ دوست اے مَطرِ
 یہ چاہیے کہ تختہ میں ہوئے سو معلوم
 مجھے یہ آج پری پیکروں نے لکھ بھیجا
 پھو ہار مینہ کی خوش آئند ہر بہت اس وقت
 مجھے یہ آٹھ پہر سوچ ہو کہ کیا ہوگا
 ہم نہ ملنے کے شکوے عبت ہیں آپس میں
 بدل کے قافیہ انشا لکھ اور تازہ غزل
 کہ یہ غزل جو سنانی سو کس شمار میں ہو

ق ۳: میں پشیمانی ہو۔

* ق ۳: ”بھوکے“۔

+ ق ۳: ”ہار“ (چلے ہوا، دونوں جگہ)

ق ۳: ”اور ایک غزل“۔

۴۵۲

عجیب لطف کچھ آپس کی چھیڑ چھاڑ میں ہر
کھڑی جو کوئی کواڑوں کی اپنے آڑ میں ہر
صبا یہ جا کے تو کہہ دیجو سید مجنوں سے
یہ کاش دیدہ درباں کے بچوں بچ پھر
سکونت انہی کدھر ہو سکے، کہ مجنوں تو
یہ مجھ سے کہنے لگے ایک شخص تھے جو اکوئل
ہزار طرح کی فکر میں خراب کرتی ہیں
کہاں ملاپ میں وہ بات جو بگاڑ میں ہر
تو کیا نمود بھکڑے کی اس دڑاڑ میں ہر
کہ ناقد شاہدِ حق کا کھڑا اُجاڑ میں ہر
نیکلی چول لگی تیرے جو کواڑ میں ہر
پڑا اُجاڑ میں ہر کو کہن سپاڑ میں ہر
مزا جو پوچھیے سچ، تو چولھے بھاڑ میں ہر
غرض نہ پوچھو کہ انسان کس لتاڑ میں ہر
گھر آئے شور سے دل بادل آج، دیکھ انشا
کہ بے طرح سے پھنی برق بھیڑ بھاڑ میں ہر

۴۵۳

مست ہاتھ اٹھا اپنے تو بسل کے گلو سے
کیا اُن کو سروکار بھلا جام و سبو سے
تارِ رگ گل بھی نہ میسر ہوا، تو جراح !
اے شوخِ پری چہرہ عجب لطف ہو مہم
تو سایہ لگن ہو دے تو جوں سرو چراغِ افساں
آہِ دلِ عاشق بھی دمِ گریہ کسی طرح
تم تم یہ ترانے کے سے کیا بول میں صاحب
ہم نے تعبی جانا کہ کیا کونج کسی نے
میں جھوٹ نہ ہووں گا مجھے تم سے ہر اُفت
تا آبِ دم تیغ لبِ زخم تو چوسے
وہ مست کہ ہوشِ خفیں نعرہ ہو سے
باز آئیے چاکِ دلِ بلبل کے رفوسے
میں ہونٹ ترے چوسوں گے ہونٹ تو چوسے
ظاہرِ بیدِ بیضا ہو مرے ہر سرِ مو سے
کچھ کم نہیں اے فاختہ، سرو لب جو سے
نفرت جو مجھے تم سے ہر سودہ نہیں تو سے
راکِ ابرسیہ ان کے جو اٹھا سرِ کو سے
بیضا طرٹ کعبہ ہوں اس وقت وضو سے
لے اکوئل = پیو۔ بہت کھانے والا۔

کر قتل شہیدئے الفت کو یہ بولے ہو بوسے شراب آتی مجھے اس کے لہو سے
 انشاء یہ جو ہر ریتہ گوئی کی عمارت
 تو اس میں لگا اور فصاحت کے جو سے

۴۵۴

معلوم نہیں روٹھے ہیں کس آئینہ رو سے
 کیوں کر نہ لپٹ جاؤں صراحی کے گلو سے
 اے حضرت خضرؑ اُن کو بھلا رو دے کون
 نامح مجھے مت چھڑ کہ رکھتا نہیں ہرگز
 اب کوئی ہما ہو تو اُسے ذبح کریں ہم
 ہواک سر موحید ر صغدر سے جسے بغض
 عقبی کی بھی کچھ فکر ہو انسان کو لازم
 شعل سے کوئی غول بیا باں کی جو ڈھونڈے
 ہو عشق کی وہ راہ کہ اب جس کی بدولت
 کیا غم ہو اگر خیر نہیں آنکھ لڑاتی
 دولت سے ترے حسن کی اے فتنہ آفاق

پانی جو اترتا نہیں غنچوں کے گلو سے
 بیعت مجھے پھر تازہ ہوئی دستِ بوسے
 سبزے جو اگیں آپ کے اس آپ دھو سے
 کچھ چاک گریبانِ محمد کام رفو سے
 تقوید بہت لکھ چکے ہڈ کے لہو سے
 الحق کہ وہ کافر ہو احادیث کی رو سے
 مرغی کی طرح بیٹھ کے انڈے ہی نہ تو سے
 تو بھی نہ ملیں شیخ جی صاحب سے مٹھو سے
 ہیں بڑھ چلے چلے کئی ایک اپنے گرد سے
 یہ زگس شہلا تو فقیروں کے کدو سے
 تھے دوست مرے جتنے وہ بن بیٹھے عدو سے

اب قافیہ باندھ اور ہی انداز کے انشاء
 ہو تجھ کو گذرنا شعرا کے سر کو سے

۴۵۵

چین آوے نہ کیوں ایسے پریراؤ کی بوسے بن مانگے دیے جن نے مجھے آن کے بوسے

بلے جو سا = وہ کھڑی کھڑی جو دیو اسکی مضبوطی کے واسطے لگائی جاتی ہے۔
 لے فقیروں کے کدو سے فقیروں کی بلا سے (بازاری)

اب بچ کے لوگوں کی تو کیا چاہیے منت
معقول، پر خوش، واچھڑے، انصاف کی خوبی!
کیوں کس لئے کس اسطے، آزر دگی اتنی
کیا کیجیے ابن بوے رہا تو نہیں جاتا
شیشے نہ ہوں دس بیس تو مستوں کی تسلی
ہر ایک تناعت کو نقطہ نالہ جوین بس
امرو نہ کبھی کہیے مہ و مہر کو ہرگز
کچھ فائدہ بھی بحث سے اے ناصح مشفق
دل ہم نے دیا تھا سو انھیں کے تو بھر دے
جو شخص دعائیں تجھے دے تو اُسے کو سے
بالہ کہ تنگ آئے ہیں ہم آپ کی خو سے
اللہ کہاں تک کوئی اس دل کو مسو سے
ساقی کوئی ہوتی ہر جہلا ایک سے دو سے
درکار نہیں اُن کو تکلف کے مسو سے
ہیں یہ بھی اُسی زمرے میں جو ہوتے ہیں
آتے ہوں نظر تم مجھے کچھ بیسہ گو سے
انشاء، غزل ایک اور توانی میں تو کہہ ڈال
داد اُس کی بھی مانگ آکے ہر اک رنجیتہ گو سے

۴۵۶

ہو تو بہ شکن آج، دلا، تو میر نو سے
ہر عاشق صادق یہ ترا ایک ہمداد
اک بو سے پہ دل پہنچو کو لگا دیتے ہیں ہم یوں
کر بیٹھے ہیں فضل خدا ساز پہ تمکبہ
جان اہل توکل انھیں اشخاص کو جو ہیں
کیوں مغز پھرتے ہو مرا، ناصح مشفق
یاد آتے ہیں اک پیر مغاں کے مجھے ابرو
اے دل، وہ خوشا کشت برومند کہ جس کو
کپڑوں پہ چھڑکے کو، اڑ اشع کی نو سے
دس بیس تو کیا چیز، وہ ڈرتا نہیں نو سے
جیسے متنبہ ہو کوئی مال، گردے
جب بن نہ پڑی بات کچھ اپنی ہلک دو سے
مخطوط پیاز و نمک و گردہ جو سے
گر بجھتے جا کر تو کسی حزن شنو سے
ہر اس سبب افراط محبت مہ نو سے
خطرہ ہی نہیں تملکہ وقت درد سے
افواج گل دلال میں ہر زلزلہ، انشاء
اس باد بہاری کی سواری کے جلو سے

لے آئے جو ان رہا جس کے ابھی دھڑکیں نہ نکل ہوں۔ کو سنا یا کھو سنا۔ وہ مرد جس کے دار میں کل یہو یا بہت ہی کم بال محوٹی پر ہوں۔
لے کر جو جو کی روٹی۔

۴۵۷

یہ نہیں برقی، ایک فرنگی ہو
کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے
واہ دلی کی مسجد جامع
حوصلہ جو فسادِ رندوں کا
لگ گئے عیب سارے اُس کے ساتھ
ڈرو وحت کی دھوم دھام سے تم
جوگی جی صاحب، آپ کی بھی واہ
آپ ہی آپ ہو پکار اُٹھنا
چشم بدور شیخ جی صاحب
رعد و باراں قشون جنگی ہو
وہ توبے چاری آپ جنگی ہو
جس میں براق فرش جنگی ہو
خرچ کی پر بہت سی جنگی ہو
یوں کہا جس کو ”مسردِ بگی“ ہو
وہ تو اک دیونی د بگی ہو
دھرم مورت عجب کدھنگی ہو
دل بھی جیسے گھڑی فرنگی ہو
کیا ازار آپ کی اُٹسگی ہو
شیخ سعدی وقت ہو انشا
تو ابو بکر مسد زنگی ہو

۴۵۸

شبِ خواب میں دیکھا تھا جنوں کو کہیں اپنے
دیکھے ترے جلوے کو باہن کی جو بیٹی بھی
ہر جنس پری سا کچھ، آدم تو نہیں اصلاً
اس طرح کے ملنے میں کیا لطف رہا باقی
ہنگام سخن سخی آتش کے زبائے کو
دل سے جو کراہ اُٹھی لیلیٰ کو لیا تپ نے
منہ سے وہیں کلمے کو یک بار لگے چہنے
اک آگ لگا دی ہو اس امر و خوش گپ نے
ہم اُس سے لگے رکنے، وہ ہم سے لگے چھنے
شرمندہ کیا، اسے دل اُس شوخ کی گپ شپ نے

۱۔ بگی = بھنگ بیٹے والا، بھنگڑ۔
۲۔ شیراز کا بادشاہ ابو بکر سعد زنگی۔ شیخ سعدی کے مرلی تھے۔ یہاں مخاطب خواب سعادت علی خاں ہیں۔
۳۔ چھنا۔ (بالغ) کسی سے الگ الگ رہنا۔
۴۔ زبائے آتش = آگ کی لو۔

ہر امر میں دنیا کے موجود جدھر دیکھو
گرمی سے مرے دل کی اس موہم سرزمین
رہ وادیِ ایمین کی لیتا ہوں کہ گھبرا یا
ہرم سے بھی ہو سکتا جو کچھ نہ کیا ہوگا
جل ہٹ بھی پرے بجلی، دل بادلوں کو لے کر
دہلا ہی دیا تیری تلواروں کی شپ شپ نے

کب تک نہ کرا ہوں میں نالے نہ بھروں کیوں کر
میں کیا کروں اے انشا اب جی ہی لگا کھینے

(۲۷۹)

مل گئے پر حجاب باقی ہو
بات سب ٹھیک ٹھاک ہو، پر ابھی
گرچہ معجون کھا چکے، لیکن
جھوٹے وعدے سے اُن کے بالبتک
گاہ کہتے ہیں شام ہو دے ابھی
پھر کبھی یہ کہ ابر میں کچھ کچھ
ہو کبھی یہ کہ تجھ پہ چھڑکیں گے
اور بھڑکے ہر اشتیاق کی آگ
اڑ گئی نیند آنکھ سے، کس کو
ہو خوشی سب طرح کی، ناحق کا
ہو وہ دل کی دھڑک سوجوں کی توں
جو بھرا شیشہ تھا ہوا خالی
اپنی اُمید تھی، سو بر آئی

فکر ناز و عتاب باقی ہو
کچھ سوال و جواب باقی ہو
دورِ جام شراب باقی ہو
شکوہ بے حساب باقی ہو
ذرہ آفتاب باقی ہو
پر تو ماہتاب باقی ہو
جو لگن میں شہاب باقی ہو
اب کے صبر و تاب باقی ہو
لذتِ خورد و خواب باقی ہو
خطرہ انقلاب باقی ہو
جی پر اُس کا عذاب باقی ہو
پر وہ بوے گلاب باقی ہو
یاسِ شکلِ شراب باقی ہو

ہر سی ڈول جب تک آکھوں میں دم بانِ حبابِ باقی ہر
 مثلِ فرمودہٗ حضورِ انبیا
 پھر وہی اضطرابِ باقی ہر

۲۷۰

یاں زخمی نگاہ کے جینے پہ حزن ہر
 زرخیزیاں کہاں تلک اپنی بیاں کریں
 ملتے تھے چوتھے پانچویں وہ وقت تو گیا
 کیا دخل وہ جو ہاتھ سے میرے پسینے شراب
 طوفانِ اشک، فوجِ علیہ السلام سے
 ناچیز آپ جانتے ہیں اس قدر مجھ
 واضح جگر کے زخم کو جراح کیا ہے
 یاں ہر مینِ مسام میں خونِ نابہ ہر رواں
 انشائی کی مہر پڑھیے بھلا آستانِ سوا ق
 کندیدہ کوئی اس کے ٹھینے پہ حزن ہر
 اب دھیان کر کے دیکھیے کیا ہی گھٹا ہوا
 اس کا ہر ایک، اپنے قرینے پہ حزن ہر

رباعیات

انشائے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں رباعیاں کہی ہیں۔ یہاں صرف اردو کی رباعیاں دی جاتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ انشا رباعی، قطعہ، مخمس، مسدس وغیرہ کے مرد میدان نہ تھے۔ اُن کی رباعیاں بالکل سادی پھیکی اور بے مزہ ہیں۔ ان میں کوئی نکتہ یا دہ تڑپ نہیں ہے جو رباعی کی جان ہے۔ رباعی کی خوبی یہ ہے کہ اس میں اخلاق، تصوف، یا مذہب کا کوئی نکتہ یا کوئی رندانہ، مستانہ، اور آزاد خیال چند الفاظ میں مختصر اور جامع طور پر اس انداز سے ادا کیا جائے کہ سننے والا عیش و عشرت کرنے لگے وہ اس کے دل میں اتر جائے جس کو وہ کبھی نہ بھول نہ سکے جو سامع کی معلومات میں ایک غیر متوقع طور پر کوئی لچسپ اضافہ کرے۔ اور اُس کا چوتھا مصرعہ بہت بلند ہو جیسا کہ منیر لاہوری نے رباعی کی تعریف میں ایک جگہ لکھا ہے: ہر مصرعہ او بو دچہ مارم مصرعہ۔ آپ کہیں گے کہ یہی بات قطعہ میں بھی ہو سکتی ہے یا ہونا چاہیے۔ بیشک قطعہ بھی مثل رباعی کے اظہار خیالات کا ایک نام ہے جو محدود الفاظ میں سلسلہ بند ادا کیا جاتا ہے۔ مگر فرق یہ ہے کہ رباعی دو بیتوں سے زیادہ بڑھ نہیں سکتی (اسی لیے اس کو دوبیتی بھی کہتے ہیں) اور ایک خاص مقررہ انداز میں جس کو وزن یا بحر کہتے ہیں وہ خیال ادا کیا جاتا ہے۔ مگر قطعہ کے لیے نہ تو مقررہ تعداد کے اشعار کی قید ہے نہ کسی خاص وزن یا بحر کی مضمون کے اعتبار سے بھی قطعہ بہ نسبت رباعی کے زیادہ وسیع ہے کیوں کہ اُس میں ہر طرح کا سلسلہ بند خیال باندھا جاسکتا ہے۔

انشائی پہلی پانچ رباعیاں ”طلب باران“ میں ہیں۔ جو ایک نہایت خشک مولوی مضمون ہے۔ اس کے بعد کچھ مذاق رباعیاں ”اجنا“ اور ”اجناس“ کی تحقیق میں ہیں۔

جن کی نسبت آب حیات میں جوڑا علیٰ درجے کے اہل انشا میں ایک مولوی صاحب
تھے انھوں نے فرد حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا سعادت علی خاں تو ہر شے پر نظر
رکھتے تھے۔ ان کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولوی کو جواب دینے پر کمال ہوتا ہوا انھوں
نے کچھ ناموس کچھ صراح سے اجنا کے معنی بتائے۔ کچھ قواعد نحو سے ترجمہ میں لے گئے۔
نواب صاحب نے انھیں اشارہ کیا۔ انھوں نے مارے رباعیوں اور قطعوں کے
ان کو کر دیا۔ ” اب وہ رباعیاں سینے!

(۱) یارب بطفیل اشک چشم زہراؑ
جل تھل بھر بادیں ہو دے خلقت سر سبز
فرما دے ابھی، اک ابر آوے گہرا
لگ جاوے اسی گھڑی، جھڑی کا لہرا

(۲) ہر خشک پہاڑ کی بھی چھاتی یارب!
کر ابر کرم کو حکم برے، ورنہ
یہ گرم ہوا نہیں خوش آتی یارب!
ہو گا و زمین کی جان جاتی یارب!

(۳) یا بارِ آگہ مصطفیٰ کا صدقہ
برس دے مینہ، ہری بھری ہو خلقت
اولاد بتول و مرتضیٰ کا صدقہ
یارب شہدائے کربلا کا صدقہ

(۴) جس وقت برے بھلوں کو رونا آوے
برے برے ہو مینہ، نہ برے کیوں کر
خلقت کے جگر جلوں کو رونا آوے
کس طرح نہ بادلوں کو رونا آوے

(۵) رو پا برسائیں گے رو پہلے بادل
امید نہ توڑ حق سے، انشا اللہ
سونا برسائیں گے پہلے بادل
آپہونچے وہ دیکھ اہل گہلے بادل

لہ لہا = تسلسل۔ لہ لہ گہلے = بے تکلف۔ کثرت ہے۔

کیا ہاتھ ہلا کے پوچھتے ہو: ہر خوش؟
ہم جیسے ہیں خوش، کبھی نہ ہو گائے خوش
بس شکے ہی پڑتے ہیں نشے کی دھن میں
مے پی کے مزاج ہو رہا ہر مے خوش

اجناس کے تومن میں اجنا دیکھو
اجنا چیزے ست کاں بر وید ز زمیں
سلمانے علوم کا یہ سجن دیکھو
یوہ تخم لغت کا تو ایجن دیکھو

اجناس کی جا، گیا جو اجنا لہرا
تصویر ملہار کی دکھائی پھر تو
گھر آیا لغت کا ایک بادل گہرا
تفصیل نہ ٹھہری راگ مالا ٹھہرا

دستار لغت تمہیں نہ سجن آیا
اجنا کوئی ڈھول والا ہوگا، اُس کا
اجناس میں کو دکیوں کے اجنا آیا
کاغذ میں کہاں یہ ڈھول سجن آیا

اجناس کے بدلے لکھیے اجنا کیا خوب
از روے لغت نئی اُتج کی لی ہر
قاموس کے رد کا گر سنا کیا خوب
اُس تان کے بیچ کا اُجنا کیا خوب

بدلے اجناس کے جو اجنا لکھیے
اجنا رجن کے باپ کو کیوں کر دے
بادل کے گر جنے کو بھی گجن لکھیے
مک آپ ہی اُن کا یاں پہ سجن لکھیے

اجناس کی فرد پر یہ اجنا کیسا
یاں ابر لغات کا گر سنا کیسا

۱۔ قدیم شاہان ایران جن کے نام کے پہلے لفظ کے خا۔ مثلاً کیخسرو۔ کیقباد وغیرہ۔

۲۔ راگ مالا = وہ کتاب جس میں راگ کے اصول مندرج ہیں۔ ۴۰: ۴۰: ۴۰

۳۔ یہ رباعی اب حیات آزاد میں ہر جس کی روایت آیا ہے۔

۴۔ ۳: ۳: ۳ کی بات کو۔

گوہوں اجنا کے معنی: جو چیز اُگے پر ہر یہ نئی اُچھ۔ اُچھنا کیسا

(۱۳) ترخیم کے قاعدے کا سچنا لکھیے اور اپنے خروجنا کو خجنا لکھیے
منظور ”اجی نہ لکھیے“ لکھنا ہوئے تو کر کے اُرخسم اُس کو اجنا لکھیے

(۱۴) بھاتا ہر بھوک پیاس سب کچھ سہنا اور روزے میں انتظارِ مغرب رہنا
آپس میں سحر گہی کی چھلیں اور پھر ”بالصوم غداً نویت“ اُن کا کہنا

(۱۵) میں کوچہ عشق کی جو کرتا ہوں سیر آرام سے اور اس سے تو ذاتی ہر بیر
ہر لحظہ مری زباں پہ جاری، انشا ”رَبِّ لیسر“ ہر اور ”تم بالحنس“

(۱۶) احرام میں لبیک وسعدیک سے دل خوش کرتے ہیں گو کعبہ رواں محال سبل
ناقص صنم سے ہم بھی یہاں سنتے ہیں: ”سُبْحَانَکَ مَا خَلَقْتَ اِذَا باطِلٌ“

(۱۷) ہر انس مجھے تو سب سے ہر کس سے بیر کعبے میں بہت رہا، ہر اب قصد دیر
اے زاہد و برہمن نہیں ہر کچھ فرق یہ بھی اک سیر ہیگی وہ بھی اک سیر

(۱۸) تھیں جس کے لیے وہ چھپیں تھیں تیس کے لیے ویسا پھر کون ہو کہ جس کے لیے

۱۔ ”خروجنا“ یعنی گدھا اور اُس پر جو میوہ لدا ہوا ہو (۹)

۲۔ ”بالصوم غداً نویت“ (نیت کی میں نے کل روزہ رکھوں گا)۔

۳۔ ”رَبِّ لیسر“ ”تم بالحنس“ (اے اللہ، آسان کر دے اور خیر کے ساتھ تمام کر۔)

۴۔ ”لبیک وسعدیک“ (میں حاضر ہوں اور مطیع ہوں)

۵۔ یہ ترکان کے اس فقرے کا اقتباس ہے: ”رَبَّنَا اَخْلَقْتَ اِذَا باطِلًا سُبْحَانَکَ.....“ (اے ہمارے پروردگار تو نے اس عالم

کو بے فائدہ تو نہیں بنایا۔ تیری ذات پاک ہے.....)

آرام و تسکین و صبر و طاقت سب گئے روؤں پیٹوں بھلا میں کس کس کے لیے

(۱۹)

دین و دنیا و نام و عزت و تمکین خلت کو اپنی تولے سب کچھ بخشا
تسکین دل و قناعت و صبر و یقین اللہ! مگر ہم ترے بندے ہی نہیں

(۲۰)

زائد جو ہیں ہر اُن کو طاعت پہ گھنڈ واقف ہوں نہ طاعت سے نہ دولت سے میرا
اہل دنیا رکھیں ہیں دولت پہ گھنڈ ہر مجھ کو اگر تو تیری رحمت پہ گھنڈ

(۲۱)

ہر چند کہ ہیں بحسب ظاہر ہم کم باور جو نہ ہووے زاہدوں کو دکھیں
حق ہم میں ہو اور حق میں ناحق ہیں ہم پستلی میں آنکھ کی ہر سارا عالم

(۲۲)

غم نے ترے ایک دم نہ دل خوش چھوڑا جلتا ہر عجب طلش سے اس سینے میں
تھا صبر جو یار، اُن نے بھی منہ موڑا اللہ! یہ دل ہر یا کہ پکا پھوڑا

(۲۳)

آنے کا ترے خیال جد سے گذرا کب تک دیکھا کروں بھلا بیٹھا راہ
دل صبر و حیا سے اپنی تہ سے گذرا بس یار! کہ انتظار حد سے گذرا

(۲۴)

اپنی بھی نظر میں سب یہ گھاتیں ہینگ کیتے جو ہو: تجھ کو میں بہت چاہوں ہوں
ہاں تم ہو رقیب اور یہ راتیں ہینگ مہنہ پر کی میاں یہ ساری باتیں ہینگ

(۲۵)

ہاں مہنہ پہ کہیں تھارے ہم سے ہر بیر رہتے ہی نہیں ہو، ہاے اک دم بے غیر

+ ن: "بس مجھ کو ہر ایک تیری"

لے جد = جب - تہ = تب - (پرائی زبان ہو)

کچھ اور تو کیا کریں گے، لیکن ضد سے دے بیٹھیں گے جی ہی ہم بھراپنا پس خیر

(۲۶) میزان میں قیاس کی ہنر سے عاری جو شخص ہیں، طالع نے انھیں دی یاری
اعلیٰ درجے کو پہنچے وہ، ہم رہ گئے کیوں ہو نہ گرانایوں کا پلہ بھاری

(۲۷) کافر یہ کہے ہر حق پرستی سے گذر
انشا جو تو مجھ سے پوچھے دونوں ہیں پونج
ناصح کتنا ہر جوشِ مستی سے گذر
جھگڑا کہیں چھوٹے، اپنی ہستی سے گذر

(۲۸) میں نے جو کہا اُس سے چہ رور و بھرا آہ
وہ ہاتھ کو پھیر اپنے منہ پر، بولا
صد حیف کہ دل سے دل نہ ہو دے آگاہ
سمجھوں گا بھلا تجھ سے میں، انشا اللہ

(۲۹) بھلے رے تمھاری شان، بھلے رے دماغ
مجھ سے کبھی بات بھی نہ کرنی، اللہ!
بھلے رے تمھاری آن، بھلے رے دماغ
بھلے رے دماغ، جان، بھلے رے دماغ

(۳۰) شبِ نقش پہ پروانے کی گریاں تھی شمع
اتنے میں پنک کے سر سے تاجِ زرین
اور آتشِ فرقت سے فروزاں تھی شمع
دیکھو تو توستی ہو گئی بے جاں تھی شمع

(۳۱) میں نے جو کہا مری طرف تو دیکھو
غصہ ہو لگے کہنے کہ ایں کیا، معقول!
دیتا ہوں وگرنہ جی ہی دیکھو دیکھو
خوبیِ خطے کی واہ منہ تو دیکھو

(۳۲) ٹھہرا ہر سی جو دن ہر بھڑنا جینا
ایسا مجھ کو تو کیب ہر کرنا جینا

پتہ: ق ۲: "بھلے رے تمھارے، جان، بھلے رے دماغ۔"

† ن: "معرفت سے سوزاں۔" ‡ ق ۳: "دیکھوں تو۔"

جو دم کہ کٹے خوشی سے، سو بہت ہو آخر تو یہ لگ رہا ہو مرنا جینا

(۳۳)

لازم یہ ادا و ناز سہا ہی نہ تھا اور اُس کی طرف دیکھ کے رہنا ہی نہ تھا
اُٹھار کیا کہ چاہتے ہیں تجھ کو کہہ بیٹھے ہم اُس سے جو کہ کتنا ہی نہ تھا

(۳۴)

لی چپکے سے میں نے جبکہ اُس کے چپکے پھر دانت تلے گھٹک کے ناخن یہ کہا
بولی کہ پڑے جان پہ تیرے چنگی بس چل بے آب آشنائی تجھ سے کٹ کی

(۳۵)

عالم کے بھی طور ہم نے کیا کیا دیکھے شادی و غمی و ہجر و وصل اے انشا
خواباں کے لطف و جور کیا کیا دیکھے کیا کیا دیکھیں گے اور کیا کیا دیکھے

(۳۶)

یوں میں نے سنا کہیں وہ کل ہی جاوے گھبرا گھبرا کے دم بوں پر آیا
اس غصے سے جان کیوں نہ چل ہی جاوے اُن کیجیے اور بس نکل ہی جاوے

(۳۷)

جم جم تو بیٹھے اور دے مجھ کو جام جم جم تو بیٹھے اور دے مجھ کو جام
اس دور میں ساقیا بہ تکرار نگاہ جم جم تو بیٹھے اور دے مجھ کو جام

(۳۸)

کی مے سے جو ایک بار توبہ ا توبہ اے ساقی و اے بہار توبہ توبہ

نہذ ق ۲: "اے کو چنگی"

+ ق ۳: "کے بھی + م۔" ۱: "بہ تکرار نگہ۔ مخزن فحاش: بہ تکرار نگہ۔"

لے چلی = پھٹکار۔ نفیس جوڑوں کی زبان۔ کٹ لاکھٹ کرنا۔ توڑ دینا۔ ٹیک کرنا۔

۵ جم جم صاحبِ زینت آصفیہ یہ لکھتے ہیں سلامتی اور دولت و اقبال کے ساتھ اور اس کے آگے لکھتے ہیں دیکھو دیوانِ انشا اور تعریفِ نواب دولہا "اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ باہمی نواب دولہا کی تعریف میں کسی گئی تھی جم جم عہدوں کی زبان ہوا اور اس لفظ کے معنی اس رہا کی میں یہ لکھتے ہیں (۱) امانت نہ بیٹہ (۲) دعا یہ یعنی سلامتی اور اقبال کے ساتھ اور (۳) خدا ایسا ہی کرے۔"

بس کیجے معاف۔ مجھ سے تقصیر ہوئی توبہ توبہ ، ہزار توبہ توبہ

(۳۹)

پھر عشق ہوا ہر میرے جی کا جنجال ہر وقت رہے ہر مجھ کو اس کا ہی خیال
اب دھیان کہیں ہر اور چتون ہر کہیں دل کا ہر ان دنوں عجائب اسوال

(۴۰)

جنت کے فواکہ ہیں روپے پیسے یوں سمجھوں ہوں نصیبوں میں اگر اپنے ہوں
جولنت و لطف چاہو ان سے لے لو طوبی کے سے بھل میں یہ کہ پھر جوں کے توں

(۴۱)

گذری دنیا میں خیر جیسی گذری ہر طرح یہ غم میں ایسی تیری گذری
پر دھاں کی خبر ملی نہ کچھ آج تلک بیچارے مسافروں پہ کیسی گذری



قصائد

قصائد بھی مثل رباعیات کے زور دار نہیں۔ نہ اُن میں سودا کی سی بلند پروازی و مضمون آفرینی ہو نہ ذوق کی سی روانی و شیرینی حق یہ ہے کہ اُردو کا کوئی شاعر صنف خاص میں سودا اور ذوق کا ہم پلہ نہیں ٹھہر سکتا۔ مولانا محمد حسین آزاد جو شعر کی تعریفیں خوب دل کھول کر کرتے ہیں۔ انشا کے قصائد کی نسبت لکھتے ہیں:

”قصیدے بڑے دھوم دھام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی حد نہیں“ وغیرہ وغیرہ۔ مگر آگے چل کر لکھنا پڑتا ہے کہ ”وہاں قصیدے کی نسبت اور وقار کے اصول ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی تو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا باکپن پیدا ہو جاتا ہے کبھی مبتذل ہو جاتا ہے“ اس میں شک نہیں کہ قصیدے بڑی دھوم دھام کے ہیں مگر یہ دھوم دھام الفاظ کی جو نہ کہ خیالات کی بلفظی جو نہ کہ معنوی انشا کو عربی پر عبور تھا۔ اس لیے عربی الفاظ بلکہ جملے کے جملے بے تکلف بول جاتے ہیں۔ مگر بعض موقع پر وہ الفاظ غیر مانوس ہوتے ہیں اور لغت گردانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ زبان پر قدرت اور فارسی و عربی کا تبحر ان کے کلام کو بے ربط اور بد مزہ نہیں ہونے دیتا۔ الفاظ کے ٹکینے گواچھے ترشے نہیں ہوتے مگر اگر انقدر اور خوبصورت ضرور ہوتے ہیں جس سے زیور کلام بھدے پن کے عیب سے محفوظ رہتا ہے۔

انشا کے ممدوح بھی بخلاف سودا اور غالب کے ممدوحوں کے بکثرت نہیں۔ حمد و منقبت اور نواب سعادت علی خاں والی اودھ کے علاوہ جن کے رُبار کے انشا ایک مشہور رکن تھے اُردو کا ایک قصیدہ بادشاہِ دہلی شاہ عالم کی مدح میں۔ ایک قصیدہ بادشاہِ انگلستان کی سالگرہ کی مبارک باد میں۔ ایک شاہزادہ

مرزا سلیمان شکوہ کی طرح میں اور ایک وطن جان کی تعریف میں ہوں۔ افسوس ہو کہ آخر اللہ کے
کا کچھ حال ہم کو نہ معلوم ہو سکا۔

(۱) حمد میں

اے خداوندِ مہر و ثریا و شفق
بیٹھ کر مکتب ابداع میں تو نے کھولے
تذکرہ پھر تو ہوا مسئلہ وحدت کا
ذات کی گنتہ کو تفہیم کریں کیا ادہام
کیجیے گر نظر غور بہ انواع صفات
روح کو حکم تعلق بہ جسد فرمایا
مزج سے چار عناصر کو یہ دی کیفیت
خلقِ انسان کو کیا، نامیہ اُس کو بخشی
جلد دی لحم کی تصویق کو تا غازیہ سے
ہیں سب اعصاب و شرائین و رباط اس لیے
واسطے فائدے کے سب یہ بنائے اعضا
سمع و ذوق و بصر و لمس و شم و دہم و خیال
صدقے اس بندہ نوازی کے تری چھاویں

لمعہ نور سے ہو تیرے جہاں کو رونق
دفعتہ نوحہ افلاک کے جوں سات ورق
عقلِ اول نے پڑھا تجھ سے مؤوب ہو سبق
سیکڑوں نوع کے ہیں جس میں قائل مطلق
خیرہ ہو ذہن کسے ہو: یہ مسائل ہیں ادق
تا کہ اشکال ہیولا و صور ہوں مشتق
تقدیر ہی نے کیا پردہ السلاق کو شق
ہیئت جسم کو کر کے متشکل و علق
ایک پردے میں گوا افند کریں اپنا حق
روح کی آمد و شد کو نہ رہے رنج و وق
عالق و کشف و ید و ساعد و رشح و درق
بن کسے تو نے دیے ہم کو، کریم مطلق
باپ ماں ہوتے ہیں کیا یہ شفیق و شفیع

لے ابداع = آفرینش۔

لے اشکال - ہیولا و صور نفس کی اصطلاحیں ہیں۔ ہیولا = مادہ، صور = صورت کی صیغہ۔

لے علق = خون بہتہ۔

لے تصویق = مضبوطی + غازیہ = کھانے کی قوت۔

لے وق = دقت و تکلیف

لے عالق = کندھا - کشف = شانہ + ید = اٹھا + ساعد = کہنی اور کلائی کے درمیان کا حصہ + رشح = کلائی عرق = کہنی۔

سب امورات میں ہر آن رفیق و رفیق
 انفعال اور اضافت ہو بہ ہر شے ملحق
 تو سن وہم کو یک بارگی آبا ئے عرق
 ہاں اگر فضل ہو تیرا ہی بجائے زور و ق
 بے شک و شبہ بمعنا و اعطاف الحق
 عرش و لوح و قلم و شش جہت بہت طبق
 تائید و پشت نہ ہو جس کا نہ سمندر خندق
 تیرے ہی فضل سے معمول سدا سدا رمت
 چشم تحقیر سے عفا کی طرف دیکھے بق
 چرخ کو اگر متوہم ہو کہ میرا ابلق
 غیرت آدو و نہی مجسم ہو کھائے احمق
 راہ لگ اپنی یہ صحرا ہو بڑا لٹ و دق
 بعینہ نعمت الوان ہے بے طشت و طبق
 ارجلیں ابرو ارض سے مثل زینق
 شکر صد شکر ہواے حمد و ثنا کے ایتق
 ورنہ تھے اور بھی انواع کے ادیان و فریق
 ہر جیسے عیسیٰ مریم بھی کھے ہر افق
 لو ہو اپنا وہ کلیسا میں پیے مثل علیؑ
 ذکر زرتشت سنا کرتے ہیں بافرط شبنق

جو ہر صنف سے ہیں تیرے مقولات عشر
 فعل ملک آئین و متی باکم و کیف وہم وضع
 تیری سطوت کی جو وادی کو نظر بھر دیکھے
 بحر موج حقائق سے گزر کون سکے
 داد را ہیج کہ سزاوار پرستش تو ہر
 روز و شب حضرت خلاق ترے حکم میں ہیں
 بھلے رے قلعه اقطار سموات علا
 ہو موالید ثلاثہ کو عملی قدر الحال
 لطف فرما جو ترا پستل ہمایوں ہو تک
 فی الشمل تو سن ایام و لیالی پر بیٹھ
 جلد ہی کیجیے مضمار حقیقت کی سیر
 سہی بے فائدہ سے کیا تجھے حاصل ہوگا
 سیکڑوں طرح کی خلقت کو تو اے رازق کل
 تو نم فیض نہ پھڑکے تو میاۃ الالباحار
 حمد کے بعد یہ شکر یہ ادا کرتا ہوں
 کہ مجھے دین محمد میں کیا تو نے خلق
 قائل ام داب و روح قدس ایک گروہ
 راہب فائدہ کش اسلام کی کر بو پاوے
 زند و آستا کے ورق کھول کے سب گروہوں

لے تاف یعنی کوہ تاف - عہ زورق = کشتی نافہ

لے موالید ثلاثہ = جمادات نباتات - حیوانات + سدر من = طیل غذا۔

لے میاۃ الالباحار = سمندر دل کا پانی + زینق = پارا۔

لے علی = جو تک۔

لے شبنق = شوق۔

شر و وسواسِ شیاطین سے بچائے مجھ کو
 نہ تو کچھ دین سے بہرہ، نہ مجھے دنیا سے
 وسعتِ رزق، تفضل ہو مجھے صحت ساتھ
 رزق کے تو نے تکفل کی قسم کھائی ہو
 عمر تا یکصد و سی سال عنایت ہو مجھے
 تاکہ مشغولِ عبادت ربے انشاء اللہ
 اپنے اطفال و عیال و پدر و مادر ساتھ
 مان اس عرضِ تمنا کو تجھے لازم ہو
 قلمِ عفو مری لوحِ جرائم پر کھینچ
 کلمہِ منہ سے، دمِ نزع امرے جاری ہو
 ہاتھ سے ساتی کوثر کے پلا دینا جام
 الہیبتِ نبوی کے لیے اے بارِ آلہ
 کچھ نہ پہنچے مجھے آسیبِ جہنم مطلق

(۲) منقبت میں

گرچہ افلاک کے سب پھونک لے اُطباقِ آتش
 نفسِ گرم وہ رکھتا ہوں کہ جس سے ہو جائیں
 آنکھ اگر مجھ سے ملا بیٹھے تو تقیید کو چھوڑ
 چشمہ نور ہو ہر ایک شر سے جاری
 منہ تو دیکھو کہ کسے آ مجھے احراقِ آتش
 نونہ گل کے یہ مجموعہ اور اقیانوسِ آتش
 بھاگ جاوے طرفِ عالمِ اطلاقِ آتش
 آگ دینے کو مرے بھارتے جو چھتا آتش

لے فلق = صبح کی سفیدی + شر و وسواس اور فلق میں تناسب ہے۔

لے سب سے زیادہ دفا ہونے والی اور بچی اور سوانحی۔

لے احراق = جلانا۔

لے عالمِ تقیید = دنیا۔ عالمِ اطلاق = دوسرا عالم جہاں تقیید نہیں ہے۔

میں وہ دل سوختہ ہوں گرم خروش اے بیل
حیدری نعرہ اگر ہند میں کھینچوں ہومست
گرچہ میں نوع بشر میں ہوں ولیکن ماثا
سابقہ ہے مری آہ سے رکھتی ہو گرم
بے ادب ہو کے اگر مجھ سے کہے اے صاحب
خواجہ خورشید کہ ہر باپ کی جاگہ اُس کے
میرے سینے کی اگر آگ سے واقف ہوتے
برق و شمس میرے گناہوں پہ جو مارے چٹک
آنسو دو چار وہ رو ڈالوں ابھی گرما گرم
خالق ارض و سما کا ہر وہ نوبت خانہ
ساتھ بجلی کے تڑپتے ہی کڑک اٹھے ہر وعد
غوط زن لچہ حیرت میں ہونی الحال اگر
اپنے مولیٰ کی محبت میں ہوں میں مثل خلیل
یا علی جب کہ زباں سے کہے انشاء اللہ

کہ مرے سامنے مطلق نہ ہو حراق آتش
ہو گر یزیدہ سوے وادی تہیاتی آتش
کہ کے میرے عناصر میں نہ الصاق آتش
تب سے ہر برق شرر بار سے باقی آتش
ن ہو یہ مدت سے جلادیے کو مشاق آتش
صاف کھ بھاٹ یہ کہہ بیٹھے "ہوئی مانی آتش"
پوچھتے رہتے سدا حضرت اسحاق آتش
ہو دے گردن زدنی لائق شلاق آتش
جس کی امواج میں مشرف ہو باغراق آتش
کہ دہل سینکے کی جس کے ہر مشاق آتش
زور نقارہ ہر ایہ جس کی ہر مطراق آتش
ہو مشرف بہ قدمبوسی محشاق آتش
کوئی ممکن ہو کہ دیوے مجھے شلتاق آتش
کرہ نار میں سب بچھ کے ہو بیباک آتش

لہ حراق = بہت جلانے والی۔

لہ وادی تہیاتی یا دشت تہیاق = ایشیا کے شمال مشرق میں ایک چھوٹا سا ملک جو جہاں کے لوگ مشہور ہو کر بہادر اور بے رحم پڑے ہیں۔

لہ الصاق = لگ جانا۔

لہ سابق = بہت آگے۔

لہ شلتاق = قدیم زمانے کے ترکوں کی ایک سزا۔

لہ جس کی امواج میں آگ کی بہت سخت گئی ہو۔

لہ مطراق = نقارہ بجانے کی چوب۔

لہ شلتاق = تکلیف، غرض۔

پہ ق ۲: میں اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں۔

کب کرے مثلِ کلاغ آگے وہاں غلاق آتش
گر چہ وہاں کی غضب شہرہ آفاق آتشیں
سو کہ کر غارِ مطضع سے ہو قاق آتش
جلد خدام سے پیش آئے بہ اخلاق آتش
مادرانہ کرے ناشاک بہ اشفاق آتش
خلق کرتا نہ کبھی حضرت خلاق آتش
دیتے عالم میں لگا معشر فتناء آتش
پھونک دینے میں ہر ازمرہ آفاق آتش
چھوڑ دے سُن کے جسے نادر صدق آتش

یہ وہ ہر آب کدایسی نہ ہو ہراق آتش
دور قی آدے وہ لپٹی ہوئی تاساق آتش
کسویت آب میں ہر دایہ ہر قاق آتش
رکھے اُس دشت میں خاصیت تریاق آتش
مُومیں خورشید صفت ہو تو بہ اشراق آتش
کہ بٹھائی تھی مضامین بہت ثاق آتش
کسیں ایسا نہ ہوئے چپکے سے سراق آتش

طاہرِ سدرہ سے میں گرم سخن ہوں جس جا
آبیج دوزخ کی نہ پھٹکے مرے دامن کے گرد
کیوں کہ میں اُس کے غلاموں میں ہوں مہکائیں نام
یعنی وہ شیرِ خدا میدِ صفا رحمن کے
روز و شب صفحہ آفاق پہ جس کے ڈر سے
اُس کے اعدا کا جلا ناسخ نہ ہوتا منظور
اُس کے ذمے جو شفاعت نہ ہوئی ہوئی تو
کیوں تب محرقہ دشمن کو نہ ہوئے اُس کے
اُس کی مصہام کے اوصاف میں مطلع وہ پڑھوں
فوق الفکار اُس شہر دیں کی ہر باحق آتش
فرق اعدا کو وہ جب کاٹے تو بربش کے ساتھ
نیکے اُس کے لب ہر زخم سے آوازِ حزیں
اژدہا شکل جہاں زہر وہ اپنا اگلے
اُس کے دلدل کے تصدق ہوں کہ جس کا بغل
اب دعا یہ پہ کہ ختم قصیدہ انشا
پاسبانی کرو تم میرے متاع دیں کی

لہ کلاغ = کوآ + غاق = کوئے کی آواز

لہ قاق = بہت دُلا۔

لہ معشر فتناء = بیکار لوگوں کی جماعت

لہ آحراق (جمع حق) آگ۔

لہ فرق = سر + ساق = پندل۔

لہ اخراق = چکنا، روشن ہونا۔

لہ سراق = چور، ڈاکو۔ مطلب: ایسا نہ ہو کہ میں چور چپکے سے میرے متاعِ دین کو آگ دے دے۔

دل میں بھڑکاتی ہر جہاں شدتِ اشتیاقِ آتش
دوستوں کے ہوئے عینین کے امدادِ آتش
کہ جدائی کی تمھاری ہر بہت شاقِ آتش
روزی اُس کی نہ کرے حضرتِ ملاقِ آتش
رہے اس امر میں یہ صاحبِ اشتراقِ آتش
دے اُنھیں رزق کی جا تا قیامِ آرزاقِ آتش
مطلقاً اُس پہ نہ ہرگز کرے اشتقاقِ آتش
ان اُسے شعلہٴ شرِ شیر ہو قیماقِ آتش
نہ کرے غصہٴ خاکی مرا احراقِ آتش
تا نہ دوزخ میں مرے تن کی ہشتاقِ آتش
بید ماغانہ مزاج اپنے کو ناچاقِ آتش
نہ کرے اُس کے عناصر میں کچھ اہراقِ آتش
لمعہٴ نور سے رکھتی ہر یہ اشتراقِ آتش
جب سے وارد ہوئی از کشورِ اشتاقِ آتش
بمبئی یوں جس کے قواقی میں بطلانِ آتش
ور نہ کب رکھتی ہر گنجائشِ اوراقِ آتش
ساتوں دوزخ کو جلا جو کرے مباحِ آتش

اپنے دروازے کا مجھ کو بھی مجاور کیجے
دیکھتے دیکھتے راہِ آنکھیں پڑی جلتی ہیں
لو بلا بھیجہ ہیں سوئے نجف، بہرِ خدا
روزِ محشر میں بھروسا ہو تمھارا جس کو
جس کو سرکار کی اُلفت نہ ہو پھونکے اُس کو
بطنِ حسادِ نارِ جہنم سے بھرے
تا ابد طعمہٴ ثعبانِ مبین ہو وہ لعین
فی المثل آپ کے حامد کو ہو گر میل غذا
یاشمنشاہ حسین ابن علی کا صدقہ
نزع کے وقت دکھانا مجھے اپنی صورت
دیکھ جانا مجھے جنت میں، کئے ہونا چار
آپ کے ساتھ ہو فر دوس میں انشا اللہ
شعرا اُن کے یہ بول اُنھیں کہ ماشا اللہ
آج تک ایسی بندھی ہر نہ بندھے گی گا بے
آتش آتش کی رو لینا اُس میں یہ گرما گرمی
صاحبِ علمِ لدنی کا فقط ہر یہ فیض
فارسی میں وہ دھواں دھارِ قصیدہٴ سنو اور

لے عینین کے امداد = آنکھوں کے ڈھیلے۔

نیز : در روزی کہ جا

لے ثعبان = اڑنا۔ قرآن شریف کی آیت "فاذا اسی ثعبان مبین" کی تلمیح ہو۔

لے قیماق = بالائی۔

لے کشورِ اشتاق یعنی جہنمِ اشتیاق۔

شہ صاحبِ علمِ لدنی = آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم۔

قلیہ اس سے بھی صد چند ہوں شکل میں کے چھوڑ کر بھاگے جسے صفحہ آفاق آتش

(۳) منقبت میں

ہلاؤ مردِ مجاہد آہِ سرد کو ہر گام	کہ دل کو آگ لگا کر ہوا ہوا آرام
درِ وصالِ دل آرام دورِ کوبہٴ مسدود	مرادِ مرحلہ گردِ دسادس وادہام
آلمِ مولدِ سودا و در و گرد اگر د	سوادِ دورہٴ صحیحہٴ مصوبہٴ دوام
وہ گردِ سودۃٴ الماس کل ہلال وار	ہوا کا لطمہ محفلِ ہلاک درِ طہٴ سام
ہوا مسودۃٴ سرد آہ ہر سہرہ مو	محلِ صدامِ دوو دلِ اصولِ سام
وہ آمد آمد کل عہد لالہٴ حمر ا	موادِ حادثۃٴ دمِ مسودۃٴ احلام

احاطہٴ آگ کا وہ لال لال گرما گرم	دہ نوہ دود و وہ اُس کا علودہ اُس کا کام
علوِ وصلہٴ صاعدہٴ ہو کس طرح اللہ	حمامِ روح کو طویل اہل کا ہر سودام
ملال و سوسہٴ مرگ و روح سرورِ گم	کمال و حال و کلال و حواس اور آلام
ہوا و حرصِ سواس حد کو اور سورِ عمل	حصولِ ہم کو وہ کس طرز ہوا ہم مرام
گر محمد و مددگارِ داو کس ہو وہ	مہ سہادرِ مہرِ شمسِ طبعِ الہام

۱۔ مردِ مجاہد = پیکار + ہوا ہوا یعنی چل دیا۔

۲۔ سواس = جمع دسوسہ + ادا نام جمع دم۔

۳۔ مولد = پیدا کرنے والا + دو ددام = چوہاٹے۔ نہ گرما گرم۔

۴۔ سودۃٴ الماس = پسا ہوا ہیرا + ہلال اہل ایک زہر بلا درخت + لطمہ = تاجخہ۔ درِ طہٴ سام = موت کا بھنور۔

۵۔ یہاں سے کچھ اشعارِ زبانِ ترکی چھوڑ دیئے گئے۔

۶۔ صاعد = بلند ہونے والا۔ چڑھنے والا + حمام = کبوتر۔

۷۔ سرد گرم = یعنی گرم۔

۸۔ ہر ساطع = درخشندہ آفتاب۔

ہوا ارادۂ مداح اس طرح اس دم
 کلام وہ کہ ہو وہ روح محل سلما
 کلام وہ کہ وہ ہو ماہ مصیر اہل ولا
 کلام وہ کہ وہ ہو مور و سماع ملک
 کلام وہ کہ وہ ہو موسیٰ گل احرار
 کلام وہ کہ ہو طور الکلام اس کا اسم
 کلام وہ کہ لوک الکلام کا ہو ور د
 مداد مر دیک جو رک ملک سدرہ کلا
 ویر محفوظہ لا اِلهَ الا اللہ
 اساس دہر کا ملاک تارحم الرحما
 وہ سلک گوہر اسرار داد و دادار
 ہوا لامام و قسم الرسول والدہ
 کہ وہو سلسلہ کا کل عروس کلام
 کلام وہ کہ وہ عاصد کو ہو ریح کسام
 کلام وہ کہ مصور ہو جو رسام
 کلام وہ کہ وہ ہو مسکیر کہ وہ کرام
 کلام وہ کہ سکار کو ہو وہ کاس مدام
 کلام وہ کہ کحل اس کا ہو صار د کا نام
 کلام وہ کہ وہ کل ہو کلام مدح امام
 کہ اس کو مسطر الواح داد و اعلام
 رسول کا ولد عم و عالم احکام
 امام کل وہ دلا سادہ کرام و عوام
 وہ علم العلما وہ رہ ہدا کا ہمام
 امام مسکرو کرار و عامل اعلام

ادھر کو داد رس مور ہو اگر وہ امام
 ادھر ہو مور و سر سام کا شہ سر سام

لہ ریح جمع ریح معنی نیزہ + سام جمع سم معنی تیر۔

لہ مسکیر = نقشہ میں لائے والا + کرام جمع کریم کی بمعنی بزرگ۔

لہ کلا = نشہ میں مت + کاس مدام = خراب کا پیالہ۔

لہ اس تعصیدہ کا نام طور الکلام رکھا جو + صار د کا = اشارہ جو ایک کریم کی طرف۔

لہ داد = روشنائی۔

لہ مخطہ = دائرہ = رابطہ

لہ ملاک = بڑا مالک

لہ داد و دادار = خدا کے تعالیٰ۔

لہ مور و سر سام ہو یعنی اس کو سر سام ہو جائے + کا شہ سر سام = سام (پہ رستم) کی کھوپڑی۔

رہا امام مدگارِ آدم و حوا
 وہ مظهرِ کونہ جسم کا علوم کا دانا
 ہوا مثلِ آمالِ اہل عس و ربا
 معلّم ملکِ سدرہ سرورِ سعود
 ہوا معطرِ گلِ مسک و رہ ارمِ آسا
 مسلم اُس کو دیکھا رسولِ اکرم کا
 کلِ کلاہِ عسلا داورِ سرِ اسرِ عدل
 وہ مردِ معرکہ آراے دورِ کونواحد
 امامِ حور و ملکِ ماہرِ علومِ رسل
 رہا وہ مالکِ مولود و عالمِ اجسام
 دمِ ہلاک ہوا آمید و الدِ حِمام
 سرورِ والدہ و والدہ و دلِ اعمام
 کمالِ صدرِ مصطفیٰ کمالِ اصوام
 در اُس کا گل کدہ روحِ حور و روحِ علم
 علما و علم و درِ حِلْم و احکامِ الحکام
 و دادِ اُدھمہ و امِ آمد و مرادِ حمام
 و دادِ ہمہ عالمِ محرابِ اعلام
 سرورِ روحِ محمدِ موسیٰ اسلام

مسد و مالکِ معلوم تو اراد اللہ
 ملال اُس کا کر و دورِ دل کو دو آراہم

مطّارِ دہر ہو حلالِ ہر معاملہ ہو
 عطا کر داسد اللہ سرورِ اُس کو صلہ
 مراد اُس کو دو اور رکھو سالم الالاداد
 گرہ کو کھولو کر و دل کو دا امامِ ہمام
 اور آہوے حرمِ مدعا کو کر و دورِ ام
 دو اور و سدر کر و دورِ صدئہ آلام

لے مطر = آبِ باران + دامو = سمندر + والدِ عام = یعنی حضرت نوح۔

لے مہملِ آمال = امیدوں کو سامان کرنے والا + اہلِ مسر = پریشان حال لوگ۔ غریب۔

لے ملکِ سدرہ = یعنی جبریل۔

لے وسادہ = تکیہ مرادِ خلافت سے ہو۔

لے موسیٰ = جبرائیل مضموناً کرنے والا۔ اس کے بعد کچھ عربی اشعار چھوڑ دیے گئے ہیں۔

لے یہ شعر بطورِ مقطع کے لکھا ہے اور میں اپنا نام انشاء اللہ جو نفع دہر کر کے نوازا اللہ کر دیا جو غیر منقطع ہے۔

معنی دونوں کے ایک ہی ہیں۔

عہ دُور۔ چکڑے کا مرض۔ گھومنی سے جو آنکھ میں خیرگی پیدا ہو جائے۔

دواؤ آل محمد مدام ہو مسراہ دوام در پیکر گاہ ہو در و سلام
 طلاء احمر و الماس دلیل و در کا دو گھر اُس کو اور مدام ظهور و جو طعام
 امام ہر دوسرا ہو عطا کر دمو لا سرور ہر دوسرا و السلام و الا کرام

ہوا الامام و روح الرسول صلی علی محمد و علی آلہ مدّ الا عوام
 رواج اور یہ ہر وہ ہو آشنا انشا کہ ہو رہا جو وہ آگاہ رسم اہل کلام

ہوا ارادہ دل رو کر و ادھر نشہ کہ ہو معطل و محکوس کا سر اسر کام
 مراد روح و دیداد روح و در و ارم مال کل امور سرد و مال کلام

نہ فیض شفق ذی زینت نبی تقی ہمہ مراد دم داد و احد سلام
 نشہ بلند نسب اب مجھے دیلوے جبین لامع زینت حصول جتن مرام

(۴) منقبت میں

نوع بشر میں تھے نہاں آتش و باد و آب و خاک عشق نے کر دیے عیاں آتش و باد و آب و خاک
 مدام ظہور = پاک شراب۔

یہ شعر صنعت منقوب ستوی میں ہے یعنی اس کو آٹ کر بھی وہی الفاظ نکلیں گے جو شعریں ہیں یعنی دونوں طرف سے ایک شعر پڑھا جائیگا۔

تہ پہلا مصرع صنعت منقوط اور دوسرا صنعت مہملہ میں ہے۔

تہ اس شعر کا پہلا مصرع صنعت رقعات میں یعنی ایک حرف منقوط اور دوسرا بے نقط ہر اور دوسرا مصرع خیفا میں ہے یعنی ایک نقطہ منقوط اور دوسرا بے نقط ہر اس صنعت کا نام صنعت کچھڑی رکھا جائے تو زیادہ مناسب ہو۔

دیکھ لے یہاں تو تو آتش و باد و آب و خاک
 پھرتے تھے مثل بکسیاں آتش و باد و آب و خاک
 کرتے تھے نالہ و فغاں آتش و باد و آب و خاک
 ہو گئے عرشِ آتشیں آتش و باد و آب و خاک
 قدرتِ حق کے تھے نشان آتش و باد و آب و خاک
 آئے تئوں کے دریاں آتش و باد و آب و خاک
 زور ملا دیے یہاں آتش و باد و آب و خاک
 ایک پہ ایک مہرباں آتش و باد و آب و خاک
 نور و ظہور و جسم و جان آتش و باد و آب و خاک
 اپنے نسق پہ اب کہاں آتش و باد و آب و خاک
 واسطے اپنے اذخاں آتش و باد و آب و خاک
 جاتے ہیں سوئے لامکاں آتش و باد و آب و خاک
 دیکھیں گے سوئے آسمان آتش و باد و آب و خاک
 اُلفت انھیں ہوئی میاں آتش و باد و آب و خاک

آہ و نفس اور اشک کا معدن نشو و نما
 تن میں ہمارے جلوہ گر جب نہ تھے تب ادھر ادھر
 جوش و خروشِ عشق سے کچھ نہیں تھا نہ ہوش و کوش
 نورِ نفیثۃ فیہ کا ان میں جو آسما گیا
 بل بے جگر ٹپے نور کے بجائے اڑے سرور کے
 چھوڑ دہ بارغِ بوستاں لائقِ سیرِ دوستاں
 غمّہ و آشکرہ و نعبہ و تسبیحہ
 کھیل کھلاڑی کے یہ دیکھ کیا ہی ہم یہ ہو گئے
 چارے اٹھ ہو گئے کون سے ہو گئے، سنو
 بخششیں لا تعد ہوئیں مدح و حساب سے فزوں
 ہوش و ذکا و فکر و وہم شوق و جود سے لے گئے
 بہرِ خدا ملک آن مل ہو گئے ورنہ مضمل
 جب نہ رہے گا امتزاج روح کرے گی اہتاج
 پھٹک گئے اڑ گئے، دفن ہوئے جواہل و معد

دھونڈیں ہیں اپنے آتشیں آتش و باد و آب و خاک
 پھر ہوں اُسی طرف رواں آتش و باد و آب و خاک
 جمع ہیں مثل دھتیاں آتش و باد و آب و خاک
 کیا کریں لے بے زباں آتش و باد و آب و خاک
 شید سے حید میں یہاں آتش و باد و آب و خاک
 کہتے ہیں اڑ چلو وہاں آتش و باد و آب و خاک

ہیں یہ بسانِ طائراں آتش و باد و آب و خاک
 چاہتے ہیں نفس کو توڑ ساری موانعت کو چھوڑ
 سوچ کمال جو انھیں کس کا خیال ہو انھیں
 جان پڑی غشی میں ہر ایسی کشاکشی میں ہر
 زینت کی کیا امید ہو روحِ جسد میں قید ہو
 پھانس جگر میں جو کڑی سانس اٹھے ہو ہر گھڑی

لے لا تعد = بے شمار + شق = نظم و انظام۔

لے امتزاج = میل۔ روح و جسم کا تعلق + اجتماع = خوشی۔

انشائے آگے کچھ تو لکھ دے وازدہ امام
 وہ حضرت اہل بیت ہیں جو علیہم السلام
 ہیں جو وہ بارہوں برحق پر حق کو جن سے ہر عروج
 دیکھ مراتب ان کے تو صل علی محمد
 اہل صبح و شام کی ہاتھ زمام ان کے دے
 گئے ہیں ان کو نتائج فرق نور محبت و رد و برق
 ان کی دلا کے واسطے دہر میں اس طرح ہوئے
 جن کے سب سے پائیں گے جن و بشر میں کہ طور
 کن لیکن سے متعارض خالق کل کو ان کا خلق
 ان کے تفعلات سے رہ گئے زیر آسماں
 ان کے عدو کے واسطے حق نے جہنم کی ہر خلق
 ہیں جو گردہ اشقیاء ان کے سب اہل بغض انھیں
 ایک بلائے ایک اڑاے ایک ڈباے اک گردا گئے
 میرے حنا صبر و جود جیسے کہ ہیں یہ سب نمود
 یک صد و بہت سال تک ان میں نہ آدے کچھ غل
 جادوہ اعتدال سے دن کو نہ ہووے اسخراف
 ان میں کدو میں نہ آئیں ایسا نہ جو کہ روٹ جائیں
 جملہ توار ہیں بحال ان میں نہ آدے اختلال
 اور یہ عرض ہو کہ جب چھوڑے ہویت بدن
 میرے مواجہم کے ان میں سے جس قدر ہیں وہ
 مثل ظلیل و عیسیٰ و نوح و الیہ بشر کریں
 بت کہ وہ وجود میں گرچہ صنم پرستیوں

خاصہ جنہوں کے چاکراں آتش و باد و آب خاک
 پاروں میں ان کے صبح و آفتاب و باد و آب خاک
 حکم میں جن کے ہر زمان آتش و باد و آب خاک
 تابع انھوں کے اندر جاں آتش و باد و آب خاک
 ان کے لیے ہیں ہم مثال آتش و باد و آب خاک
 بائیں میں ان کو خسرواں آتش و باد و آب خاک
 موجب رونق جہاں آتش و باد و آب خاک
 جو رہشت جاوداں آتش و باد و آب خاک
 ہوتے و گزرنے را یکاں آتش و باد و آب خاک
 شوکت و عز و عظم و خالق آتش و باد و آب خاک
 دشمنوں کے ہر دنیاں آتش و باد و آب خاک
 جی کی نہ دیں کیس امان آتش و باد و آب خاک
 یوں پٹ پٹ کے جاں آتش و باد و آب خاک
 یعنی کہ ہیں جو دوستان آتش و باد و آب خاک
 چھوڑیں نہ انشائیاں آتش و باد و آب خاک
 کچھ نہ کریں خرابیاں آتش و باد و آب خاک
 دیں نہ ہم رکھائیاں آتش و باد و آب خاک
 روح کے ہووے لبساں آتش و باد و آب خاک
 اپنے طرق کو ہوں دان آتش و باد و آب خاک
 پسین لباس عرشاں آتش و باد و آب خاک
 مجھ کو بھی شہرہ جہاں آتش و باد و آب خاک
 کرتے ہیں جوں بریناں آتش و باد و آب خاک

ذوق پرستشِ جہاں آتش و باد و آب خاک
کوئی نہ جانے تھے کہاں آتش و باد و آب خاک
کیوں نہ ہوا ان سے اٹھ دھواں آتش و باد و آب خاک
شاملِ خیلِ کافراں، آتش و باد و آب خاک
اے شفا مے عاصیاں آتش و باد و آب خاک
دیں گے وہ عرشِ پرازاں آتش و باد و آب خاک
ہیں ارکانِ امتحان آتش و باد و آب خاک

واقعی اس میں شک نہیں رکھتے ہیں یہ زمانے میں
یوں ارکانِ جاویں ملِ مبداءِ کل کے ساتھ ہل
و اس شعلہٴ فغاں تر ہر گنہ کی گرد سے
پرچمِ لطیفِ احمدی سایہِ گلن ہو، تا نہ ہوں
مجھ کو جلا اڑا، بہا، گاڑ نہ دیں گناہ میں
انشاء، اب آگے ختم کر تجھ میں ملے میں جس قدر
دیکھ مرے قصیدے کا تو جہر و تِ اسطقت

(۵) بادشاہِ عالی گہر کی مح میں

عیش و خوشی میں جہین سے خوش وقت ہو ہم
ہر ایک نغمہ سنج بٹھا باطوطی ارام
گل گل شگفتہ تازہ و شاداب و سبز و نم
غیوں کو یہ شگفت نہیں ہوتی صبح دم
آہو کو یہ سرور نہ ہوتے بہ وقتِ رَم
مکن نہیں کہیجے بیاں اُن سے بیشِ دکم
شادی کی وجہ کیا ہر خبر پاویں کچھ تو ہم
خوشبو سے فرح کی ہو ہمارا بھی تازہ دم
جُضا ہر بزمِ خاص سے ہوں سو رہ کر م
اُن سب نے کیا تجھے نہیں معلوم یہ کہ ہم
شاہنشاہِ زمانہ ہر برسندہ حشم
دوراں کے بیچ میں وہ جو ہر شاہِ محترم
تفسیرِ بیچ دیکھ لو، قرآن کی قسم

جشن و نشاط و خوش دلی و عشرت و نعم
فرخندگی بخت پہ نازاں تھے اپنی سب
فیضِ سحابِ فرح سے تھی مزرعِ اُمید
بلبل کو یہ طرب نہ ہو ہرگز بہ فصلِ گل
قمری کو وصلِ سرو کی اتنی نہ ہو خوشی
جو کچھ کہ جوششیں تھیں غرض اُن سبھوں کے ساتھ
خدمت میں اُن سبھوں کی کیا میں نے التماس
بارے یہ کیا نشاط ہو ہم بھی تو کچھ نہیں
شامل مجھے بھی کیجیے اس عیش میں کہ میں
سلکِ گہر پر و صد لب سے یوں کہا
دینے چلے ہیں اُس کو مبارک کہ آج وہ
وہ واجبِ اطاعت و سجدِ خلیق ہو
معنی آیت ”و اُولی الامر منکم“ آ

عالی گہر خجستہ ریسر، معدن ہم
عالم ہر جس کی ذات سے جوں ذرہ منتظم
دو ٹکڑے جس سے ہوئے مدد بیش ہو نہ کم
ایجاب کر کے گرنہ وہ بولیں کمیں لغس
ذات ستودہ الغرض اُس کی ہر مفتنم
گردن کشان دہر ہیں جس کے کرب قدم

یعنی وہ شاہ عالم و فخر جہانیاں
خورشید آسمان تہوڑا ملک جناب
شاہ نجف نے قبضے میں دی جس کے ذوالفقار
ہر لائے نہی و نفی مخالف کے واسطے
جو خلق اُس میں ہر ہر خلق میں کہاں
جس کی رکاب میں ہیں سلاطین روزگار

نبوہ فضل وجود و سخا، معدن کرم
توصیف میں ہر جس کی زبان قلم قلم
کھاوے ہر اُس کے طالع بیدار کی قسم
ہر گنج گنج زودج تنعم سے طمطم
حاضر ہیں جس کی خدمت عالی میں دسبدم
ضحاک و قیقاہ کو مورت و کے جسم
ضنیغ کے جیسے پنجے میں اک پنجر غنم
ہوشنگ و سام و بیزن و اسفندیار کم
حاضر ہو صفت چھوڑا، تکلم کر ایک دم
اے معدن سخاوت وائے تج کر کم

مستجمع المکارم و مستحسن الرشتم
میری زباں سے مدر کہاں اُس کی ہوئے
طالع میں جس کے ایسے کہ تاج سکندری
ہر فوج فوج راحت و آرام جس کے ساتھ
خنگار روم و کنگ فرنگ اور شاہ مصر
مجرے کو بار یاب اگر ہوں زبے شرف
خاقان چین کو چین جبین اُس کی گینچ لائے
دولت سرا کے جس کی غلام غلام سے
ناگہ انھوں نے مجھ کو کہا تو بھی مل ہاں
حسب اشارہ اُن کے یہ مطلع پڑھوں ہاں

لے یعنی اس میں سب بزرگیاں جمع ہیں اور اس کی عادتیں سب اچھی ہیں + نبوہ = سمندر۔

نبوت = ہر زودج زودج گنج تنعم

لے خنگار = بادشاہ۔

لے غنم گے بکری وغیرہ۔

لے ہوشنگ، سام، بیزن، اسفندیار = قدیم زمانے کے مشہور پہلوان جن کا ذکر شاہ نامے میں ہے۔

لے صفت = خاموشی۔

ہر تجھ میں وہ کمال کہ ہم لوح و قلم
منطق میں تیرے حکم کے حیراں ہو رہ گئے
کیا عرض عام و خاصہ کیا جنس و نوع فصل
تفصیل وصف کو تری مجھل نہ کر سکیں
دریا تام دہر کے ہو دیں اگر مسدا
مشرق سے دل کے مہر معانی کریں طلوع
ہو جائے سینہ دشمنوں کا پاک ، دیکھ کر
ہمت کے تیری صیلت سے اے معدن سخا
اک دم تو دیکھنے کو نکالی تھی اپنی تیغ
اک طرح اُس کی آب بھی چشمہ جرفیض کا
جلدی کیت خامہ میں اتنی کہاں کہ اب
مشعل شمر افضل کے ہنگام ترک تاز
شبنم عرق ہو باد صبا کا کہ ایک گام
دو نعل مہر وہ یہ فلک پر جو ہیں نمود
ساحت میں جس کی تند روی کے بان سنگ
گردوں شکوہ کے ترے ہوتے ہی سامنے
اُس کو کجک سے مار کے ہر چند کہہ رہے
بھاگا، سنبھل سکا نہ مہادت کے کہنے سے
گردوں گلو کہو ہر تاحال ، دیکھ لو

تیری رضا کو سب پہ مقدم کریں رقم
چاروں مقولے آئین و منیٰ کیف اور لم
یا ضبط و ربط کل تقاریر منسجم
گو صرف مل کے وہ کریں اس خوب حکم
اشجار سب جہان کے ہو جائیں گو قلم
تاہم نہ تیرے وصف میں اک ذرہ ہو ذوق
مٹم و طراق و کرد و فر فوج کے حشم
کھا کر کے شرم حاتم طائی ہوا احکم
اندام نور پہ رازہ ہر تاحال ملتزم
دشمن کے دل سے دھونے کو اندوہ درد و غم
ق گلوں کی تیرے درج سے کچھ ہو سکے رقم
اُس کی تڑپ سے برق رہے پیچھے سو قدم
ساتھ اُس کے یہ چلی تھی جو کرنے لگی ہر دم
پوٹی سے اُس کی اڑ گئی ہیں ماہ رے قدم
کچھ تو سن شعور بھی اب رہ گیا ہر قسم
ق پیل فلک نے ایک ہی ٹکڑ میں کر دی رم
جی جی پرد پرد لگی کھل دیکھ میل سم
چنگاڑ مشل رعد بہ فریاد زیر و بم
متک پہ اُس کی خون شفق رہ گیا ہر دم

لے تقاریر منسجم = مربوط تقریریں + ان دو شعروں میں منطق اور فلسفے کی اصطلاحیں بیان کی ہیں۔

لے صیت = شہرت + اسم = بہار - حاتم طائی اور اسم میں صفت (ایام ہر حاتم طائی = شعور ہی ، حاتم ام = ایک شعور صوفی۔

لے گردوں شکوہ = افسی سے مراد ہو۔

لے جی جی پرد پرد = یہ الفاظ فیل بان افسی کو روکنے کے لیے بولتے ہیں۔

سچ ہو کہ اُس کی پشت سے اب تک گیا نہ غم
بارہ بروج نظم و نسق سے ہیں منتظم
عقرب اسد، حمل سے لے ثور و جدی ہم
ورنہ زیادتی کریں ایک ایک پر ہمس
کیا دخل دیکھے کوئی کسی کو بحشم کم
عقرب کے نیش پر بھی جو رکھ دے حمل قدم
کیا دخل پہنچے حوت کو سرطان سے کچھ الم
آواز جدی سن کے اسد بھی کرے لغم
اُضداد جس سے جمع ہیں آپس میں لاجرم
خوار و ذلیل کفر ہو آوارہ و دشنام
پائی جو بوجہ کفر کی کچھ اُس میں مُسکتم
اب عین فیض ہو کے بے ہو بسانِ یم
ہو آخر المرام پر ستندہ حرم
تھا وہ جو کوئی متکلفِ خلوت منہم
دم مارنے کی جاے نہیں مارے کون دم
اسلام لا کے اب وہ ہوا معدنِ ہم
آزار دینے والے کو چھوڑا نہ ایک دم
ہر وقت دہر گھڑی دہر اک آن دم بہ دم
یارب طفیلِ شافع دیں ہر سرورِ اُم

یہ بات کچھ چھپی نہیں ہو سب پہ ہو عیاں
ہو عدل تیرے عصر میں اتنا کہ بر فلک
میزان و قوس و سنبندہ سرطان و دلو و حوت
جو زاسمیت رہ گئے ہیں تیرے خوف سے
باوصف ایک ایک کی خوراک ہو، ولے
اُترب سمجھ کے اپنے سے رہ جائے دو میں بس
ہرگز جدی نہ دیکھ سکے سوے سنبندہ
حملہ کرے حمل نہ کبھی ثور کی طرف
اللہ رے یہ نظم ترا، بجلہ رے نسق
اسلام تیرے عہد میں از بسکہ ہر قومی
غم سے ہو تو نے مغ کو مسلمان کیا بقلب
تھا نقطہ تشقہ عین کا، سو دور ہو گیا
سیم اُس کی سے مراد براری ہر ایک کی
یزداں پرست فضل نے تیرے کیا اُسے
قدرت خدا کی دیکھو تو اسلام کا شرف
در حال کفر جس سے کہ سب کو ملال تھا
ماصل کلام یہ کہ غرض تیرے عدل نے
افشا تری دعائیں ہو مشغول روز و شب
سب خوبیاں جہان کی تیرے نصیب ہوں

لے اقرب اور عقرب میں چھینیں صوفی ہو۔

لے دزم = حقیر۔

لے مُسکتم = چھپی ہوئی۔

لے لفظ غم میں غین کے لفظ کو تشقہ کہا ہے جب وہ دور ہوا تو مین فیض ہو گیا۔

شاو نجف امیر عرب مرتضیٰ علیؑ قبطے میں تیرے کر دے عرب سے لے تا بحرم
 حامی ترے جمیع امورات کے رہیں ق اشنا عشر ائمہ جو ہیں مظہر اتم
 بھیروں بھیاس گنگلی ٹورنی اساوری سارنگ و پوربی وایشن و کانھڑا ہم
 تیرے ہی حجرے میں رہیں سازندے روز و شب نوبت قیام دھر کو جب تک ہو ملتندم

شادی کے شاد دیا نے ترے در پیرت بجیں
 کرنا و مہل و بوق و دہل جھانجھ وزیر دم

(۶) شاہزادہ سلیمان شکوہ کی طرح میں

صبح دم میں نے جولی بستر گُل پر کروٹ جنبش باد بہاری سے گئی نیند اچٹ
 دیکھنا کیا ہوں سرخانے پر کھڑی ایک پری جس کے جوہن سے ٹپکتی ہر پُری گدراہٹ
 عطر میں ڈوبی ہوئی زور ہو باس اس کی بل بے دھج بل بے کر بل بے تری زراہٹ
 آفتاب اس کی جبین کے جو مقابل ہو دے صدقے صدقے ہوئے اُن سے تری پکاہٹ
 موتیوں سے جھری مانگ وہ دیکھے اس کی سیر سے تاروں بھری رات کی جی جافے ہٹ
 چاندنی میں نہ ہو معلوم کہ صحر پر وہ پری سر کے سونڈھے کی ہمک کی مگر آہا دے لپٹ
 اُس دُرگوش پہنچی زلف جو گنڈلی مارے سانپ کے من کی اگر کیے تو چبیتی ہو نپٹ
 جُستی دُہ دو نوں بھویں ہوئے بے ظالم ابیدا اکھڑیاں سحر نگہ قہر غضب گراہٹ
 دُورے آنکھوں میں چھپے ایسے ہی کافر خونخوار کہ رگ گُل کی زناک کو لگا دیوں چٹ

لے اس شعر میں نور گینوں کے نام لیے ہیں۔ ۱۱ م: "زی"

نہ: ن: "آنکھ اچٹ"

۱ ق ۳: "گراہٹ"

۲ ق ۳: "جادے اچٹ"

۳ ق ۳: "وہ جھکی"

گلے چٹ ۲ زخم، رگڑ، داغ۔

گوشہ چشم میں یوں خال رہا تھا وہ لپٹ
 رند جوں ایندھے بنجانے میں ایسے کروٹ
 نگہ ایسی ہو کرے برق کی چٹک کو اُلٹ
 مستعد قتل ہی کر ڈالنے پر میں جھٹ جھٹ
 آتا جاتا ہو رن پر کوئی جس طرح سے نٹ
 دست اندیشہ عشاق جہاں جاوے کٹ
 عقدہ راسِ ذنب چاند کو لگ جائے جھٹ
 ہم امواج میں آنکھوں کی یہ ہر اُجھاوٹ
 تاکہ دو چپے نہ ایک ایک سے جل جادیں جھٹ
 اُس کے غمنوں کی پھر دس میں تھی غضب گراہٹ
 کشش ایسی برکدھوٹ ایسی ہر پاکیزہ لپٹ
 ایک مضمون سنو تم اور بھی پاکیزہ نیٹ
 ہا گو اللہ کے کیاں نور سے دی چمکاہٹ
 غضب و ریبذ قن بوسوں کے قابل چٹ چٹ
 تیرا نڈا تیرے رچی ستر ماہٹ
 خون عشاق چڑھا جانے کو حاضر غٹ غٹ
 جیسے کتھی ہو کسی ساتھ گلے سے تولیٹ
 اُس کے ساعد کی ٹلک میں تھی کچھ پھیلاوٹ
 جس میں محل کی ٹکن کی سی بڑی سُتھری بٹ
 سیلی ایسی ہو دھواں جیسے کہ سنبل کی لٹ

پاے خم جیسے یہ مست پڑا ہو دسے کوئی
 حرکت اُس کی تھی یوں غمرہ چالاک کے ساتھ
 چتون اُکھیل بلا، نگر سجاد و آنکھیں
 تیور اس آن سے بگڑے ہوئے دونوں گویا
 شوخی اس روپ سے اُس تا نظر پر کھیلے
 صفت مژگان رسا میں یہ ستم تیزی کچھ
 منہ میں یوں ہو چوٹی کو وہ اُکھیلی سے
 کیوں نہ ہو غرقِ خم مریج البحرین، آ
 ناک اُس شوخی کی برف کی طرح بچ میں ہو
 تھا وہاں نام خدا عالم خود بینی گرم
 لام تھے جوں ہم ”الحمد“ میں روپ ایسا ہو
 گر تمہیں یہ دلچپ بندھی ہو لیکن
 خوشنواں زلی نے خط قرآنی سے
 گال گدرائے ہوئے پوئے کے لائق ہوٹ
 وہ دھواں ہار دھری دانت سونوی کی لڑی
 گردن اس جیسے مرا می ہوئے سرخ کی جوں
 تھی برودوش میں بالیدگی ایسی ہی کصاف
 آتیں کو چہ متاب نظر آتی ہے
 سینہ جو لائینہ شفاف شکم ایسا صاف
 شہر سبز اس کے وہ بگڑے یا داوی نعل

لے مریج البحرین - دو مندر دل کا لٹا۔

لے ”ہا گو“ اس کے غمنوں سے تشبیہ دی ہو۔

لے شہر سبز ایک شہر قد کے فواح میں ہر قد کا علاوہ اپنی سرسبزی اور زرخیزی میں غریب النسل تھا سرسبز و خوش رنگ ایسی اکثر تھی کہ دور تک سونے
 سبزی کے کھمبے کھائی نہ دیتا تھا۔ واوی نعل - چوٹیوں کی واوی میں ہر شہر پر کہ حضرت سلیمان نے جو بیڑیاں کوں بھاب کیا تھا۔ سیل - بیٹ اور سیل کے بیڑیاں
 کی یہ سیل تھیں۔

ہوا نہیں دیکھتے ہی اور ہی کچھ للچا ہسٹ
 دل یہ چاہے کہ انھیں ڈکے لے بھاگے چٹ
 گول گول ابھرے ہوئے بھونرے رہے چٹ
 دیکھ کر مارے مزے کے خنصیب جی جانے لٹ
 چٹ کھن دست خیال اُس سے ہیں چٹ
 گھر کے ساری ہی نزاکت میسر آئی ہو سٹ
 دھیان میں بوسے عاشق کے تڑاتے سے پٹ
 موم پر مہر کوئی گول ہی جوں آئے اُچٹ
 کھوج میں اُس کی کر کے یہ ہوئی اکٹا ہٹ
 لیکن آفت تھی وہ پلاٹ کی چٹ کی سٹ
 جس کے باعث تھی خوش آئندہ یہ سب پٹ
 حُسن و خوبی نے دہیں آکے کیا تھا جگھٹ
 دھیان کے ساتھ جہاں پائے نظر جاو پٹ
 اُس کے اٹھلاتے ہوئے پلے ملی مَن کر اہٹ
 دال نے عین اُلبے دور پر سے ہو چل ہٹ
 کہ نہ عباسی کی چٹ میں بھی ویسی ہو سٹ

تمہے نور کے تھیں اُس کی پکٹیں وہ دونوں
 گز کر بادہ کشاں رنگ ترے سے دونوں
 نیم گنہ گشت کنول چشمہ خوبی کے دو
 بنت انگلیا میں مکی زور پڑاتے کی پھبن
 گدگد ہٹ یہ اگر نات کی پڑ جائے نظر
 ہوقین دل کو کہ حُسن کے دریا کا بھنور
 نقش پائس کے ذقن کا پھسل آیا ہوگا
 بند شلوار سے چسپیدہ سوس پ کے ساتھ
 سیل خوں ہو کے لہا کو چہ نیفہ میں خیال
 تھی رگ جان تمنا کہ دکھائی نہ پڑے
 بیچ میں یہ نہ کہوں تھی گماں کچھ تو شے
 کیا کروں اُس کی بیاں خوش کھلی کا عالم
 گات زانو کی وہ پاکیزہ طرصار کہ ہاے
 قات ایسی کہ قیامت بھی کرے جس کو سلام
 شو محشر کو یہ کہہ بیٹھے خرام اُس کا صاب
 چھلے ہر انگلیوں کی پوروں میں منہدی کے شوخ

بلے کپیس = چھائی کی نوکس۔

ن : ”جھٹ“۔

لے پڑنے کی = ددرنگوں کی جو یکے بعد دیگرے آتے ہیں۔

+ ن ۳ : ”پھرا“۔

لے پلاٹ = ایک تم کا پڑا۔

ن ۳ : ”پھرا کاوٹ“۔

لے خوش کھل = سُرن کا خوبصورت ہونا۔

سرخنی ان ایڑیوں کی موتیوں کو جوتی کے
 نئے میں قلعہ صہبا سے یہ فرما اٹھے
 سر و شمشاد و صنوبر سے کہے: چلتے ہو ۹
 نہ صرف ایسی ہی بیباک کہ گرمے نہ پیسے
 کچھ نہ گنا، نہ جواہر، نہ تکلف، نہ بنا و
 کشتیاں دیکھ جواہر کی ہی کہہ اٹھنا:
 بھلے لگے جو بناوٹ سے بھلا کیا حاصل
 بادلہ پوشی اور آراستگی اور سنگار
 سانگ ہولی میں حضور اپنے جولاویں ہرات
 گونیں ہو کے پڑی ڈھونڈیں کہم کی چھائیں
 گناؤ کوکل کا ہر پینڈا ہر نرالا یہ کہیں
 گا گریں لیوں اٹھا اور یہ کہتی حب اویں:
 سونے روپے میں جولد جائیں گنواروں کی طرح
 باندھیں مضمون جو روئے کا تو بول اٹھیں یوں
 الغرض تھی جو اس احسان سے موصون اُس نے
 مجھ سے سنکھ ہو کہا: دولت بیدار ہوں میں
 مجلس آراستہ ہر سالگرہ کی اُس کی
 یعنی وہ شاہ سلیمان کہ شکوہ اُس کی سے

گھنگنیاں کر کے دکھا دے تجھے اکلن میں جھٹ
 کیا خوش آتی ہر صد اچھ کو یہ تیری غٹ غٹ
 کھیلے جاتے ہیں ہم آج چن میں جھر مٹ
 ریش قاضی میں وہ صہبا کی لگا دے تجھٹ
 سادگی اپنی سے سرور خوشی سے غٹ پٹ
 کس کو بڑا ایسی غرض مفت کرے جو کھٹ کھٹ
 فائدہ فرق سے لے پاؤں تلک جائے پٹ
 چاہیے کانوں کو اپنے کہ ہو چمکا ہٹ
 کہ کنھیا نہیں اور سر پہ وہ دھڑلویں کٹ
 بانسری جن میں کھا دیں وہی جہنا ت
 گوانیں بن کی کہیں منہں کے ”دھڑلویں ت
 دیکھت وہ ہندی جو درم ادنی تو نکھٹ
 ”دھام“ گھر کو کہیں نزدیک کو بولیں ”وٹک“
 چھائے ہر تین میں آنسو رہے جیسے کہ ہٹ
 اپنے نکھڑے سے دوپٹے کی سلسل کو اٹ
 خواب غفلت سے بس اب چونک گلے میر لپٹ
 جس کی ہر خط دعا دینے میں ہر سب کو اٹ
 بیترشتت و اقبال کو ہر چمکا ہٹ

۱۰ یعنی قاضی و نہ پیسے تو اس کی داڑھی میں وہ شراب کی بھٹ لگا دے

۱۱ ن: ”پر جھٹ“

۱۲ کٹ = تاج۔

۱۳ [ت] = کنارہ۔ مطلب: بانسری ایسی دھن میں بجائیں کہ جہنا کنارے کا سماں بندہ جائے۔]

۱۴ پینڈا = راہ، طور طریقہ، بنی = بانسری، ہٹ = برگد کا پیڑ، بنسی ت = برگد کا پیڑ جس سے تے نکھیا جی بانسری بجا کرتے تے۔

جشن شہانہ ہر ہی صبا امرا حاضر وقت
ہر یہ دھڑکا دھڑکا دل کو کس کی آوازوں سے
چیرٹی صاحب بھی یہ کتا ہر در دولت پر
ہیں سلامی کو کھڑے باندھ کے صفت بگیز
بزم ایسی ہی مرتب ہر کہ سبحان اللہ
قد آدم ہیں کروڑوں ہی لگے آئینے
ارغنون کی کہیں آواز کہیں ناچ کی ہر
واسطے نذر کے کہ تو بھی قصیدہ کوئی عرض
سننے ہی میں نے یہ دولت سے خوشی کا ترہ
بایا محفل شہانہ میں مطلع وہ پڑھا

اُس کے مجھے کو کھڑے فوجوں کے ہر غنڈہ کنٹ
سینہ گاؤں میں آج کہیں جائے نہ بھٹ
روح بخشندہ ہر عیسیٰ کی قسم یہ چوکھٹ
ماژین اور برن، روملی، ایل، ارنٹ
جس میں اقسام تماشا کا ہوا ہر جگہٹ⁺
طرف گستر وہ جواہر کے چھپرٹ سرکھٹ
خفقاں جس سے کہ جاتا رہے اور گھبراہٹ
اٹھ کر باندھ ابھی ملبہ چلا چل جھٹ پٹ
شرن اندوز ہوا خدمت اقدس میں جھٹ
جس کی سطوت سے ہوئی جان مدد کی لپیٹ

عازم جنگ ہو جس لحظہ تو گلگوں کو ڈپٹ
مار چنگھاڑ عرق زال کرے دہشت سے
جائے جرم پلنگ اپنے بدن سے پھینکے
جید ری نعرہ توجہ روز و غامیں کیچنے
برسر تان ہو کر قلعہ عدد کا تیرے

گاؤ سر پھینک کے چٹ سام سا بھاگے جیوٹ
پانور شتم کا گل ولا پھیل جاوے ریٹ
ہاتھ سے ریش دشاخ اپنی کو دے الجھاوٹ
لشکر شام ترے آگے سے کھاوے گھونگھٹ
منہدم کر دے اُسے گاؤں میں کی کر دٹ

۱۔ شرجی غالباً اس وقت لکھنؤ کے ریڈیٹ تھے

۲: "ادج بخشندہ"

۳ Martin, Burn, Romilly, Emile, Arnot.

۴ ق ۲: میں یہ شعر نہیں جانتا۔

۵ ارغنون = ارگن باجا۔

۶ پہلے شعر میں سام اور اس شعر میں زال اور شتم مشہور پہلوؤں کے نام ہیں۔ محل دلا = کچھو گارا۔

۷ گھونگھٹ کھانا = پاپا ہونا۔ [ق ۳: ۷ لے گھونگھٹ "]

تیرے لٹکارتے ہی اُس کے کواڑوں کے پٹ
 لاکھوں سراے عدو جس سے کہ کاٹیں چٹ چٹ
 نہ جھڑے کچھ نہ مڑے رک نہ بہے ایسی اکٹ
 صولت برق کو کہہ بیٹھے چکب میں کی "ہسٹ"
 گر کہیں ہاتھ میں تو لے کے اُسے جاوے ڈپٹ
 کہکشاں ابر کے دامن کا بنائے گھونگھٹ
 پنجہ مہر سے لے اُس کی بلائیں چٹ چٹ
 بھلے رے اُس کی وہ جلدی وہ اُٹ اور پلٹ
 کہ کبھی کھول کے دل تو اُسے پھینکے سر پٹ
 کہ ابھی باد بہاری سے گیا جا کے چمٹ
 چاروں پاؤں کی جھاوٹ وہ اُپک اور سمٹ
 بات کہنے میں اگر باگ کہیں جائے پلٹ
 اِس قدر جلد کہ جوں نکلت گشت کی لپٹ
 رفعت و منزلت اپنی سے وہیں جاوے گھٹ
 روم سے شام تلک ساری زمیں آوے سمٹ
 دیکھ اجلاں وہیں سارے جہاں کے ٹٹ گھٹ
 کشت آمال کو کفار کی کر جاوے چٹ
 کبھی دیکھے تو یہی گذرے خیال اُس کا چٹ

گر پڑیں ٹوٹ کے سوکڑے ہواک آن کے بچ
 قہر خالق کا غونہ ہر تری یہ شمشیر
 کمر کوہ پہ لاگے تو کرے دو ٹکڑے
 صاعقہ جس کے دم آب سے تھر تھر کاپنے
 الاماں بول اٹھیں قیصر روم و خاقاں
 دیکھ کر تخت ہوا دار کی تیرے خوبی
 گر نظر حرج کرے چتر کو تیرے شاہا
 باد پاکا ترے کیا وصف کروں خوبی کا
 شرق سے غرب تلک ایسی کہاں ہو وسعت
 پوئیوں جائے تو معلوم کرے یوں خلقت
 ہوش کھو دیوے غزالان جہاں کے یک بار
 صاف آنکھوں میں چھلا داسا دکھائی دے جاگے
 یہ سب دُور کہ جسے وہم نہ پاوے ہرگز
 گونجنے کو ترے ہاتھی کے اگر رعد سُنے
 جب سواری میں تری بیٹھ کے وہ اُسٹے بزور
 ہفت اعلیم کے باشندے قدمو سس کریں
 ایک ہی لقمہ خرطوم میں وہ قافہ شکوہ
 اس کے دانتوں کی بلندی کو اگر پیل سحاب

نق ۳: "جتنے کالے تباں اگر تجسے" پڑھیے تو معنی درست ہوں گے۔

نق ۴: "اور"

سلہ ہوا دار = اراکی ایک قسم کی کھل ہوئی سواری

نق ۵: "دکرب"

نق ۶ میں یہ شعر نہیں ہے۔

بیلۃ القدر فرح بخش کی پا کر آہٹ
یارب اس در پہ ہو عالم کو خوشی کی آہٹ
حب دلخواہ رہے ذات سے تیری جگہٹ
تیرے دروازے کی تاحشر نہ پھوڑیں چو کھٹ
کہ جگر دشمنوں کا دیوں ٹکڑیں ہی اُکٹ
دُھڑپٹ اور قول خیال اور ترانہ تروت
لے گیو لے گیو متوار و جی مہاری انوٹ
بھیر دی گنگلی توڑی والہیا اور کھٹ
ہم کو سو جھا کرے آرام و خوشی کی کروٹ
راگ مالا میں کھینچی جیسے کہ ہو صورتِ نٹ
جب تلک گنبدِ مینا میں رہے چمکاہٹ

ہاتھ عیسیٰ نے اٹھائے ہیں دعا کو دونوں
ختم کرتا ہوں دعا سب پر اِنشَا اللہ
صحت و جشن و نشاط و طرب و دولت کا
خوبی و خرمی و راحت و آرام و سرور
وہ سُہانی رہے بجتی تری نوبت شب و روز
نوبتی گا دیں سب الغوزہ و شہنا میں سدا
دیں جس وقت کہ وہ بولیں یہ لہرا اُٹھے
تیرے ہی مجرے میں ہوں نغمہ سرا صبح کے وقت
کرنا و دُنبل و بوق کی آوازوں میں
کھا کلا رنگ گریں تیرے سبھی اعدایوں
بس سلیمان جہاں تو ہی ہو اور دُنیا ہو

(۷) نواب سعادت علی خاں کی مدح میں

نظر آئی مجھے کل باظفر و طوغ و علم
صورتِ فتح، محبم ہو بہ شکلِ آدم

لے لیلۃ القدر سے یہاں مراد سیاہ گٹھا۔ اور برسات کی کالی گٹھا فرح بخش ہوتی ہے۔

۶ ق ۳: ”عالم کو۔ تم۔ عالم ہے۔“

۷ ق ۳: ”شہانی“

۸ ق ۳: ”نقارے کی آواز۔“

۹ ق ۳: ”ایک تم کا منہ سے بچنے والا بابا + دھرت و خیال وغیرہ اقسام موسیقی ہیں۔“

۱۰ ق ۳: ”تو چورے اور دنیا ہو۔“

۱۱ ق ۳: ”بھیر دی اور کٹنے وغیرہ رنگینوں کے نام ہیں۔“

۱۲ ق ۳: ”کلا رنگ“ کشش کا ایک دانو پیر۔ مطلب = تیرے سب دشمن کلا رنگ کا دانو کھا کر گریں۔

۱۳ ق ۳: ”طوغ یا توغ = نشانِ فوج۔ (ترکی)

دُھال کا ندھ پڑی ہاتھ میں شمشیر دوم
جبروت اُس کا فریدوں فرو جشید برشم
جلد سے سطوت و فیروزی و اطلال و حشم
سب رکاب اُس کی میں ہو جو دھنا دید عزم
تو وہ فنکاری پڑے بھرتے تھے مثل ضیفم
دفعۃً چونک پڑیں جیسے غزالانِ حرم
بارے فرمائیے اے محزون الطاف و ہم
نیر طالع فیروز میں اُس شخص کے ہم
معدنِ جود و سخا لجتہ احسان و کرم
جس کی توصیف کی انشا میں قلم ہر اکبر
ناظم الملک مہار دہ وزیر اعظم
بیزن و سام و زریاں سے کمی جس کے خدم
جس کے الطاف سے آسودہ ہر اصنافِ اُم
بخشش فیض سے شرمندہ ہر بدلِ عالم
سید انشائے کیا تازہ تصنیف وہ رقم
روح خاقانی و عرقی نے لیے حوم قدم
مقرر تھا اُنھے جسے سنتے ہی کا دس اور جم

سر پہ ایک خود دھری جس پہ بڑی سی کلنی
زیرِ حضرت داؤد لگے میں اُس کے
خضر و الیاس جلو اُس کے میں جوں جاؤ شاں
لمعۃ نور جمیں اُس کے سے طالع جوں ہر
اُس کی افواج کے گھوڑوں پہ کیا خوب جو دھیاں
دیکھ انقصۃ اُسے چونک گئیں یوں آنکھیں
بادب میں نے یہ معروض کیا: اسم شریف
تو یہ ارشاد ہوا تجھ کو نہیں کیا معلوم
وہ سعادت علی عالی اصلی ہو ہر
آج صد شکر خدا اُس نے کیا جشنِ جلوس
یعنی نوابِ فلک رتبہ یمن الدولہ
برزو و رستم و سہراب سے سو جس کے غلام
جس کے اشفاق سے ہر مزرعِ عالم شاداب
شیر مردان و غارِ ستم دوراں جس کی
الغرض تہنیتِ جشنِ جلوس اُس کا سن
کہ بس اُس طرزِ فصاحت کو سمجھ کر اُس کے
ہوئے ارشاد تو اب مطلعِ ثانی وہ پڑھے

تو من اللہ مؤید ہر عطا ہی کی قسم
ہر ترے نام کو خالصیتِ اسم اعظم

کیوں نہ بخشے تجھے پھر شاہِ ولایت پرچم
انس و جن ابرو ہوا کیوں نہ ہوں فرمانبردار

لے چادش (زکی) چوب دار یا القیب جو بادشاہ کے آگے آتے چلتے ہیں۔

لے منادید (مندیک کی صیغہ)۔ اکابر۔

سے اکبر۔ مولا۔

سایہ مہرِ نبوت میں ہر تیسری خانم
 کانپتے تیری شجاعت سے میں ضرغامِ اجم
 سب مہیا اُنھیں انوار کے ہیں ناز و نعم
 شیر و بُزغال میں ہر ربطِ محبت باہم
 بچہ شیر کو آدودھ پلاوے ہر غنم
 عوض اُس کے کر دیا کوئی گھڑی دل کو الم
 ہم حجاب کے تھیں چھوڑیں گے یا حضرتِ عم
 نہ فقط ہند ہی کے لوگ ہیں کچھ تیرے خدم
 گھٹا پر جس کے رہا خون ہر اُحد اکا جم
 صاف اک پرچہ الماس ہر اور کا سہ سم
 تیغ میں اُس کی کہوں یا کہ گلستانِ ارم
 شکلِ برق و شفق و صاعقہ و موجِ یم
 سودہ ایسے ہیں کہ جیسے خط یا قوتِ رنم
 کر کوہ پہ لاگے تو کرسے صاف قسَم
 رشکِ ابرو سے پری اُس کی ہر موقع کا خم
 ایسی دیکھی نہ سنی شاہِ خراساں کی قسم
 کہ ہو جھٹ جس سے عددِ رہ سپر ملکِ عدم

کیوں نہ ہو زیرِ نگین تیرے سبھی ہفت اقلیم
 اے وزیرِ ابنِ وزیرِ ابنِ وزیرِ ابنِ وزیر
 جو غلامانِ غلامانِ غلاماں ہیں ترے
 عدل یہ عصر میں تیرے ہر کہ جس کے درے
 ہمد گرِ الفت و شفقت ہی کچھ ایسی ہر کہ اب
 غمِ معشوق سے کہتے ہیں گروہِ عشاق
 آپ کے مسے کو ہم نوحِ جبین سے لیں گے
 تیرے رتبے کا بیان کس سے ہو، ماشاء اللہ
 تیری شمشیر کی بُرشش کی ہو کس سے تعریف
 خلقِ دشن کے لیے زہرِ بھری آب کے ساتھ
 کیا چمنِ بندی جو ہر پری زاد، اے واہ
 ہر وہ ثنباں میں شعلہ فشاں خوں آشام
 اُس کے جوہر جو جو اہر سے بڑے مول میں ہیں
 اُس کو کچھ جھڑنے سے اور مڑنے سے خطرہ نہیں
 کیوں نہ قبضے میں وہ کر لیوے جہاں تاقِ ملک
 دیکھ کر کہتے ہیں سب اہلِ خراساں اُس کو
 ہر سپر کی تری پر زورِ قوی وہ ادھر

لہ ضرغامِ اجم = شیرِ برہنہ۔

لہ بچا کر کے چھوڑنا = ذلیل کرنا + غم کی جبین سے متاویج لینے کا یہ مطلب کہ جب علم کا نقطہ بانہا اتودہ عم ہو گیا جس کے معنی چاہے ہیں
 لہ اس کے بعد کہ چند فارسی اور عربی دغیرہ کے اشعار چھوڑے جاتے ہیں۔

لہ یا قوتِ رنم = ایک شہرِ طغداد کا لقب ہر

نچہ ن : اُس کو تلم۔

لہ ادھر = قریب، حملہ + رہ سپر = راہی + مطلب یہ کہ حملہ تو تلوار سے ہوتا، لیکن تو اگر اپنے اوصال سے دشمن پر حملہ کر دے
 تو بھی اس تیری ضرب میں وہ قوت ہو کہ ایک دار میں دشن کا کام تمام ہو جائے۔

باد پاک ترے کیا وصف کروں جس سے ہو
ایک دن اُس کے جلو میں جو کہیں دوڑی تھی
تو ت منفعلہ اُس کی سے ٹکا ہر عرق
اس کی کب گرد کو پہنچے ہر نسیم سحری
ہر اُسی خوش فلک سیر کا اک نعل ہلال
جی میں ہے اور بھی اک مطلعِ ثالث پڑھ کر

البتہ مردم چشم پری پویہ میں کم
آج تک اک میں ہے بادِ سپاری کا دم
سب جوانانِ چین کہتے ہیں اُس کو شبنم
نکبتِ گل کی جو سرپٹ ہر سو اُس کا ہر قدم
دیکھنے آدے ہر ہر ماہ جسے ایک عالم
چھین لوں کالبذِ چرخ سے تاروں کی جھلم

سامنے تیرے جو رستم بھی کبھی ٹھوکنے کے خم
مدِ غیب سے ایسا ہی ہوا لٹا پانسا
یاں تلک تو ہر ترا عالم تیر اندازی
طاہر قبلہ نما پر بھی اگر کیجے خیال
تیرے بندوق لگانے کا بیاں ہو کس سے
حکم انداز تو ایسا ہو کہ جس کے آگے
توپ خانے کی ترے سنتے ہی آواز اک بار
ہو سکے فوجِ ظفر موج کا اب کس سے شمار
تیرے دشمن سے نہ زائل ہو کبھی رو سیسی
وصفِ تحریر کروں کیا ترے ہاتھی کا میں
لکشتاں اُس کی ہر ہمت کی بلندی سے نخل
دونوں کان اُس کے جو پاکیزہ ہیں آلی آلی

تو وہ ہاتھ اُس کا اُسی طور سے رہا دے جم
کہ مسل ڈالے اُسے ٹاپ میں تیرا ادھم
کہ تجھے کہتے ہیں استادِ عرب اور علم
تو وہ بھی نعل پہ گھرا پنے ہی میں در تھکے ہر دم
جانور اڑتے مگر اتنا ہو تو لاکھوں پیسہ
بھول پرواز گئے طیر سب اور آہو رم
رعد اور برقِ شرر بار ہونے دونوں ستم
اُس کے اعداد سے ہر ذاتِ خدا ہی محرم
سینکڑوں غوطے وہ گر کھائے بہ آبِ زفر
بھلے سے اُس کی شکوہ اور وہ اُس کا خم و خم
آنکھیں یوں اُس کی ہیں جوں ناغہ غزالانِ حرم
سو وہ ہیں طعنہ زبِ طیر سچ مریم

لعلہ کالبذ = دھماکا، جھل = تڑپ کی طرح کی نقاب جو جنگ کے وقت مزہ ڈال لیتے تھے۔

لعلہ حکم انداز = قادر انداز

لعلہ سم ہوا جانا، متیو کے خاموش ہو جانا۔ [م۔] "مم" ممکن ہے "اصم" بمعنی ہرا ہوا]

لعلہ آلِ آل، شرخِ شرخ، طیر سچ چکا درجے مرغِ علی بھی کہتے ہیں۔

وہ اُسے چلے زمین پر تو زماں ہو پر ہم
 بعضے موسیٰ کا عصا کہتے ہیں، بعضے اترم
 اُس میں گواہی دے وہ باعور کا بیٹا بلعم
 دُم پری زاد جو ہے اُس کا یہ کچھ ہر علم
 سقوفِ رفعت کے جہاں میں ہی چاروں ہیں علم
 اُس کی فکر کے اگر سامنے آوے اک دم
 کہ زمین نیچے سے آواز اک اٹھے کھم کھم
 دھت برویل اکد پھر لگے یوں جی کھل سم
 یارب آئیں کہیں سن اس کو ملائک باہم
 ہرتے پھرتے ہیں جب تک کہ یہ چاروں موسم
 ذات سے تیری رہیں تا بہ قیامت تو اُم
 قول داہنگ دنوا، ماتھا، ترانہ، سرگم
 پوربی گوری، یمن، پرچ، ہیں اور بعضے نفم
 تانیں لہراتی رہیں ایسے ہی جوں موجبِ یم
 در دولت پہ ہمیشہ رہے یوں ہی چم چم

فی المثل صورتِ سرافیل جو اُس کی خرطوم
 اتر دہا کی سی سمیٹ اور لپیٹ اُس کی دیکھ
 چیر اور پھاڑ ہی ڈالے ہو معاند کو ترے
 شب یلدا میں کھلی خور کی جوں جوٹی ہو
 دیکھ کر پانوٹوں کو اُس کے یہی کتا ہو خیال
 سونڈھ میں برق کی زنجیر طسلائی لے کر
 تو کچھ اس روپ سے پھر بھاگ چلے پیل سحاب
 نہر کے اپنے مہاوت سے، وہ بہتیرا کئے
 اب دعا مانگے ہر تیرے لیے اِنشاء اللہ
 ناظم الملک بہادر بھی ہو اور دنیا ہو
 صحت و طول بقا و طرب و دولت و حُسن
 تیرے ہی بحر میں گھایا کریں سب اہل نشاط
 بھیروں کنکلی اور بالسری اور سارنگ
 سامنے تیرے ہی ہر وقت رہے ان کی صدا
 راجہ اندر کے اکھاڑے میں ہو جوں پریوں کا تلج

(۸) نوابِ سعادت علی خاں کی تعریف میں

پر جلتے ہیں فرشتوں کے اشاں کے سامنے
 آوے کبھی جو نعرہ مرداں کے سامنے
 گویا اگر ہوں اہل صفا ہاں کے سامنے

کیا چیز دیو، مردِ سفند اں کے سامنے
 صدہ ہی پہنچے رعد کی گردن پہ ایک بار
 جاری مری زباں سے ہوں سوزندہ روئے

لے اترم = ارسا، ہج۔

مے عقم = کم، کعبا

مے ن: ہوا یعنی سار کو پا کر درست کرنا۔ ذرا بعدی کے بارہ مقاموں میں سے ایک مقام۔ ماتھا: گانے کی ابتدا میں جوئے نام کرتے ہیں۔
 مے زندہ و دودھند = شہد کا دریا۔ زندہ رود ایک دریا کا نام۔

میر اور دو زمزمہ ستاں کے سامنے
 ہو جائے جھٹ جو لعل بدخشاں کے سامنے
 گراؤ کھڑا ہوں غارِ نمیاں کے سامنے
 حوریں ہمیشہ مہجِ غلباں کے سامنے
 "ہوں" گراؤں جو دشتِ بیاباں کے سامنے
 میر اکلام مرو شفا داں کے سامنے
 چاہے تو ہوئے شاوہنی جاں کے سامنے
 کیسے وزیرِ اعظمِ دیشاں کے سامنے
 ہو جاوے آفتابِ درخشاں کے سامنے
 ہیں حملہ جس کے دستِ زلفاں کے سامنے
 لیویں جسے نسیمِ ہبساں کے سامنے
 چاکر ہوں جس کے سامِ دزیاں کے سامنے
 مذکور ہووے قیصرِ وفاقاں کے سامنے
 مچھپوں پہ تاؤ شیرِ نیستاں کے سامنے
 خم ہو اُسی کے زبہِ اصساں کے سامنے
 خم ٹھونک لے نہ رستمِ دستاں کے سامنے
 مدت کے بعد شامِ عریباں کے سامنے
 پڑھ اس وزیرِ حاتمِ دوراں کے سامنے
 ہیں قوتِ فصاحتِ سبحاں کے سامنے

دلچسپ ترجمہ آمدِ صبا سے جام میں
 ہر سنگ رنگ ڈھنگ یہ اپنے کلام کا
 لیلیٰ کا ہاتھ پکڑے ہوئے قیس ہو نمود
 میری بلائیں لیتی ہیں جناتِ عدن میں
 ہو جاویں مست و حش و طیور و سباع سب
 قانونِ بوعلی سے نہیں کم کسی طرح
 ہر دشت آدمی کی جو سر جھاڑ منہ پہاڑ
 کیوں کر نہ یہ گھنڈ ہو بیٹھا ہوں آج میں
 یعنی بینِ دولہ ہبادر کہ جس کا حسن
 کیوں کر نہ کہیے ناظمِ ملک جاں اُسے
 دی جس کے نام کو یہ سعادت علیٰ نے ہو
 برہانِ ملک و صفدر و منصور ڈھ شجاع
 ایسا ہو شیرِ ببر کہ جس کے جلال کا
 جو معر کے میں رزم کے دیوے کھڑا ہوا
 بہت ہو اُس میں ایسی کہ یہ چرخِ کوزہ گشت
 انشائاً، تو باریب ہوا بزمِ خاص سے
 بارے پیدیِ دم صبحِ وطن ہوئی
 اس وقت ایک قصیدہ کوئی دھوم دھام کا
 جس کے ہر ایک شعر پہ دلچسپ شوخیاں

سک رنگ ڈھنگ، جواہر کی تین خوبیاں جن میں سے اگر ایک بھی کم ہو جائے تو اس کی قیمت گھٹ جاتی ہے۔ سنگ بھی وزن :-

سکے شخاں :- عالمِ فاضل میں نے بولے سینا کی کتاب شفا پڑھی ہو۔

سکے سر جھاڑ منہ پہاڑ :- دیوانہ وار ادھٹا بہت زیادہ۔ سامنے اس شعر میں مقابل کے معنی میں ہے۔ "بچوٹ" یہ :-

سکے سبحان :- عرب کا مشہور فصیح

یا آگیا ہوں میں موتا ہاں کے سامنے
 ساقی کرے مراقبہ فنجباں کے سامنے
 کیا دھل ہو جو تیرے ثنا خواں کے سامنے
 جو لوگ بیٹھ جائیں ترخان کے سامنے
 ہوں نگہ نگہ موسیٰ عمراں کے سامنے
 حُصاد تیرے نطقِ غلاماں کے سامنے
 ہو مرتبہ بلاغتِ قرآن کے سامنے
 آہائے ذکر حضرت نقاں کے سامنے
 جو آدے تجھ سے سرخبرماں کے سامنے
 جنت میں ہے ابا ذر یلمائے کے سامنے
 مشہور فخرِ خطہ یوناں کے سامنے
 بیٹھا ہوا ہو چشمہ حیواں کے سامنے
 گردو میں ہو بھی تیرے کراں کے سامنے
 موجِ نسیم خیلِ غزالان کے سامنے
 لیں نامِ پیل ابر بہاراں کے سامنے
 ہوئے محمود زمرہ مستان کے سامنے

حاضر ہوا ہوں یوسف کفان کے سامنے
 یاد آوے تیری چشم کی شوخی تو پھر وہیں
 کو بونواس شہرہ آفاق ہو دے
 اگر حضورِ اقدس عالی میں ہوں کھرے
 یوں طلق تیرے حکم میں جو خیلِ گو سفند
 کم رنگی میں آتے ہیں اس طرح سے نظر
 جس طرح سے سیکھ کے مہلات کا
 مذکور ہو دے تیرے جو ذہنِ سلیم کا
 قمری کی طرح طوقِ غلامی پہن ہی لے
 حُب علی ہے تجھ کو یہاں تک کہ تیرا ذکر
 ہے قوتِ مقررہ کا تیسری تذکرہ
 شادابی اُس میں ایسی کہ جوں خضر بہرِ پوش
 اُڑ جائیں ہوش تو سن بادِ بہار کے
 اُس کی روش کو دیکھیے تو غش کھا کے لوٹ جائے
 سب کیمیتیاں ہری ہوں اگر تیرے فیصل کا
 اُس کا سواد کوں شبِ قدر کی منط

سلجہ ابونواس = اردن الرشید کے دربار کا مشہور شاعر۔ بیٹے نوح میں "بوزاس" یا یعنی بوزاس مطلق جو سیف الدول کا وزیر تراب

تھا، لیکن یہ قرین قیاس نہیں۔

لے ترخان = امیر تہجد۔

عہ مسئلہ کذاب = جو مدعی نبوت تھا، مہلات یعنی وہ فقرات جو سیکھ نے قرآنِ کریم کے مقابلے میں لکھے تھے۔

نہ: "تسرد"۔

سلجہ ابو ذر غفاری اور سلمان فارسی حضرت علی کے مشہور رفیق اور طرفدار تھے

سے بکران یعنی گھوڑا

ہو دیں بلند صاحبِ عرفاں کے سامنے
اس عصر میں جنودِ سیلاباں کے سامنے
تو سمجھے یہ کہ ہر دمِ ثعبان کے سامنے
مقبول ہو تو شاہِ خراباں کے سامنے
اپنے کریم وقادِ رُحباں کے سامنے
چہرِ سہا کو مہر کے لمعاں کے سامنے
تاناخسِ نسیم بہاراں کے سامنے
یارِ ہمیشہ تیرے گلستاں کے سامنے
ہرگز کبھی تری صفِ ترگاں کے سامنے
مذکور کیجے موسمِ باراں کے سامنے
آیا ہوں تجھ سے باسِ رساماں کے سامنے
ہُدُہ کے سر پہ تاجِ ٹیلیاں کے سامنے

دونوں وہ دانت اُس کے میحا کے ہاتھ سے
ہر مرتبہ یہ عدل کا تیرے کہ مور ہو
گر برقی تیغ کی تری دیکھے چمک عدد
تجھ کو ضلّانِ ضامنِ ثامنِ مدام ہو
الٹا تری دعائیں ہر مشغولِ رات دن
جب تک نہ ہو کمالِ درخشندگی نصیب
آساں رہیں یہ عقدے کی غفہ کشائیاں
حاضر رہے بہار و سرور و نشاطِ جشن
افواجِ روم و شام و ولایت نہ ہو سکے
شایانِ ہر سی کہ ترے دستِ خود کا
ہر چند ہوں میں بے سرو ساماں ولیک آج
کافی مجھے بھی ہو دے تعجب نہیں کہ تھا

(۹) دو طعنِ جان کی تعریف میں

کہ صاف چاند سے کھڑوں کے کھل گئے گونگھٹ
کہ گھوڑیاں عربی جائیں جس طرح سر پٹ
تو خوب پھولوں کی چھڑیاں ملیں ہم سٹ سٹ
اکھاڑے پر یوں کے گویا اتر پڑے جھٹ پٹ
کہ ویسی تاروں بھری رات بھی نہ لے کر دٹ
صر اُجی ہے عشرت چڑھا گئے غٹ غٹ
گئی اُخوں کی بھی اس لوے سے منہ اُچٹ
کہ جس کے نام میں ہر چاند کی سی چمکا ہٹ
بلائیں لیتے ہیں جس کی جہانیاں چٹ چٹ

سحر بہار کی خوشبو میں آگئی یہ لپٹ
ہوا دماغ میں بادِ بہار کے یہ بھری
صبا کے جمو کوں سے کچھ ڈالیاں جولہ راہیں
یکایک ایسا ہی عالم ہوا کہ عقل کے
چمن میں ایسی ہی اک چاندنی سی پھیل گئی
مزنے میں آکے جوانانِ باغ جتنے تھے
نصیب سوتے ہوئے تھے جنھوں کے چہنک پرے
مباہی آئی یقیناً ہر اُس کے کوچے سے
وہ کون یعنی پری زاد عرفِ دولہن بان

گنڈر صبا بے کیا ہر جو اُس کے کوچے سے
نظر پڑا مجھے بپور کا احاطہ ایک
ستون صورتِ غلمان و شک بنیر شمیم
ہزاروں رنگ کے فوارے اور چادر آب
چھتوں میں موتیوں کی جھالیں لٹکتی ہوئی
کسی میں پارہ الماس کے گلے کندھے
گلے ہوئے گہرے شب چراغ اکثر جاے
کہیں تو شیشے کے فانوسوں کی چمن بندی
کھڑے ہوئے حشی وہ غلام باشہ شیر
سوکالے چمکے تھے گویا رخِ نزاکت کے
ہر ایک طعن یہ کرتا تھا سنا ہزارہ نگل
کہیں شہانے کی آواز اور کہیں کامود
بھاگ تھا کہیں توڑی کہیں مٹی ماسری
کہیں تو پرلو کا ناچ تھا کہیں سنگیت
بنے ہوئے کہیں رادھا کہیں کھنیا جی
وہی کرلی کی گنجیں تھیں اور ہند رابن
نہانے دھونے وہی ہینک ٹھاک سب باتیں

سہاگ لہر کی تاثیر کیجے غور کہ جھٹ
مکان سارے مرقع عجیب اک جھگھٹ
انوکھے ڈول کے ہر جاچھ کھٹ اور سر کھٹ
ہر ایک سمت پری پکروں کے غٹ کے غٹ
سب ایک ڈال زمرہ ہر اک کو اک کے پٹ
جرڑی ہوئی کہیں یا قوتِ سرخ کی چوکھٹ
ڈلک سے جن کی بہت دور تک ہو پھیلاوٹ
اور اُن کے بیچ سے چھٹنا پٹاخوں کا چٹ چٹ
کہ جن کی ڈھال کی رنگت سے ہو نجل سلہٹ
کہیں نظر نہ لگے اس لیے رہے تھے لپٹ
کہ لے نہ تو بھی صنوبر کو نیچے جھاڑ چٹ
کہیں تو رام کل بھیرویں کہیں تھاٹ
کہیں کدارا کہیں کنگلی کہیں تھا کھٹ
قیامت اُن کی اُنٹنی تھی اور قسم پٹ
پتھر اوڑھے ہوئے سر پہ رکھے مور کھٹ
سہانی دھن وہی مرلی کی و وہی ہنسی بٹ
وہ گوگل اور وہ مہر انگڑ وہ مہنا ٹٹ

لے سرکٹ = مثل چکر کھٹ کے ایک قسم کی مسری۔

ٹے سلہٹ = بنگالہ کے ایک شہر کا نام جہاں کی ڈھال شور ہے اور گنگرے بھی۔

ٹے پرلو = ایک قسم کا ناچ، اُنٹنی اور لپٹ ناؤں میں ہوتی تو یہ موسیقی کی اصطلاح میں ہیں۔

ٹے پتھر جمع پتھر = وہ زرد رنگ کی دھولی جو کرشن جی باندھتے تھے۔

ٹے کرلی = ایک کانٹے دار جھاڑی۔ کچل = منڈوا۔

ٹے ٹٹ = کنارہ۔

سبھوں کے ڈول دی اور وہی گھبراہٹ
 وہ ٹیکا بیٹے، وہی جھکے اور وہی انوٹ
 اسی طرح کے پھسل پڑنے اور وہی رپٹ
 جو ان کی بانسری لیتی تھی کوئی معین جھپٹ
 وہ چیر گھاٹ وہی سیوا کچھ اور ٹپکھٹ
 یہ آلتوا چھا رہے تھیں مانجھ جیسے رپٹ
 یہو بچار ہیں کینوں کہ کیسی آئی کبٹ
 وہی کٹار وہی بکر مان وہی کھٹ کھٹ
 وہی پہاڑ وہی ریت اور وہی اڈوٹ
 کہ مھاری سانور و متوار دے گیو ساوٹ
 کہیں ہلاتے ہوئے سر کو اپنے باندھے بھوٹ
 کہ راجہ اندر کے ہرے کو جو کس چو پٹ
 کہ جن کی شوخیوں سے جی کو ہوسور نہ پٹ
 رہا یہ باغ میں نکمت سے روچہ بکا جھٹ
 اسی شراب کی حوروں نے پائی ہر تلچھٹ
 تو وہیں بوق شر رہا رو کرے تلپٹ
 تو اُس کے حق میں یہ کہہ بیٹھے بل پے بھی ہٹ
 مدام سونگھے ہیں اُس کے سر کے بالوں کی لٹ
 بہار بیر سبھی کی طرح جائے سمٹ
 ادا و ناز سے سب روم و شام ڈالے اُلٹ

وہی وہ گوپیں سولہ سو اور ان کا روپ
 وہی سر اسری، چنپا کلی، وہی گئے
 اسی طرح کے کنول توڑنے، کول دیے
 دھراپنی چھاتیوں پر مین، اگر دکھاتے ہیں
 دھرے تھے کشن نے جتنے کہ روپ جوں کے توں
 برہ وہی وہی او دھو سے کل کی یہ بنتی
 سکھی رہیں رہیں آند سوں زمین اوت میں
 کہیں جو دیکھو تو سب ماڑ داڑ کا عالم
 اوبار ویشی وہی اور وہی کائیں چھ
 صد بلند اسی ڈھب سے دس گانے میں
 کہیں تو بھر تری کا سانگ سچ کبیر کہیں
 کہیں تو سا دھے ہوئے جوگ وہ پری زادیں
 وہ چھیر چھاڑ بہم اس طرح کی گرما گرم
 غرض کہ ہے وہ پری زاد ایسی ہی دلچسپ
 شراب حسن نزاکت جو پاس ہو اُس کے
 نگہ میں اُس کی یہ کچھ نوک چوک جو دیکھے
 مقابل اُس کے جو آجائے رستم دستاں
 وہ آہواں غفن، مشک نافہ، ہر جن میں
 کبھی جو انگلیوں کی خندق اُس کی دیکھے تو
 مسی کے رنگ میں خنکار کو بھی دے غوطے

لے سر اسری، چنپا کلی، بیٹے، جھکے اور انوٹ یہ سب زیور ہیں۔ بیٹا، ایک قسم کا جھومر، ہر اسری موتیوں کا زیور سر کے لیے۔

انوٹ = ہندو دانی زیور جس کو عورتیں پاؤں کے انگوٹھے میں پہنتی ہیں۔ بتھال جھومر کے جو پاؤں کی انگلیوں میں پہنا جاتا ہے۔
 لے کر (ہندو) ہاتھ تھرکھاتے ہیں۔ ایک خاص انداز سے ہاتھ دکھاتے ہیں۔
 سکھ نوک چوک = طاری ہنکھان۔

وہ کون راج ہٹ اور بال ہٹ کہ تریا ہٹ
 کبھی جو اُس کے دبے پانوں کی سُنے آہٹ
 زیادہ ہر ذقن حور سے بھی گدرا ہٹ
 کہ سیوتی میں نہ ہوئے گی ایسی نرا ہٹ
 غور حُسن پہ ہر اپنے ایسی ہی جیوٹ
 کبھی دبی نہ وہ شہزادیوں سے یہ نہ پھٹ
 تو ساری ذات و صفات اُس کی وہیں اے گٹ
 تو جادیں شاید حُجی کے بھی سر کے بال کھٹ
 کہ جیسے مردم جنگی کسی سے جادیں ڈٹ
 کہاں خیال کے گھوڑے میں ایسی دوڑ ڈپٹ
 مگر یہ فرق اُدھر جُٹ نہیں اُدھر ہر چٹ
 تو کمکشاں کی وہیں قد ساری جڑے گھٹ
 آہی اُس سے نزاکت سدا رہے غٹ پٹ
 اُسی کے ہاتھ رہے میرے دل کی سلجھاوٹ
 علی العیاب سے بس شام تک یہی ہوٹ
 نشاط و جشن و طرب کا وہیں رہے جھرمٹ
 نہ ہونے پاوے کسی طور کا اُسے اٹ سٹ

یہی تو تین ہٹیں ہیں جہان میں مشہور
 ہزار کوس و لکڑی وہیں کھسک بادے
 بساں سیب جنال ہر جو اُس کا سیبِ ذقن
 وہ گات ایسی طرح دار کُج یہ پاکیزہ
 نہ کچھ بھی خسرو پرویز کو خیال میں لائے
 لطیفہ بن کہے وہ چین نے سو کیا امکاں
 جونی انشل اُسے شیریں بھی لے کوئی چٹکی
 اگر خلافت مزاج اُس کے ہو کوئی حرکت
 یہ تیزی آنکھوں میں اور اُس کی تیغ ابرو میں
 جو اُس کے توسن انداز کا کروں کچھ وصف
 مناسبت اُسے مہتاب سے چمک میں ہر
 وہ اپنی مانگ سنوارے جو لے کے آئینہ
 بس اب دعا پہ کرا انشا تو اس قصیدے کو ختم
 مدام عقدہ کشارکھ، اُسے زمانے میں
 دعاے خیر میں دن رات اُس کی رہتا ہوں
 دعا یہی ہر کہ دنیا ہو اور دولہن جان
 رہے مدام سرور کار عیش سے اُس کو

(۱۰) بادشاہ انگلستان جارج سوم کی تعریف میں

کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جو انانِ چمن
 گورے کائے بھی نہیں گئے نئے کپڑے پہن

بگھیاں نور کی تیار کر اے بوئے سخن
 عالم اطفالِ نباتات پہ ہو گا کچھ اور

لے دلدر = افلاس - تنگدستی۔

لے چٹ = بدنام دھبہ۔

میٹھ کر جلوے کی کرسی پہ دکھاوے گا پھین
 ہو انگ سب سے نکالے گا نرالا جو بن
 کوٹھ پر ناز کے جب پانور کھے گا بن عمن
 غنچہ و گل بھی تھاں کھولیں گے بوتل کے دہن
 باغ میں رنگیں شہلا کی ہوائی چتون
 اودی بانات کی گرتی میں شکوہ سوسن
 لالہ لاوے گا سلامی کو بنا کر پٹن
 خود نسیم سحر آوے گی بجائے ارگن
 آپڑے گی جو کہیں نہر پہ سورج کی کرن
 آکے دکھلاوے گی بلبل بھی جو ہر اُس کا فتن
 کرنا چھوٹے کا جس وقت کہ آسکھ رسن
 یاسمیں پتوں کی پنیس میں چلے گی بن عمن
 ساتھ ہوئے گی نزاکت بھی جو ہر اُس کی بہن^۱
 اُس میں ہو دیں گے پری زاد بھی عکس فگن
 وضع پر ہند کی ہر باغ میں جن کا مسکن
 رعد کے تیلے بھیں ایسے کہ ہوں مست ہرن
 ڈال کر سبرے سے ٹانگوں میں ازارِ ساھن
 گلِ منتاب سے گوئے کا لگا کر دامن

کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پہ اپنے پوڈر
 شاخِ نازک سے کوئی اتھ میں لے کر اک کیت^۲
 نسترن بھی نئی صورت کا دکھاوے گا رنگ
 اپنے گیللاس شکونے بھی کریں گے حاضر
 اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آوے گی
 اور ہی جلوے بنگا ہوں کو لگے گی دینے
 پتے ہل ہل کے بجادیں گے فرنگی طنبور^۳
 کیلچ کر تارِ رگ اب رہا ری سے کئی
 اپنی سنگین چمکتی ہوئی دکھلاوے گی
 نے نوازی کے لیے کھول کر اپنی منقار
 اردلی کے جو گراں ڈیل میں ہوں گے سب جمع
 آوے گا نذر کو شیشے کی گھڑی لے کے جاب
 نکلت آوے گی نخل کھول کلی کا کسہ
 حوضِ صندوقِ فرنگی کے مُشا بہ ہوگا
 جب ہو اکھا کے گھر آ دیں گے تو دیکھیں گے نالج
 کیا تعجب ہو جو فواروں کی ہوسارنگی
 ٹانگ لے بادے کا آب رواں سے نیفہ
 اودی ایک لابی کی بادل سے پن کر لپٹوا

لحہ کیت - نازک پتلا بیت۔

بچہ ق ۳: کوچہ۔

لحہ فرنگی طنبور = کانسرٹ۔

لحہ صندوقِ فرنگی ہے شاید آمیزہ دار میوزیکل باکس والا ہے۔

+ ق ۳: "پھین" - ++ ق ۳: "طیلے" - م "طبل"

چاند تارے کے دوپٹے کو شبِ ماہ سے اُڑھ
 ناپنے کو ہو کھڑی اُن کے چپلا بائی
 کوٹ کوٹ اُس میں بھرا جو بد قدرت نے جال
 یعنی وہ رشک پر ہی کہتے ہیں بجلی میں کو
 ہو وہ نک سب سے درست ایسی کہ سبحان اللہ
 لشکرِ ہند و جیش میں ہوئی عاملِ ایک نہر
 چین سے راہ جہیں اُس کی بہت ہر پر بیچ
 دوسرے جیم کے اول تسلیم قدرت نے
 کون دو نقش کن یعنی جمال و جلوہ
 جن کا اُس شکل پر ہی چہرہ پہ ہے ابرو نام
 حق نے اُس شمع کے چہرے پہ کیے دُہرے صاف
 دُور سے آنکھوں کے جو میں اُن کا بنا کر بھندا
 اُس کی مڑگاں سے مڑے دل میں کھٹکتی ہو بھائس
 ہر خطِ نسخ میں اللہ کے جو اُس کی ناک
 یا کوئی دائرے میں جیسے مثلث کھینچے
 پارہ ہاے صدفِ نور تھے وہ دونوں کان
 باہر اُن میں سے نکل جب کہ ہوا جلوہ فروز
 تب جدائی پڑی آپس میں تو ناہاری سے
 دونوں رخسارے میں وہ ایک فرنگی فانوس
 یہ کسی چشمِ خماری کا ہو گیا دُورا
 نظر آئے ہر آلودہ وہ دندانِ اُس کے

لے دھیرے عبادتوں آنکھوں سے مراد ہے۔ دہرے صاف کو نالین بہت پسند کرتا۔

پتہ ق ۳: "چشمِ خماری کا ہو گیا دُورا"

عکس نے اُس کے کیا اُس میں زباں ہو مسکن
 اُس میں آتے ہیں نظر بیر بُہتی کے چلن
 چاہو غشب اسے اب میں کہوں یا چاہ دُزن
 کچھ قیامت ہو غرض اُس کی بیاض گردن
 چشم خورشید میں عیسیٰ میں مارے سوزن
 گر نہ دیکھی ہو کسی شخص نے اڑتی ناگن
 اور گلے میں ہو کیا اُس کے صفائی نے وطن
 ہوئے بالفرض بہا اُس کی اگر ملک مُقتن
 تا نظر آدھ اسے وہ رخ زیب آدھ بدن
 دہانے بائیں اُنھیں رکھے ہر وہ رشکِ حسن
 ہائے رے اُن کا اُبھار اور وہ اُٹھتا جو بن
 گول گول اُبھرے ہوئے ہوں رول سی جن کی ہر چھین
 ہر وہ موتی کی لڑی بیچ میں دریاے حسن
 تو نبی چھاتی کے تلے رکھے ہوئے وہ پُرفن
 گھنڈیاں ریزہ نیلم کی کہوں سیام برن
 گنڈلی مارے ہوئے بیٹھے میں نکال اپنے من
 سو وہ اختر و درِ صافی مَتاب میں چین
 نان کتنا ہو اسے سخت اُجی بیلاپن
 جس پہ قربان کیے سیکڑوں بجے ارگن

مُنہ میں حیرت سے کبھی کی تھی جو اُنگلی اُس نے
 لب نازک وہ مسٹ جاتے ہیں آہٹ سے مجھے
 روشنی چاند سے کھڑے پہ اسی چاہ سے ہر
 صبح محشر کے یہی سر پہ بلا لاوے گی
 اُس کی گردن کے جو ڈورے کو اڑا جائے تو جھٹ
 دیکھ لے آئیں دھواں دھار کجوری چوٹی
 اُس کے مَلقُوم میں ہر نفس داؤد کا گھر
 کہ کبھی لگ نہ سکے اُس کو پلو میں گیل اس
 بسکہ ہر اپنے رُخ خوب پہ عاشق وہ آپ
 ہیں دو آئینہ تابندہ وہ دونوں شانے
 کیا کروں اُس بُت کافر کی کچوں کی تعریف
 نیم بشفقتہ کنول چشمہ خوبی کے دو
 وار پار آن کے یا بیٹھے ہیں چسکوا چکوی
 پیر جلتے تھے وہ دریاے نزاکت گویا
 بھینیاں ہیں جو دھواں دھار بھلا میں اُن کو
 یا ہوا کھانے کو مَتاب میں کالے دوناگ
 تب بنایا وہ شکم جب کہ بہنم جمع ہوا
 حُسن کے بدوہ سر بستہ پہ ہر ناز کی مہر
 یا اگوشی کی گھڑی ہر وہ نزاکت سے بھری

+ ق ۳: "نقد داؤد گرہ" م "نقد داؤد گرہ" - مریہ دونوں صورتیں محبت سے دو ہیں۔

۴ ق ۳: "کتنی بر" - م "رگن ہر" - خرب محبت اُن میں سے ایک ہی نہیں۔

چون "بہت"

لے ہمہ سر بستہ - منہ بند چلی - بلا پن - چوٹنی۔

آہ کا پوچھو تو بے شبہ یہی ہو ممکن
میرا ناسور بگڑا اُس میں ہوا عکس انگن
اُسی کے عکس سے ٹھہری ہر دنا دل بن ٹھن
ہم سے تب وصف کر اُس کا ہو ہمت اکمن
پیٹھ کیوں کر میں کہوں اس کو وہ ہر پند را بن
کھونٹیاں اُس کی ہوئیں واہ سے شفا فی تن
رہ گئے دونوں ہرے شکل طنبوروں کی بن
اُن سے حاصل ہو وہی جی میں جو کچھ جاوے ٹھن
مست ہوں دیکھ جنہیں مرد سے لے کر تازن
کہ لگا اُس کے سبب کرنے مرا جی سن سن
اور پوروں کی دمک ایسی کہ جیسے گندن
نوت باہ کے ہجان کو آشوب ز من
اُس کی انگلی پہ وہ ناخن کی سپیدی کی پھین
کہ پڑی ناز کی ناز سے ہو یہاں رٹین
راتنے میں شرم نے پکڑا ہی مرا آ، دامن
شوق کے پل کو دکھلاتی ہیں جو کھنسل بن
ساقیسیں کو اگر پوچھو تو بور یمن
اُن کے دھونے کے لیے چاہیے روپے کا لگن
کہ نظر آنے لگی نرگس شہلا کی پھین

ہائے ہونٹ کی سی صورت ہر کروں کو نہ کیوں
یا یہ کیسے وہ شک آئندہ ساں ہر شفات
تھر تھراتی ہر جوت لٹھتے پہ اُس کا فر کے
فی المثل فرض رگ گل میں گرہ کیجیے اگر
یاد دلوانی ہر جوٹی وہ کدم کی چھائیں
چھاتیوں پر جو پڑا عکس دو گوش آکے تو پھر
تاریبے کو رگ جان منتشا کے لیے
شاخ طوبائے بہشت اُس کے وہ دوبارویں
اور مستغفور زرد مادہ ہیں دونوں ساعد
اک ہوا وصف کعب دست میں ایسی ہی چلی
سورج دریا سے نزاکت وہ لکیریں اُس کی
انگلیاں اُس کی مستغفور کے بچے سی پست
شاخ مر جاں پہ نموداری شبنم ہی سمجھ
آکھ پڑتے ہی پھسل جاوے تو کچھ دور نہیں
چاہتا تھا کہ میں تک بڑھ چلوں آگے لیکن
ہیں وہی رانیں یہ کیلوں کے دختوں کی نصیب
وضع زانو کی طرح دار یہ پاکیزہ کہ ہائے
پانوختے ایسے کہ ہو جیسے سنہری مچل
آکھیں اُس فندقی پاسے یہ ملیں پریوں نے

† ن : دو آہ موزی

† ق ۲ : ” پھر بھراتی اُس کے کانزہ۔ روماول (روماولی سنسکرت) = پیٹ پر بالوں کی لکیر۔

لہ ما اکمن (عربی) = جس قدر ممکن ہو۔

نچ ق ۳ : ” ایسے ہی وہ جیسے۔“

گھنگھیاں کر کے دکھا دے تجھے یاں چنپا بن
ہیں غرض جتنے سنگار اور جہاں تک ابرن
اس میں گرفتار ہو تو پھر مٹے تو اے بوئے سن
کیوں نہ اس روز مہاراج کی انوکھی ہو چکیں
جارج ثالث و جسم مرتبہ شاہ لندن
جیسے سچ مچ کی ہو دو دن کی نول سیاہی ملین
راجہ نل کی نہ پڑے آنکھ کبھی سوئے دمن
چھشتی ہو بارہ دری، اور اناروں کے چین
جھاڑ شیشے کے ہوئے لاکھ طرح کے روشن
سارے اک ڈال موضع کے لگے ہیں باسن
جوگی جے پال جلا، مارا ہوا پر آسن
کچھ لعج نہیں ہوئے کے جو ان کی گھن گھن
دید یہ بزم کریں چھوڑ کے سینہ کی طین
ہند میں بھی تو ہر اک گھر میں ہر تیلے کی پران
جس کے مقدم کے سبب ہو یہ جہاں شک چین
عازم عہد، جم وقت، فسطاون زمن
دب گئے جس سے زمانے کے سبب آشوب متن
جس کی ہر نکست اقبال سے عالم، گلشن

سُرخِ اُن ایڑیوں کی موتیوں کو جوتی کے
اُس کی اس سادگی وضع پہ صدقے کیجے
ہیں جو ان خوبیوں کے ساتھ وہ ناچیں گی آج
آج ہر جون مینے کی یہ چوتھی تاریخ
اس میں ہر سالگرہ اُس کی جسے کہتے ہیں
عیش و عشرت کی یہ بوباس ہر اس دن میں جی
دیکھے اس شب کو تو مجنوں نہ ڈھلے لیل پر
دھوم دھام ایسی ہوئی ہر کہ یہ دیکھی کس نے
جلوہ گر تو پھوٹا ہوا، ہر ہزاروں ڈھب سے
میزین بھی ہوئی ہیں اور بڑا کھانا ہر
برج اڑتے ہوئے گرد کیٹے تو یوں عقل کہے
پھرتی گھوڑ سہلیں میل بٹنی ہوئی چاروں طرف
منتظر چرخ پہ خود حضرت عیسیٰ آ دیں
کچھ نہ لندن ہی میں یہ زمرہ عیش ہر آج
یہ خبر سن کے ہوا شاد وہ فخر آفاق
یعنی ثواب فلک رتبہ یمن الدولہ
ناظم الملک بہادر وہ جناب عالی
وہ سعادت علی عالی اعلیٰ حشمت

۱۔ بڑا کھانا = ڈنرے مراد۔

۲۔ برج = غبارہ جس میں چراغ جلا کر اڑاتے ہیں۔

۳ ق ۱: "یہ بوم اڑتے ہوئے دیکھے" غائباً "بول" کو کاتب نے "بوم" لکھا ہے۔

۴ ق ۳: "مارے"۔

۵ ق ۱۳: "گھر سہلیں"..... چار طرہ۔

۶۔ سب نسل میں جس سے ہر جو بھی نہیں۔

جس کے گھر ہووے سلاطین کا مقر دامن
 پر دل و پیل کش و شیر فتنہ شکن
 تنظم رشتے میں جس طرح سے ہوں دتر عدن
 کیوں کر اُس کو نہ کموں کو کہ تا بان میں
 آنکھ اپنی سے نہ دیکھے گا کبھی چرخ کمن
 پینٹا آدے ہمارے سب نقش بہمن
 سام و گودرز کا دیکھا نہ ہو جن نے مدفن
 تو یقین ہو کہ دے پاؤں کھسک جائے پشن
 ہو اگر روزِ وفا اُس کا مسدو روئیں تن
 میرا نواب فلک رتبہ مخالف کا بدن
 ہو درِ ناب گداؤں کا طرازِ دامن
 وہ زمیں تابِ قیامت ہو گھر کا مخزن
 اُس فلک و دبہ پر آئندہ ساں ہیں روشن
 پر تو انداز ہیں جوں آب میں سورج کی کرن
 اس ہما سایہ کا دل گنجِ طرب کا مخزن
 جس کا جارج لقب اور بندہ ہو سلطان فتن
 روپ سے جس کے ہو شرمندہ ہمارے گلشن

کن نے اس شان کا دیکھا ہر وزیر اعظم
 صفدر معرکہ منصور و شجاع و غازی
 انتظامِ رزمِ سا اُس نے ہوا ایسا کچھ
 فصل کے کٹرے بنے اُس کے عدوئے کو
 ہر یہ بُرہاں سے ہویدا کہ مبارز ایسا
 جس گھڑی باندھ کر عازمِ میدان ہو وہ
 دیکھ لے اُس کے نگار کی ابھی جو لانگاہ
 جس جگہ دیکھے سناں اُس کی ہکتی رن میں
 زور یہ اُس کے عطیاتی نے کیا بازو میں
 خاک تو وہ کی طرح دم میں بنا دے غزال
 کیا کرم اُس کا بیاں کیجے کہ دور اُس کے میں
 جو دکا لفظ جہاں اُس کی زباں پر گزرے
 اس خوشی کا یہ سبب ہو کہ سب انگریز کے راز
 اور انگریز پہ بھی ہیں جو وہ اسرارِ حضور
 جب بہم رابطے یہ ہوں تو نہ ہووے کیوں کہ
 کیونکہ مالک ہے سب انگریز کا وہ شاہِ بزرگ
 و صف میں اُس کے منو مطلع رنگیں ایک اور

جلہ مقر دامن = جاسے قرار اور جاسے امن۔

لکھ کوک تا بان میں یعنی میل میں جس کے متعلق مشور ہے کہ جب یہ ستارہ چمکے تو جزا خوشوار ہو جائے۔ حوائی بچے جرات ہے اور ساتھ ہی کڑے کوڑے

بھی خفا ہو جاتے تھے۔ اس آخری جو کہ حرف اس شعر میں اشارہ ہر سے
 ولد الزنا ست حاسد ختم آنکھ طامع من
 ولد الزنا کش آمد چہ ستارہ بیسانی

(نفاذی گنجوی)
 تلہ نگار = کھوٹا + سام و گودرز = مشہور ایرانی پہلوان تلہ پشن = شاہنامہ کا ایک مشہور ہیرو۔
 شہ روئیں تن = اسفندیار کا لقب جس کے جسم پر تیر و تلوار اثر نہیں کرتے تھے۔

صبح کو جیسے نمودار ہو سورج کی کرن
شکر ایزد نہ بجا لاتے کبھی زاغ و دشمن
جھڑکا دینے کو دنیا میں وہ ہر جوں سادوں
سیکڑوں جمع ہوئے فضل دہنہر کے نرمن
مصر کے ملک سے سب مار نکالے دشمن
وہ کیا کام، سکندر سے نہ جو آیا بن
راج اُس میں بھی کئے اپنے تھے جیسے کہ ملین
کبھی دیکھے تو غلاطوں رہے سرکن برکن
کر کے کیا کام پھرا دھاں جو گیا تھا رحمن
دفعۃً کانپ گیا جس کے سبب سب دکھن
آوے گرنوج عفاریت سیت آہرمن
چیز کیا ہو وہ بھیکن وہ کہاں کا راون
تو جہدِ ہشتر دہی کرے نذر سر جو دھن
ان کے ہر سر پہ وہی مہر نقا سایہ فکن
وہ فلک رُتبہ اگر ہاتھ میں لے اپنے دُگن
پڑھیے ایسا ہی کہ غش سُن کے کریں اہل سخن

اُس کے یوں فرق پہ ہر تاج مرصع کی بچین
باندھتا گر سر اعدا سے نہ وہ بکلا مار
اُس کی بخشش سے نہ بھرجا دیں جو مل تھل کیا دخل
قدر ہر علم کی کی اُس نے یہاں تک کہ بہم
اُس کی افواج نے جا کی مددِ قیصر و رم
قوم نے اُس کی جو دوڑائے سندر میں جہاز
جستجو دیکھ، مٹی اور نکالی دنیا
ایک ایک ٹرسٹی ایسی ہی بنائی جس کو
ٹیپو سلطان کا قصہ وہ سنا ہو دے گا
لارڈ محکمات نے ایسے ہی کیے اک دو وار
قوم انگریز یہ ہیں ایسے کہ جن سے کانپے
دبدبہ اُن کو خدا نے وہ دیا جن کے حضور
جیت کر آوے لڑائی جو مہا بھارت کی
کیوں نہ اس قوم سے ظاہر ہو شجاعت اسی
تھر تھرا دے وہ سمک گاؤ زمین ہر جس پر
دل میں ہو کر کے مخاطب اُسے اک مطلع نو

۱۰ ق ۳: اس طرح برقی (Electricity) مطبوعہ لٹوں میں، "الک ٹرازی" جو صحیح نہیں۔

+ یعنی "جنت"۔

لے سرکن برکن = متیہ پریشان

+ ق ۲: لارڈ محکمات سے ایسے ہی ہوا اک دادہ دفعۃً جن کے سبب کانپ گیا سب دکھن۔

لے بھیکن = مہا بھارت کا مشہور پہلو ان = جہدِ ہشتر (یا جہدِ ہشتر) اور جہدِ دھن (یا جہدِ دھن) مہا بھارت کی نایاں
شخصیتیں ہیں۔

۵ ق ۲ میں یہ شعر نہیں ہو۔

میٹھے جب تخت پہ تو دقت سخاوت بن سخن
جود کا بھی ترے کچھ اور نیا ہر انداز
یعنی تو سر پہ رکھے جس کے ٹکڑاں خالی ہاتھ
مانگنے کی ہر ترے دور میں سائل کو قسم
کیوں کہ عادی ہیں ترے دو میں سب اہل دل
عجز کے ساتھ کہیں اُس سے کہ لیجے صاحب
عدل سے تیرے برابر نہ ہو عدل رکسری
حکم سے تیرے جہاں تک کہ زمیں ہر معمور
جا چھپا دُزدِ حنا ہاتھ میں محبوبوں کے
اوپر کہیں زخم میں رہ جاوے اگر چور ذرا
مل گئے خاک میں کب کے وہ سیہ بخت سبھی
اِس ستم پر کہ لگا دے دل پر دانہ میں آگ
بزمِ شامانہ کو اب قصد یہی ہر سیرا
ہو سکے وصف تری کرج کا کس سے پورا
آنکھ بھر دیکھے اُسے گیو تو یور محل جائیں
کیا ترے سامنے ہو سکتے ہیں وہ کورنک
صادق آئی وہ مثل حق میں ترے حاسد کے
رزم گر میں غضب آلودہ تو جس دم آوے
کھلبلی فوج میں ایسی ہی پڑے اُس کی کہ وہ

مورچل ہاتھ میں لے کر ہو کھڑا راجہ کرن
ادب ہی ہاتھوں میں ہر تیرے سخاوت کی پھین
وہ جسے چاہے اُسے بخش دے ملک آرمن
چاہیے گو اُسے تخت کی دوا تسلیم غنم
کہ جسے دیکھیں فلاکت سے گرفتار محن
ہاتھ میں لعل بدخشاں ہو وگر دیرِ عدن
کہے اُس کو جو کوئی سوکھ گیا اُس کا دہن
بسکہ ہو چور کے اخراج کی ہر جا قدغن
اِس سوا اُس کو کہیں اور نہ سوچا اُمان
تو وہیں واسطے جراح کے ہر دار ورسن
جواڑا جاتے تھے آنکھوں سے چرا کر انجن
شمع کو کاٹتے ہیں تابہ کمرے کے لگن
عربی بول کے دکھلاؤں تک ایک سیرِ یمن
ہر نمونہ اُسی کا مہر و خنشاں کی کرن
چاہ میں کانپ اُٹھے اُس کی چمک سے بیژن
اپنے خاوندِ خداوند کے جو ہیں دشمن
ہو جو مشہور نئی ناگنی اڑتی بے چین
ہفت کشور کا اگر دالی ہو تیرا دشمن
ہوئے ارمان جسے ہوئے وہیں اُجاں کند

لے راجہ کرن وہ ہندو افسانیاں زمانے کا ایک بڑا راجا جو سخاوت میں مشہور تھا۔

پتہ ق ۳: ۲۰ کا۔

لے اِس کے بعد کے عربی ترکی اور فارسی اشعار چھوڑ دیے گئے۔ + م: ”پہ پھین“

+ ق ۳: ”ارمان بھری جیسے وہیں“

کھینٹیں بیٹیں اُسے اگر پسر و خواستہ وزن
اور ترا ملک نہ ہوتا ملک کا مامن
بوعلی بیٹھے بن کر سبھی گنگ و اککن
سب بجاتے تھے وہ نثار الملک بن
ایک لڑکا ہی کہتا کہ بڑے ہو کو دن
اُن کے آگے کتب ماضیہ تقویم کہیں
جس طرح ہووے نئی جنس کا سیلا بیٹھیں
مل کے کہیں کہ دامن سب اسے اہل سخن
اُس پر انجم رہیں جب تک کہ یہ خرمن خرمن
جب تک باوہاری سے ہو زیب گلشن
جب تک شام کے ہو ساتھ شفق کی پلشن
صاحب شرق میں جب تک کہ ہوں جزل کے پلن
سب کو بکشا کرے نہ سیم و طلا لاکھوں من
اُن میں لیوے پڑو پ طلا کا آہن
طبع اقدس کی ملاست نہ بھرے پیر امن
بادشاہی رہے اُس کی بھی بہ وجہ احسن
رونق افزائے ملک طاعت شادمانہ پن
رابطے یوہیں رہیں اور محبت کے چلن
دولت و حشمت و ثروت پہ کریں وہ قدغن
کبھی آپس میں کسی دھب سے نہ ہوئے اُن بن

موریشیاں ہوں کہیں فولش دہر اور روتے
علم گرتیرے زمانے میں نہ ہوتا رائج
بسکہ تمیز کسی فن کی نہ رہتی باقی
تھے ریاضی میں جو اہر حکماے یونان
پر ترے عہد میں موجود ہوتے تو انھیں
ہوئیں تصنیف کتابیں جو ترے عہد میں ہیں
سامنے اُن کے ہر تحسیر محسوس کیسی
اب دعا مانگے ہر انسان کہو ان شاء اللہ
جب تک مزید سرسبز فلک ہر شاداب
جب تک چولیں چلیں سارے یہ اشجار جہاں
جب تک ماہ کے گھوڑے کی تلک ہو گنجی
جب تک چرخ کہن شکل گور زمیں رہے
شاہ انگلش بھی جارح رہے باعزم و شکوہ
فیض ایسا رہے اُس سے کہ کرے حکم تو جھٹ
فتح و فیروزی و شادی رہیں سب اُس نصیب
کہیں نور کی جب تک کہ رہے یہ قائم
جب تک کہ سی زریں پہ یہ نور شید رہے
ناظم الملک بہادر سے اور انگریزوں سے
یہی خواہش ہر مے جی کی اِکسی سن لے
کہ نہ جا دیں کہیں بے حکم انھیں دونوں کے

دونوں سرکاروں کا اقبال رہے روز افزوں

دوست سب شاد ہوں پامال رہیں سب دشمن

کلام غیر منقوطہ

صنائع بدائع کے اعتبار سے انشا کو اردو کے ساتھ وہی نسبت حاصل ہے جو خسرو کو فارسی کے ساتھ ہے۔ جب شاعری حد کمال کو پہنچ جاتی ہے تو شاعر کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اب وہ جو کچھ کہے گا وہ ضرور مقبول ہوگا۔ اس کو لوگ بطیب خاطر سنیں گے اور پسند بھی کریں گے لہذا اب وہ اپنے کلام میں ایسی ایسی جہتیں اور نئی نئی ترکیبیں کرنے لگتا ہے جس سے اُس کی قادر الکلامی کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھ جائے۔ تمام صنائع بدائع کی ایجاد غالباً اسی طرح ہوتی ہوگی کہ شاعر پہلے سیدھی سیدھی باتیں کہتے کہتے اپنے کلام میں کچھ تراش خراش کرنے لگتا اور اسی کو وہ اُس کی زینت سمجھتا ہے تاکہ لوگ اُس کو قادر الکلام مانیں اور کسی طرز میں بھی عاجز نہ سمجھیں۔

ہلکی ہلکی صنعتوں سے یہ جدت شروع ہوئی پھر معنوی صنائع کی نوبت پہنچی اس کے بعد ایسی راہیں ڈھونڈھی جانے لگیں جو بہت مشکل اور دشوار گذار تھیں۔ انھیں تنگ و تاریک راہوں میں صنائع منقوطہ و غیر منقوطہ (جس کو ہم کہتے ہیں) تحت النقاط، فوق النقاط، رقطا، خیفا وغیرہ کو بھی سمجھنا چاہیے۔

تدما ایسے لفظی تکلفات کو زیادہ پسند نہیں کرتے تھے مگر جب کلام میں تخیل کی کار فرمائی شروع ہوئی تو خیال کی پیچیدگیوں پر لفظی پیچیدگیاں بھی اضافہ ہوئیں اور اسی وجہ سے کلام بے مزہ ہونے لگا مگر ظاہر ہے کہ مذاق مختلف ہوتے ہیں۔ یہ رنگ بھی بعض طبائع کو اتنا پسند آیا کہ ایک زمانے میں اس کا رواج ہو گیا۔

دوسرے صنائع سے تو یہاں غرض نہیں البتہ صنعت ہملہ یا غیر منقوطہ پر فارسی

میں امیر خسرو نے اور اردو میں انشائے طبع آزمائی کی۔ انشائے تو ایک مختصر دیوان
 لکھ ڈالا۔ مگر ایسی قیود کے ساتھ مزید شعر کیونکر ہو سکتے تھے۔ مزہ ایک طرف بہت
 سے اشعار کا تو مطلب ہی ہماری سمجھ میں نہ آیا۔ محض تیر کا اور تکمیل کلیات کی غرض
 سے ان کا دیوان بے نقط بھی شامل کیا جاتا ہے جب انیس اور دہر ایسے استادوں
 نے اس صنعت میں طبع آزمائی کی تو انشا کو بھی معاف رکھنا چاہیے۔ انشائے
 صنائع منقوطہ در قفا و خیفایں بھی اشعار کہے ہیں مگر وہ دو ایک سے زیادہ نہیں۔
 چونکہ کلام غیر منقوطہ نہایت مغلق اور اسی وجہ سے بے مزہ بھی ہو لہذا ابجائے
 پورے دیوان کے کچھ اشعار بطور نمونے کے دیے جاتے ہیں۔

اور کس کا آسرا ہو سرگردہ اس راہ کا	آسرا اللہ اور آل رسول اللہ کا
اہل عالم کا سہارا آسرا کس کام رکھ	ہر سحرگہ آسرا اللہ اُس درگاہ کا
لو دکھاؤ لمعہ اسرار کوہ طور حمد	گرد کردو معرکہ سولاکھ بہر ماہ کا
ہو رہا ہر طرح کا ہم کو آرام و سرور	دور کردو سولہ آلام اور اکر راہ کا
اللہ اللہ کس طرح ہو درک ادا ہوا و حاکم	کوہ کا عالم ادھر کو طور ادھر سواہ کا
دم کو ہوگا مدد کہ ساہمہ اہل عدم	”آہ“ اگر معلوم ہو معدوم سرچو ”آہ“ کا
واہ ہر دم کا وہ طور وعدہ امداد اور	روکھا عالم اور وہ سوکھا دلا سا آہ کا

ہو اگر درکار، انشائے روح اور حور ارم

ما سوا اللہ مالک کرورد، لا اللہ کا:

رہ و رہم حمد ادا کرو۔ الم اور درد چہا ہوا	دیر بہر گل کدہ ارم سر راہ دولہ دا ہوا
کہو آؤں امر و سادہ کو دل اہل سکر کو گدگدا	کہ مرا د آؤں کا گل کھلا سکر کو ہسار ہر اہوا
رہا کل رہیں کا معاملہ وہ ہر اورداد کا رک کر	وہ اداں لوگ وہ سارا سہرہ شراد رنگ دا ہوا
کہو اوہ عطار دوا دوسہا مع لوح و سیرہ کہنا کرد	کہ آتہ دادر دادر سس مدد گردو گدا ہوا

اس اساس سلسلہ دراکو سر راہ انشائے ادھر ادھر
 کہ درد و محمل مدعا میر مصر اہل دعا ہوا

دل اہل دلا کو سُرد ہوا الم اور ہر اس دہ دہو
 کہ علو محمد آل رسول موار دلمعہ طور ہوا
 کہو نہ و عطار دو ماہ دسہا کہو سیدہ و کلک سر ہوا
 سر دہ آہ عدو کو رکھا سر مر دک لمحد عور ہوا
 کہو کو گو اس امر دسارہ کو اسر دعدہ نہ کو گنگ لگا
 کہ مرام عہد و اع کو آہ صد آہ مرور دہور ہوا
 اسد اللہ امام ہمام مدد کو حکم دایر سلام مدد
 دم رحم حوالہ ہر اہل سوال کو کاس دلم طہور ہوا
 کرد انشا درو دکا و در دسدا سدا کو صلی علی

کہ درو محمد عالم کل سر دکارا مار دو حور ہوا
 شہوہ ہو سووہ دلا و لمحد آدگا و طلا
 گھر لعل دگوہر کا لگا کو لمحد آدگا و طلا
 لا حال لا اور راگ گا کر دولہ اور کو دآ
 سر سادہ کہ سر دم ہلا او لمحد آدگا و طلا
 گو سالہ ہو کہ گھاس کھا مر سوم اور معلول کر
 اس مال اور اس مال کا ادلمحد آدگا و طلا
 موسم ہوا در عدا اور کوہ آدگا و طلا
 صحر ہرا اور سلما او لمحد آدگا و طلا
 گردہ طور دو ادو لمعہ انشا کو طلا
 سرکار موسیٰ کا عصا او لمحد آدگا و طلا

مار گھا کہ سر کو ہر لال ہوا
 عروس لالہ کو طاؤس وار مال ہوا
 ہوا کو عطر لگا اور محل کھلا ہر گاہ
 دہ ماہ مالک عمر دہ و دو سال ہوا
 ملا اساس علوم و کمال سوہم کو
 حوائہ امرا گو کہ ملک و مال ہوا
 دلا ارم کو سدا معلول والا دہ
 سوکس کو علم کہ طوطا ہوا کہ لال ہوا
 صد آہ آہ کہ مرور درو و صلی علی
 محمد و علی آلہ محال ہوا
 رہا معاملہ ہمدہ عکس اس حد کو
 کہ لال لال وہ گل گورا گورا گال ہوا
 گر ازادہ ملک سُردہ کر دملّا
 سماع دولہ و حال کا کمال ہوا
 رہا معاملہ اس طور ہمد کہ مدام
 ادھر کو وعدہ ہوا اور ادھر سوال ہوا
 ملا دہ ماہ سر الحمد

کہ دور لاکھ طرح عالم ملال ہوا

دل کم حوصلہ کو گو کہ سدا در در ہا
 ہدم اس کا گلہ آلودہ دیم سر در ہا

المدد الخدد آو معرکہ آرا کہ مدام
آہ وہ محفل لکھا وہ ڈرا وہ صحرا
مرد اس معرکہ کا داور سی مرد رہا
کہ سدا حوصلہ اس مرحلہ کا گرد رہا
نیکلے سورہ المام رہا اور سدا
مذکر کہ در طبع آسدا آورد رہا
سحر اس گل کو ملا عطر اور انشا سوکوس
وا، سیراۃ، دیر گل کدہ دُر د رہا

ہم دم سر کسار ہوا انہما سارا اور مورہ کو کا
آلودہ مکر و حسد و حریف ہوا ہوسد طول ال رکہ
سوکوس آگاہ اور کھلا لاہ حمر اس آگ کو سلگا
گہ سر کو ہلا اس طرح اور مکمل تلا علم و عمل اعلیٰ
ہو سوئے غیل او دلہ آدم و حوا کہ حوصلہ اعلیٰ
کہ اس کو تو آو حور کہ دھو دھا کر ادھر لاکو راسکو
آؤ کہ ہلا سلسلہ کا کل سودا وہ ہم کو دلاسا
آرام محفل سارا اطلا کا ر ضیع کر دولہ انشا
در طور رہا امر دم عمر مہ آسا گا راگ کدرا

ہم کو آرام ہو دلا کس طرح
ماسد آل احمد مرسل
اور وہ کام ہو دلا کس طرح
اہل اسلام ہو دلا کس طرح
ہو سراسر کلام سدا سرور
سو سیر عام ہو دلا کس طرح
ہو اگر کام آگ کا معبود
گرم حتم ہو دلا کس طرح
آہو انش
مدام رم والا

آہ وہ رام ہو دلا کس طرح

موسم گل کا انہما سارا آہ گروہ اہل صلاح
لا لہ کھلا سوکوس سراسر وعدہ ہوا کا وہ عالم
دور ہوا کل کاسہ تل کا آہ گروہ اہل صلاح
دولہ دل کا معرکہ آرا آہ گروہ اہل صلاح
اہل گملا سر دہوا اور عطر عریں گل کو ملا
لطفہ ہوا کا سو لکھا آہ گروہ اہل صلاح
گھو رہو مورہ کو کا کا گل کر رنگ لکھا
ہر سر کسار آؤ داؤ آہ گروہ اہل صلاح
آل رسول اللہ سواہو آسرا کس کا انشا کو
اور ہوس کا اس کو سہلا آہ گروہ اہل صلاح

او گدا کو سدا دودرع وصلاح
 راه و رسم عمل سوکل معدوم
 واپوا کو سدا دودرع وصلاح
 سالکا کو سدا دودرع وصلاح
 املها کو سدا دودرع وصلاح
 حال لا کو سدا دودرع وصلاح
 امر و سادہ رو کو گھور اور کور

کس کو جسم و کرم سوا انشا

آسرا دسدا دودرع وصلاح

حور عروس بدعا صلّ علی محمد
 واه وہ عالم اور اداسہرا ملا دلاہوا
 سلسلہ کلام گرم اور ہوا وہ سرور
 وارید معرکہ ہوا مہرہ ماہ و مہر کو
 آس مراد کا ادھر اور ادھر کو کل کھلا
 معرکہ دھوم دھام کاہ محل اور اس کا وہ
 صدر صدور رسم وراہ عالم محکمہ ہوا
 طرہ لعل و گوہر اور سلسلہ ہار کا کھلا
 صلّ علی محمد آل رسول کا رہا
 عطر سہاگ کا لگا صلّ علی محمد
 طور سحر سورس مصلّ علی محمد
 صل سہا دہر کا صلّ علی محمد
 اور عطار دس مصلّ علی محمد
 گل کدہ سارا املہا صلّ علی محمد
 کار مرقع و طلا صلّ علی محمد
 مہر لوک کا لکھا صلّ علی محمد
 وادہ ارم ہو مصلّ علی محمد
 ہم کو دمام آسرا صلّ علی محمد

سورہ حمد اور درود و درک انشا وادہ

واہ کرو وادہ واصل علی محمد

آمد آمد گل ہو اور وہ سادہ رو امر
 کرم کرو ادھر آؤ کہ روح ہو مسرور
 وہ دود آہ سحر گاہ اہل درد ولا
 ہر اہل سیدہ ہمارا محمد بہا ہرم
 درود و در کرد وادہ و مصلّ علی
 صلاح کار ہمارا ملک رہا کس کام
 دور کا سہل ہو اور وہ سادہ وادہ
 دکھا دو ہمسر موسیٰ کو کوہ لعلہ طور
 ہوا مستودہ کا کل امار دو حور
 وہ لوح و کلک و سہا و عطار دوسہ و حور
 محمد و علی آلہ کہ دو کھہ ہو دور
 کمال و محکمہ علم و حکم صدر صدر

گدا ادا، ادھر آٹھ حمار آسا کلاہ دہر کو مکوس رکھ ورع درگور
 مدام اُس کو آٹھ سادہ آرا رکھ کہ لاکھ طرح کا عالم مدام ہو معور
 مدار کل مہم و آعدل الامر لہ السعادۃ اولی الحکم، عدلہ مہطور

عطا کرو اسد اللہ امام انشا کو

علیہ جوصلہ و کاسہ مدام طہور

ہو دل آرام کا اگر دسوا سس اولاً کرو داغ و رک جواس
 سر کوہ و داد سو سو کو سس دو دو دام اور لاکھ طرح ہراس
 راہ کوہ و لا، دم صمصام اور وہ کوہ سودہ الماس
 وارد دصا در آہوے صحرا حملہ آور اسد سر اسر کاس
 کر آٹھ مال دل کا دور کہ رہا ساہا کمال اوداس

کرم، اوسر گروہ اہل سلوک

دارد انشا ہوا لگا کر آس

مدرکہ طبع کلا آہ ہوا د آہ حرص اہل کرم گدا ہوا، آہ ہوا د آہ حرص
 سلسلہ سلوک وادار د اگر ہو لحد طول اہل کو کر مصا آہ ہوا د آہ حرص
 دسوسہ رہ عدم اور مدار غم کرم درد و الم سووا ہوا آہ ہوا د آہ حرص
 کہہ امرا و عصر کو کہہ علو دہر کو اور کا کھو دو آسرا آہ ہوا د آہ حرص

انشا اساس عدل کو گو امرا و عصر را

ہم صلیا و دہر آہ ہوا د آہ حرص

ہم دم دام آہ راہ صراط دم صمصام آہ راہ صراط
 وہ ملک کل مع العمود اُدھر ادھر اوہام آہ راہ صراط
 وہ احد راہ دور مو آسا اور ہر گام آہ راہ صراط
 کہہ دلا، دار و حرم ہو کر راہ احرام، آہ راہ صراط
 سہیل ہو کر مرد مردہ، مگر اہل اسلام آہ راہ صراط

مرد صالح کدام و کوطالغ
مورد عام، آه راه صراط
کھول کر صومعه کہہ او انشا

وہ دود دام، آہ راه صراط

دل ولہ کر متحد اہمال ادھر ادھر سماع
واہ در آور اور اہمال ادھر ادھر سماع
موسم رعد وہ ہوا گل کدہ سارا لہلہا
مور ہو اور کدہ اہمال ادھر ادھر سماع
ہو کر داؤد و خدا کو دہ کر اہو گرم ہو
اور کہو آہا آہا حال ادھر ادھر سماع
ورع کدام کو صلاح معلّم کر اد کو عمل
معز کہ گرم راگ کا حال ادھر ادھر سماع

حور داماد سرور گھور کر انشا بر کھلا

کر درہ عدم کو دہ حال ادھر ادھر سماع

ادھر آسگر وہ اہل سلوک
سر کسار مور ہو کر کوک
گلہ طالع آہ ہو کس طور
مالک اللہ اور ہم مملوک
صداد اور اہل جسم
کر عمل کا سودہ محکوک
حال سرکار دل کہو سو کم
ہم رہ آہ سر دسو سو ہوک

در ہم دل کوئس کر و انشا

سکہ اس حور کا ہوا مسکوک

اد ہوا، سحر اور حور سرک دور سرک
دور ہو دور سرک دور سرک دور سرک

موسم گل کا ہوا گہرا سہاگ
کاسہ مل کا ہوا گہرا سہاگ
حور و مہر دماہ اہل بدرہ کو
سیم دل دل کا ہوا گہرا سہاگ
سرگرد ہو سرگرد ہو سترہ
سر و فصل کا ہوا گہرا سہاگ
سر دھام دود و خدا کا سحر
اور پھیل کا ہوا گہرا سہاگ

لوگو انشا کو دوا، السک دو

دام کا گل کا ہوا گہرا سہاگ

وہ داسر گروہ اہل کمال
وہ کُلاہ ویدا وہ عمامہ
وہ سما اور راگ کا وہ حال
وہ عصا وہ عیلاج وہ رومال
وہ ورع و سدا و اکل حلال
وہ سر سودا ہلا ہلا کر گال
کہو اس طرح سکر اور شراب
کہو اس طرح سکر اور شراب
گماں سر سادہ کو د کہو
ہر ادھر آؤ اور لاؤ گلال
اور انشا کو د کہو واکھو لو

عرس اور ولولہ کرو ہر سال

آہ موسیٰ وہ طور کا عالم
وہ ادا آد کھاد واہ کہو
اور اُس راہ دور کا عالم
گرد اُس ماہ و حور کا عالم
سکر راج و سرور کا عالم
علم صدر الصدور کا عالم
طکا اوس معلم آساہو
لا کلام اللہ اور مطالعہ کر
وہ نہد وہ کلام وہ عمر
وہ وہ سدرہ وہ ہوا وہ ملک
وہ مدام طہور کا عالم

امر و سادہ رو کو گھور انشا

اور کہہ واہ حور کا عالم

طور سحر کا دولہا کا سا حور عریں کا گل نامیم
محرم کل اُس حال اور سیر کا اور ہو اُس طور سیر
لاؤ امر و کاسہ مل کا ہم کو دکھلا سارا عالم
آہ دلارام آہ دلارام آہ آؤ ہمدم آہ او محرم
راہ ولا اور محل سلا اور ڈرا کا سلسلہ ہر دم
کو دکھلا سو کوس سراسر کوہ اور صحرالال ہوا گل
کو دکھلا حال کر اسدم دم کو ہلا کر گا گا سر گم

بے عدد ہوا کا سحر کہہ کر اگر م رہا اور پورہ کو کا
انشا اللہ حمد ادا کر دور ہو اکل در دوالم

لاؤ عروس مدعا کہ دوسہ ماہ کو
عطر سیاہ کا لٹوکا کل دود آہ کو
معکہ دداع کا وارد اگر ہو کر سلام
سلسلہ ذرا کو اور عالم گرد راہ کو
سدرہ ملک ہوا دورہ سرد آہ سرد
سدرہ کو کر دے سلام اور سلام گاہ کو
عکس کلاہ ہالکت اور یک کلاہ ملک
آہ کلاہ آہ دور کر اس کلاہ کو

اوس احد و صمد سوا آلمہ کو کد ام آلمہ

انشا اساس دہر کو ہدم ہوا اور آلمہ کو

سلسلہ گر کلام کا وا ہو
سامع در ددل کو سودا ہو
دل کو سوطر کا سرور ہو آہ
وہ دل آرام گر ہمارا ہو
داور نامہ مصر اہل ولا
ملک دل کا دسارہ آرا ہو
راحمایع حکم حاکم عصر
مہر و ماہ و عطار د آسا ہو

کر موحد دعا کہ انشا کا

کار ہر دوسرا آلمہ ہو

سر گروہ گدا حماک اللہ
آہ کا کر عصا حماک اللہ
ہو حصول مراد ہر دوسرا
ادھر انکر صدا حماک اللہ
کر دعا اور آل احمد کا
رکھ سدا آسرا حماک اللہ
در دحمد و درود کر ہر دم
کا ملا عالم حماک اللہ
موسم گل ہو اور ہو گلدم
گل کدہ بہلہا حماک اللہ
رحم اللہ کا ہوا اد حور
آس کا گل کھلا حماک اللہ

اہل عالم کو کہہ مدام انشا

صادراً وار داً حماک اللہ

دلدار آمد الحمد للہ
روح و گل و گل آور دہمراہ
دود دم داد مرہم سارا
کردم ہلا اہل در کاسہ ماہ
گر دسر او گرد دہمہ و مہر
ہر کس کہ دارد در دسحر گاہ

کرذا وعدہ را آگاہِ حالم صد آہ صد آہ صد آہ صد آہ
 گر عدلِ داد و آرد لوارا داؤد گرد و مطر و چو در گاہ
 درد و عالم با دارد دلِ ما درد و عالم ہر سال و ہر ماہ
 ہر کس کہ آرد آرامِ روحم دردا کہ دارد ہر لمحہ اکراہ
 انشا دادم درد و عالم
 سر کرد آہم اللہ اللہ

رُباعیات

کس کام وہ وعدہ دم دلاسا اور دھوم گہرا گہرا سہاگ کل رسم و رسوم
 لودل کو ادا دکھا دکھا کر کہ ہوا ہم کو سہ کار کا ارادہ معلوم

ہو عطر سہاگ کا لگا کر مسرور آرام محل رکھ اسم دل کا ادھور
 وہ طور دکھا کہ ہم کو کل ہو معلوم موسیٰ کا عالم اور وہ لعہ طور

کم ہو گا دلہر اور دکھ کا عالم کر در درد کا مُسلم ہر دم
 رکھ آس سدا کہا کہ انشا اللہ اللہم احسم احسم احسم احسم

مخمس

آگ لگاؤ گرم ہو آہ رہا سہا کرد وہ کہ ڈراؤ والا ہو اُس کو اکل کھا کر دو
 دور کرو دوراؤ کو سارا بکلا ہوا کرد ہم کو کلو دلو کھلو کھلو گرہ کو واکرو
 آؤ کھلو بکھلو گو دلو گد گدا کرد آؤ گھلو بکھلو گو دلو گد گدا کرد
 گو کہ مسوس کوس لوار طولہ گو کہ کھاؤ ردلا کرد کہ دھوم دھام آؤ گر بکھلو

گرم رہ سلوک ہو، مروتہ مسہ کا لاؤ دُور کرو دُہاگ کو بہر اسہاگ کا لگاؤ
دکھ کو سکھا کر آگ دو راگہ کو سہرہ سا کرد

واہ ہو اکا عالم اور موسم رعد لہلہا دہر کو عطر گل ملاؤ دا درہ ارم ہوا
گاہ کہو ادہو ادہو، گاہ کہو آہا آہا مور ہو کو کو کو کو دکھو کمال کا دکھا
گاؤ ملہا اور گرم معرکہ راگ کا کرد

ماہر حال ہم رہو اہل سلوک ہو اگر عالم طور دم رہو، اہل سلوک ہو اگر
گر دسر حرم رہو اہل سلوک ہو اگر در صد دہم رہو، اہل سلوک ہو اگر
گو عدم ورود ہو سر کو ادھر رکھا کرد

حال درد دہ ہو، محل سر گروہ درع دورہ گرد دہ ہو، محل سر گروہ درع
ہمسیر درد دہ ہو، محل سر گروہ درع مرحلہ گرد دہ ہو، محل سر گروہ درع
دلوئے سماع کو سلسلہ ذرا کرد

لاکھ مراحل حسد سا کو لو دکھا دو اور لاکھ حمار دہم کو لاؤ لدا دو لا دو اور
کوہ علوم و علم کو حملہ کرو ہلا دو اور طول اہل کو سر دھرو بسو، عمل ملا دو اور
دو کھو دکھا دو ہم کو گل اور کہو کہا کرد

دوسوئے طال کو رکھو ادھر کھلو کھلو مسلو اوکا سو گد گداؤ گھر کرو اور رہو سو
دھوکا دو دکھ کو کھل کھلا دل کو لگا لو لو انشا ادھر کو آؤ لو اور دلا ساد کو دو
صلح مصالحہ کرو حمد و ردداد اکرد

نشر

الحمد للہ کہ اس مراد کا گل کھلا عطر سیاگ کا لگا کر اہل انکلا وہ ماہ رود و لہا سا ہو کر

امرد کم عمر سادہ سادہ تلک ماہر و ہمراہ ملک گوہر آرا وارد آرام محل ہوا سلسلہ کامل کا
محاورہ اُردو کا کھلا اور کلمہ و کلام کا دروازہ ہے

دل کھلا انشا ادھر سر راگ کا لگا لگا لاک کا لگا لگا اور آگ کا لگا لگا

انشہ کا رحم اور رسم و رسوم ادا کر اُس ہم عمر محرم اسرار دلا رام کا گل گل انسا گل ملا اور
گدگد کر اُس کو کہا مور کو کا اد حور اس ملھار کا اور لہر لہر کر راگ گا ابا با اہو ہو ہو۔

مشنویات

(۱) مرغ نامہ

حمد ہر فرض اُس کی وقت سحر
 تن کے کھانچے میں کر دیا ہر بند
 مرغ زرین آفتاب فلک
 اور سگانِ عالم لاہوت
 کُنہ میں جس کی ذہن کا طاؤس
 کیا کہوں وہ کہ کیا کھلاڑی ہر
 کر کے تن مرغ روح کا ڈھانچا
 حکم سے جس کے اس زمانے میں
 رات دن ماکیانِ اوج سپر
 نیند کو چھوڑ، صبح ہر نزدیک
 دیکھ تو کیا ہی نور کا ہر وقت
 محو ذکرِ خدا ہیں جملہ طیور
 سُن نصیحتِ مری بسمعِ قبول
 وقت، سیرِ غ کر کے یہ معلوم
 جس نے کاٹے ہیں مرغ روح کے پُر
 کہ وہ یک چند وہاں رہے خبرِ سند
 نسر طائر سے لے کے تا بہ ملک
 یاد میں اُس کی ہیں سبھی مبہوت
 خلق کرتا ہر طائر افسوس
 اُس سے غافل ہر سواناڑی ہر
 جس نے ڈھانکا سپر کا کھانچا
 یعنی دنیا کے مرغ خانے میں
 روز دیتی ہر ایک بیضہ مہر
 بانگ ہوتی ہر چونک "صاح الدیک" ^۱
 طرفہ نور و ظہور کا ہر وقت
 آدمی ہو کے تو کرے ہر تصور
 تو بھی ملک یا و حق میں ہو مشغول
 قاف پر بولتا ہر یا قیوم

وقتِ راز و نیاز جاتا ہر
لعنت اس تیری آدمیت کو
اور سویا کرے تو اے انسان

اُنہ کہ وقتِ نیاز جاتا ہر
آگ لگ جائے تیری غیرت کو
مرغ جو جانور ہر دیوے اذان

جس کی نعلین کا ہر سایہ ہما
ہر جو ایک آسمان پہ مرغ سفید
نہ جمیں مرغ عقل کے پردہ بال
وہ سلیمان شکوہ با اقبال
دارثِ تاج و تخت ہفت اقلیم
فخر تیمور و بابر و اکبر
جس کی اختہ سے ہر زیادہ سپاہ
مرغ بازی کا شوق رکھتے ہیں
یعنی ہر اس کی رزم بھی ایک رزم
کھیل ہر اُن کو مرغ بازی کا
ان میں ہیں انبیا کے چند صفات
اور ہمت ہر اور غیرت ہر
صرف اس قوم کو ہو تاج کی لاج

کر شنائے رسول راہِ نہا
صلوات اس پہ بھیجے جاوید
گر حمایت کرے نہ اس کی آل
بسکہ شاہ جہاں قسمرِ تمثال
مالکِ ملک و صاحبِ دیہیم
بادشہ زادہ ہمایوں فر
اور جنابِ وزیر آصف جاہ
لڑنے بھڑنے سے ذوق رکھتے ہیں
کیوں اولو العزم کو نہ بھاوے یہ رزم
شغل ہر جن کو ترک تازی کا
گوشِ دل سے یہ سن لے میری بات
صبحِ خیزی ہر اور شجاعت ہر
کیوں انھوں کا نہ جنگ پر ہومزاج

کہ سمجھتا ہوں مرغ کو عنقا
کیا ہی ڈگ لنبے لنبے بھرتا ہوں
چلتا رپ رپ قدم ہوں میں یرغا
چاہتا ہوں کہ لیجے اس کو بھی چوس

اب مجھے بھی یہ شوق ہی اس کا
قصد پال کا جب کہ کرتا ہوں
داب اپنی بغل میں اک مرغا
چمنستان میں دیکھ تاجِ خردس

مشکل فولاد مرغ ہیں اپنے داد بیداد مرغ ہیں اپنے
 پہلوانوں کے ہیں انھوں میں صفات لات و عزت کو توڑے ان کی لات
 پاس اپنے جو مرغ ہر جاوا ہر وہ اسفندیار کا باوا
 ہر جو پٹھا وہ سامنے ہوتا بیٹا رستم کا زال کا پوتا
 بڑھ نہیا سا جو ایک ہر پٹھا اُس کا پانی میں ہر بندھا لٹھا
 وہیں دھو کر وہ ایک ہر آفت کیا کہوں اُس کی جرأت و قوت
 چاہے گر چوبچ سے تو وہ سندا توڑ ڈالے سپہر کا انڈا

ہیں غرض خوب خوب عالی مرغ
 ہر بجا کیسے گر انھیں سیرغ

(۲) زنبور

ان بھڑوں نے کیا یہ اپنے کے قہر کہ ہوا زرد پوش سارا شہر
 دیکھیے اُن کی ٹمک جو انمردی سب پر ایک اپنی پھیر دی زردی
 باغ میں بھر جو خیل خیل گئے سارے چنپا کے پھول پھیل گئے
 موے کی زرد زرد پھلیاں ہیں یا گل اشرفی کی کلیاں ہیں
 کیا کہنے اُن کو کوئی دانشمند کر دیے ہیں انھوں نے رستے بند
 مولسروں کے نیچے دیکھیے جب کھرنیاں سی بکھر رہی ہیں سب
 جا کے کوٹھوں کی کوئی دیکھے بہار زرد چنبیلی کے پڑے ہیں ہار
 اڑ گئی وہ سفیدی اور اودی اب بدھر دیکھو زرد داؤدی

لہ داد بیداد = جنگو - لڑائی میں بہادر -

لہ شہا بندہ ہر = بڑی شہرت ہر -

لہ دھو کر = زرد آدر - بڑا زبردست -

پھر جو شاخوں سے ہر شجر کے اُڑے
 بھر گئی نیش و پر سے ہر کیاری
 سارے زنبور یہ جو اڑ لا گے
 ساری دیواروں پر قطار قطار
 گاکیت اور نایک اور سپردائی
 شکل بن پھولیں درم بن کوریاں
 تھے درختوں کے جو بندھے تھے
 بن گیا تاک خسانہ زنبور
 آئے زنبور کو آکسی مرگ
 مادیان نسیم خوش رفتار
 ٹوٹی اُس پر بھڑوں کی جو ٹڈی
 سیوتی کھا کے مر گئی ہیرا
 یہاں جو فوارے اب اُچھلے ہیں
 بدلے موتی کے دیکھ یہ عالم
 اب جو خشکا کوئی پکاتا رہی
 ہو کے بیج ان بھڑوں کا آئینہ
 چاندنی کا جو پھول تازہ رہی
 شہد اگلا جو ان بھڑوں نے سہ چند
 زرد و کاسہ شیراب ہوئے
 سب مگر زنگی کباب ہوئے

زرد و کاسہ شیراب ہوئے
 سب مگر زنگی کباب ہوئے

لہ کیسرا = زعفرانی + باجے + کپڑے جوڑے۔
 لہ کلاک = کمانے والا + نایک = جو کمانے میں استاد ہو، سہرا دان = سازندے۔
 لہ زنگی = دو پیازہ = ایک قسم کا قورمہ۔
 لہ زنگی کباب = ایک قسم کا کباب۔

دربان اہل برج

اک جو بھونزا بھڑوں نے گھیر لیا
 تو لگے کہنے نند گانوں کے جاٹ
 سدھ رکھت میں تمھارے مالے کی
 آئی کاٹن کے بیج بھو آپن
 کشن جیو ہو کر ل کو جنگل
 کوٹھ کلا ہوت کے بنائے دھام
 برج بٹا کے سرت لیت نہیں
 یوں کہت کام بن مہاراجا
 دیو کی نندن تمھارے ہم ساداس
 تم بنا سون ہو یہ ہنسی بٹ
 پھیر چاہت نہ کر یہ بند را بن
 کہنو ترست ہو تمکاں سیوا کیج
 وہ جو کھلتے ہیں پان میں زردا
 تھی چین میں جو زگس شہلا
 آخر کار کر دیا بیمار
 بسکہ مہرے دکھائے اور پیندے
 دیکھیو اب کے روپ مارے کا
 ان بھڑوں کا یہ کچھ ہوا احوال
 غور کیجے مک ان کے فرع و اصول
 سکاس میں ارہریں سی پھول گئیں

خوب سا اُس کو ہمیر پھیر لیا
 لال جیو ہوں تو ہیں اوپن کے بھاٹ
 جو ہو پیرے پھوڑے والے کی
 آج بہتے دناں موں مرلی دھن
 جھاڑ آپن لینے ہیں اب دنگل
 دوار کا بیج جالیا بشرام
 اجور بجک ہو تمکاں سیت نہیں
 دھن مہاراجا دھن مہاراجا
 کس نہیں آت ہو ہمارے پاس
 ناہنا چیر گھاٹ نان آسٹ
 سری گوپال آپ کے دستن
 جمناجل موں بھری بھڑوں کی بیج
 گھس گئی اُن کے کان میں زردا
 دست و پا اُس کے خوب سے سہلا
 اُسے یرقان کا ہوا آزار
 سینکڑوں کو س لگ گئے گیندے
 سورج ایک پھول ہو ہزارے کا
 جس طرح ہوں نبولیاں پا مال
 سینکڑوں کو س ہیں تری کے پھول
 ہرنیاں اپنے ہوش بھول گئیں

لے کے بستر ہوا نے سادھا جوگ
 بھر گیا جعفری سے دامن کوہ
 سامنے اُس کے سرسوں پھول گئی
 ان بھڑوں سے بھرا ہر ایک کونا
 یہاں بھی دکھن کی طرح ہُن بر سے
 ہوئیں ٹھنڈک سے چھاتیاں سب بخ
 آگئی مٹی ایک سونے کی
 وہاں ہوئی زعفران کی کھیتی
 قہقہہ مار کر نہ کیوں کہ بنے
 گال لوگوں کے توڑ کھاتے ہیں
 جسے چاہا اُسے بھنبوڑ لیا
 سب میں رنگت سا گئی بھڑ کی
 پھولی اس میں بھی زرد چنبیلی
 سانپ کی طرح ہو کے لہریلی
 ہلدا زہر ہیں یہ سب زنبور
 ہو گئے زرد پوش سارے دشت
 اڑ چلی اب چمن میں باد صبا
 بیضہ مرغ بن گیا یہ فلاک
 بیچ میں وہ زمین سو زردی
 سب نے مانجھے کے پیسے میں جوئے
 اس کی پوشاک بھی بسنتی ہو
 بن گئے سب پلنگ سونے کے
 اور اسی وضع کے وہ پروائے

ان بھڑوں نے دیا یہ سب کو بھوک
 بل بے زنبور تیری شان و شکوہ
 بوے گل اپنے ہوش بھول گئی
 آکے بادل برس گئے سونا
 کس لیے کوئی مفلس اب تر سے
 فوج زنبور دیکھ مور و بلخ
 کیا رہی بات رونے دھونے کی
 تھی جو دریا کے گرد کی ریتی
 اُن کے ابھیرٹوں میں جو آکے پھنسنے
 کھیل کر اپنے جی پہ آتے ہیں
 غلط کی خوبی ہونٹ توڑ لیا
 گھاس ہو پھپھروں میں یا سر کی
 ان کی آفت جو دشت نے جمیلی
 گانٹھ ہلدی کی ہیں یہ زہریلی
 بوالعجب قہر ہیں یہ سب زنبور
 بسکہ چپٹی جو آکے یہ بد بخت
 زعفرانی پن کے ایک قبا
 دیکھ زنبوروں کے پردوں کی جھلک
 جو سفیدی تو آپ کی سردی
 بیش زنبوروں نے زبں توڑے
 جو کوئی نیک بخت جنتی ہو
 ہوئے دشمن جو کوئے کوئے کے
 بن گئے چوب زرد کے پاسے

اور اونچوں کے دل میں بیٹھا چور
 خوب روئی یہ توشکوں میں بھری
 اوتکیوں کے کیا کروں اوصاف
 بل بے زنبور تیرا چھو منتر
 زرد ریشم کے ہو گئے کشتے
 بسکہ زنبور وہاں چلیں کے موئے
 اور دوپٹوں کی کیا کروں تکرار
 شکل ہر شے نے پڑی سونے کی
 بھڑکی صورت تو تھی ہی ساری یہاں
 ان لعینوں کی دیکھیے جلدی
 اپنی نیشیں پروں میں جو دھردیں ق
 ایک بھونرے نے جو دیا طنبور
 کھول اپنے پروں کی بان نشان
 ایک رنڈی کا نام تھا کیسر
 چھوڑ دی اُس پہ ٹوٹنے کی چڑیا
 تقری تھے جہاں تلک کہ ظروف
 آتش آفتاب عالم سوز ق
 زرد پھر کی سی جو لگی پھرنے
 ہو گیا سونا تانبا روپا رنگ
 آندھیاں زرد زرد جو چلیاں
 سارے زنبور ہی اب آئے نظر
 اور کچھ لکھیے سو یہ کیا مفرد

لگ گئے نمود نمود فسرنگی نور
 ساری اڑ چلیاں جیسے زرد پی
 چڑھ گئے سب پہ زرد ز غلاف
 شبو کے رنگ کی ہوئی چادر
 اور کیسر میں سب لگے پستے
 زرد شالی لحاف سارے ہوئے
 پس گیا اُن پہ آکے ہار سنگا
 واقعی ہر جان سونے کی
 نہ رہا اُن کے دل میں کچھ ارماں
 جا کے دریا میں گھول دی ہلدی
 مچھلیاں سب سنہریاں کر دیں
 نکلے پلٹن بسا بسا زنبور
 اُن بے اسے کافر و تمھاری شان
 ناک کی اُس کے توڑ دی بیسر
 اڑ گئی اُس کی سونے کی چڑیا
 ہوئے وصف طلا سے سب مومنا
 میں یہ کہتا ہوں دیکھ کر شب و روز
 سو پھرائی ہو کون سی بھرنے
 کچھ عجب روپ کا یہ آیا سانگ
 ہو گئیں زرد شہر کی گلیاں
 ہر کچھ انشا بسنت کی بھی خبر
 کانے کھاتے ہیں ہاتھ میں زنبور

پہنچے اب تابہ آسمان زنبور بن گئے شاخِ زعفران زنبور
 آگے بس خیر اب بکھیسڑا ہو
 بھڑکے چھتے کو تو نے چھیڑا ہو

(۳) کھٹمل

کہ ہوئی سب زمین لالوں لال
 شاخِ مرجاں بنے تمام درخت
 بیخ جو ہو سو مونگے کی جڑ ہو
 لال مرغی بنے تمام تدرو
 ہو گئی لالہ زرگسِ بیار
 نخل یا قوت بن گئے سب نخل
 تھا جہاں سبزہ لال ساگ ہوا
 بن گیا ہر زمانہ لال منسل
 چوں قزلباش قتل عام کیا
 بن گئے لال ڈانگ سارے پہاڑ
 جانور سارے ہو گئے سرخاب
 لال ڈنگی تمام فوج ہوئی
 اُس کی آنکھوں سے خون برسے ہو
 صبح نے بھی کیا گریاں پاک
 آنسو لو ہو کئے رو گئی شبنم

کچھ یہ کھٹمل بڑھے ہیں اب کے سال
 چھا گئے ہیں جو سارے یہ بد بخت
 گھسی ایک اُن کی جا بجا لڑ ہو
 ہو گئے سرخ بید سارے سرو
 بسکہ جا کر مجھے قطارِ قطار
 دشت اور کوہ پر کیا جو دخل
 ان لعینوں کا یہ سہاگ ہوا
 بس جدھر دیکھو ہو انہیں کا غل
 کافروں نے یہ تھر کام کیا
 کھار دے سے لپٹ گئے سب جھاڑ
 موج دریا کو کر دیا خون ناب
 ان کی رگ رگ کی بسکہ فوج ہوئی
 رات سکھ نیند کو جو تر سے ہو
 دیکھ ان کھٹلوں کو یوں چالاک
 کر نظر اس بہار کا عالم

ہریہ لوہو بھری کچھ ان کی نقل
 ہو کے بے چین جو اُچھلتے ہیں
 جتنے تھے بید مشک کے شیشے
 وہ بڑی جو گلاب کی خُسم ہر
 کون کتنا ہوا ان میں آب بھرا
 جتنے تھے آسمان پر تارے
 لال غمل کی اک پہن کے قبا
 خوب دیکھو تو فرش سے تاعرش
 نظر آتے ہیں سُرخ بہت طبق
 جا اُنھوں نے لیا جو حیت جو
 یہ جو پینے غرض کہ ہو بھٹی
 خون منصور ہو گئی سب ریت
 یہ جو خونی لپٹ لپٹ کے موے
 چادر ماہ تھی جو کوٹھے پر
 سو ہاگانے لگا ہر اک مُطرب
 جتنے تاکوں میں تھے لگے انگور
 کپڑے تھے جن کے زعفرانی پائیں
 ہوئی گلشن میں سب حنا بندی
 چمٹے چاروں طرف سے جو کھٹل
 آگئی موجِ لالہ بر سرِ جوش
 ہو گیا سب زمانے کا دنگل
 برج بے اختیار یاد آیا
 چوڑے اُن بندروں کے دھیان پر

کہ تگا پو میں نہر کی ہر عقل
 منہ سے فوارے نکل اُچھلتے ہیں
 بن گئے خونِ غفلت کے شیشے
 سودہ خاصی شہاب کی خُسم ہر
 حوض میں آ کے سب شہاب بھرا
 ہو گئے سوج پھول انگارے
 ہو گئی سُرخ پوش بادِ صبا
 ہر سقراتِ سرخ ہی کا فرش
 پھولی پھرتی ہو اُن کے بیچ شفق
 آبشاروں سے بھی شہاب چوا
 گُلِ مخموم ہو گئی مٹی
 جتنے صوفی تھے سارے آئے کیت
 کوہِ شہنشاہ سب پہاڑ ہوے
 لے لیا اُن نے گیرِ ذرا بستر
 سکھرے بیچ سے ہوئے غائب
 اُن کو ان سب نے کر دیا ناسور
 ارغوانی ہوئے اُنھوں کے لباس
 بولی زنگس کدھر چھپے بندی
 چھپے ہو گئے گُلِ مخموم
 اُڑ کے سب پھول گر پڑے مدہوش
 اُن کی دولت کر ل کا جنگل
 اور سُہانے درختوں کا سایا
 سینکڑوں جن کو ہار پان چڑھے

کھٹلوں نے زبیں دیے بڑے
 تاک پر جا کے اُن کی ریل چڑھی
 معدنوں کو جو کر دیا مہوت
 سر سے بس دم تک لیا جو ڈھانپ
 نظر آتا نہیں کوئی ہرگز
 پر کج شک پر بھی تہہ کیا
 نہیں اس قوم سا کوئی یوچڑ
 جس طرح ہو دے اک لگتے ہیں
 جس جگہ ان کی جان چھوٹی ہو
 نہ فقط یہ چمن کے بیچ میں ہیں
 بوئے ہو کوئی تیز ہوش بنی
 ہر طرح سے یہ جھانک لیتے ہیں
 جھلے رے کھٹلوں کا تیکھا پن
 اور پلنگوں میں جتنے سیروے ہیں
 ساری چولوں میں یہ جو گھس آئے
 کہتے تھے لالہ دیو کی سندن
 یان ارجن کے بن گئے سب بان
 کبھی اُن کی جو کچھ شکایت کی
 ایک رادن کا پوت تھا جے مل
 رادن اُنکا تبھی نوار بنی
 کیوں نہ دیں چار پائی پر ڈنکا
 سو یہ سونے کو لیتے ہیں جب تاڑ
 مستی ہو سوتے ہو اُن کے پڑی

بن گئے لال بیگ سب کتے
 کیا منڈھی کھٹلوں کی بیل چڑھی
 سارے الماس بن گئے یا قوت
 بن گئے کھنکھوڑے کالے سانپ
 جتنے کپڑے تھے بن گئے قرمز
 لال مینا کا اُس کو روپ دیا
 تو شکلیں ان سے بن گئیں کیچڑ
 چار پائی کے کان لگتے ہیں
 سرخ کنجواب کی سی بوٹی ہو
 ہوتے دولھا دھن کے بیچ میں ہیں
 میری چادر پلنگ پوشش بنی
 عیب جس کا ہو ڈھانک لیتے ہیں
 ساری نکیوں میں اُن کا ہو مدفن
 رکھتے اپنے لباس گہروے ہیں
 صاف مونگے کے بن گئے پائے
 پیٹیاں بن گئیں رکت چندن
 اور اداہیوں نے کھائے پان
 ایک پنڈت نے یوں روایت کی
 اس کی اولاد ہیں یہ سب کھٹل
 لو ہو پیسے کی اُن کے دل میں ٹھنی
 چھٹ گئی اُن کی سونے کی لنکا
 کرتے ہیں اپنی سی اگھیر پھاڑ
 چین کیوں کر یہ لیوس کوئی گھڑی

راچھوں کی کیوں نہ باڑھیں لکھ
 کیوں نہ ہر فرد ہو دے غیرت دار
 لاکھوں پتے ہیں مارے جاتے ہیں
 کھالیا جو چمٹ کے کھالوں کو
 چال شبنون کی ہو ان کو یاد
 لال لال ان کی کرتیاں دیکھو
 بات کچھ کھولتے نہیں ہرگز
 کچھ نہ فرزین ہو نہ فیہریاں
 نہ تو سنگین ہو نہ میاں بندوق
 کاٹ کھانے ہی پر یہ بس غش میں
 توپ خانہ نہیں کچھ آپ کے ساتھ
 بھیتری مار سب کو دیتے ہیں
 موٹے موٹے ہیں ایسے جوں بندوق
 نہ تو کچھ بولتے نہ چالتے ہیں
 کام رکھنا حنا سے کچھ نہ رہا
 سارے محلوں میں جاگ ہو ہم سے
 آئے جی چار پائی بھی بولی
 کھٹلوں نے گلال چھڑکا ہو
 ناچتے ہیں وہ ل کے چھوٹے بڑے
 بس یہی شور ہو ہر ایک طرف
 گو کوئی نیفہ اپنا پھاڑے ہو
 کہیں بالوں میں گھس کے جوں کی نگہ
 تکیہ ہو یا رضائی یا کہ لمحات

ایک سے ہوتے ہیں یہ نوے لاکھ
 قوم کے اپنے یہ بھی ہیں سردار
 پھر وہی رولا کر کے آتے ہیں
 دھرتے ہیں نام سونے والوں کو
 یعنی اس کام کے یہ ہیں استاد
 سُرخ پلٹن کی پھرتیاں دیکھو
 منہ سے کچھ بولتے نہیں ہرگز
 کوئی دم مارے سو بخیر یہاں
 نہ تو باروت کا کوئی صندوق
 ہیں تو جنگی پر ایک آتش ہیں
 لوہو پیتے ہیں پر یہ ہاتھوں ہاتھ
 اور لوہو کو چاٹ لیتے ہیں
 انگلیوں پر لگالیاں صندوق
 غصہ چپ باندھ کے نکالتے ہیں
 ان کی رنگینوں نے صاف کہا
 اب تو گمراہاگ ہو ہم سے
 نیند کیا ہو یہ ایک ہو بولی
 رنگ اک لال لال چھڑکا ہو
 ہیں گے غش میں پڑے دھڑوں کے دھڑ
 بجتے پھرتے ہیں چوڑوں کے دت
 لیک کھٹل کی کیا اکھاڑے ہو
 سر کے بھیجے کو کرتے ہیں آگ
 چڑھ گئے سب پہ سُرخ سُرخ غلاٹ

دایوں کے ہوئے دوپٹے سرخ
کون ان موزیوں کا منہ توڑے
بھوٹ پنڈت کی وہ روایت ہر
پر یہی جانتے ہیں اہل یقیں
یا تو یہ ہیں یزید کی اولاد
جوں جوں مرتے ہیں بڑھتے جاتے ہیں
کام ہر ان کے ہی مریدوں کا
ایسی ہر کھٹلوں کی آئی فوج
ہوئے یک بار ہاتھی گھوڑے سرخ
پاؤں سب وحشیوں کے پھول گئے
الغرض تھا جہاں جہاں دنگل
اور بچوں کے پختے بٹے سرخ
پہنے ہیں سب نے سونوں جوڑے
وہ تو جنوں کی ایک حکایت ہر
ہیں یہ سارے لعین ابن لعین
یا کہ بے ششہ نسل ابن زیاد
اور لوگوں کو توڑے کھاتے ہیں
ڈھیر جو گچ ہر شہیدوں کا
کہ سمندر سے جیسے اُٹھے موج
اور سواروں کے سارے جٹے سرخ
ڈھاک سے جنگلوں میں پھول گئے
بن گیا گھونگھوں کا دھال جنگل
بس بس انشا نہ چھیڑ اب آگے
لوگ ہیں ساری رات کے جاگے

(۴)، بچوں پر

پچھڑوں کو ہوا ہر اب کے یہ اوج
سو کھے سہے ہیں کالے کالے ہیں
ہیں دوپٹے میں صاف گھس آتے
اُن کے بھٹائے کی ہر یہ آواز
نیش گو اُن کے ریزے ریزے ہیں
تاک میں ہر طرف سے ہو کے خیل
آسمان وزمین و عجز و نیاز
دب گئی جن سے مرہٹوں کی فوج
یہ بھی پر کوئی گھوڑے والے ہیں
اور کھانوں میں ہیں سما جاتے
تار جس سے کھو نہ ہو دم ساز
جڑتے بھنکار کر یہ نیزے ہیں
پھونکتے ہیں یہ صور اسرافیل
جس سے اُڑ جائے ہر بیک آواز

سب کو ہر ایک بے کلی ان سے
 نیند آنکھوں کی ٹوٹ لیتے ہیں
 بھر گئیں سارے شہر کی گلیاں
 پھول آتا ہر صاف ایک نظر
 ادھ کھلی جس طرح سے ہو کچنال
 کہتے ہیں آکے کا نا باقی کمر
 حبشی ہو گیا ہر ایک عالم
 رہ گئیں وہ بچاریاں گم موسم
 تختے صندل کے آبنوس ہوئے
 جتنے بھینے تھے بن گئے ہامتی
 چھا گئے چھروں کے دل بادل
 شعلے منہ سے نکال آگ بنے
 خون دنیا کا سب سیاہ ہوا
 اپنے دانتوں میں بھر گیا ہر زہر
 اور کیا جانے اُن کا کیا ہر قصد
 نکلے ہر سب کے دل سے دودِ سیاہ
 گس شیر و انگلیں ہیں یہ
 چاہے ہیں سب نے ان کے کالے تل
 سینکڑوں دھونیاں لگا دیجے
 کب بھلا بھاگتے ہیں یہ مردود
 ناڑ لیتے ہیں ہندی کی چندی
 نیل مل کے کوئی چمک والی
 جوں کی توں ہی رہے گی وہ پن پن

ہوس پھول کی کلی ان سے
 کس کو یہ چین لینے دیتے ہیں
 آندھیاں ان سے کالیاں چلیاں
 ان کو مل ڈالیے جو انگلی پر
 کیونکہ کالے ہیں آپ لو ہولال
 پاٹ لیتے ہیں اردوں کا دُر
 بسکہ لپٹے ہی رہتے ہیں ہر دم
 پاٹ لی صاف گل دھول کی دم
 بسکہ کا فر لپٹ لپٹ جو موے
 ہوئے چھ بہت سے جو ساتھی
 لوگ بجلی کی طرح ہیں بے کل
 کیچوے تھے سو کالے ناگ بنے
 اب یہ کیا قہر اے اِک ہوا
 دیکھیے ہائے چھروں کا قہر
 ہر بن موکی لے چکے ہیں فصد
 بس بدھر دیکھو ان کو ہر اک راہ
 خال رخسار ناز میں ہیں یہ
 بھاگ جانے کی کس کو ہر منزل
 ارنے ادھوں کو گو جلا دیجے
 ہیزم تر سے گو کہ نکلے دود
 یہ سمجھتے ہیں دود کو ہندی
 لاکھ چمکاوے پھول کی حقالی
 تھوڑے سے کم یہ ہوں سو کیا گن

بدلے قتالی کے بلکہ سورج کو
 برسوں جھولا کرے گا دھاں خورشید
 آنکھ کے تل میں یہ تو گھستے ہیں
 دیو ہو یا کہ بھوت یا جن ہو
 ایسی بنگی سی یہ بجاتے ہیں
 ہر کسی سے ہر ان کو راز و نیاز
 بات کیا ہو کہ کان لگتے ہیں
 واہ کچھ زور ہو بچا ہیں یہ
 آگے کیا لکھے کوئی ان کا بھید
 آکے مچھر جو پھر دو چار ہوئے
 کیوں نہ نوکِ قلم رہے ششدر
 دانت مچھر کے دہاں جواڑنے لگے
 تھے سیاہی سے لکھے جتنے حرف
 فرق بین السطور کچھ نہ رہا
 مچھروں کی یہ کچھ ہوئی گج تیج
 پیش آئے کچھ اس طرح مچھر
 اور کچھ جھیکنا عبث مت جھینک
 قصدا پنا یہی ہوا با بھزم
 جا بجا کھا کے داغ نور افشاں
 ارے مچھر یہ ہیں وہی دشمن
 یہ جو ایک شد و مد کا قصہ ہو
 الغرض تو م یہ بہت بد ہو
 بھر کے منہ پھر کہو تو تم مچھر

کوئی ہاتھوں جھلا دے تو بھی تو
 پر یہ مچھر نہ ہو دیں گے ناپید
 گوشہ دل میں یہ تو گھستے ہیں
 دال نے عین ان کی سن فن ہو
 جس سے سب لوگ لوٹ جاتے ہیں
 سب کو مل دیتے ہیں یہ روغنِ قاز
 یہ بتوں میں سب کو رکھتے ہیں
 یعنی نمرود کے چچا ہیں یہ
 پڑ گئے کاغذوں میں لاکھوں چھید
 حرف بے نقطہ، نقطہ دار ہوئے
 گھس گیا اس کی ناک میں مچھر
 جتنے فقرے تھے سب بڑھنے لگے
 مچھروں نے کیا انھیں شجرِ حرف
 خطِ مسطر پہ نور کچھ نہ رہا
 لگا کاغذ بھی کرنے اب بیج تیج
 نہ رہا امتیاز زیر و زبر
 تیری بینی کو دیکھ آئی چھینک؟
 کہ بس اب اور کیجیے کچھ عزم
 ہو گیا صفحہ باغِ نور افشاں
 ہوئے زبا دجن سے تر دامن
 سو غرض مچھروں کا حصہ ہو
 نام دیکھو تو کیا شد و بد ہو
 جن کے لوہو سے بھر گیا جھھر

کھانے پینے میں سب دخیل ہوئے
 سوئڈیں ہیں مثل فیل ان کے پاس
 آگے لپٹہ تھے اب تو فیل ہوئے
 نہیں پھر یہ فیل خسانہ ہر
 کیوں نہ رکھا ہر پھر ان کا نام
 یوں ہوئی شام یوں یہ آلا گئے
 کیوں کھو دیوں سب کے ہوش و جاں
 کبھی بن ان سے سب زمانہ ہر
 ان کو کیسے تو کیسے لشکرِ شام
 آدمی ان سے اب کہاں بھاگے

لفظ انشائے بول لا یعنی
 پھر آکر اڑا گئے معنی

(۵) ہجو مگس

کھمیاں اب کیسے بڑھیں بے ڈول
 کس طرح ہو بہار تازہ داغ
 کر لگا ایک جی کو آنے ہول
 اب درختوں پہ جتنے پتے ہیں
 کرتے ہیں ابشارِ استغراغ
 صبح کا بھی مزاج ہر برہم
 شہد کی مکھیوں کے چھتے ہیں
 جان کر مکھیوں کو جنسِ دغل
 سو گھٹتے ہیں گل اپنی بغل
 کھمیاں مار مار جو ہارے
 کر رہی ہر پھر پھر شبنم
 لگی یوں کرنے پھول پر مہن
 سو گھٹتے ہیں گل اپنی بغل
 سبب آسیب ہو گئے سارے
 پھیلی سب گلستان میں مکھی
 جس طرح آچڑھے کسی پر جن
 تاک جتنے تھے یہ ہوئے مہوت
 گھس گھس گلیں گے کان میں مکھی
 کھمیاں کا ہی کارخانہ ہوا
 جس طرح آچڑھے کسی پر بھوت
 اب تو بازار ہر انھیں کا تیز
 جہشتان سب زمانہ ہوا
 یہ جو دنیا سوادِ اعظم ہر
 سایہ سب ان کے زیر سایہ ہوا
 اور سب کچھ سیا ہی فالینز
 ادھر سے ایک آن کالی جاحم ہر
 مکھیوں کا بلند پایا ہوا

قلقلے کی اڑ محسوس وہ ہوا
 طاق پر ہر دھرا جو شیشہ سے
 فلک صبا کی پھریریاں دیکھو
 جان نرگس کی کرتی ہر اش
 گھمریاں لیتی ہر بہار چمن
 دیکھ آدھی زبان سوسن کی
 دیکھ ان کے پروں کی ایک جھلک
 کھلکھلا کر انار جو ہیں ہنسا
 اُس کی وہ لال لال بتیسی
 لے کے دانتوں کو ب سیاہ کیا
 ایک لکھوٹا سا جم گیا بس خیر
 ایک ذرا اس کو کیجے آپ نگاہ
 منہ میں کھلی نے ٹھونس دی سستی
 بن گئے لوگ بھوت کی صورت
 باغوں کو کیا انھوں نے دنگ
 ہو گئی آندھی ایک کالی ہلا
 جس کسی چیز کا کھلا صندوق
 فن سے کھلی بھی سامنے آئی
 خاصے لیل کے رکھے تھے جو تھان
 جیسے باروت سی کوئی مل جا کے
 کیوں نہ ہر ایک شخص ہو بے گل
 مہریاں ساری کھل کھلاتی ہیں
 دیکھو پان یا ڈلی کچھ ہو

چائے سے آ کے مل گیا تموا
 لکھی ہر اُس کے بھی نصیب میں تے
 سانس یہ گہری گہریاں دیکھو
 کس سے جا کر یہ کیجیے ناش
 نکلت آئی سو منہ پہ دھرداسن
 بولتی ہر نسیم گلشن کی
 گہسی ہو گیا یہ اس فلک
 دام میں کھلیوں کے آن پھنسا
 نہ لگی کافروں کو جو جی سی
 اور ہونٹوں کو بھی تباہ کیا
 باغ میں یہ ہوئی عجب سیر
 کس طرح کی دھڑکی جانی واہ
 کون ایسی بھلا ہو تھنسی
 کالے پتھر کی جیسے ہو مورت
 پڑھ کے سلا مبر دھرم پشتنگ
 لیک بس کھلیوں سے کچھ نہ چلا
 ترسے چھوٹی وہاں سے ایک بندنی
 جو دھڑکی چیز تھی سیہ پائی
 سو قلم کار ہو گئے وہ ندان
 سر و کا حال یہ ہوا اے داسے
 کھلیوں کا گھرا ہر دل بادل
 سب کو آواز یہ سناتی ہیں
 لوگ لاچی بڑی بھلی کچھ ہو

لیک پرناے سارے اوکتے ہیں
 چٹے ہر نوں کے کا لے بھڑ ہوئے
 ہو گئے بھونرے تھوک کے بچے
 بیٹھی بولے ہر شیر کی بولی
 ہر کہیں بس یہی چہلی ہر
 چل بے اڑ پادیاں سے مکھی ہو
 ہاتھ سے ہاتھ اپنے ملتے ہیں
 آنکھوں دیکھی ہر پر نہیں چکھی
 مجھے اللہ ہی بچاتا ہر
 دل سے میں ہوں غلام جعفر کا
 سطریں کی سطریں کر دیاں پامال
 نقطے پیچھے سے مکھیوں نے دیے
 اے نواب اور ہی کھلا لالا
 خود بخود ان پہ ہو گیا شجر
 کہیں پر بھی ابھر گئے بھن کے
 بن گیا صفحہ کاغذ ابری
 پیٹ میں تھا، سوسب نکل آیا

گر یہ چچے تو جی کو روکتے ہیں
 جتنے اُمرد تھے سب ادھیڑ ہوئے
 بن گئے پاڑھے خوک کے بچے
 بنی آدم کی ٹول کی ٹولی
 لکھنؤ یا کہ شہر دلی ہر
 لگے معشوق کہنے عاشق کو
 اُن کے ہاتھوں سے لوگ جلتے ہیں
 لیک فضل خدا سے یہ مکھی
 جبکہ کھانے کو کچھ کھلاتا ہر
 سایہ ہر سیاں امام جعفر کا
 لکھے انشا اب آگے کیا احوال
 فقرے پہلے تو منہ سے پاٹ لیے
 میں نے ناحق اُنھیں مسل ڈالا
 جھلے سے جو رہ گئے تھے حزن
 کہیں تو سر چپک گئے اُن کے
 قتل پر اُن کے کی جو بے صبری
 جی قلم کا بھی اب تو مستلایا

(۶) شکایت زمانہ

جہاں دیکھو اسی کی ہر حکایت
 کہ ہو کوئی کسی ڈھب سے کہیں شاد
 کہاں بن دکھ دیے آرام اس کو

کروں کیا جوہر گردوں کی شکایت
 نہیں یہ دیکھ سکتا خسانہ آباد
 ستانے بن نہیں کچھ کام اس کو

نہیں معلوم منظور اس کو کیا ہو
 کمر بس ظلم پر اس نے جو باندھی
 جہاں دودل لگاؤٹ سے ہوئے گرم
 یہی تو رات دن ہر اس کو اک فکر
 کہ ہو وہیں دو جنس جو حسب دلخواہ
 عداوت پر تو سب کی مستعد ہو
 بندھا یہ قصہ جب تک دم میں دم ہو
 محبت جس سے اک پیدا ہوئی تھی
 بہت تھی عنقریب اُس کی حویلی
 اجی ہمسائیگی تھی اک پری ساتھ
 ہزار افسوس چھوٹا وہ محلاً
 بدائی ہو گئی اسے دانے قسمت
 بہت یاد آرہی ہیں اب وہ باتیں
 ہوئی مجھ سے یہ اُس کو دوستی تھی
 لڑانے یکدگر سینے سے سینے
 وہ چھبنا اُن کچوں کا اس طرح سے
 مسک جانا وہ انگیا کا پھلن سے
 ہوا سیر مرغ دل سینہ میں پر گٹ
 شراب تند دے ایسی ہی ساقی
 گلابی لاکے رکھ دے وہ مرے پاس
 وہ دے دے جس سے اٹھے دل کو اک کوچ

بڑی چتون سے کافر دیکھتا ہو
 یہ ظالم ہو اڑا دینے کو آندھی
 تو ایک آفت اٹھاتا ہو یہ ہٹ دھرم
 سو اس کے نہیں بس اور کچھ ذکر
 سو آپس میں جدا ہوں قصہ کوتاہ
 خصوصاً عاشقوں سے اس کو کد ہو
 شکایت نامہ گردوں رقم ہو
 طبیعت سخت ہی شیدا ہوئی تھی
 پڑی دوری تو اب اللہ بے شیل
 بہت سائنس تھا جلوہ گری ساتھ
 کیا فوج الم نے آ کے ہلا
 ہوئی بیٹھے بٹھائے یہ قیامت
 بہم کس عیش سے کتنی تھیں راتیں
 کہ بہتیروں کو بیٹھے کوستی تھی
 وہ گھبراہٹ کے ابجائے پسینے
 کہ گدے آم ہو دیں جس طرح سے
 وہ اُس کا دیکھ رہنا بانکھن سے
 گئی سونے کی چڑیا ہاتھ سے چھٹ
 کہ جس سے غم رہے مطلق نہ باقی
 کہ ہو دلعن پنے کی جس میں بوباس
 یہ سارے دال نے ہوں فکر اور سوچ

سہ اندہ ملی - خدا حافظ -

سے سونے کی چڑیا بہت قیمتی چیز۔ یہاں اسی صورت سے مراد ہو۔

زمین مارے مرنے کے ہو تھلکتی
 پڑا اچھلے جو دو دو گز کلیجہا
 تو میں تجھ سے حکایت اک کردن نقل
 کہ فی الواقع یہی تیرا ہر حصہ
 کہ ظاہر جس سے ہو آتش زبانی
 نہایت چلبلاہٹ ساتھ حد قہر
 کہ شعلہ بن نکلتی تھی ہر اک سانس
 یہی پڑھ پڑھ کے تھا سر گرم فریاد
 بساکیں دولت از گفتار خیزد
 سمائی دل میں تھی ایک بے کلی سی
 ہوئی اک باغ میں باہم ملاقات
 تو مت پوچھو کہ دیکھا کیا تھا
 کہ دل اور جان نے اپنی کیا غش
 سمندانے ڈالا اُسے روند
 کہ ہو یہ رات آدمی کچھ دعا مانگ
 ہوا میں مانگ چوٹی میں گرفتار
 عجائب زرگستاں کی ہوئی سیر
 کہ ہوں جس طرح دو بچے ہرن کے
 بندھایاں ڈول کچھ آسیب کا سا
 ہوئی جس سے نخل اکثر بھی تھی
 کہ بس دیکھے بدھرا بندھے ادھر تاک

فلک کی آنکھ ہو جس پر چسکتی
 نہیں ہو شوق کے ہاتھوں سے بھجا
 چمک بادے جو میرا جو ہر عقل
 سناؤں ابتدا سے پھر وہ قصہ
 کہوں اک آپ بیتی وہ کہانی
 سنی تھی حسن کی اک شہرہ شہر
 چھٹی تھی یہ جگر میں عشق کی پھانس
 ہمیشہ ورد جاں تھا شعر استاد
 نہ تنہا عشق از ویدار خیزد
 غرض مشتاق تھا اُس کا بہت جی
 کہیں القصہ حسب اتفاقات
 چلاواں جو گیا میں بے تماشا
 نظر اس ڈھب سے آئی وہ پریوش
 محنتی آنکھوں تلے بجلی سی اک کوند
 کہا دل نے مرے دیکھی جو وہ مانگ
 حواس و ہوش میرے ہو گئے تار
 ہم آنکھوں سے آنکھیں لگائیں خیر
 وہ شوخ و تنگ دیدے اُس پر لکے
 نظر آیا وہ مکھڑا سیب کا سا
 یہ خساروں میں اُس کے فریبی تھی
 بنگاہ مست تھی ایسی ہی بے باک

۱۔ مقابلہ کردہ

کہ آدمی رات ادھر ہو اور آدمی رات ادھر

پہنسا پر مانگ میں دل اب تپا میں ہاؤں کہ دھر

ہم پہنچائے دل نے ہو کے مجبور
 کہ اُس سے لاکھ حصے چاند تھا ماند
 کہ سایہ پاہتی تھی دھوپ اُس کا
 کہ بس جو بات تھی اس کی پری تھی
 کہ ہر بیاں مانتے چاند اور تھوڑی تارا
 کہ ہو دلچسپ جیسے شعر استاد
 رگِ گل پر جو رکھیں سو ہنورے
 پڑے بھرتے ہیں جس سے سیکڑوں ناز
 کہ اُن کا وصف کرنا کیا ہو امکان
 تو اُر جاویں صدف کے سنتے ہی ہوش
 وہ گردن تھی صراحی دار موتی
 وہ دونوں مچھلیاں جیسے سفقور
 سر اسر حسن کے دریا میں تھی غرق
 کہ پڑ مردوں کو جس سے ہو افاق
 نہ ہووے پھر وہ ساری عمر غناک
 کہ لکھے نسخ میں جوں اے اللہ
 کہیں دیکھی بھی ہو بینی ہو ایسی
 کہ تھی وہ بچہ صورتِ سراپیل
 تڑپہ جوں تیرنے میں جائے چھٹی
 جھلک میں موتیوں سے تھے دھندل
 کہ ہوں جوں رات کو بطنوں چمکتے

ہزاروں آبلے جوں تاک انگور
 کہوں اُس کی جہیں کو کس طرح چاند
 سہانا تھا کچھ ایسا روپ اُس کا
 یہ نیک سک سے نزاکت میں بھری تھی
 نگہ دھال کر رہی تھی یوں اشارا
 جی دونوں بھوپیں یہ داد بیدا
 یہ تھے کچھ سُرخ سُرخ آنکھوں کے دُور
 صفِ مرثکاں میں تھا ایسا ہی انداز
 بزمِ گل نظر آئے وہ دوکان
 کروں کچھ بھی جو تعریفِ درگوش
 نہ کیوں کر اُرسی سے مست ہوتی
 گلاؤں بازوؤں کی چشم بد و دور
 لگا کر ناخن پاسے وہ تافرق
 پھین سچ مچ کچھ ایسی تھی ترقا
 نظر آئے جسے وہ سوتو ان لکھ ناک
 یہ عالم تھا کچھ اُس کا واہ جی واہ
 نہ کیونکر اُس کی خود بینی ہو ایسی
 قیامت کرتے کیا لگتی اُسے ڈھیل
 پھر نک نھنوں کی پھر ایسی ہی اچھی
 وہ ظالم کے مسی آلودہ دندان
 پڑے ہونٹوں میں تھے ایسے دکتے

کہ بیشک یہ ارم کے ہیں گلستاں
 کسوٹی کے کلس اُن پر عیاں ہیں
 عبث ضائع ہوئے ناحق کو اذفات
 لٹکائے آنکھ جن پر تھے اُچکے
 بہم چھوٹے بڑے تھے یا اکنے
 بدن آئینہ ساں بُراق شفاف
 فقط وہ عکس خوبی کا پڑا تھا
 بھلا کوئی کرے کیا اس کاوصات
 نہ تھی وہ نات تھی اک جاگتی جوت
 کہ ہو یہ تو بعینہ ہائے ہنوز
 کہ ناحق کے اب اتنی ہو کہاں فکر
 کہ بیچ مچ حسن کی وہ آرسی ہیں
 چڑھا دیں بلبلیں جن کو چراغی
 حکایتہا ست انچا مچ۔ در پیچ
 کہ زیر مہر وارد بد رہ ناز
 لگے ہر سمت سے ہونے اشارے
 کہ کوسوں تک پھر سیلاب سیلاب
 کہ بیچ مچ جیسے ہوں چاندی کے ٹکے
 چمکتے تھے پڑے جیسے کہ تنارا
 کہ گویا ایک چاندی کی ڈلی تھی
 دیے تھے بادے کے شامیانے
 لگی دکھلانے اپنی پلبلہ ہر سٹ
 چمک کریوں گئی آنکھوں سے جو حق

یقین ہو اُس کو جو دیکھے وہ پتلاں
 بنے دو بُرج سونے کے یہاں ہیں
 غلط فہمی تھی کہنا یہ بڑی بات
 یہ کہنا تھا کہ دو سونے کے تھکے
 نہ جی الماس اور نیلم کے کنے
 زبس تقاضات سینہ پیٹ بھی صاف
 حکم پر رونگٹوں کا ذکر کیا تھا
 ستارہ سی دکتی تھی پڑی نات
 وہی تو حُسن کے چشمہ کی تھی سوت
 یہی کتنی تھی اُس کو دستر رز
 کروں کچھ اور اعضا کا تو کیا ذکر
 کہے دو شعر لیکن فارسی ہیں
 زہے مضمون کی عالی دماغی
 مہر س از بند شلوار از دگر مہیج
 بنات آں گرہ کن چشم خود باز
 اُسی میں آگئے مضمون سارے
 چڑھا اس جوش پر دریاے متاب
 دے لکے ۱۱ یوں لگے سب بُرج پکے
 ہوا داں تن بدن سے مل کے پارا
 زمیں اُس وقت لگتی یہ بھلی تھی
 درختوں کو اُس انداز و ادانے
 غرض وہ شوخ میری پاکے آہٹ
 محال سے پسینے میں ہوئی غرق

لگی کہنے ہوئی، عر عقل کچھ گم
 کہا اب خیرے گھر کو سدھارو
 ڈھٹائی پر بھاری جی ہوا غش
 نہ باندھے کوئی کچھ طوفان شیطان
 وہاں مجھ کو زبردستی گئی سوچھ
 لگاوٹ سے ہوئی جب دل کو تسکین
 انھوں نے بھی لپٹ کر ایک باری
 لیے میں پشت خار آیا رادھر کو
 رکاوٹ آگئی پھر کچھ جو ناحق
 ہوا مدت میں جو پھر وصل دلدار
 یہ اپنا زور منت نہ پن جتا یا
 نہ ہونے پائی تھی تسکین دل کو
 کچھ ایسی بات جھٹ درمیش آئی
 حقیقت کی نہ پوچھو بعد چندے
 ہوا پر جو میسر وصل دلخواہ
 تصدق تیری قدرت کے فدایا
 یہ آیا سوچ اک دن بیٹھے بیٹھے
 کہ ہر یاں جو میسر عیش و آرام
 تعجب ہر نہیں درپے جو ہوتا
 زمانے نے کیا اس بات کا رشک
 بیاں قسمت کی خوبی کیسا کروں آہ

زمانے میں گھس آئے کون تھے تم +
 کسی کا مفت میں تم جی نہ مارو
 لگائی تم نے میرے جی میں آتش
 چلو اب جاؤ بھی اللہ نگہاں
 مزے میں آ کے بدستی گئی سوچھ
 تو میں نے پشت خار ان سے لیا چین
 رضائی شال کی میسری اتاری
 رضائی لے گئیں وہ اپنے گھر کو
 ہونے دونوں کے سینے رنگ گل شق
 تو شدت سے کیا ان نے مجھے پیار
 کہ مجھ کو عطر فتنے کا لگایا
 کہ کوئی لے گیا بس چین دل کو
 کچھ آپس میں ہوئی دوہیں جدائی
 ملا ان نے دیا تھے جس کے بندے
 ملاقاتیں ہوا کس تا بہ یک ماہ
 کہ دو بچھڑے ہو دوں کو پھر ملایا
 کسی کے دل میں جیسے چور پیٹھے
 سو ہرگز پیر گردوں کا نہیں کام
 یہ دشمن ہر پڑا کس نیند سوتا
 بھر آیا چشم میں خورشید کے افک
 بہت بھلیں بجاتا تھا کہ ناگاہ

لے پشت خار = ایک پنج برس سے پہلے کہاتے ہیں۔ + اس کے بعد دوسرے عذر کر دیے گئے۔

لے بھلیں بجاتا = خوش ہوا۔

فلک نے تفرقے کا سنگ چھوڑا
کہوں کیا حال دل سنگ آمد و رفت

طبیعت سخت ہی گھبرا رہی ہے

بھرا کرتا ہوں جب تب میں دم سرد

نصوڑے اُغلیں کے ہوں ہم آغوش

سمائی وحشت آب و گل میں میرے

کسی کو جس طرح سے جن لگے ہے

نہ چھوٹیں عاشق و معشوق ایک دم

کرم کہ پھر ملا دے، بار آگیا

پڑے سر پیش اپنا اور رو دیں

طرب نے مجھ سے اپنے منہ کو موڑا
خوشی کب دیکھ سکتا ہے یہ کم بخت

وہ نیکل آنکھوں میں اپنی چھا رہی ہے

لبوں پر آہ ہے اور جی میں ہر درد

مجھے کچھ کھانے پانی کا نہیں ہوش

لگی ہے آگ سی اک دل میں میرے

یہ گھر سن سان اب اُن بن لگے ہے

اکہی صحبتیں پھر ہوں وہ باہم

بہت سایہ ترا بندہ کراہا

وہ جو دشمن ہیں سونا پیدا ہو دیں

اُسی ڈھب کی ملاقاتیں رہیں پھر
وہی راتیں وہی باتیں ہیں پھر

(۷) فیل

ہو مجھ کو ہو س ابھی تو باقی

بڑھ جاے یہ جس سے سُکر کا تار

انگور سیاہ کی جنی ہو

جھونک اُس کی نکیلی کر جی سی ہو

صدتے جن پر ہوں لعل دگوہر

جس سے کہ چمن چمن اُگین ناز

جس سے چمک اُٹھے صورتِ بزم

پھر قول کی مجھ سے پخت و پز کر

صدتے آنکھوں کے تیری ساقی

ایسی ہی شراب دے دھواں دھار

اطرافِ جش میں جو بنی ہو

تیزی میں سیاہ مریج سی ہو

وہ جس کے بڑے بڑے ہوں جوہر

لا بادہ بوضع جوہر طراز

دارِ ایسی کہ ہو ادلی العزم

تو میرے حوالے دختِ رز کر

دے مجھ کو وہ جامِ صورتِ بدر
 سمجھے جسے نشہ دہندہ افراز
 ہو جس میں لپیٹ اڑ دیا کی
 جس سے کٹ جائے زاہدِ خشک
 جس سے سب دالِ فتنے ہو دشت
 ہو جس سے کہ دورِ یاد وہ و پوچ
 ہو جس سے کہ دل کو اور ہی کوچ
 خاطرِ مستوں کی جس سے ہو جمع
 ظاہر جس سے ہو صحن کی سوت
 جس سے چمٹ چاندنی کرے کھیت
 جس میں ہوں معجزاتِ عیسیٰ
 یہ چارِ طرف گھٹا جو چھپائی
 بادل آئے ہیں عیش کے جھوم
 ایسا کر دے مجھے سیہ مست
 کہ ایسی ہی مے میں یاس کو غرق
 جس سے کہ سرورِ یاد آوے
 ہووے نہ تو اور دے مجھے کچھ
 مرکِ مت مجھ سے ارے تو رہ دا
 تائیں کہوں ایک تازہ قصہ
 قصہ نہیں ایک باغِ ہر بہ
 مطلق نہیں اس میں کذب کا ذل
 اے صاحبِ فہم و عقلِ صائب
 میں تیرے حضور وہ کروں نقل

ہورات یہ جس سے لیلۃ القدر
 یلاے سیاہِ خیمہ ناز
 صورتِ دیوارِ تمقنا کی
 جس میں کہ گھلا ہوا نازِ مشک
 عنبر کی بھری ہو جس میں نکلت
 کر جائے سوادِ دل سے غم کو ج
 اڑ جاویں دفعۃً یہ سب سوچ
 روشن وہ کرے مراد کی شمع
 جس سوت سے نکلے باگتِ جوت
 چمکے تاروں کی وضع سے ریت
 غش جس سے ہو راہبِ کلیسا
 ہو زلفِ صنم کی یاد آئی
 اس وقت نہ رکھ تو مجھ کو محروم
 تا برق کی طرح دل کرے جوت
 جس نے بھڑک اٹھے شعلہ برق
 انشا اللہ مراد پاوے
 جس میں یہ پیاس تو بجھے کچھ
 گر ہووے نہ مے تو چھپیڑ قوا
 ہی یہ تو فقط ترا ہی حصہ
 سرور کن دماغِ ہر بہ
 ہر صدق سے پر خیر ہر اک نخل
 سن مجھ سے لطیفہ عجائب
 جس پر کرے وجدِ دانش و عقل

دھاں عیسوی اے بجاہ واقبال
 جن میں ہوئی بات یہ مقدر
 ایک فیمل ہوا بڑا نمودار
 صورت دیوار تھمسا تھی
 بے مشبہ و شک گنیش مورت
 صدقے اس پر سے بے بہادر
 جس پر ہو جائیں غش بد و نیک
 تو آکے مہادت ایک بولا
 ہوتا ہر مزاج سے یہ معلوم
 کھیلیں گے بہ آج کل میں جفتی
 پھر کیا کریں اُن میں آکے قاضی
 کیوں دل کی کلی نہ ہووے تازی
 باقی نہ حجاب ہر نہ کچھ شرم
 تھا بازو ہاد توں نے رکھا
 سستی رہتی تھی اُس کی ساتھی
 باتا وہ کہاں کہ دل وہیں تھا؟
 سادون کی گھٹا ہو جس طرح سے
 مارے سستی کے اڈگھٹا تھا
 ملتا تھا منہ سے اپنے ہر دم
 چنچل پیاری کی بو پے غش تھا
 دانستہ وہ کر رہے تھ نفل
 بست و ہشتم وہ جون کی تھے
 بے خوف و تردد و تفکر

تھے سترہ سو تیرا نوے سال
 انگریزی مینا تھا دسمبر
 بیڑی کے ضلع میں گرفتار
 گویا خرطوم اثر دھا تھی
 تھا کوہ شکوہ و خوب صورت
 با تھی کا نام تھا بہادر
 چنچل پیاری تھی مادہ فیمل ایک
 باہم رغبت کو جو ٹٹولا
 چاہت نے مچائی ہر یہاں دھوم
 بے گفتہ شیخ شہر و مفتی
 دو دل باہم جو ہو دیں راضی
 باہم ہوتی ہر بوسہ بازی
 صحبت آپس میں ہر بہت گرم
 ہتھنی کا ایک پانو اگلا
 چھوٹا پھرتا تھا یوں ہی تھی
 گو تھا یلہ کچھ بندھا نہیں تھا
 ٹپکا پڑتا تھا اس طرح سے
 باس اس کی دھام سونگھتا تھا
 خرطوم سے لے کے گل کی شبنم
 از بسکہ وہ فیمل صدمہ کش تھا
 جو لوگ تھے گرد پیش کے کل
 پھر سترہ سو تیرا نوے تھے
 تاریخ کہ بڑھ گیا بہادر

خواہش کا دغدغہ جو پیش
 ملے ہوئے چند بار ایسے
 ہر چند نہ پھوٹی گل کی کیاری
 پھر وقت صبح اُس کے بن بعد
 بھرا آگلوں کے منہ میں پانی
 لکھتے ہیں جان کا رُش ایسا
 لی اُن کی خوشی نے جب کہ روٹ
 کیا دخل زیادہ جو کہوں میں
 دو گھنٹے بجے تھے دو پہر پر
 چھوڑا ہاتھی کو اپنے آگے
 دونوں میں رہا مساس تا دیر
 ہاتھی بھی سونڈ ڈالتا تھا
 ملتا تھا وہ فیصل واہ واجی
 ہتھی بھی بسان کبھی اُس دم
 خرطوم سے عضو تولتی تھی
 بھاری تھا خوب بیٹھے گدا
 کیا میں کہوں اور اُس کی حالت
 ہتھی پہ سوار یوں ہوا فیصل
 گردن میں ڈال اپنی خرطوم
 لگے پاؤں کو سپٹ پر دھر
 ہتھی نے دونوں پاؤں اگلے
 ہاتھی ہتھی سے ہو گیا جفت
 اس وضع کو دیکھ سب رہے تھے

چنچلی پیاری پہ آن بیٹھا
 مکراتے ہوں دو پہاڑ جیسے
 دریا کی طرح عرق تھا جاری
 گر بادہ فیل جس طرح رعد
 پھر بات ہوئی وہ بار ثانی
 انشانے کیا یہ نظم جیسا
 آیا میں فیل خانے میں جھٹ
 شاید پٹنٹ کر گروں میں
 پھر بات ہوئی یہ جب سکر
 ہتھی کے نصیب سوتے جاگے
 کہتے ہیں لوگ جس کو ہت پھیر
 ہتھی کی وہ شے سنبھالتا تھا
 خرطوم سے بائے شرم اُس کی
 تھی مارے مزے کے شاد و خرم
 کیا جانے کیا ٹوٹتی تھی
 کتنی تھی لگے پرو اکدا
 ہر طرح اٹھاتی تھی طاقت
 جس طرح کسی کو کوئی دے کیل
 ہاتھی نے چائی اس گھڑی دھوم
 پھل اپنا کھلا دیا سر اسر
 چھدرار گھمے تھے داں مزے
 دیکھی یہ سیر خلق نے مفت
 شانے ہتھی کے دب رہے تھے

نقشہ اس کا جو فارسی ہو
گویا شفاف آرسی ہو

اس کام کا پڑ گیا جو سایا
تھے جتنے کہ ار نے اور گینڈے
اُنہی دل سے پہاڑ کے ہوک
جنگل میں مچ گیا جو منگل
کتنی کوئل بُرا بھلا تھی
تھا طعنہ زن اس صدا سے تیر
دیکھی یہ غرض کہ جس گھڑی سیر
اُچھلا سیرغ بھی ہوا پر
ناچے یہاں ریچہ اور اُدھر مور
نل جیسے کہ ہووے نل کے اندر
باہم سمٹ آئے لاکھوں لنگور
پیشے جو بہم تو پھر نہ چھوٹے
کرنے لگے کبک سارے قد قد
شیروں نے بھی خوب ڈنڈ پیلے
پی آب حیات عیش کے گھونٹ
بے ساختہ بیج گیا جو ہڑ
ماندے ہو اُچھل اُچھل کے ار نے
ناچے سب ریچہ خوب سنگیت
قمری کہ سرو کی خوشام
بس خُمد و بزرگ ہو گئے مست

سب جانوروں نے غل مچایا
اکھر پر اپنے اپنے اینڈے
صحرا صحرا میں پڑ گئی کوک
داں گوج گیا تمام جنگل
تھراقی مزے میں کوکلا تھی
ہر یہ بھی نگوڑی کتنی ایتر
بولا بول میں اپنی ہر طید
بالیدگ آگئی ہمارا پر
کیا خوب یہ سیر کچھ ہوئی زور
نکلے یوں فوج فوج بندر
جیسے تفتی میں کالے انگور
بارہ سگوں کے سینک ٹوٹے
چہ چہ ہوئی اور خوب پہ پہ
ہونے لگے یک دگر میں ریٹے
یک بارگی ناچنے لگے اونٹ
چلا اُٹھے تمام گمبڈ
سانیں لگے اولیٰ اولیٰ بھرنے
گکانے لگی لومڑی ہر اک گیت
بولی کہ چہ خوش چرا نہا شد
اس بات سے گرگ ہو گئے مست

پھت جانوروں نے آکے باندھی
 چوہے بھی بلوں سے باہر آئے
 بادل نے ہاتھی اپنے بھولے
 پروں نے کود چاند اُجاڑا
 جنگل میں لگا دی آں کر دُوں
 بوئے جنات بم مہا دیو
 آپس میں بہت لڑائے تیور
 چیتے پاڑھے ہرن سوچونکے
 ٹوئیں لاکھوں کی بیڑیاں واں
 جس سے گئی عقل سب کی بولا
 باندھی مرغابیوں نے اک صف
 جیسے کوئی پی کے بنگ نکلے
 اُن میں سے لگی ٹپکنے تاڑی
 تھیں جتنی کھجوریں چو پڑیں سب
 بیٹھے چڑیوں کے جھنڈ کے جھنڈ
 بڑے بھی کھسوٹی اپنی ڈاڑھی
 سب رہ گئے اینڈ اینڈ کرتاک
 سب بن گئی زعفران کی کعبی
 چھوٹیں اُن میں سے شاخ سنبھل
 جھاڑوں پر عشق پیچہ چھایا
 سانس ایک بھری صبا نے گری
 ایک اُوس سی پڑ گئی گلوں پر
 سینے ہوئے ہر انار کے شق

آئی یہ قہقہے کی آندھی
 کیڑے جتنے تھے کلبلائے
 آپس میں گتہ گئے بھولے
 راجہ اندر کا وہ اکھاڑا
 غولوں کے چڑھی نہ ہاتھ جوگوں
 خوش ہو گئی روح رستم و گبو
 پروں نے پن پن کے زیور
 تھے یار جو اپنی اپنی گوں کے
 رگڑیں بہتوں نے ایڑیاں واں
 ایسا ہی ہوا مزے کا رولا
 دریا کے منہ پہ آگیا کھف
 اس وضع سے سب نہنگ نکلے
 تاڑوں نے یہ بات جو ہیں تاڑی
 اس کام کے دھیان میں اڑیں سب
 تھے سوکھے درخت کے جہاں ٹھنڈ
 لپٹت ہوئی جو سخت گھاڑھی
 یوں دیکھ کے اُن کو چپت دجالاک
 دریا کے جو گرد کی بھتی ریتی
 ڈالیں پیل کی جھک رہیں کل
 جنگل کو یہ کام جو خوش آیا
 لی باد بہار نے پھسیری
 مارا بلبل نے آ کے جو پر
 جب تھم نہ سکی ہنسی وہ مطلق

نیلا سوسن کا ہو گیا رنگ
 آنکھیں زگرے نے موند لیں جھٹ
 انواع طیور میں ہوا غسل
 دم اپنی پچا پچا کے گلدم
 گل شبونے بھرا دم سرد
 جو سرد پہ بیٹھی فاخستہ تھی
 کر آب نشاط سے گلو تر
 ماری ببل نے جو ہیں ایک چونچ
 باقی نہ رہا کسی کو کچھ ضبط
 رقصاں طاؤس خوش منسا تھا
 سب کے ہوئی دل کو ایک داشت
 سیرغ و عقاب اور ققنس
 اس ڈول کی چال خوش جو آئی
 نکلی مینڈک کی فوج کی فوج
 لذت اُس بات کی جو چمکی
 کہنے لگے یوں وطن کے بھائی
 موند آنکھ کھلی کھلی جو دل کی
 پالپس اسگھن کے پھر بچھاؤس
 بنیوں نے بھی ہاٹ اپنے تو لے
 سب مرہٹے بھی ہلا کے بھالا
 دیکھو تو عظیم ملا اہ کاں
 ہرجا اوشو مذاق اس یولدی
 دم جب ہتھنی کی خوب سوچی

تبدیل چمن کا ہو گیا رنگ
 چہرے پہ کیا صبا نے گھونگٹ
 لپٹی ہر شاخ گل سے ببل
 یکبارگی آپ میں ہوا گم
 صد برگ کا چہرہ ہو گیا زرد
 سودہ بھی حواس باختہ تھی
 غٹ غوں کرنے لگے کبوتر
 دامن میں گل کے لگ گئی کھونچ
 یکبارگی سب کو ہو گیا ضبط
 ایسا ہی قصہ ہمارا تھا
 چونڈی کو پھلا کے بیٹھا ہند
 غش ہوتے تھے لیک ہاتھیں
 چڑھ آئی گجائی پر گجائی
 اد پر نیچے یہ دیکھیے اوج
 بیٹھی کھٹی پہ چڑھ کے کھٹی
 دیکھا یہی شے کو بے حیائی
 آپس میں لگے یہ کہنے نکلی
 کو دن سٹھے یہ کالج پارس
 اے کہ مکہ راتم جانے بولے
 بولے دادارے اکڑے آلا
 اپنا درک اب ہوا ہی حیراں
 ہر ترک ادھی قوشولفہ کو لدی
 سب سکھ بول اٹھے واگردی

جاری ہوئی ایک نشاط کی نہر
 چالاکی جنت گشتن اسب
 مدت اتنی ہی اور درخواست
 کانپا ہر شخص کا کلیسا
 عالم نے انھوں کو آگے گھیرا
 ایک اُن پہ خوشی برس رہی تھی
 سونڈیں آپس میں لڑتیاں تھیں
 پھر شام کے وقت دھرم ساگر
 رغبت دونوں کو پھر ہوئی واں
 پر میں نے نہ دی انھیں اجازت
 یہ میں نے سنا کہ ایک بار اور
 یہ بات مہادوتوں نے اُس دن
 جس دن یہ ہوا تمام مطلب
 اس بات کو دل میں تو کرو غور
 مدت گھنٹوں کی کل تھی چوبیس
 تھے کرچکے چار بار وہ کام
 تھا اُن کا قصد بار پنجسم
 ڈرتا تھا مہادا کچھ خلل ہو
 جس اے مئے عاشقی کے ساغر
 دو روز کے بعد وہ بہادر
 آیا اُس پر کہ ڈاے پھر ڈول
 لاتا تھا جب کہ سونڈ ہا تھی
 چنیل سے تو دوستی ہوئی کٹ

لہرا اٹھی سُردور کی لہر
 گو اُن میں نہ تھی دلیک دلچسپ
 تھی دلی ہی صاف بے کم و کاست
 اُن سے حرکت ہوئی یہ بیجا
 مستک پر نہیں نے ہاتھ پھیرا
 باقی پھر بھی ہو س رہی تھی
 برجی سی نکامیں پڑتیاں تھیں
 لائے اُنھیں فیل بان جا کر
 سب ہو گئے اہل دید حیراں
 تا پھر بھڑ جائیں کر کے رغبت
 پہلے بھی ہو چکا تھا وہ طور
 مجھ سے نہ کہی قبولی اُس دن
 ہاں ہاں لگے کرنے آن کر سب
 مانع ہوتا نہ میں سوکس طور
 جس میں کہ چڑھا تھا اُن پہ ابلیس
 تو بھی لیتے نہ تھے کچھ آرام
 آنکھیں پمکیں بسان ابھسم
 تب تو میں نے کہا کہ رو کو
 ہو جائیں گے یہ خیف و لاغر
 مستی کے مارے پھر ہوا پُر
 چنیل کے دل میں ایک ہوا ہول
 وہ مارتی اس کو پشت پا تھی
 ایک اور تھی مادہ نبل اُس چٹ

فیضان کا تھا وہ ایک شاگرد
 آپس میں بوسہ بازیاں تھیں
 دل ہی دل میں کراہتا تھا
 تیار ہوا پلے ملاقات
 ہتھی پہ سوار ہو کے کوشش
 کچھ راہ نہ پائی اس سے باہر
 آنکھوں سے ٹپک پڑے ہیں اشک
 تھا وضع غریب کا وہ ہاتھی
 اُس بات پہ وہ بہت مجھ تھا
 اُس کو نہ ہوا نصیب لیکن
 جفتی ان ہاتھیوں کی بیشک
 قصہ ٹٹے ہوئے و لے مترجم
 وہ خاص حضور کے مصاحب
 موزون ہوا ہر اے کہ دمہ
 منظوم ہوئے ہیں یہ لآلی
 منصور و شجاع و عدل گستر
 جمشید شیم مہ مکرّم
 باعزم و شکوہ و شانِ نفعور
 یارب رہے اُس کو یہ امارت
 نقارہ بجے اُسی کا دوں دوں

ہر وقت بہادر اُس کے تھا گرد
 چلیں کیا کہیے جو وہاں تھیں
 آمیزش گو وہ چاہتا تھا
 ایک روز بحسب اتفاقات
 اٹھی دل میں جو اُس کے جوشش
 کرنے تو لگا دلیک اندر
 کھولا اس نے دہانہ مشک
 شرم اس کو نہ کچھ نہ کچھ حیا تھی
 رہتا ہر وقت مستعد تھا
 چنچل پیاری بنیہ وہ دن
 دیکھی نہ کسو نے ہوگی اب تک
 انگریز جان کارشش راقم
 ہیں فارسی میں کلارک صاحب
 انشا سے یہ ترجمہ بعینہ
 حسب الحکم جناب عالی
 وہ ناظم ملک ہفت کشور
 کاؤس حشم وزیرِ اعظم
 کسر اشوکت حضور پر نور
 دی جس کو علی لے ہو سعادت
 جب تک کہ رہے یہ فیل گردوں

مُن لے تو اس کو بارِ اِلما
 انشا اللہ نے جو چاہا

متفرقات

مَحْمَسَات

(۱)

آپ خدا نے جب کہا صلّ علیٰ محمدؐ کیوں نہ کہیں پھر انبیا صلّ علیٰ محمدؐ
عرش سے آتی ہر صدا صلّ علیٰ محمدؐ نورِ جمالِ مصطفیٰ صلّ علیٰ محمدؐ
صلّ علیٰ نبینا، صلّ علیٰ محمدؐ

عرش کی کچھ نہیں فقط قاسمِ جلیلؐ پر لوحِ جہین مہر پر چشمہٴ سلبیلؐ پر
ثبت یہی نقوش ہیں عدن کی فہریرؐ پر ہر خط نسخ سے لکھا شہرِ جبریلؐ پر
صلّ علیٰ نبینا، صلّ علیٰ محمدؐ

لعلّہ ذاتِ کبریا باعثِ خلقِ جزو و کلؐ فخرِ جمیعِ مرسلین رہبر و ہادی سُبُلؐ
نور سے جس کے ہو گئی آتشِ کفر بجھ کے گلؐ بعد نماز تھا یہی ورد و وظیفہٴ رسلؐ
صلّ علیٰ نبینا، صلّ علیٰ محمدؐ

میری زباں کہاں کہ ہو وصفِ دوازہ امامؐ آلِ نبی و ہاشمی ہیں وہ ائمہٴ اَنَامؐ
یاد کر اُن کو صبح و شام کیسے علیہم السلامؐ نورِ جمالِ ذاتِ حق اُن میں سمار ہا تمامؐ
صلّ علیٰ نبینا، صلّ علیٰ محمدؐ

بھیجتے ہیں سدا درود و درخشِ طیورِ انس و جنؐ حور و بہشتِ با و داں کس کو ملے ہیں اُس کے ہنؐ
واہ عجیب چیز ہو، قلب ہو جس سے مطمئنؐ انشا اگر نجات تو پا ہے تو پڑھ رات دنؐ
صلّ علیٰ نبینا، صلّ علیٰ محمدؐ

(۲)

پھائی یہ گھنا زور ہو اسے ساقی بدست
مک دستِ سب سے تو لگانے دے مجھے دست
بجلی کی تڑپ دیکھ نہ کر فکر کو اب پست
اشبِ بچینِ نکبت گلِ مستِ شراب است

من ستم و بد و غیرِ رز عینِ شباب است

باز نہ رکھ اتنا بھی ستم آہ اتو ہم پر
سنبے کی تراوٹ کی طرف کچھ تو نظر کر
افسردہ نہ کر دل کو زرا دیکھ تو ایدھر
از سترن و زگس و نسرین و صنوبر
در چین گلستاں عووضِ آبِ گلاب است

اے جانِ بہا آہ اتو پھر روٹھو اب من
آسیر کریں بھریں گل و فنجے سے دامن
دستار پہ دھریوں زرا طرہ سوسن
ہر گل تو تازگی آورد بہ گلشن
بر سبزہ نگر کش بچین تاکر آب است

خواہش یہی اپنی ہو اگر پوچھے تو دراصل
میرے ترے اس وقت میں اک دم بھی نہ فصل
ایام گئے ہجر کے صد شکر ہوا وصل
زنجیر اگر تو بہ شود بگسلد اس فصل

ایما ہمہ از چنگِ برق است و محال است

ہم سے تجھے باہم جو سرِ رشتہ یاری
خاطر شکنی کر تو نہ اس وقت ہماری
فوارے پڑے چھپتے ہیں اور نہ ہر جاری
یے مے نتواں زلیت دریں بادِ ہماری

الحالِ صبحی زدن از بہرِ ثواب است

نے نفے سے کچھ کام نہ ہو زمرہ درکار
عاجت نہیں مطرب کی یہاں سُن لے مرے یا
جو لطف کر اس میں ہر سو آہنگ سے دھوار
از جنبشِ برگِ گل و اشجار پر اثمار

صوتِ عجی بے دن ہے چنگِ رباب است

کرتی تھی نسیمِ بحرِ آرائشِ بستاں
لے آئی نگوئے کی جھکدو ایک کہ حیراں
دل اُس سے ہوا آئینہ دارِ چمنستاں
از بوئے گل و یاسمن و سنبل و ریکال
ہرگز نہ بدل طاقت دے صبرِ تاباں است

مکچہ بات نہیں آتی ہواب مجھ سے بن انشا
جو شخص کہ ہو محو کرے کیا سخن انشا
خمنائے ودت میں ہر مسیر اوطن انشا
مدہوش شدم بر روشن ایں چمن انشا
از آب نبود است فقط از مے ناب است

محس تبریع بند در محشا ہزارہ مرزا سلیمان شکوہ

بلطف صغیر ضرغام دیں جناب امیر
چمک کھڑی ہو سلیمان شکوہ کی شمشیر
یہی کہے ہو دعا مانگ "ہر صغیر و کبیر
خدا کرے یہ مبارک ہو ایسی عید غدیر
کہ نذر جشن جلوس اب کے سال دیوے وزیر
عجب طرح کا زمانے کو ہو دے عز و شرف
کہ شاہ جس میں سلیمان وزیر ہو آصف
صدا بلند ہواب تو یہی ہر ایک طرف
خدا کرے یہ مبارک ہو ایسی عید غدیر
کہ نذر جشن جلوس اب کے سال دیوے وزیر
نشاب زیب دہ تخت و تاج و ملک و حشم
شہا جہان میں کر دیں تجھے امام اُمم
غرض امیر عرب بخش دیں تمام عجم
خدا کرے یہ مبارک ہو ایسی عید غدیر
کہ نذر جشن جلوس اب کے سال دیوے وزیر
نہ رہے پائے زمیں پر جو غیر اولک ہو
عد و جو ہو دے ترا سو عدم کو سالک ہو
یہ خانہ زاد ترا بخشی المالک ہو
خدا کرے یہ مبارک ہو ایسی عید غدیر
کہ نذر جشن جلوس اب کے سال دیوے وزیر
رہے ترے ہی اقالیم سبعہ زیر نگین
ہر ایک ہفت ہزاری ہول ہول جو تیرے قریں
یہ سن محس انشاب بھی کہو "آمین"
خدا کرے یہ مبارک ہو ایسی عید غدیر
کہ نذر جشن جلوس اب کے سال دیوے وزیر

میں اپنا دل مضحل بیچتا ہوں حیا کس لیے ہو نجل، بیچتا ہوں
نہیں بیچنے میں نجل، بیچتا ہوں یہ سودا تو دیکھو کہ دل بیچتا ہوں
لے شیشے کو زیر بغل بیچتا ہوں

نہیں اس میں کچھ ریب، تکرار تاکر روئے یہی ہو، صفا ہاں ہو یا رہو
کہ ان میں سے یعنی بکھاؤ ہو جو شہو جو ہو مال کھوٹا وہ گھر میں رہے ہو
میں بازار میں اس کو چل بیچتا ہوں

گرے مول پر کیا کوئی جی چلا اب کہ ہاتھوں سے اس کے بہت میں جلا اب
رہوں جی ہی جی میں نہ کیوں تملاب لگا کتنے قیمت تو کیسے بھلا اب
کہ اتنے پر اس کو اصل بیچتا ہوں

نہ کر مول اس کا، تو چپکا ہی بس رہ کہ اس کی نہیں قدر سے کچھ تو آگہ
جو کچھ بیچے تجھ سے وہ ہر مرد ابلہ خریدا ہر اس ڈھب سے دل بھی کہیں کہہ
یہ سمجھے ہو آنب اور کھٹل بیچتا ہوں

نگہ ہی کا سودا ہو۔ بگڑو متی، جی یہاں جی کا سودا ہو بگڑو متی، جی
سپاہی کا سودا ہو۔ بگڑو متی، جی یہ راضی کا سودا ہو بگڑو متی، جی
میں کیا یہ بچنگ و جدل بیچتا ہوں؟

کہاں کی لگائی "کسو جی کسو جی" چہ خوش، خوبی غلطے کی کیا خوب، لوجی!
بہت آپ ہیں جی چلے، تو کسو جی بڑی ہر گی جلدی خریدار کو، جی
زارہ تو جاؤ نچل بیچتا ہوں

عبث ہوش بک بک سے کیوں کیجیے گم پسندیدہ وہ بات ہو نزدِ مردم
کہ جس کے سننے سے نہ کچھ ہو تلامم اگر مول پوچھو ہو یہاں واہبی تم
تو دل کو میں دل کے بدل بیچتا ہوں

اے ہاتھ سے اپنے کھویا کھو تم یہی ہو خریدار ہو یا نہ ہو تم
 محبت کے بیج آگے بو یا نہ بو تم یہی مول دل کا ہے۔ لو یا نہ لو تم
 میں اس کو میاں آج کل بیچتا ہوں
 جو باغِ بلاغت کی دیکھی بہار اب لٹا کر گلِ آفریں صد ہزار اب
 لگا دی بس انشانے بھی یہ پکار اب سخن کا خریدار ہو جو نشانِ راب
 میں اُس پاس اپنی غزل بیچتا ہوں

۵

فخمس غزل میر سجاد ایہام گو

وہ جو معمار کا اکڑ کے تن میں نے پتھر بھی ڈھوئے پر نہ منا
 تب تو پڑھنا یہ میرے دل میں ٹھننا راج اٹھا فے ہو جس بنا کو بسنا
 منہدم آخرش کرے ہو فنا
 جیسا میں ویسا کوئی عاشق نہیں ہو کہیں عشق بھی تو صادق نہیں
 پاڑھا چیتا، ہرن بھی فائق نہیں دل کی وحشت کے کوئی لائق نہیں
 جنگل اور بن کیا ہو سیر گھنا
 مرعش یہ خیف خاک جیے ہل ہلاتا نہ کیونکہ زہر پیے
 کب تلک زخمِ دل کو اپنے سے دیکھے اُس کے تئیں بناو کیے
 کبھی ایسا نہیں بناو بسنا
 جیب و دامن جو ہو دیدہ صبح رات کی ہو یہ نور دیدہ صبح
 صاف شفاف ہو دیدہ صبح ہو بہت لطف سے رسیدہ صبح
 کس تحیل کا ہو یہ نور چھنا

انگلیاں چوسنے کو ایک دم کے پرورش یافتہ ہر عالم کے
 طفل سا ہٹ کرے ہر تھم تھم کے پالنے میں پلانہ ہو غم کے
 زادہ دہرنے نہ ایک جنا

مت بھیبو سحاب ہر یہ دود نہیں تارے یہ بالو ہر موجود
 جیسے بھڑبھو بخاف کر بیٹھے کود بھاڑ سایہ مٹھکے ہر چرخ کبود
 خود بخود ہر بھنا بخود یہ چنا

عشق کی جن نے کی ہو منزل طے جوں کھنپا بجائے برج میں نے
 نور سے اُس کے جلوہ گر ہر شے آناخن کے کون لائق ہر
 میں ہیں وہ وہ، اور کون انا

کس پہ غصہ ہو کیجیے فریاد کس کو جا دیجیے مبارک باد
 سید انشا یہ کہہ گئے استاد مدح و ذم کس کی کیجیے سجاد
 کر لے اپنے بنی علی کی شنا



مخمس قصیدہ مولوی حیدر علی

جناب مولوی حیدر علی بلند مقام کہ زمرہ علما لیتے ہیں انھیں کا نام
 کلام اُن کا یہ ہو مدظلہ العالی رسول حق کا محمد بنی خیرہ آ نام
 ہر فخر کون دم کاں تجھ اُپر درود و سلام
 محن وہ ذات مقدس پہ اپنی سستے ہیں سخن سے آپ کے دریائے فیض بہتے ہیں
 سنیلے میں ہی پڑھتے دمام رہتے ہیں خدا ملائکہ صلوات تجھ پہ کہتے ہیں
 صباح و شام دمام اور سیالی و آیام درود و رد جو سیکھے تو ہر ثواب عظیم
 جن میں کہتی پھرے ہر گلوں سے ہونچیم

ہمار کئی ہو یہ شعر واجب التعظیم ہو امر تم کو بھی صلوا وسلموا تسلیم
ہو انتقال اگر واجب اے ذوی الانہام

اگرچہ اشک میں جوں سبیل موج بہتا ہوں مقدر اپنی جو قسمت میں ہو سو بہتا ہوں
زباں کو ہر حرکت کب خموش رہتا ہوں بموجب امر خدا میں صلوة کمتا ہوں

کہاں صلوة ہو میری کہاں وہ عالی مقام
کسی سے کوئی جو جبار کے صفات کے وہ چاہیے کہ پھر اُس دن کو کالی رات کے
گناہ گار کے کیا باعث نجات کے مگر حدیث میں آیا جو کوئی صلوات کے

صلوة اُس کی ہر مقبول بفضل منعام
ظہور مجلہ عالم میں ہو یہ سب اُس کا فرشتے کرتے ہیں مذکور جب نہ تب اُس کا
طیورِ سدرہ بھی رکھتے ہیں ذکر اب اُس کا جو میں نے عقل سے چوچا کہ کیا سبب اُس کا
کہا کہ ملہم حق نے یہ مجھ کیسا الہام

پڑھو درود ابھی پھر تو خیر مل چل ہو میسر آج جو ہر بات سو کہاں کل ہو
دردِ آئینہ دل کو مشکل صیقل ہو کہ وہ ہی مبدعِ اول سے نورِ اول ہو

اُسی کے نور سے عالم کو ہر وجود انجام
پیے گی اُمتِ مرحومہ جُرعہ کوثر نہ فسخ در سخ سے خطرہ نفع ہونے کا ڈر
محمد عربی ہو جو اپنا پیغمبر وہ ہی نبی تھا جب آدم تھا آبِ گل اندہ

وہی ہوا ہر سبھی انبیا کا نقص ختام

دارِ آئیہ لولاک و خلقتِ آدم حبیبِ حضرتِ طلاق و خواجہ عالم
لیک و مالک و ملاک کعبہ و زمزم وہی ہو روزِ جزا شافعِ جمیع اُمم
رضاء اُس کی ہو منظورِ خالقِ سلام

یہ نوشِ ساعر و مدتِ اُس نے کی ہوتے کہ شرطِ شے و بلا شرطِ شے بشرطِ اُشے
کیے ہیں اُس نے ہی بس مرتبے یہ سارے اُسی کے حُسن کا جلوہ یہاں وہاں بھی ہو
یہاں بھی نام اُسی کا وہاں بھی اُس کا نام

کیا ظہورِ جب اُس نے ہوئی عجائب سیر جمیرا سوکھ گیا، گر پڑے ہزاروں دیر
رجوعِ نوحِ بشر کو ہوئی بجانبِ خیر یہاں سے جانے محبوب و وہی ہونے فیر

چنانچہ آیتِ عجیبہ لیسل اُس پہ تام
یہ شعرِ عظمتِ تہ مجھ کو بھاتا ہو کہ جس گھڑی اسے پڑھتا ہوں چین آتا ہو
عجب طرح سے یہ جملہ مزے دکھاتا ہو جو کوئی تحفہ، کہ محبوب آگے لاتا ہو

محبت اُس سیتی خوش ہو یہی سبب ہو مدام
یہ بات سخت ہی مشکل تھی کیجیے ٹک غور جواب دیا مدلل سوال کا سو یہ طور
مکالمہ یہ بہم ہو چکا، تو بس فی الفور سبب یہ کہہ کے کہا عقل نے کہوں کچھ اور
تو مَن کے کیجیے پھر مومنوں کے تئیں اعلام

ہوا مقولہ منقول عقل سے، یہ حصول
جو خوفِ صدمہ سردی ہو یوں بھی ہو مقبول کہ سب درود کا پڑھنا سدا کر میں معمول
زباں سے نکلے وضو ساتھ یا لکھیں اقلام اگرچہ شرطِ ادب ہو کہ اسمِ پاکِ رسول

وضو درود میں گو ہونے میرے بھائی شرط
یہی تو مجتہدِ وقت نے سنائی شرط صلوٰۃ خمسہ میں شارع کو ہو یہ بھائی شرط
دلے نمازِ خدا میں طہارت آئی شرط درود بیچ نہیں شرط اے مجتہدِ شام

یہ راز سمجھے ہو وہ جو کہ ہو فنا فی اللہ
عجب طرح کا یہ مضمون بندھا کر واہ ہی واہ بصارت اور بصیرت ہو تب تو سو جھے راہ
کہ شرحِ اس کی میں وقتِ ہر نزدیکی انعام سبب جو اُس کا بیاں میں کروں خدا ہر گواہ

بلند عرشِ بریں سے بھی اُس کا پایا ہو
پھر اُس کے سایہ ہو کیوں کر، وہ آپ سایا ہو خدا نے نور سے اپنے اُسے بنایا ہو
درود اُس کے سے پایا صلوٰۃ نے انجام شروع صلوٰۃ کہ اللہ اکبر آیا ہو

نہیں بہم عشرتِ واحد میں تکرار اگر مثاتِ اُلف آویں ہو احد ہی بکار

اے سمجھ لے تمک ایک غور سے کہ ہیں اسرار
صلوٰۃ و الحمد و حرمت بیک عدد ہیں شمار

حساب جعفر میں ہیں متحد بلا ادہام

دلوں کو عشق کی گرمی جو دی تو سرمایا
وہ شعلہ برق ہو کر کاہر پھر نہ شرمایا

برس پڑا وہ جو بادل تھا خوب گرمایا
صلوٰۃ صورت احمد یہ حق نے فرمایا

یہ شان اسم کی آوے وہ کیسا جس کا نام

کرے ہر وقت سحر آفتاب جیسے طلوع
اسی طرح سے سمجھتے ہیں اُس کو اہل رجوع

زہے کمالِ رجوع دیکھ و فورِ خشوع
تقوٰۃ دال بر اور سجدہ سیم ماہر رکوع

چہارم حرف الف چاہیے سو آیا قیام

اگر عبادتِ رب و دود ہر منظور
تو کر خیال کر گویا ہوں میں اُسی کے حضور

”فانہ“ کے تخیل کو ہر یہ بات ضرور
سمجھ کے دیکھ یہاں کون ناظر و منظور

ہر ایک رمزِ خبر میں اٹھاؤ دل سے تمام

رکھے ہر منزل ”لا یسعی“ طریقت اور
شرعیاتوں سے ہر کچھ عشق کی شریعت اور

حقیقت جو سنو تو یہ ہر حقیقت اور
صلوٰۃ عظمت حق ہر دہاں غنیمت اور

جو کوئی منکر حق ہو وہ ہر اَلَدِ خُصَام

اگرچہ کھینچے مصوّر طلسم کی تصویر
وے نہ کھینچ سکے اُس کے جسم کی تصویر

تجلیات کی ہر اور قسم کی تصویر
جو کوئی پاک ہو لاوے گا اسم کی تصویر

وہ پاوے نفع عبادت ہو اور اُس کا نام

درد کے جو موقوف ہیں اُن کو راحت ہر
انہیں کے واسطے آادہ قصرِ جنت ہر

یہ راز سمجھے ہو وہ شخص جس کو دقت ہر
صلوٰۃ حق سے نبی پر بمعنی رحمت ہر

لکھا ہر اس کو کتب پنج مردمانِ اعلام

مدح اُس کے ہیں ہر خاص عام عالم پر
یہ سایہ اُس کا رہے گا تمام عالم پر

وہ ذاتِ پاک ہر رحمت تمام عالم پر
اُسی کے حکم سے ہر صبح و شام عالم پر

لے اَلَدِ خُصَام = جھگڑا لڑنے جو حق کی طرف اکل نہ ہو۔

جو ہووے رحمت رحمت اُپر تو عین تمام

مجاز والے نہیں جانتے حقیقت شے نشانیہ اُن کو ہر پی ہر جنہوں نے عشق کی ہے
ملی یہ بات ہوا جبکہ دشتِ اُفت طے صلوٰۃ بعد سے معنی میں طلبِ رحمت ہر

سوا سوال کے بندوں سے کچھ نہ ہوئے کام

جو حق پرست ہیں اُن کو نہیں ہر مطلق بیم سرے پر د احمد ہر خلد و ا ر نعیم
درود بھیجنے پر وہ کم کرے گا کریم خدا رحیم ہر محبوب اُس کا وہ بھی رحیم

سوال رحمت رحمت یہ کیوں نہ ہوگا لازم

اگرچہ مردِ مسلمان کو ہر عبادت شرط دے نجات کو ہر اُس کی ہی عنایت شرط
رسول اپنے کی جتنی ہوئی اطاعت شرط سوال کرنے کو کیا چاہیے طہارت شرط

سوال ایسا کہ جس کا ہمیشہ ہو ابرام

وہ رستگار ہیں جو اُمتِ پیمر ہیں بشر وہ جملہ ملائک کی طرح بے شر ہیں
انہیں کے واسطے جنت میں سب بنے گھر ہیں یہاں تو طہا ہر و عاصی بھی برابر ہیں

نہیں ہر فرق یہاں درمیانِ خاص عوام

نہ ڈر تو خوفِ قیامت سے گو گزر رہے ہاں رسولِ خالقِ داور سارا ہمبر ہر وہاں
حساب کا جو وہ جھگڑا ہے مختصر ہر وہاں زبکہ پڑہوں معاصی سے کیا خطر ہر وہاں

جہاں صلوٰۃ وسیلہ ہو و نہ حشرِ قیام

قصیدہ مولوی صاحب کا تھا براے ثواب محس اُس پہ ہر انشا سے ایتھالا حباب
سمجھ کے کہتے ہیں وہ دامِ ظلمہ الوہاب نبی و آل نبی اور اس کے سب اصحاب

درود پڑھ کے سبھوں پر کر اعتقادِ کلام

محس بر قطعہ مرزا جان طیش

کیوں کر مرزا جان طیش سے قازیں نہ ساری بیر کریں
 اُس سے یہ قتل عام ہوا ہی چاہیے حالت غیبہ کریں
 کیا لازم تھا کہ کے یہ قطعہ دفع قشون طیبہ کریں
 فصل بہار آئی گلشن میں چلو طیش تک سیر کریں

شاخ پہ گل کی ہر مسترغم ہر ایک مرغ گلستانی
 سرگرم پہ ی لیتی ہر کوئل گونئی مسنہ کو چڑھاتے ہیں
 تپا ٹوٹی کرتے ہیں جھگڑے اگلے دھوم مچاتے ہیں
 یہ جو ترانہ خوب بنا ہر اس کو بیٹھے گاتے ہیں
 لے چمکے ہی اورچ ہوا پر بول یہ اڑتے جاتے ہیں

تم درنا تم تم درنا تم دیم تن در تا دانی
 طوطی، مینا، کلہری، چھانپو ہو گئی سب کو حیرانی
 جانوروں کے سر پر ٹوٹا جب کہ غضب یہ سلطانی
 سرخا میں سب ڈوبیں لہو میں بن دالے اور بن جانی
 چونڈا ہلا کر بولی بلبل میرے لٹورے اے جانی
 تم درسی نا تم تم درسی نا تم تا د آیا تا دانی

قطعات

۱

اُس کھلاڑی کے بھلا کرتب کو کیا لکھے کوئی
ہو گیا سب دا چھڑے تو سوچ تو کیا کیا کیا
بوند بھربانی کو جس نے چاند سا مکھڑا کیا

۲

قطعة تاریخ مسجد سالار بخش

مرد ہے ننھو کی دولت خرچ کی مسجد کے پنج
امر نام شروع پر موقوف کچھ ہرگز نہیں
کیوں نہ ہو میرا کی بیٹی یہ تری پہلی ڈلک
آکے ہڑانچ سے یوں مودو غازی کہ گئے
تجھ کو اب چوروں سے بھی اک راہ ہو سالار بخش
بخشنے والا ترا اللہ ہو سالار بخش
بول اٹھے سب کہ قرض ماہ ہو سالار بخش
ہو یہی تاریخ مسجد واہ ہو سالار بخش

۳

بُزِ نرنے کل پوست کندہ کہا
نہ ری تو نہ رُو تھانروں کا یہ کام
یہی قول سجد کا یاد رکھ
بخیلیوں کے گھر میں نہیں کوئی نر
یہ ہنخواہ اپنی سے اسے بربری
نر بیٹھی کٹانے نری متی نری
نہ کہ ہم سے گھر باں عبث اسے کھری
چماروں کے حصے پڑی ہو نری

سلا کھڑاں کرنا۔ اکل کھری باتیں کرنا۔ + ق ۳، "حوروں"۔ # ق ۳: "اٹھتے یہ سب کہ"

قطعہ تہنیت سالگرہ جناب عالی

ہر طرف سرو قبا پوش پڑے پھرتے ہیں
بد رہاے زرد اجناس کے از بہر نثار
یہ لیے گوہر شب تاب کہ بس خیر اپنا
آج نوابِ فلکِ رتبہ یمن الدولہ
جب تلک عقدِ ثریا رہے انشاء اللہ
مٹھی ناڑے کی برس گانٹھ سے بھلے تو دم
رشتہ عمر میں دیتے رہیں تاروں کی غلط

کھولے کیوں دل کی نہ ہر غنچہ خوشحال گرہ
بیٹھے سب کھولتے ہیں صاحبِ اموال گرہ
کمکشاں دینے لگی کھول کے ردال گرہ
ناظم الملک بہادر کی ہوئی سال گرہ
یوں ہی پڑتی رہے یہ تا صدوی سال گرہ
پھرتے سر سے وہی ٹھہرے جدی سال گرہ
خود رسولِ واعلیٰ و فاطمہ و آل گرہ

قطعہ دعائیہ شاہزادہ سلیمان شکوہ دہ تہنیت نوروز

خداوند سبحان جانشین احمد مرسل
قشونِ قاہرہ حاضر جلو میں شاہ کے ہوئے
پڑھیں خطبے میں اُس کا اسمِ اعظم سکھ ہو جاوی
عمل اُس کا ہو جو شاہ جہاں بایں موبوں میں
وہی تختِ مرتع اور وہی پھر چترِ حاضر ہو
دعا مانگے ہر انشاء اللہ اے یارِ دکو ہیں

اسی نوروز میں محکومِ روم دروے ہم دیکھیں
کریں گردن کشانِ دہرب پابوں ہم دیکھیں
عدو جو کوئی ہو یا رب اے محبوب ہم دیکھیں
گلے میں اپنے بھی اک خلعتِ لبوس ہم دیکھیں
زمرہ کے بنے ویسے ہی پھر طاؤس ہم دیکھیں
سلیمان کا جلوسِ میمنت مانوس ہم دیکھیں

قطعہ تہنیت جشن نواب ناظم الملک سعادت علی خاں بہادر

آج ہی زور ہو کچھ دھوم کی شادی، انشا
اہل نظرارہ کی آنکھوں میں مسائی اگر
یوں زری پوش ہوئے کسی زرینے کے گرد
شرق سے غرب تلک غرب سے لے کر تشرق
کوئی سو بار پھر آوے تو نہ دیکھے ایسی
کیا تعجب ہو اگر دیکھ کے یہ نور و ظہور
سطوت صاحب محفل کے نظر کرنے سے
ذہن ایسا کہ اسطو بھی کرے شاد گردی
آسمان تاروں بھری رات کی کھانا ہر قسم
شکر ہو یہ کہ مراد آج برائی صد شکر
کشتِ امید تر و تازہ ہوئی خلق کی آج
قدیاں مستعدا میں کے لیے ہیں۔ کچھ بول
ناظم الملک بہادر کو یہ، انشا اللہ

جس سے آغوش وزارت میں رہی بجے عروں
فر کسری و فریدون و جسم و یکاؤں
جیسے گلشن میں پھریں جلوہ گناں ہو طائوس
روں سے رد ملک دم سے لے کر تا روس
شوکتِ نوبت شامانہ و آوازہ کو س
گبر درینہ ملقب ہو بہ عبد القدوس
بانگِ لبیک کرے ساز صدائے ناقوس
مدرکہ یہ کہ بہ از مدرکہ جالینوس
کہ زہے طالع اگر ہم بھی ہوں جاں کے فالوس
چھٹ گئے جتنے کہ تھے قید الم کے محوس
کوئی اس وقت کسی طرح نہیں ہو مایوس
تا کہ تیری مدد بادشاہ کشور طوس
ہو مبارک صدوی سل تلک جشن جلوس

قطعہ تہنیت صحتِ فرزندِ نواب سعادت علی خاں بہادر

تیرے نوابِ جہاں تاب کو، انشا اللہ
رفتی اُس کی ہر دنیا میں رہے اور اُس کو
ثمرِ نخل برومند مبارک ہو دے
شادی صحتِ فرزند مبارک ہو دے

ہو لکھنؤ تو عالی و اعلیٰ سے ہم عدد
 اچھی طرف نہ جائے ایسا ضرور کیا
 جائز ہو اس دلیل پہ اگر اگر کہے
 بارہ مہینے برج بھی بارہ فلک میں کیہ
 بارہ دہاکے بارہ ہی پاوے اکائیاں
 بارہ بغیر کارروائی کہیں نہیں
 نام خدا یہ شہر بہشت زمانہ ہو
 ہوتی ہو اس میں تعزیر داری امام کی
 دشمن کو لکھنؤ کے سبب چاندنی کو سوچ
 سب اس کی عزت اور سعادت علی سے ہو
 حاکم ہو اس کا ناظم ملک جہانیاں
 نواب نامدار سلامت رہے مدام

کیونکر نہ اس کو نادھلتیا کی ہو مدد
 جوں ابن سعد لایئے کوفے ہی کی سند
 فخر معاویہ میں کوئی خارجی ہند
 بارہ ہی بارہ ان میں بھی ہیں تو نہ رکھند
 نام معاویہ کو تھوڑے اگر خرد
 ہو حال ہونین بڑائی پہ حد سے حد
 ہیں لاکھوں اس میں پھول کی موت کے ترقو
 اس کی مدد کو ہیں حسنین اور ان کے جد
 پراس کی دم میں باندھ کے ایک پرچہ نمود
 قائم رہے ہمیشہ آئی وہ تا ابد
 بخشی خدا نے ہر جسے لمحہ جبین و خد
 باندھے وہ لے کے شرق سے تا غرب لاہی

ہر فوت شاہ عالم فخر جہانیاں
 دو بار سر جھکا کے کہا آفتاب نے

وہ غم کہ جس سے ہر بنی آدم کو غم ہوا
 تاریخ بادشاہ کی بہ عالم کو غم ہوا

۱۳۲۱ = ۲۱۹

نہ تال کی نہ سم کی نہ سدر کی
 حویلی علی نقی خاں بہادر کی

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی
 تاریخ کہی ہے کسی لڑکی

لیکھ ہو عقل میری اس میں گم
 حویلی علی نقی خاں بہادر دام حشمتہم

کنے مصرع پڑے مجھے لاجم
 ایک مصرع کی بڑھ گئی ہو دم

ن ۳۰۰ ایک رو

افراد

بس اُسی کے لطف سے زندہ ہیں وہ جو حافظ اور کریم ہو
نہ دوا ہی ہو نہ غذا یہاں، نہ طبیب ہو نہ حکیم ہو

اختیاری تو نہیں آپ سے جو دوری ہو سخت لاچار ہوں میں عالم مجبوری ہو

حضرت عشق آپ ہیں کچھ زور شے، نام خدا واہ رے خطے! اے لڑکیا خوب اے نام خدا

صورتِ آدم میں عالم ہو خدا کے نور کا وہ پری غلمان ساکھڑا جھکڑا حور کا

آہ، کل دل کو ہوا درد کہ رکھا ہم کو جنبشِ مین جبین بت جبین نے بے مین

ناک کے نیچے ہم اس گل کی ناک لگائے بیٹھے ہیں
کون سے منہ پر غچہ زنبق ناک لگائے بیٹھے ہیں

چنگل شاہبازِ ناز مجھ سے دوچار کیجیے واہی دل میں آئیے سیرِ شکار کیجیے

کب تلک ابر کے پر تو سے رہے گیلی دھوپ
بارِ آہا نکل آوے کہیں چکیلی دھوپ

پہیلیاں

۱

نام سب جانِ ربیٰ الٰہی
جس کے صدقے سے خود بخود انشا
کون سا ہر بتا تو مجھ کو بھلا
ہو یہ ظاہر مرے خدا یہ لا
(آئی)

۲

منہ میں ناہر بیٹھے مرگ
بگلا طوطا وا کے سنگ
ایسوا اچھلے جیسے درگ
اور بہت سے اہ میں رنگ
(اوپ)

۳

کٹ جاوے تو ہو گدھا اٹا کھ ہو سوئے
مورت جا کے حیون پرے ہر دیں ہوت پران
پورن کھالی پھارسی بیج مچ سورج ہوئے
یہاں پہیلی میں کہی بوجھو مہتر سجان؟
(خور)

۴

اُٹی مرگ کا سا روپ
چرن کئے اُٹے اچھوٹا ہوئے
تزیاداک سگری دھوپ
رویں کے بیجا ہر دے بوئے

واکے ہر دے موری کیل کاہر سجھے کوڈ* بیل
اوہ کا بیکہ ہوں عربی ناؤں جو بوجھو تو پاؤ گاؤں

(سورج)

۵

پانی ما اور پانی باپ اُس کا اشارہ بوجھیں آپ

(آب)

۶

بوہل جن نے بولی ترکی باند بن کے دیوے گھر کی
لیت نہیں تو اُس کے ساتھ ایک میان ہوں آدیں ہاتھ
ایک جواہر میں ہیرا نکسا جاے پھول اوسن سے یکسا
ترکی سجھے، سو یہ بوجھے انشا' وا کو سب کچھ سوچے

(سیب والاس)

۷

ہو نصف تو اسم ذات کی سی صورت دن کی صورت، نہ رات کی سی صورت
کام آوے وہ در میں جو لکھے انشا' تو ہو قلم و دوات کی سی صورت

(آہ)

۸

باس سو باس اور سگری مار سیدھا او ہکا تار بہ تار

لے پانی کی بولی نہ عامہ اور غازی "آب" اور "باب" بولی آپ کی بھر ملے (سیب کوڑی میں) ۳۲ لکھتے ہیں ع۔ ص [۱]
* مطبوعہ سیکرٹریٹ گورنمنٹ ق ۳: کوڈ نہ بیل ۴ + ق ۳: اوس کا۔ آدم کا تار چار۔

پھارسی التوڈالوں مار گواہوں عربی یا نزد ہار
گیہوں اُپجے وا کے بیچ سوچو تو یا اد بیچ اور بیچ
(نک)

۹

پھارسی التوڈالوں کو کر ہو دے کوڈ نہیں جو وا کو کو دے
یہ کر اٹے، میدھے بہت ہر یہ پھیلی ایک اُچھت
دیکھو آہ کلی جھار سیٹ سب کون کا بیٹھ کے پیٹ
وا کی ترکی حیس لیللاٹ گیلے انجھریوے پاٹ
(نک)

دیوانِ رنجی

(انتخاب)

رنجی عورتوں کی زبان میں مخصوص رنگ کے اشعار کو کہتے ہیں۔ مگر واضح رہے کہ شریف عورتوں کی گھریلو زبان سے رنجی کی زبان بالکل مختلف ہوتی ہے۔ ہم نے کسی شریف گھر کی عورتوں کے منہ سے وہ بولی ہرگز نہیں سنی جو رنجی میں مصنوعی طور پر بولی جاتی ہے۔ یہ ہم اس لیے لکھتے ہیں کہ غیر اقوام کے لوگ غلطی سے یہ نہ خیال کر لیں کہ رنجی کی زبان مسلمان عورتوں کی عام زبان ہے۔ ہم کو تو تعجب ہے کہ اشعار رنجی سوائے مرد شاعروں کے ہم نے کسی عورت شاعرہ کے دیکھے نہ سنے بلکہ شریف عورتوں کے سامنے جب اس قسم کا کلام پڑھا جاتا ہے تو اُن کو ناگوارِ خاطر ہوتا ہے اور کراہت کے ساتھ اُس کا تمسخر اڑایا جاتا ہے۔

اس کو زبانِ اُردو کی خصوصیت سمجھنا چاہیے کہ برخلاف دوسری زبانوں کے مردوں کی بولی سے عورتوں کی گھریلو زبان کسی قدر مختلف ہوتی ہے بعض الفاظ عورتوں کے لیے مخصوص ہیں جن کو وہ اپنے آپس میں بولا کرتی ہیں اور جن کو مرد اپنی تقریر و تحریر میں ہرگز استعمال نہیں کرتے بلکہ پڑھی لکھی عورتیں بھی جب کچھ نظم و نثر لکھتی ہیں تو ایسے الفاظ اور عبارت سے پرہیز کرتی ہیں۔ رنجی کن من پہلے صاحب کی ایجاد ہے ہم کو نہیں معلوم۔ البتہ یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ اس کا رواج لکھنؤ میں آصف الدولہ اور سعادت علی خاں کے

عہد میں بہت تھا اور چونکہ یہ رنگ بعض طبائع کو پسند آگیا اُس عہد کے بعد بھی قائم رہا۔ ممکن ہواب بھی ہو۔ اسی وجہ سے بعض جدت پسند شعرا نے اس صنف خاص میں طبع آزمائی کی اور کلام کے لحاظ سے بعض مضحک اور زنانہ منتری تخلص اختیار کیے مثلاً جان صاحب ”بیگم“ وغیرہ۔ اور قدردان امیروں نے اُن لوگوں کی بڑی قدر و منزلت کی۔

ہمارا خیال اگر غلط نہ ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ سو، سو سو برس اُدھری ریختی شاعری نے اب زمانہ مال کی آزاد شاعری سے چولا بدلا ہے۔ دونوں میں وہی مہیا کی اور آزادی۔ دونوں میں وہی فحش رمز و اشارے دونوں میں صنف نازک کے مخصوص جذبات اُبھارنے کی کوشش۔ دونوں کا ایک خاص جماعت نسواں میں مقبول و محبوب ہونا غرض کہ یہی اور اسی قسم کی اور بھی مثالیں ہیں جن سے یہ دونوں اصناف شاعری آپس میں بہنیں بہنیں معلوم ہوتی ہیں نواب سعادت علی خاں کے زمانے میں چونکہ عہدِ برہان الملک اور شجاع الدولہ کی لڑائی بھڑائیوں سے لوگوں کو نجات مل گئی تھی۔ لہذا اب وہ امن و اطمینان کے ساتھ رنگ ریلوں اور عشرت پرستیوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ کوئی چیز اس میں اُن کی مزاحم و مانع نہ تھی۔ شاعری بھی ایسی حالت میں اپنا رنگ بدل دیتی ہو، چنانچہ درد و تیر و سودا کی بچیدہ و متین شاعری نے اب ایک دوسرا رخ اختیار کیا۔ انشا رنگین اور جرات پیدا ہوئے جنہوں نے قدیم رنگ کو چھوڑا تو نہیں مگر ایک مخصوص رنگ کا اُس پر اضافہ کیا جو انبساطی اور دل خوش کن ہونے کی وجہ سے لوگوں میں مقبول ہو گیا اور تھوڑے سے تغیر کے ساتھ ریختی بن گیا۔ جرات کو صنف نازک کے ساتھ جو ایک خاص دلچسپی تھی وہ اس حد تک بڑھی کہ بیچارے اپنی آنکھیں کھو بیٹھے اور پھر بھی شہم نہ ہوئی۔ انشا اسی اتحادِ ملت کے ایک مشہور رکن تھے مگر چونکہ وہ عربی، فارسی، ترکی وغیرہ کے بھی عالم تھے لہذا اُن کی اردو شاعری مختلف زبانوں

کے استزاج سے ایک معجون مرکب بن کر رہ گئی۔ اُن کے کلام میں عمدہ اشعار اور نازک خیالات کے ساتھ ساتھ ایسے اشعار بھی نکل آتے ہیں جن کو پڑھ کر یقین نہیں آتا کہ یہ ایک ہی دماغ سے نکلے ہیں۔ ان کا مصرع ”میں ہوں ہنسوڑ اور تو ہر مقطع میرا تیرا میل نہیں“ خود اُن پر صادق آتا ہے کہ بیک وقت ایک ہی شخص ہنسوڑ بھی ہو سکتا ہے اور مقطع بھی۔

انشاء کے ریتہ کلام کے ساتھ اُن کی ریختی کو بھی شامل کرنا، خاص کر اس نئی روشنی اور تہذیب کے زمانے میں جبکہ اخلاق کا معیار بہت بلند ہو گیا ہے، ہم کو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ کچھ بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے مگر دو وجہوں سے شامل کیا گیا۔ ایک یہ کہ ایسا نہ کرنے سے اُن کا اُردو مجموعہ کلام ناقص رہ جاتا اور ان کے دماغی ترقی اور تنزل کا اندازہ ہم کو نہ ہو سکتا۔ اب جس طرح اُن کے ستین و سجدہ اشعار پڑھ کر اُن کی اعلیٰ قابلیت اور ذہنی رسائی کا اصل معلوم ہوتا ہے، اُسی طرح اُن کے مذاقیہ اور ریختی کے کلام سے ان کی تنگنہ طبعی اور انبساطی رنگ کا پورا پتا چلتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ جب آئمہ آزاد شاعری کے کمالات کی زمانہ پوری طرح قدر اور خیر مقدم کر رہا ہو تو پھر بچاؤ کے انشاء نے کیا قصور کیا کہ اُس کا کلام و کمال قدر دانوں کی نگاہ سے پوشیدہ رکھا جائے۔

۱

جب سے کہ سامنا ہو اس چاہ کی گلی کا
مرجھا گیا دل اپنا، تو نقشہ یاد آیا
ہر و رد مجھ کو حضرت شکل کشا علی کا
بے اختیار مجھ کو اک پھول کی کلی کا
ہر صاف واں تو عالم اک مونگ کی پھلی کا
نرماہٹ انگلیوں کی اُن کی نہ پوچھ مجھ سے

ہاتھوں سے تیرے میں تو کھفت عاجز آئی
میں کیا کہوں، دو گانا اس کل کے دوڑنے سے
کیوں کر قدم رسولوں جا کر بھروں نہ چوکی
دل گد گد آ رہا، ہر جس شخص پر کل اس کے
جوڑے بغیر گزرے کس طرح مرد و زن کی
انشائے سوائے اپنے اللہ کے، جہاں میں
ہر کون کھونے والا اس دل کی بیکلی کا

۲

وصف بیاں کیا کروں رات کے مہمان کا
رات جو میں نے سنا قصہ پرستان کا
تجھ سی پری بھی کوئی ہوئے تو شاید کہ ہو۔
بس وہ گیا مردوا، مٹھوڑ رہا غش ہوا
یہ بھی نواک بچھین، دھوپ کی ہو جوں کرن
بات جو کہنی نہ تھی، سو وہ دوا سے کہی
کل تو مرے پانوؤں کی آن کے بک انگلیاں

آدمی زادہ بنا جان بنی جان کا
خواب میں آیا نظر تخت سلیمان کا
ہم نے تو دیکھا نہیں آدمی اس شان کا
بھاپ لگا گد گد اس کو تری ران کا
لیجے لنگا پیمن بادے کے تھان کا
منہ نہ دکھاوے خدا آپ سی نادان کا
پھیک دے رابیل تو ہار مدن بان کا

لے زماخی گیا، دو گانا دفرہ ایسے الفاظ میں جو مرثیہ حوین آہیں بونی ہیں جکا ذکر اشعار کیجی میں آتا ہو۔

سے قدم رسول کھنڈ میں ایک محلہ ہر جہاں کوئی متبرک نشان بتایا جاتا ہو۔ یہ محلہ قدم رسول کے نام سے مشہور ہے [جیسے محلہ پرنیل کوئیر
بیلوں کہتے ہیں] جو کہی ہو نا = کسی مزار پر نذرینا رکنا = جہاں = بڑا طاقتور میں صاحب باطن بزرگ +

سے دل گد گد رہا = دل بے چین ہے + ہمیر متلی غالباً دکن میں کسی مقام کا نام جہاں کے گھوڑے مشہور تھے۔

لے [ق: "پچھڑے بغیر..... حال ہی دہلی کا....."] = نامرد۔

سے بس وہ گیا = یعنی بے کار ہو گیا۔ گیا گدرا = مٹھوڑ رہا = اسی جگہ رہ گیا۔ [ق میں شعر ۲، ۳، ۴ نہیں ہیں]

لے رابیل اور مدن بان = بیلے کی نہیں ہیں۔ یہاں رابیل کسی صورت کا نام ہو۔

تیری تو، انشا کبھی بات نہ باور کرے
جامہ پہن کر اگر آوے تو قسراں کا

۳

اللہ کرے سلامت، جم جم رہے یہ بیڑا
ہو جس کے دم قدم سے دنیا کا سب بکھیرا

بندی کی دشمنی میں ناحق جو ہوں الہی
ٹھنڈک کو آنکھڑیوں کی وہ تڑپھلا لگا دو
لگ باوے اُن کے منہ پر از غیب کا تقییرا
جس میں کہ آنو لے کی پٹ ہو، نہ ہو بیڑا

باجی سے اپنی ہنس کر کل وہ پری یہ بولی
کیوں تم نے میرے انشا خدا کو بھیرا

۴

کروں بشار کیا اپنی دو گانا کی رکھائی کا
دماغ اگر انھیں میں مٹس رہا ساری فدا کی

دوہی جانے کہ کیوں کہ بات چیت اُن تک پہنچ کر
بھلا حاصل جو دیدے دھوئے بھائے سات پانی سے
دوا کا آسرا ہریاں بھروسا کچھ نہ دانی کا
کریاں گھر گھاٹ سب معلوم ہو اُن کی صفائی کا

۵

چوٹی یہ تری سانپ کی ہولہر دو گانا
کھاتی ہوں ترے واسطے میں زہر دو گانا

سلے بستار = بیان -

سلے دیے یعنی آنکھیں + گھر گھاٹ = کل معیقت -

چتون تری بس دیکھتے ہی یاد پڑے، ہر
 زوج ایسے کہیں اور ہوں گھر کھوج مئے لوگ
 بن بیٹھے ہیں دولہا دولہا اس وقت جو ہم تم
 تو لاکھ روپے کا تو بندھے مہر، دوگانا
 میں تجھ سے سمجھ لوں گی بھلا کون، ہر انشا
 اللہ اسی تو ہر بڑی قسم، دوگانا

۶

تم نے پر بیتی کسی تو بیڑی، انا
 پیلے ٹھیکری اک ڈھونڈ کے لا دے جس سے
 آپ بیتی تو کوئی بات نہ چھیرے، انا
 اپنی رگڑا کروں میں پانو کی ایری، انا
 کٹ زناخی سے ہوئی دوستی، اچھا تو ہوا
 کٹ گئی یعنی مرے پانو کی بیڑی، انا
 نہیں سنگار لیا تو نے، تو پھر انشا
 میرے دروازے کی کیوں چول کھیرے، انا

۷

تھام تھام آپ کو رکھتی ہوں بہت سائیکین
 آپنے کوٹھے پہ کچھ اس ڈھب سے زنیلا کہ مری
 کیا کہوں، تھم نہیں سکتا مرا اندر والا
 لے گیا جان اڑا ایک کبوتر والا

لے [ق: اللہ سے! تو، تو ہر۔]

لے پر بیتی = جو دوسرے سے تعلق رکھتی ہو۔ ”جگ بیتی“ بمقابلہ آپ بیتی کے۔

لے سنگارنا = اُٹھانا، آواز دہکنا۔

لے اندر والا = (غوم) دل

لے زنیلا = سینی بجائی [ق: کچھ اک ڈھب]۔ عربی لفظ ”زنیلا“ سے اردو مصدر ”زنیلنا“ بنایا ہر۔ ج۔ ص [

شیدی عنبر کے جو آنے کا یہ ڈر ہو کہ کہیں
 وہی قصہ نہ ہو درپیش صنوبر والا
 آدمی زادہ وہ، انشاے ان پرلوں سے
 اڑ گیا ہونے گھوڑا جو کوئی پر والا

۸

اگ لینے کو جو آئیں، تو کہیں لاگ لگا
 نہ بڑا مانے، تو لوں نوچ کوئی معنی بھر
 بیگیا ہی تیری کیا ری میں ہر اس اگ لگا
 پھول اور پھل کی جگہ دے ہیں ہر اگ لگا
 اڑ گئی فاختہ کیوں سر پہ دم دیتی ہر
 اجی اس کا نہ کچھ اچھا مجھے کہہ ڈاگ لگا
 شوق سے سو گھٹنے انشاے بالوں کی اس
 دے چل خور کے مونٹوں میں تو اک ناگ لگا

۹

ہاے پھل آنسو کے بدلے نکلے نہ کو کو اس تیری
 جھونک گیا ناک لکھ میں سب کی ایک بگولا جو آیا
 چوٹی تلے کا یہ تل میری آنکھ کے تل میں بیٹھ گیا
 بند توڑا کر پر دے اڑا کر اس محل میں بیٹھ گیا
 ہی نہیں کون سی منزل، انشاے اس کا نام بتا
 دُرا میرے دل کے اندر اس منزل میں بیٹھ گیا

۱۰

اپنا جو جتنا ہو ہمیں زور نگوڑا
 صدقے اُسے کر ڈالیے درگور، نگوڑا

سلہ ق میں یہ شعر نہیں ہو۔

سلہ اوجھئی = کم بخت

سلہ نہمنی = بے نصیب، کم بخت

سوئی تھی مزے میں کہ گئی نیند اُچٹ ہاے کیا جانے کیسا یہ ہوا شور نگوڑا
 جلیاں، یہ سنو اور کہ بوباس پہ میری پر اپنے ہلاتا ہر ہوا مور نگوڑا
 میں چیخ پڑوں کیوں نہ، جوئے چمکی میں اپنی ڈالے سسل اُچھلی کی مری پور نگوڑا
 ہمسائے میں کو نہ جھل ہوئی کل رات کو، انشا
 گھس اُن کے زمانے میں کیسا پور نگوڑا

فرد

۱۱

لوشع کی نکلتی ہر ان آنسوؤں کے ساتھ پانی میں ہر یہ آگ لگانا بہت بُرا
 کیوں آٹھ آٹھ آنسو رلاتا ہر مجھ کو تو؟ ہر گاکسی کے جی کا ستانا بہت بُرا
 دل سوز ہر ددا مری پر اُس کا ہر گھڑی لگتا ہر انگلیوں کا سچانا بہت بُرا
 بھر آئی میری آنکھ تو انشانے یوں کہا:
 لگتا ہر مجھ کو شوقے گھلانا بہت بُرا

لہ [ق میں یہ شعر نہیں ہر]

بلے کو نہ جھل یا کو مھل = سیند - نقب -

سے شوقے گھلانا = موٹے آنسوؤں سے رونا - [ق : مد آنسو گھلانا]

۱۲

بیگیا میں جو بُری ہوں، تو بھلا تجھ کو کیا؟
 تو تو آگہی نہیں جائے گی مرے عیوں میں
 پہنے پوشاک زری ہوں، تو بھلا تجھ کو کیا؟
 اری میں عیب بھری ہوں، تو بھلا تجھ کو کیا؟
 گرم میں گو کہ زری ہوں، تو بھلا تجھ کو کیا؟
 گود پھولوں سے بھری ہوں، تو بھلا تجھ کو کیا؟
 کسی کا بارغ تو لوٹا نہیں ہر، میں اپنی
 نئے دھانوں کی سی کھیتی کی طرح سے انشا
 ڈنڈی اور رہری ہوں، تو بھلا تجھ کو کیا؟

۱۳

رنگ ہو آنکھ کی ٹپلی میں اُسی کا جھلکا
 چھوڑ دینا میں دیا جن نے یہ تپلا کل کا
 مشک کی طرح سے گال اپنے پھلاتا کیوں؟
 ارے اوستے کے لونڈے تو نہ پانی چھلکا
 پک رہی ہر یہ جو کچھ پڑی سی سبھوں میں جن سے
 اُس کی اب تک نہ گلی دال نہ چانول لٹکا
 ہاتھ آیا، سو ہتھیلی سے ہتھیلی ملنا
 چولے اور بھاڑ میں جالے یہ نگوڑا چسکا

۱۴

چھتی ہر یہ تو نگوڑی مجھے بھاری انگیا
 کوئی سادی سی میرے واسطے لاری انگیا
 گو کہ وہ لہر نہت، ڈاک تارے کیا چیز
 اس سے ہو جاتی ہر کم بخت گنوار سی انگیا
 گیند اک میں نے جو پھینکی تو بھج کر اُن نے
 کچھ عجب ڈول سے کل اپنی سنواری انگیا

سلہ لڑ میں یہ شرمیں ہر۔

سلہ ڈنڈی - شوخ رنگ دالی۔

سلہ کھڑی کپنا - چپکے چپکے باتیں ہونا

بی بی مغلانی جو سی لائی تھیں آئی پسند بیگیا جی نے وہ سران کے سے ماری انگلیا

.....

.....

اوڑھنی مجھ سے جو بدلی تو اجی باجی جان وہ بھی اک دیکے جو ہو بھاری سے بھاری انگلیا

تھی عجب کوئی سکھ جس نے یہ کاٹھے بوئے واچھرے بن گئی اک پھولوں کی کیاری انگلیا

نوج پہنے کوئی شبنم کی کٹوری صاحب تارے یوں ڈوب گئے، دوں کو سدھاری انگلیا

.....

.....

ہاتھ انشا کا کیس چھو گیا، تو بولیں

تیرا مقدور بہ کہ تو چھڑے ہماری انگلیا!

۱۵

تو قیامت بے سری ہر حد بُرا تیرا گلا خوش نہیں آتا ہمیں، بی فاختہ! یہ چوہلا

روپ آتو کا پکڑ بیٹھے کوئی کالی بلا تب تو بے سے پڑھیں کالو بلا کالو بلا

کیوں پڑا تھلکے نہ جی میرے کلیے میں بھلا ہو بھلا روپ ایسا جیسے سونے کا ڈالا

سیل کے کونڈے اسی کے آج ہیں کیا نے وا ہر چوٹا سا جو لڑکا تیسری گودی کا ہلا

جان صدقے اُس پری پریوں کا جتنے مجھے ”آپ بتی کہہ، کمانی کچھ کسی کی مست چلا“

دل میں ایک انشا کے چٹکی نے پے کو ہٹ گئیں

واچھرے معقول یہ کیا تھا بھلا صاحب بھلا!

۱۶

تم نے جو میرا اوڑھا دوپٹا، ہریہ دوگانا بات کدھب

لگتا ہر اسی میں دونوں کو بٹا، ہریہ دوگانا بات کدھب

لہ [قدیم شعر ۱۰۰ نہیں ہیں]

لہ یعنی آؤ (اُستانی) کی صورت نامے + بے سے = بے تکلف + کالو بلا = کالو بلا یعنی قاتل! سے [قدیم اس غزل کا پس ایک ہی شعر ہے]
لہ میں کے کونڈے = مچھروں کے کونڈے + چوٹا = چرنوت

ایسی نہ چالیں چل تو، ہری چاؤ بھری، جو لوگ کہیں؛
 آپس میں ہر ان کے سٹا، ہریہ دو گانا بات کڈھب
 روکھی پھکی کر دی کیلی، ہوتی ہو جو ہم سے تم
 چاہے ہر جی میٹھا کھٹا، ہریہ دو گانا بات کڈھب
 ہاتھ پائی خوب نہیں کچھ جانے دو ایسی باتوں کو
 لگ گیا میرے منہ کو مٹھا، ہریہ دو گانا بات کڈھب
 خط پڑھنے کو ڈیوڑھی کے اوپر چاہیے کوئی بوڑھا سا
 انشا تو ہر ہٹا کٹا، ہریہ دو گانا بات کڈھب

(فرد)

پڑ گئے چاہ میں بادل کی طرح لگے اب وہ جو لہراتے ہوئے کھیت تھے پھر کپے لے

(۱۷)

لہریں چوٹی کی تیری، ڈر کے مارے کانپ کانپ
 چونک چونک اکٹھی ہوں میں اتوں کو کہ کر مانپ ساپ
 نوج تم کو ٹھٹھے پر آتیں، اے بڑی دانی، ایلو
 لوگ سب سوتے ہوئے تم نے جگائے ہانپ ہانپ

۱۷ سٹا = سانپازہ میں ملاپ -

۱۸ [ن : چاہتا ہر]

۱۹ سٹا = مانوں کا نشان [یا کھر دہا]

۲۰ = شرم م میں ہر -

۲۱ = ”لہر“ یعنی خیال -

کوئی اُنکل، خیر سے، اونچی ہوئی، تو کیا ہوا
قد بڑھایا بیگانے میرے قد سے ناپ ناپ

تو جو کہتی ہو کہ تجھ کو بھانپتا ہو ایک جنا
کیا ڈرانے مجھ کو لگتی ہو یہ تیری بھانپ بھانپ
ہر بڑا بگڑا ترا، انشا۔ ارے تو قسم ہو
کب تلک میں تیرے کرتوتوں کو کھوں ڈھانڈھانپ

۱۸

مردوں سے پرہیز تو منت حسن ہو پری، کم بخت
اب بھی آ، تو جانے دے۔ درگزر اری کم بخت
ست اجر گئی سی پڑ، اور غش نہ کھا کھا۔ اگر
بے کلی نہ کر، آخر چین لے ذری، کم بخت
پاہ کیا، بڑی دانی، صورت اُس کی کیسی ہو؟
میں نہیں سمجھتی یہ تیری زرگری، کم بخت
ہاتھ میں سدا اپنے رکھیو دل کو انشا کے
بات مان، اسی میں ہو تیری بہتری، کم بخت

فرد

تجھے کچھ شرم بھی ہو، بیٹھ پرے، او کم بخت
تار جادویں گے برے لوگ، ارے، او کم بخت

لے یعنی ناپ ناپ۔

لے بھانپتا ہو = ناگ ہو، بڑی منہ سے دیکھتا ہو۔

لے زرگری = ایسی بات چیت جو کچھ میں نہ آئے۔

لے [ق میں غزل اور یہ فرد نہیں ہو۔]

لوگوں کے چرچے کا ہوتا جو تجھے ڈراؤنشا
تیری کیوں آنکھیں بھلا چھوٹ ہیں منہ پھوٹ

بس بلائیں نہ لے مری چٹ چٹ اے دو گانا، تو ایک ہرنٹ کھٹ
سچ کموں تو ہی جو نہ ہو، تو یہاں چین مجھ کو نہیں کسی کروٹ
مجھے ٹوٹے جو رات کو، اُس کا سینہ پنو کی طرح سے جاوے پھٹ
دم دلا سا عبث نہ دے، اتنا چل چنی، دور ہو، پرے بھی ہٹ
چوٹ اک دل کو لگ گئی، انشا
جب سُنی اُس کے پانو کی آہٹ

سانس یہ ٹھنڈی ٹھنڈی کیا راتوں کو بھرتی ہو عبث
انکی کسی سے ہو۔ اجی ہم سے ملکر تی ہو عبث

لے [ق: "منہ سے چھوٹ" (ردیف)] لے چل چنے (چنی) تمیر کا کلمہ [میں چل باتیں نہ بنا۔]

لے [ق: میں بخل نہیں ہر۔ ۴ میں بتاوا ہر کہ یہ بڑے کے دو وزنوں (۱) شمس سالم (مستفعلن مستفعلن جاراہ) اور شمس ملوی مجنون (مستفعلن

مفاعیلن جاراہ) میں پڑھی جاسکتی ہے۔ پھر بھی پہلے مصرعے میں سانس دو مرتبہ میں یہ انکی کس لکھا ہے۔ ۴ میں ان کے علاوہ چوتھے شعر

میں پھر اس ہر۔ یہ غلطیاں وزن اور معنی دونوں میں ملتی ہیں۔ (ع۔ ص)

سیری دوگانا اور میں یونہیں ہیں جیسے ریختہ
 دونوں کی بانیں ایک ہیں۔ طعنے چو کرتی ہو عبت
 کوٹھے پہ پیاری ست پھر دکانٹے بھری ہیں سیڑھیاں
 خطرہ لگے ہو، کیوں بھلا چڑھتی اُترتی ہو عبت؟
 چاہے نہ وہ جو آپ کو کیوں پھر اُسی کو چاہیے
 ایسے پہ مرنے ہو عبت، جی سے گذرتی ہو عبت
 انشا سے ملتی کیوں نہیں غش ہو بھلا، تو دیر کیا؟
 جی ہی پہ کھیلی ہو، تو پھر لوگوں سے ڈرتی ہو عبت

۲۲

سارے بھوتوں سے پرے ہو یہ موافق باغیث
 رات بھر کھانا کرے ہو نیند آتی ہی نہیں
 موت کے اب دن بھرے ہو یہ موافق باغیث
 سو گدھا بن کر چرے ہو یہ موافق باغیث
 دیکھو، کو کا ارے ہو یہ موافق باغیث
 تو تیتے کیا جوڑتا ہو، اس کو مجھ تک کھینچ لا
 بیگیا، انشا سے تپسی نہ کھیلو بس کر دو
 رشک کے مارے مرے ہو یہ موافق باغیث

۲۳

کوئی چاہت میں کبھی شخص کی بدنام ہو نوج
 روٹنے دو، جو کوئی روٹھے، دوگانا جنیاں
 اے دو جان، وہ کبھت بُرا کام ہو نوج
 اُس سے ملے کا ابھی پھر مجھے پیغام ہو نوج
 جس کو آرام وہ سمجھے ہو، وہ آرام ہو نوج
 گرم ایسا بھی نگوڑا کوئی حتام ہو نوج
 مرد و امجد سے کہے ہو چلو آرام کریں
 آگیا تیری رضائی میں پسینہ مجھ کو

دن دھاڑا ہی رہے جی توبہ اے انشا
کلمہ ہی کالی بلا، ہاے وہ پھر شام ہونوچ

صدقے اپنے نہ ہو اُس کے کوئی قربان ہو فوج
یوں اشارے سے کہا مجھ سے خفاسی کیوں ہو
ایسے لوگوں کا کسی شخص کو ارمان ہونوچ
جان اور بوجھ کے ایسی کوئی انجان ہونوچ
لاگو ایسے کے کوئی اے موٹی شیطان ہونوچ
مفت ایسا بھی کسی شخص پہ بہتان ہونوچ
مل کے انشا سے پشیمان ہوئی میں تو بہت
دل لگا کر کوئی ایسے سے پشیمان ہونوچ

بگیا چاہ کے دریا کے بڑے پاٹ کو سوچ
بہے جاتے ہیں پہاڑ اس میں کہاں تھل بیڑا
بندھ کر پانوں نہ دھڑپلے تو گھر گھاٹ کو سوچ
دھار تلوار سے بھی تیز ہر اس کاٹ کو سوچ
دیکھ کنجٹ کھٹولے کو نہ تو گھاٹ کو سوچ
میرے کپڑوں کی طرقت دیکھ اولٹاٹ کو سوچ
ٹاٹ کے ٹکڑے پھینچا جو اُٹھیں تو بولیں
موتوں میں اُٹھیں کھوں کی ترازو پر تول
ارے انشا نہ تو بنیوں کی طرح باٹ کو سوچ

کیا کسی باغ میں ہر آج پڑی سوتی صبح
کالے بادل نہ گھراتے تو ارے اے لوگو
کیوں مرے سامنے کنجٹ نہیں ہوتی صبح
آبرو آج مری مفت میں کیوں کھوتی صبح

ہیں جو بکھرے ہوئے ہنرے پہ، تو کیا بھرگو دی
لائی تھی تیرے نچھاور کے لیے موتی، صبح؟
پیالیاں گل کی جو دھوپیں تو بلا سے، باجی!
کاش دھبے کو مرے دل کے بھی کچھ موتی صبح
ہر کسی شخص کی اُمید کی کھیتی ہو ہر سی
بج ایسا کوئی، مان! نہیں کیوں بتی صبح
میری آنسو جی یہ بوڑھی ہیں کہ اُن کی گویا
رات، پالی ہوئی جیشن ہریہ اور پوتی صبح

اوس پھولوں پہ پڑے تو نہ سمجھو، انشا
یہ کسی کے لیے ہر آنسوؤں سے روتی صبح

فرد

کیا بلا ہوتی، ہر کچھ ایسی ہی دلی کی طرح
کہ پڑے پھرے جلے پانوں کی بتی کی طرح

۲۷

کھلکھلاتا ہر مرے آگے جو ہو کر گستاخ
کیا بھلا گل نے نکالی ہر کوئی، تازہ شاخ
کان کی لومیں گھسے موتی سی بالی کیونکر
جس کا ہو سوئی کے ناکے سے بھی نہ خاسورخ
اری منہں مکھ تو اسے پھول کئی کہہ کے پکار
رکھلی پڑتی ہر یہ کرتی ہوئی لوگوں سے مزراخ
کرتی ہر تنگ مجھے گھورے ہر کیوں انشا کو؟
کیوں رمی نوٹڈی اری ترس اری اودیدہ فراخ

۲۸

بلا میں نے جولیں اُن کی کل چٹاخ چٹاخ
تو کس مزے سے کہا بگیانے چل گستاخ!

لے جے پاؤں کی بلی (مضطرب - بیقرار) عورتوں کے محاورے میں آوارہ گرد عورت -

لے [سب نے] میں: "بلا" [مزراخ یعنی مذاق (بازاری تلفظ)]

لے دیدہ فراخ - بے شرم - بے حیا -

شبِ برات جو آئی، تو دیکھیو، انشا
کہ رنج رہی ہر پٹانوں کی کیا چٹان چٹان

میں نرے صدقے گئی، اے مری پیاری مست چرخ
مست جگانیند بھرے لوگوں کو واری، مست چرخ

اپنا چونڈا نہ ہلا، دم نہ پھلا، اسے ببل
کہ دیا میں نے نہیں تھک کوکہ: ہاں ری، مست چرخ
کیوں مرا مغز پھراتی، ہر اری میں اچپ
اُر گئی، دور بھی ہو، جیسے گنوا ری، مست چرخ
چرخ چنگھاڑ مچاتی، ہوئی انشا سے نہ بل
بتو اب منتیں کر کے تری ہاری، مست چرخ

میں نے جو حوض میں اک موم کی چھوڑی، بطخ
تو لگی دھوم مچانے یہ نگوڑی، بطخ

کل کی طرح سے آج نہیں اشر فی بندھی
میرا جو آپ نے یہ ٹولا ازار بند

تقصیر کیا ہوئی تھی کہ انشا پہ رات کو
وہ گتھے دار آپ نے ٹولا ازار بند

لے چونڈا نہ ہلا = سر نہ ہلا -

لے ٹولا = مین مارنے کے لیے دکھلایا -

تیرے ازار بند کی کیا بات ہو پری
 ہر سب ازار بندوں میں پھیلا ازار بند
 بجلی سی ایک کوند گئی اپنی آنکھ میں
 کالی گھٹا میں تیرا یہ پھیلا ازار بند

ہو ظالم، اے دو گانا، ترے ڈھیلے پانچے
 نیفہ گلابی اور وہ نیلا ازار بند
 ہر زہر اس میں تو، دو موہے سانپ سے بھی تر
 نیفے میں تیرے ہو جو بھیلا ازار بند
 انشا کو اور اپنی نشان نہ دے، اری
 سٹ سے نکال دے نہ یہی لا ازار بند

اے دو گانا مجھ سے کشتی کھیلنے کا ہر گھنٹہ
 تو کیا کر آج ہی سے تو بھی اگلیں ڈنڈ
 جو پری ہندی لگا دے اس کے ہانے ہاتھ پانو
 ٹوٹی کیا کیا مزے ہے یہ موٹی شفتل ارنڈ

لہ [ق: "ہیری"]

۲۰ ہندی لگا کے ارنڈ کا پتا بندھے ہیں۔

تب کہا جائے اگر دولہا دلہن ہم عمر ہوں
اے بڑی دانی گئی گدڑی ہوئی باتیں نہ پھیڑ
مل گیا ناکند گھوڑی سے بچھڑا بھی اکھنڈ
نوحی کیوں ہر بھلا اس دل کے زخموں کے کھنڈ

آپ کی گائین کی کیا تعریف کیجے واہ واہ!
کوئی دھوبی گھاٹ چرس روپ گاتا ہونے کھنڈ
پھر رہے ہیں اپنی ان آنکھوں میں انشائات دن
دہرے دہرے نورتن اور گورے گورے اُن کے دُنڈ

۳۴

چیلے اک جگہ کے دیکھے ہم نے ایسے لُنڈ مُنڈ
تم تو کیا ہو بیگیا ہ دُنڈ و ت کرتے ہیں یہاں
لوٹ باویں دیکھ جن کو سینکڑوں پریوں کو کھنڈ
سب مہاراجوں کے راجا جی بٹے ہیں جو مُنڈ
ایک محلی پر خفا ہو کر دو گانے کس
کیا کرے تجھ کو بھلا کوئی ارے اے سو کھے دُنڈ
سینکڑوں آنکھیں کھنڈ بن کے غوطے کھا گئیں
کیوں کر انشائات کو تیری سمجھے برہما کُنڈ

۳۵

اجی کس ڈول سے بن جائے ہر گھوڑا کا غنڈ
ادھ مو اتونے تو کر ڈالا بہت سا نو چا
ہم بھی دوڑنے لگیں لاؤ نہ تھوڑا کا غنڈ
پر کبوتر نے نہ وہ چونچ سے چھوڑا کا غنڈ
اپنی انگیا ہی میں رکھتی ہوں دو گانا کا خط
اُس سے کہہ دو کہ بھیجا کرے لکھ لکھ کے ہمیش
ہم بدنام کرے گا یہ رنگوڑا کا غنڈ
چھیڑ تو دیکھ پٹاخے کی طرح انشائات نے
یوں دکھا کر مجھے پٹ دینی سے چھوڑا کا غنڈ

لے مکی = خواہ سرا جو محل یعنی زنانے میں آتے جاتے ہیں۔

لے (یعنی برہما کُنڈ)۔

ہا کے کیلوں میں چھو سب سے اکیلے ہو کر ساڑے کوئی تو تن جائیو کیلے ہو کر

.....

کیا پڑی پھرتی ہر اُس کی ہر طرف رون رون نظر ہر پری براق سا چہرہ کسی کی صفت نظر
مارے سستی کے دو گانا مان بھی پس پس گئیں آگیا جو گوشت کے مُنہ پر اُن کو کف نظر
اُن کے ہاتھوں سے دھو لینیڈی اپنے دل میں گئی جن کے ہاتھوں میں وہ آتا ہر سنہری رون نظر
ہیں پری سے ایک جوگی جی بڑے صاحب کمال دور سے آتا ہر جن کا دیکھنا وہ منڈت نظر
وہ جھکڑا اور ادائیں دیکھ اُس تکمیل کی
مجھ کو، افشا، آگئی پریوں کی صفت کی صفت نظر

خانمی پادہ ہر وہ جھاڑ بہاڑ سینکڑوں گھر کیے ہیں جن نے اُجاڑ
جو مجھے لو کے سو، اُتھی کرے ہونے سمجھتے کو اپنے کھا دے پھاڑ
تیرے کو ٹھٹھے پہ رات، مار کنتہ چھپ رہے تھے ہم ایک مُنڈیر کی آڑ
ٹوٹ جاوے کہیں یہ تیری چول ارے او بے سُرے انگورے کو اڑ
کس لیے اپنے ساتھ لاتی ہیں آپ اِن لونڈیوں کی دھاڑ کی دھاڑ

بلج پوٹ کا دوسرا دن جب دھول اُڑاتے ہیں۔

لکھ سنڈن [یعنی سنڈن پوٹ کی جھونپڑی۔] (۲: آنا نغمہ جن کا وہ سنڈن نغمہ جس میں پہلا "نغمہ" آید ہے۔ ج۔ ص)

لکھ ہوتے سمجھتے (حو) عزیز دانا رب -

لکھ دھاڑ = انہو، نوج۔

کیا کروں، جانتی ہوں پابست میں لاکھ طرحوں کی ہو کھڑا بچھاڑ
جب تلک ہو سکے دو گانا جان ! کیجے اپنی طرف سے دوڑ ڈھاڑ
آگے پھر یا نصیب، یا قسمت جو بدا ہو سنوار، یا کہ بگاڑ
لے چل انشا مجھے کھجور تلے
یہ تو ہر مرد، نام اس کا تار

۳۹

دن میں سو بار بچھا بیٹھے گرجاے نماز اپنے کرتوتوں سے پرہم کوئی آتے ہیں باز
.....
بیگانے جو کیا جھک کے سلام آتو کو آغا مینا نے سنائی اُسے یوں ہی آواز
پوتوں پھلنا تجھے اور دو دھوں نہانا ہو نصیب بیاہ ہو سونے کے بہرے سے کترنی عمر دراز
.....
بیگیا جان، بڑی شرم کی ہو یہ تو بات
گمہ گشتیں بطخ سے انشا کے تھاری بی تاز

۴۰

کوئی کم بخت ہمارا نہیں ایسا دل سوز کہ ملا دیوے کسی ساتھ ہمیں آج کے روز
گو بے دولا کے لگی ہاتھ دھن جو گوری فقرے گھوڑے کے نصیبوں سے ملی گھوڑی بوز
میری طوطی کو پڑھایا کرو، آتو جی، تم خوب بولے گی، اجی، ہو یہ ابھی نو آموز
ٹھہرے گی خوب سی سُر اور چپک "کی لڑکوا" آدیں گے انڈے لڑائے کو کل آغا نور روز
.....
لے دوڑ ڈھاڑ = دوڑ دھوپ = سسی دوشش۔

لے پوتوں پھلنا دو دھوں نہانا "دھاہو" یعنی بہت سی ادلاہو۔

لے بوز نیز گھوڑا = بوزاک تیز اور سفید رنگ کا گھوڑا۔

لے انڈے لڑانا = ایک قسم کی تھار بازی جو نور دز کو ہوا کرتی تھی۔

بھیج دی اُن نے انگوٹھی مجھے فیروزے کی
 گل چن 'یہ جو چمک سناٹہ پڑی پھرتی ہو'
 اس کے یہ معنی کہ اس ٹوہ میں خواہ فیروز
 شاید اب اس کا کوئی یار ہوا ہو زردوز
 جوں ہی کھینچا تمھیں انشانے 'تو بس گری پڑیں
 اجی 'لاحول ولا' تم سی کر ہی یہ نابور

اجی کی باس میں جو رچی اک جنے کی باس
 ہیں یہاں دھڑے جو پھول پھولوں کے ان کو نگہ
 تو ٹھیک ٹھیک ہو گئی دو لہن پنے کی باس
 صدقے کی تھی 'ہر یہ تری' سو نگہنے کی باس
 بننا گھوڑا، کہنا بھی 'کچھ لفظ ہو بھلاہ
 ہم تو یہی کہیں گے 'اجی' اُٹنے کی باس
 گودی میں اپنی بھر گئی بھونے چنے کی باس
 چاہت کی آگ سے یہ بھنا دل 'اے دوا
 ہو گی کسی پری میں 'اے اس طننے کی باس
 اُس پرنی کی آنکھوں پہ بھونروں کی بھیڑ ہو
 پھولوں کی بو بھی پھولی اب انشان ہو تو منا
 اُن میں سارہی تھی ترے روٹھنے کی باس

گود پھولوں سے بھری میری 'دو گانا' نشا باش
 اوٹ میں اپنی دکھا دے مجھے اُس شخص کو آج
 تیری کھیتی ہو ہری 'میری' دو گانا، نشا باش
 میں ترے صدقے 'اری' میری دو گانا، نشا باش

.....
 پہنی انشا کے دکھائے کو جو دھاتی پشتوار
 بن گئی سبز پری میری دو گانا، نشا باش

لے نابور = سسٹ اکزور۔

لے پرنی = نہایت حسین و جمیل و نازک اندام عورت = پدم (یعنی کنول کے پھول) کے مانند نازک [بھوڑا کنول کے پھول پر عاشق

سمجھا جاتا ہو۔ ج۔ ص ۱]

۴۳

نہیں زیور کی کچھ بھین پر غش میں تو ہوں تیرے سادہ پن پر غش
 اے اے راسیل، ہو گئی میں آج گورے گورے ترے بدن پر غش
 یوں ہی میں غش ہوئی دو گنا نا پر راجہ نل جیسے تھا دمن پر غش
 کیا ہی ستائے کی ہوا آئی ہو گئی جان اس کی سن پر غش
 باغ کی سیر میں ہوا انشا
 تیرے پیچھے کے چن پر غش

۴۴

باجی، تم چاہتی ہو بستی سے جیسا اخلاص
 اجی، دو کواریوں میں نوج ہو ایسا اخلاص
 نہ بتوئے مجھے دو، یہاں سے اڑ بچھو ہو جاؤ
 کس کو کہتے ہیں محبت، اجی، کیسا اخلاص
 اوپری دل سے نہ مل اُن سے جو کھیلیں حرفت
 جیسے منہ، ویسی تھپڑ، ایسے کو ویسا اخلاص
 پاس کچھ ہوئے، تو چاہت بھی پڑے کچھ معلوم
 سچ کہ آندھی ہو، بڑھا دینے کو، پیسا، اخلاص
 ہیں یہ دولہا دلہن اخلاص و محبت، انشا
 جیسے جل بخت یہ کم بخت، وہ تیسرا اخلاص

لہ بتوئے = جھوٹی باتیں۔

لہ حرفت کھیلنا = دھوکے بازی کرنا + جیسا منہ دیا تھپڑ۔ محاورہ ہر۔

لہ جل بخت = نصیبہ بلا ہوا۔ یعنی کم بخت، بد نصیب۔ بختوں جل = بد نصیب عورت۔

۴۵

کام کسی پھول سے یہاں ہر نہ کلی سے غرض
چڑیا کے پھندے چھڑا دے وہی داناخی
ہر مجھے اے بیگیا، تیری گلی سے غرض
صدقے گئی، ہر یہی بندہ علی سے غرض
اوروں کے سر با چڑھو مجھ سے نہ بولو دو
رکھو نہ اُجڑی ہوئی، بختوں جلی سے غرض
خوش نہیں آتا یہاں پان الاچی سُنو
رکھتے ہیں ہم تو ترے مُنہ کی ٹلی سے غرض
آئی ہوں انشا فقط میں قیہاں سیر کو
پھل سے نہ مطلب مجھے کچھ نہ پھل سے غرض

۴۶

مت دیا کرتے ہر روز، یونین دم غلط
چار دن کی چاندنی ہر پھر اندھیرا پاکھ ہر
چال وہ چل بیگیا، ہر جس میں اپنا غم غلط
بیچ تو یہ ہر، یہ سارا حُسن کا عالم غلط
جاننا دل کی خد ہر یہ سب جسم جسم غلط
یہ بھی ہر کیا بات جو تم سے کہیں کچھ ہم غلط
اے نہ، صاحبِ فضل یہ کیا ہر کہ انشا کے سوا
بھید سے اپنے جو کوئی اور ہو محرم، غلط

۴۷

کب زنا می مرے پاس آئی تھی کل رات غلط
مجھ سے اُس سے ہوئی کس طرح ملاقات غلط

”لہ۔ چڑیا کے پھندے چھڑائے“ اشارہ ہر ایک کھیل کی طرف ہے چھوٹی رکھیاں کھیلتی ہیں۔ اور تانی تانی پوریاں
کھلاتا ہر۔ اس میں بچے ایک دوسرے کا کان پر کر بیٹھے ہیں اور تانی تانی پوریاں کہتے جاتے ہیں۔ آخر میں ایک لڑکی کستی ہر
”کوئی اللہ کا بندہ“ (باندہ علی) چڑیا کا پھندا چھڑا دے۔

چار پائی وہ لگا، پھاند کے، آئی کس راہ
ایسی دیوار بڑی سی! اجی، یہ بات غلط
وہ گنڈی کوئی چڑیا تھی کہ اڑ پھنچی یہاں
ہاتھ کیوں کر لگی کھٹی کی اُسے گھات؟ غلط
چٹکیوں میں ہی اڑا دیوں گی یہ سناگر دیں
آتوجی کی کوئی یہاں کشتی ہر ادقات؟ غلط
فکر کر اپنی تو کس فکر میں ہو، اے انشا
ہر لگاؤٹ کے سوا سارا طلسمات غلط

شرط ہو رکھنا لحاظ، اتنی بھی مت ہو بے لحاظ
سمندیں آویں گی تیرے دیکھنے کو، بیگیا
ہوتے سوتوں سے کھو اپنے چمنوش اے داچھڑا!
مین مٹتی اس قدر بن جائے، کیا فائدہ؟
سانس مت بھراؤ دگنا، چپ رے اوبے لحاظ
اُن کو تو یہاں سے اٹھائے ہو ویں جو جو بے لحاظ
دال نے ہو یہاں بھلا کتے ہو کس کو بے لحاظ؟
تار سب جاویں گی بی، اتنی بھی مت رہے لحاظ
صبر کا انشا سے مت کہو کیوں ہرگز خیال
کچھ لحاظ اُس کو نہیں ہو۔ ہر وہ ابقے بے لحاظ

نہیں یہاں کسی آشنا کی توقع
اڑ پھو ہوئیں دانی جی تو کبھی کی
اجی بی بی سیدانی صدقے گئی تھی
ہمیں ہر بس اپنے خدا کی توقع
رہی اب تو بڑھیا دعا کی توقع
مجھے ہر تمھاری دعا کی توقع

لے نہیں مٹتی = جو زرا سراسی بات میں رد دیتی ہو۔

لے اڑ پھو ہوتا = جل دینا۔ شہدہ مگر وہ چیزوں کو چھو کہہ کے اڑا دیتے ہیں۔ اس سے یہ لفظ بنا ہے۔

جنہیں برف و شورہ میسر نہ ہو سکے
 نہ کوٹھے پر آئے کبوتر اڑانے
 انہیں ہو تو پھوپھا ہوا کی توقع
 نہ رکھے کوئی ان بچا کی توقع
 پڑی ہو جو مشکل تو کیا ڈر ہو انشا
 کہ رکھتی ہوں مشکل کشا کی توقع

فرد

ہم نے یہ دیکھا ہر اک سیلی کچلی کا دماغ
 ایڑیاں رگڑے جہاں مجنوں کی سیلی کا دماغ

فرد

ہر درختوں سے زیادہ اُس کی شاخوں کا دماغ
 بڑھ گیا یعنی اناروں سے پٹاخوں کا دماغ

۵۰

بیگیا جی، ہر یہ چوٹی دار آہوں کا دماغ
 سینکڑوں ہاتھی کوئی لاوئے نہ تو بھی لے سکیں
 ہاتھ جوڑے جن کے آگے بادشاہوں کا دماغ
 کم نہیں بادل سے کچھ میرے گناہوں کا دماغ
 سن صنوبر کی کہانی، اے دواجی بڑھ گیا
 ان نگورے حبشیوں، بھتنوں، سیاہوں کا دماغ
 اُس پری کی آنکھ میں کوئی سنا تا ہی نہیں
 قہر، انشا دہاں تیکھی نگاہوں کا دماغ

۵۱

لے، تو جھوٹی ہی کمائی نہ اری بے انصاف
 شمع کی کو تو مرے دیدوں سے مچلے ہر دیکھ
 کل بھی وعدے سے نہ آئی نہ اری بے انصاف
 تو نے یہ جان جلائی نہ اری بے انصاف
 دم دلا سے ہی رہے تو نے بُرائی کے سوا
 اپنی کھٹ پٹالیوں سے باز نہ آئی، آخر
 دم مرا ناک میں لائی نہ اری بے انصاف
 دم مرا ناک میں لائی نہ اری بے انصاف

سب سے کہہ دی وہ جو انشا سے سنی تھی تو نے
نہ ہوئی اتنی سمانی نہ اری بے انصاف

۵۲

نہیں جانی کہیں مہمان مرے دل کا شوق
ہار گونوں کے یہ مل ڈالوں گی میں پانوں تلے
تم کو کیا اس سے دوا جان مرے دل کا شوق
چیر پھکیوں گی یہ دلیان مرے دل کا شوق
بات چیت ایسی طرح کی مجھے آتی ہی نہیں
نہیں اس کا مجھے ارمان مرے دل کا شوق
طعنے مت دو مجھے ہاں ہاں ابی ہو جاتی ہوں
جان اور بوجھ کے انجان مرے دل کا شوق
میتیں مت کرو انشا کی طرف سے اُس پر
میں نہیں کرنے کی احسان مرے دل کا شوق

۵۳

بگیا، چاہ بھی پہاڑ ہو ایک
اپنی آنکھوں میں اُس پری کے بغیر
اس میں اک ٹھنڈی سانس جھاڑ ہو ایک
شہر آباد اور اُجھاڑ ہو ایک
ہم سے کیا اڑ سکے کوئی پیاری
لاکھ تاروں میں اپنی تار ہو ایک
ہر جو دروازہ وہ دو گانا کا
اُس کی زنجیر بھی نہیں لگتی
آگے پھر پیچھے ہی کی آڑ ہو ایک
لاکھ طرحوں کے ہیں سنوار انشا
اور یہ نام کو بگاڑ ہو ایک

۵۴

میں نے دیکھی ہر اُس کے کان میں لوگ
کیوں خوش آوے نہ مجھ کو پان میں لوگ

ہر جگائی ہوئی دوائی کی قہر ایک، اُس کے پاندان میں لونگ
کیا ہی جوڑا ملا، جو از غیبی گھس گئی بن کے اس کے کان میں لونگ

.....
میں جھجک اٹھی، اے کے انشاء نے
کل چمبا دی جو میری ران میں لونگ

۵۵

چڑھ کے کوٹھے دھوپ میں تم تو اُڑاتی ہو تنگ اے دوکانا، چاندنی میں یہاں اڑا جاتا ہو رنگ
گپھلی چاندی کی طرح سے ہر تھلکتی چاندنی آج کوٹھے پر لگا دویرے سونے کا پلنگ
بات آتو جی کی کچھ ہرگز نہیں تو مانتی سچ تو یہ ہو، بیگیا، تو نے بُرے سیکھے ہو تنگ
کیا بھلی لگتی ہو، گھیلی کسی کی، واہ وا اور وہ نام خدا اٹھتی جوانی کی اُمنگ
جان صدقے اُس پری کے، جن نے انشاء سے کہا
اب ترے ہاتھوں سے یہ بندی بہت آئی تنگ

فرد

بیگیا، جس طرح ہوتی ہو جوانی کی اُمنگ
تو اسی دُھب سے سمجھ دتی کے پانی کی اُمنگ

۵۶

.....
کیا چیز ہو جو دھیان میں اپنے نہیں، اری ہوں پات پات میں بھی اگر تو ہو ڈال ڈال
.....

تکیوں کو دھڑکے اپنی بدل اٹھ پلنگ سے اپنا لحاف اُن پہ اُڑھا اُن پہ شال ڈال

یارب لگائی آگ ہو جس نے یہ بیر کی پانی کی دیگ میں اُسے لے کر اُبال ڈال
ہولی میں جو گن ایسی نبی وہ کہ جس کو دیکھ آزاد لوگ بھول گئے اپنی چال ڈال

میں صدقے تیرے تو مرے نالوں کی آہ سے جتنا بھرا ہوں دل میں حواں سب نکال ڈال
ہرگز غبارِ دل میں کچھ افشا سے تو نہ رکھ
سینے کی آرسی کو زناخی اُجال ڈال

۵۷

ارے بی، ایک ہی عیار ہو تم ناک چوٹی میں گرفتار ہو تم
چھپر کی بات سوا اور نہیں یعنی لڑنے ہی پہ تیار ہو تم
کس سے اقرار ہوا، جو ہم سے کرتی ہر بات پہ انکار ہو تم
بیٹھتے پاس نہیں جو آکر، کیا مری شکل سے بیزار ہو تم
بیچ نہ بولے کبھو افشا سے چلو
اجی سب جھوٹوں کے سردار ہو تم

۵۸

ہر ان دنوں میں اُن کی جو آواز ڈوک میں تو کھڑ دھڑاہٹ اور ہی ہر نوک چوک میں
باجی نکالے ہاتھ دو شالے سے کون اب پانی پلا دے تو ہی مجھے اپنی اوک میں
تیزی کیٹیلی آنکھ میں ہر بیگیا کی جو، سودھار میں چھری کی نہ چاکو کی نوک میں

لے سینے کی آرسی یعنی دل + اُجالنا = زیور کا چکانا۔

لے آواز ڈوک میں ہونا = سن بلوغ کو پہنچنے پر آدمی کی آواز کا کچھ بھاری بڑھانا۔ نوک چوک = طعن آمیز باتیں۔

ہر مست لباس کی جو دوکان میں اک بھنگ
سو فیل کیا کہ جو کسی مست بوک میں
دربان ہر وہ ایک بگڑا، سو عمر بھر
میری اسیل ہی کی رہا روک ٹوک میں
بامھن کے لڑکے کھول کے پوتھی بچسار تو
مجھ سی پری بھی ہوگی کوئی اندر لوک میں؟
النشا کی بات چیت میں جو چھڑ چھاڑ ہو
سولڈت النساء میں کہیں ہو، نہ کوک میں

۵۹

میں تو کچھ کھیلی نہیں ہوں ایسی کچی گولیاں
سنہ بنائے بیگیا ہو تو پری پھرتی ہیں آج
انتخاری میں تری کل باغ سے جو رنڈیاں
بس کہیں چکی بھی ہو ایسی کوئی نوے کروڑ
کیا کسی کے در و بھیس رنڈیاں بھاں کی اجی
پانچے دھیلے قبائیں سب نے کیں بھگٹ خاک
کچھ نہیں معلوم پوچھو کون سا میلہ ہو آج
جو نہ سمجھوں لی زناخی جی تمھاری بولیاں
ٹھنڈی سانس بھرتیاں اُس کی کی بھولیاں
لاسیاں تو پھول زگس ہی کے بھر بھر بھولیاں
جیب میں میری بھری ہیں بولیاں اوٹھولیاں
ٹھوس ہیں اوپر سے اور اندر کے دل سے بولیاں
اڑ گئے وہ لمبے دامن اور اونچی چولیاں
جاتاں ہیں جو کچھ کچھ ڈولیں پر ڈولیاں

مطلب النشا کا سمجھتیں ہی نہیں اے داچھو
بیگیں اور غنائیں میرا سی ہی تو بھولیاں

لے بھنگ، بکلی بو، بوک = جوان کبرا۔

لے اسیل = لوٹی۔

لے اندر = دیوتاؤں کا راہا، اندر لوک = اندر کا مقام حکومت، یہاں پرستان مراد ہو۔

لے کوک، کوک شاستر، کوک شاستر اور لڈت النساء لکنا بوں کے نام ہیں

لے کچی گولیاں کھیلنا = نادانستہ ناخبر کار ہونا۔ [م: نہ سمجھوں گی زناخی جان]۔

لے اس شعر سے النشا کے زمانے اور نیز اُس کے قبل کا طرز لباس معلوم ہوتا ہو۔

(فرد)

پھولوں کے ان دنوں میں تجھ سے جھڑپڑے ہیں
شاید کہ اُس پری کے دامن سے جھڑپڑے ہیں

(۶۰)

تھیں تو پردے والیاں مجھ کو پرے ہٹ بولتیں
انگلیاں تھیں پر سہول کی دل سے چٹ چٹ بولتیں
تھی کھلی کنڈی تو کیا تھا بہ تھا سہارا ہاتھ کا
کچھ نہ کچھ چولیں کواڑوں کی توجھٹ پٹ بولتیں؛
یا نہیں، تم سچ کہو اسے یہ بھی ہوتا پھر بھلا
بطنیں، سونیں تمھاری کیوں نہ منہ پھٹ بولتیں
بیگانے لے لیا شیشہ، تو ساری کاسیں بڑ
کیا صراحی بن کے ہیں اُس سے غلا غٹ بولتیں
تاک کے سائے میں آکر بیٹھ پائیں باغ میں
بلبلیں ہیں اُس کے انشا تیری آہٹ بولتیں

(فرد)

کل دو گانا، بن جو پریاں باغ میں گھبرا گئیں
تاک پر سب اُن کی چوٹی دار آہیں چھا گئیں

(فرد)

کیا تیرے سر آچڑھے چاروں کے چاروں لاماں! شاہ دریا، شیخ سدوزین خاں، ننھے میاں
لے یہ چاروں نام ان فرض اشخاص کے ہیں جو عورتوں کے سر پر گئے ہیں۔

(فرد)

ستونیں کم بخت وہ، جو بیر دوڑاتی رہیں
اُن سے آخر کیا ہوا؟ اپنا کیا پاتی رہیں

(۶۱)

ارے دل کچھ اُنھیں تیری خبر نہیں
نہ کروں شکوہ شکایت سو کیوں بھلا
جو کبھی ایک گھڑی ”ہاں“ بھی ہوگی
جو کہا میں نے کہ غش ہوں، تو وہ بُری
تری چاہت میں نگوڑے اثر نہیں
میری حالت پہ مجھے کچھ نظر نہیں
تو سہی پھر وہی دو دو پہر نہیں
یہ لگی کہنے کہ کچھ اس کا ڈر نہیں
ابھی اڑ لائے تازوں اُٹنی کی طرَح
ہی افسوس ہو، انشا، کہ پر نہیں

(۶۲)

کیا یہ چھڑ کھانی کی باتیں آکے ہم سے چھڑ پائیں
قید سے چاہت کی لگا کھائے، تو کچھ وہی
سینکڑوں تم سے یہاں رگڑا کیے ہیں ایریاں
پانوں میں ہوں جس کے کوئی لاکھ من کی بڑیاں

(۶۳)

مدھ میں جو بن کے بھری ہیں یہ جو لونڈ دل گھیر پائیں
سب کی سب کھڑ گنجیاں، ساری کی ساری ڈھیر پائیں
لیتیاں ہیں صحن اور کوٹھوں پہ سوچک پھیر پائیں
دیکھ لیں بس ہم نے، رانی جی، تمھاری چیر پائیں

لہ غزل ۶۱ بحر فزب سدس مخبون (فعلاتن فعلاتن مفاطن) میں ہر اور متعین غزل کے پہلے مصرعے کی قطع ہوں ہوگی:
”ابھ اڑ لا آگ یہ تازوں | وکی طرَح“۔

+ [ہی] اضافہ کرنا وزن کے لیے ضروری ہے۔ ع۔ ص [

لہ لگا کھانا = مقابل ہونا۔ سہ ڈھیری بھیل، اہول چشم۔ چیری: موندی۔

۶۴

نظر آویں ہیں اُس میں پڑھنے کے گُن جے کھیل میں بھی لگی ہو سی دُن:
 الف دوزبراً، دوزیراً، دوپیشاً ق سونام خدا بیک ہری سُن
 سنی تھی کسی سے جو بحر تقارب اُسے کر لیا گھن گروں کا نقش
 کہ تو لے ہر اپنے سبق پر، یہ کہہ کر: ”نعلن، نعلن، نعلن، فو لن“
 کرم عام ایسے یہ تینوں کر انشا
 تصدق ہواں پر تہورے کی تن سُن

۶۵

بلا سے اگر آئی ہوئی، کسارو نہ مجھ سے کرو بولی ٹھولی، کسارو
 کہا میں نے ہنس کر نہ بھلا کیا کروں میں تو ہنس کر کے اُن نے ٹھولی، کسارو
 منک چال چلنے پہ مست مان کیجو کہ حاضر ہر اپنی مجھولی، کسارو
 کنارِ لگی کیسی کیا لال ہوتی یہ کس گانو کی ہو گی بولی، کسارو
 ٹکے، پیسے، صدقے کیے کیا بلا ہیں روپے دوں گی میں بھر کے جھولی، کسارو
 مجھے چکے پہنچا دو انشا کے گھر تک
 نہ پوچھو کہ ”کے“ پیسے ڈولی کسارو

۶۶

گٹوری چاہت کو کیوں سیٹھا عبث کی جھک جھوری جھیلنے کو
 دو گانا، پڑ جائے ٹھیک ایسی تمھاری انکھیل کھیلنے کو

عہ جھول = [بہت بڑی نہ بہت جھولی۔ یہاں] ایک قسم کی پہلی لامراد ہے۔

لہ جھک جھوری = (یہ لفظ گیتوں میں آتا ہے) اٹھاپائی۔ نونج کسوٹ۔ دھینگاشی۔

ہزار فوجوں کو جو کہ ریلیں، کمپین گے ہم تو نہ مرد اُن کو
 اری، تو جگر اسراہ اُن کا کہ جا دیں پروں کے ریلنے کو
 ڈھکیل دینے سے تیرے کو کا، لچک سی اُن کی کمری آئی
 بلا شیشے اور آگ لگ جائے ایسے تیرے ڈھکیلنے کو
 پھسل پڑی جو گلاب اُن پر جو چوکی آتو، تو یوں ہی بولی
 گئی تھی میں ہو کے خوب پیاسی گھڑوں سے پانی اُنڈیلنے کو
 نصیب جاگیں گے، بیگم جی، تو میں بھی ایک رت جگا کروں گی
 ابھی تو، انشا کے ہاتھ سے یاں پٹے ہیں پا پڑ سے بیٹنے کو

۶۷

بات وہ لائیے، کم بخت، جو چیت چاہی ہو
 پھر جو بول اُنھوں کی کچھ میں تو یہ طعنے دو گی
 آپا، تحفہ وہ جو بڑ چچی، ہر اُس کی انگلیا
 بوڑھا چونڈا نہ ہلا، موم کی مریم لے شمع
 جی، بس جاؤ بھی، کچھ تم تو بڑی واہی ہو
 قہر ایسا نہ کرو تم ابھی بن بیہی ہو
 تب سیون ساری کی ساری ہی جو لگ لہی ہو
 چل ری چل، صبح ہوئی اب تو کہیں رہی ہو
 دیکھ لینا تو مجھے آج سے انشا اللہ
 ضد سے آنو کی دہاں بیٹھوں، جہاں ہا ہی ہو

۶۸

.....
 نوج تم سی کوئی پھٹتسی ہو

 تم بڑی قہر ہو، اے باجی جان

لے چت چاہی = دل پسند - ❦ م بہگئیں گے

لے ہا ہی = ہنسی دل لگی مذاق کی باتیں - ہی ہی ہا ہا -

یعنی چٹ پٹ کی اُسی سے ٹھہرے کھیلنے والی جو پکیسی تھو
 اوڑھنی سہرہ اس کے ہی لیے جو کہ پٹ جانے میں کافی سی ہو

.....
 دوسری انشا سے ملا دے مجھ کو

میری چاہت میں جو باجی سی ہو

۶۹

جی ہی کچھ رکھتی نہیں دھڑ میں نری پولی ہو تو
 ہرگزے منہ کا اگال اس پیٹ کا میرے ادھار
 بات دنیا کی سمجھتی ہی نہیں، نام خدا
 سننا جاتا ہو جی اپنا، دو گانا، اُس گھڑی
 اے دوا فرما دُش بڑھیا کی ہم جونی ہو تو
 میری خاطر کیوں منگاتی پان کی ڈھولی ہو تو
 دیکھو میری طرف کیا خوب بی بھولی ہو تو
 گھر کے جانے کو منگاتی جس گھڑی ڈولی ہو تو
 دھرمکٹ انشا کے سرکہ بے کھنیا لال کی
 بن گھڑی ہو را دھکا، جو کھیلی ہو لی ہو تو

۷۰

اری موٹی، ادھر آ تو
 رہ گئی دیکھ اُنھیں کل
 مارے کیا ہی کدے گئے
 کیجیے کیا ہی انہیں
 مرے دل کی بھی خبر ہو
 کوئی کم بخت نہ ہوگی
 کہ سکھائے، ہنر آ تو
 پکڑ اپنا جگر آ تو
 جاوے اپنے، جو گھر آ تو
 دیوے ٹھنی، اگر آ تو
 تجھے، اے بے خبر آ تو
 کہیں تجھ سی کٹر آ تو
 کیا ہو گرا انشا تجھے ہاں
 دیکھ لے، بھر نظر آ تو

۷۱

ادھر آؤ نہ ستاؤ پاس اپنے نہ بلاؤ
 ہو جہاں خوش دس جاؤ چٹکیوں میں نہ اڑاؤ
 آگ دل میں نہ لگاؤ
 بس نہ انشا کو کرٹھاؤ

۷۲

کوئی نہیں آس پاس خوف نہیں کچھ
 یہ نہیں فتنے کا عطر جس سے کہ ڈر ہو
 کچھ یہ نہیں چوکیدار جس سے جھپک ہو
 آؤ چلی میرے ساتھ سادھے ہوئے دم
 ہوتی ہو کیوں بے حواس؟ خوف نہیں کچھ
 آتی ہو پھولوں کی باس، خوف نہیں کچھ
 ٹیلا ہو اور اُس پہ گھاس، خوف نہیں کچھ
 کچھ نہ کرو تم ہر اس، خوف نہیں کچھ
 باندھیو، انشا، نہ دھیان آگ دھوئیں کا
 پھولے ہوئے ہیں پلاس، خوف نہیں کچھ

۷۳

نہ کہیو پھر، نہ کی "اللہ اللہ"
 اے لو، تم نے مری کیا چڑنگالی؟
 اجی، اُستاد جی، اللہ اللہ
 یہ کیا ہو ہر گھڑی "اللہ اللہ"
 تمہاری دولت اب تو ہو گئی ہو
 نہ تھی جن سے کبھی اللہ اللہ
 اجی انشا کو حد تم نے ستایا
 یہی تھی منصفی، اللہ اللہ!

لے ایک بیڑ جس پر لاکھ کئے کپڑے رہتے ہیں۔ [اللہ اللہ = سلام - بندگی۔

لے تمہاری دولت = تمہاری بدولت۔

۷۴

یہ گھٹارات کو چھائی کہ آئی توبہ
 بیگیا، راہ میں آج ایک پری نے مجھ سے
 پھول کی ایک کلی، چوبیچ میں اپنی سے کر
 کیوں نہ جی وجد کرے، آکے دو گانا جی نے
 تیری فریاد کروں کس سے، زنا غی تو نے
 خوب اب جاگ چکیں رات کو جو تے ہی
 مینہ نے وہ آنکھ دکھائی کہ آئی توبہ
 آنکھ ایسی ہی لڑائی کہ آئی توبہ
 دم یہ بلبس نے پھلائی کہ آئی توبہ
 کنکلی ایسی ہو گائی کہ آئی توبہ
 یہ مری جان حبلائی کہ آئی توبہ
 تم نے لی ایسی مہجائی کہ آئی توبہ
 میرے منہ سے جو کہیں نام سنا انشا کا
 تو نے یہ دھوم مچائی کہ آئی توبہ

۷۵

میں ترے صدقے نہ رکھ، اے مری پیائی
 نمش اور برف کے کوزوں کی ہوئی تیاری
 بولی نرگس کی جو کیاری میں نہ دیکھا پانی
 ہر ہماری سی طرح تجھ کو بھی کیاری روزہ
 بندی رکھ لے گی ترے بدلے ہزاری روزہ
 آج کس شخص کی رکھے گی دُلا ری روزہ
 دن دھاڑا ہو ابھی۔ رات کو انشا اللہ
 تیرے قربان گئی ہو مجھے، واری روزہ

۷۶

کلی دل کی بھلا کیوں چلکیوں میں توں مل ڈالے
 گلوری پان کی جو کھار ہی ہو، اُس سے کتنا ہو
 یہ دونوں پھول جیسے ہوئے تیرے کوئی مل ڈالے
 نہ رکھے بات کچھ جی میں، بھری ہو سو اگل ڈالے

لے آنکھ دکھانا = دوڑنا۔

عہ اس منزل کی شان نزول اب حیات میں بیان کی گئی ہو۔

بڑا دانا جو ہو چکی میں کیا چھوٹوں کو دل ڈالے
 بڑے ایسے بہت سارے کرکھائی بیج تل ڈالے
 مبادا اے دوا جی وہ کہیں تم کو کھندل ڈالے
 نگوڑی باؤلی چڑیاں، مزے میں جو خلل ڈالے
 کرکونی بھول اُس کی گود میں، کوئی لاکھ پل ڈالے
 خدا ایسی بھی دیدوں میں کسی کے فوج محل ڈالے
 جو اپنی خیر چاہے سوتری نیت بدل ڈالے
 یہ خطرہ ہو کر تو کوئی بگاڑ اس کی نہ کل ڈالے
 کسی کو کھٹے کے لگے پردہ ہو جو اک درخت اُٹھا
 اکھٹے تین چار اُس میں سے آئے ہیں نکل ڈالے

نفیحت کا نگوڑا ہر گھڑی کیوں مینا پیسے
 بڑائی میرے ٹھیکے پر۔ ندائی رات میں میں نے
 مجھے ڈر ہی بچھیرا ایک جو ہر ناکند سا پھرتا
 غلیلا پھر اُسے کڑیال کا کیول کر نہ ٹھہرا دیں
 دو گانا مدھ میں جو بن کی بھری وہ وقت آپہنچا
 اری تو اُمی ہی پڑتی ہو مارے تھل کے اے زیند
 بھلا ہوتا نہیں دنیا میں سکوں کے بدلنے سے
 گھڑی جیسے فرنگی بولتی ہو دل بھی بولیوں ہی
 کسی کو کھٹے کے لگے پردہ ہو جو اک درخت اُٹھا
 اکھٹے تین چار اُس میں سے آئے ہیں نکل ڈالے

۷۷

ہاتھوں سے ہاتھ اور کڑوں سے کڑے لڑے
 منکوں سے منکے ٹوٹے، گھڑوں سے گھڑے لڑے
 بڈھوں سے بڈھے، کڑ بڑوں سے کڑے لڑے
 بیٹھوں سے بیٹھے، لپے گھڑوں سے کھڑے لڑے
 نیچوں سے نیچے، گڑ گڑوں سے گڑ گڑے لڑے

کل ایک گھر میں خوب سے پھولے بڑے لڑے
 چھلنی سے چھا چھا، چھا چھا سے چھلنی الجھ گئی
 لڑکوں سے لڑکے، جیسے بوانوں سے سب جوان
 جھونٹوں سے جھونٹے، گتہ پٹے پھوٹوں سے چوٹیاں
 ستنوں سے حقے پلموں سے چلیں بھی ٹوٹیاں

لے نفیحت کا مینا پیسے یعنی برابر نفیحت کئے جائے۔

لے کھندلنا = پردہ سے روندنا۔

سے کڑیاں میں ٹٹا یا غلیلا مارنا = مین غوثی یا مرے کے موقع پر مزاح ہونا۔

لے محل = نصہ۔ خواہش جماع (بازاری)۔

لے ڈالے جمع ہو ڈالا کی۔ ڈالا = بوٹی شاخ۔

لے کڑ بڑا = اوسط عمر کا آدمی ادھیر۔

لے گڑ گڑا = ایک قسم کا حقہ۔

جب تُل گئی لڑائی ترازو کی تول میں باٹوں سے باٹ پھوٹے دھڑوٹے دھڑوٹے لڑے
 انشائیہ دیدے اپنے بھی اس دھوم دھام میں
 دیدوں سے ایک شخص کے ہو کر کڑے لڑے

۷۸

جو ہم کو چاہے، اُس کا خدا نیت بھلا کرے دو دھول نہلائے اور وہ پوتوں پھلا کرے
 روٹھے ہوئے کو کس طرح جا کر منائے منت کسی کو ٹڑے کی اپنی بلا کرے
 جھلٹا ہوا اُس کے منہ کو جو چاہت کا نام لے اس دل کی آج میں کوئی گت تک بھلا کرے
 کچھ دوڑتے بھی نہ ہوئی، چل چنی دوا وہ اڑ گئی جو کوئی ترا ارتلا کرے
 افسوس، اُس خیال میں جو جی میں رچ گیا دونوں یہ ہاتھ کوئی کہاں تک ملا کرے
 دانی کے دشمنوں کو نکالے موئی اسیل کچھ جا کے بد دعا نہ کہیں کلکلا کرے
 آواز بھڑکتی رہی جو دو گانا کی آج ہر
 انشائے کوئی کہہ دے اس کا گلا کرے

۷۹

جو دل کی آرزو کو ہماری بھلا کرے اُس کا کنول خدا کی طرف سے بھلا کرے
 کیا نیند آوے اُس کو یہ پھولوں کی پنکھیا جب تک نہ زورے زورے سے منہ پر تلا کرے
 ہوں اُنٹی مانگیں اُس کی اسی کے گلے میں جھٹ جو کوئی اُن سے ہمارا گلا کرے
 بندی کی وہ جو ٹوہ میں ہوں، اے مرے خدا ایک ست ہاتھی غیب سے اُن پر پلا کرے

لے منہ کو جھلا = عورتوں کا کوسنا۔

لے کلکلا کے بد دعا کرنا = دانت بھیج کر بد دعا کرنا۔

لے آواز بھٹنا = آواز کم ہونا = آواز بیٹھنا + گلا کرنا = گلے کا علاج کرنا جس طرح دائیاں چھوٹے بچوں کا گلا ٹھیک کرتی ہیں۔

لے اٹی مانگیں گلے میں پڑنا = جو شخص کسی کی قربانی کا خواہشمند ہو اُس کی خود قربانی ہونا۔

کچھ بندہ باندہ ایسی طرح کا کہ اسے دوا
انشا اب اد کے چوکے تو ہم سے ملا کرے

۸۰

چلو سیر باغ کو بیگیا ہوئے ہیں درخت ہرے بھرے
اری لوندوں گھیر لیا جا چھو کہیں جیشیوں کو نہ جانو
وہ جو تاک میں سوئے ہیں میں نہیں کوئی اور ہے
کہ چھوٹے چھوٹے سے بچے ہیں یہ تو چھو کر ہی دے
کہ گلوڑی دود کے مڑ میں جا کوئی ساں بھاٹ بھرے
کہ ہے جہان میں جب تلک تصویر پھر نہ کرے دس
نہ یہ مال لال پری سے کہ نہ تو زین خان دل سے کہہ
اے انشا اپنے ہی جی سے کہہ کہ کسی پل نہ دھرے دے

۸۱

ہزاروں دیویوں کو بھیاں کی پریوں نے تار تار
چھو کر کچھ نہ چھڑا کر کسی نے اب تلک ان کو
نہیں یکے نہ دو ایک را با اندر کا اکھاڑا ہو
ابھی سے بیگیا جی نے بھلا کیوں منہ بگاڑا ہو
جنہوں نے اس موٹی ببل کے کھونڈے کو اباڑا ہو
ہو ایں ٹھنڈی ٹھنڈی آ رہی ہیں خوب بار بار ہو
تو کو کا یوں پکار اٹھی تھپاڑا ہو، پچھاڑا ہو
تھلے ساتھ اک پٹا ہوا دھاڑے کا دھاڑا ہو
بھلا تیس کرے کوئی کہاں تم سے جہاں دیکھو
لے بندہ باندہ = ایسی ترکیب کہ داد کے چوکے = بھولے چوکے۔

لے (اس شعر کا متن درست نہیں معلوم ہوتا۔ ع۔ ص)

لے (م : ”بچھاڑا“)

لے کھونڈا یا کھونڈا = کھونڈا۔

لے دھاڑے کا دھاڑا = غول کا غول۔ ساتھیوں کی کثرت۔

نہیں بھاتا گھوڑے باد لے کا یہاں یہ سنگیرہ
 اُسی نے پی لیا ہر عاشقوں کی جان کا لوہو
 اجی اس چاندنی کی سیر ہو اور بس نواڑا ہو
 وہ جو گردن کے ڈونے ساتھ پٹیا سرخ نواڑا ہو
 نہ سیدھا ہو نہ ترچھا ہو نہ ٹیڑھا ہو نہ آڑا ہو
 بھپا اگر مٹھلے کا نہ دیجے آپ انشا کو
 تکلف بر طرف صاحب کو اُس نے خوب تارا ہو

(فرد)

اس گھڑی اک دھیان میں ہوں آپ کے من بولتی
 دُر لگے ہو پر بہت ہی راز
 سن بولتی

(فرد)

گوشت اک گاڑی بھالے کر جو چمک پھیلا سی ہو
 ناک ہو کوڑا سی اُس کی جان، سوٹیا سی ہو

(فرد)

کیا چڑھے دھیان کسی شخص کی لنگھی چوٹی
 ہر مرے پانوتے لال پری کی چوٹی

(۸۲)

یہ کیا تجھے ہو خواہی نہ خواہی مجھ سے یہ بکنا داہی تباہی

لہ نواڑا - پر مختلف کشتی، ہوا کالے کا بھرا -

لہ بھپا - بھوٹا دمہ، جھانسا -

لہ من بولتی دل کی بات -

لہ چمک پھیلا - پکن کا سا پاٹ - کوڑا - بڑی کوڑی - تپا - ایک نم کی چھوٹی کوڑی -

انگیا دوا کی تب تو بنے اک
طوفان تم نے مجھ پر جو باندھا
میری بدی میں جو کوئی ہو فے
دشمن جو میری تھی اک جہی وہ
ہم نے نہا ہی تم سے تو پیارے!
انشائے بھی اب تلوار باندھی
ساری کی ساری ہوئے جولاہی
کوئی بھی دے گا اس کی گواہی!
اُس سے سمجھ لے تو ہی، آہی!
از غیبی آئی اُس پر تبہا ہی
لیکن نہ تم نے مطلق نہا ہی
انشائے بھی اب تلوار باندھی
کیا خوب اے واہ! ایسا سپاہی

بس مرا سر نہ کھا، ارے!
سیرسکا ہو مرا، ابھی
کوئی نادان ہو دے، تو
تو ہی بتا یہ، اے صنم
دیکھ ان تیش
دور ہو، چل جی! پرے
کھیت ہیں سب ہرے بھرے
تیری باتوں پہ دل دھڑکے
کوئی اب تجھ سے کیا کرے
مجھے، بھلا
سائنس ٹھنڈی نہ کیوں بھرے

وہ تو کسی میں نہیں، آپ میں جو بات ہو
پڑتی ہو مینہ کی پھوار، نیند میں سب لوگ ہیں
تم بھی کوئی ہو، اچی کن نے کسا آدمی
بینک سے پارا بھرا پیٹ میں کوڑی کے اور
جھوٹ جو بولوں، تو یہ تاروں بھری رات ہو
ایسے میں آجائے زور ہی کچھ گھات ہو
واچھڑے کیا پوچھنا، آپ کی جو ذات ہو
میں نے یہ اُن سے کہا یہ بھی تو اک گھات ہو

دل کی خوشی کے لیے نیے کچھ انشا سے آپ
بات میں اُس کی بھری ایک کرامات ہو

۸۵

.....
لیلیٰ کے آگے کیا وہ مجنوں کی آہ ہفتل
سر مونڈی ایک لونڈی سوناک کان کاٹی

۸۶

ادریا، دولہا بہادر! دموں کی خیر ہے
اپنوں کی جتنی اجی ہم نے تو اپنایت کی
پھر یہ قیمت کہ وہی غیر کے ہم غیر رہے
تیرنا چاہ کی ندی میں ترا کام نہیں
جن کی قسمت میں کہ لکھا تھا وہی تیر رہے

۸۷

.....
کیوں گھل پڑیے نہ ہو روپ پہ کچھ اُن کا تو
یوں ہی ہر بات میں بولا کرو "سکر سُر دا"
سونے روپے کو گلا دیوے سہاگا جیے
کوئی اندکڑے چھینک پڑے جلدی سے
ابھی نہ آغا "کو بہک کر کس آگا" جیے
میں تو دوکھا نہیں گائے کو ترے پر یہ کہا
وہ چھپر کھٹ میں تو ہو چھوڑ کے جھاگا جیے
تال مسرسم سے جو گادے تو بھلا گا جیے
گائیں گادیں امیروں کے گھروں میں نہ کرو
تائیں تائیں آکے کریں صبح کو کاگا جیے
ڈھال تلوار لیے لانگ چڑھائے انشا
مجھ سے یوں رات بلا ہو کوئی ناگا جیے

.....
لے چوک یعنی چوک، لکھنؤ کا مشہور بازار - یہ پورا شعر ایک مدیے افیونی قزم کی زبان سے ہو چوک "کوناک میں چوک"
بولتا ہو - "دولہا بہادر! اور دموں کی خیر بھی انھیں لوگوں کی زبانی ہو -

یہ اتفاق جو نہ بنے، یا بنی رہے
 روٹھی ہوئی ہی وہ تو لگتی پر یہ سوچ ہو
 لگوں گی آدھی رات کو سر کھول کر دُعا
 نواب دولہا شیر بہادر وزیر کی
 دولت بنی ہو اور سعادت علی بنا
 قائم رہے وہ چاند سا کھڑا جہان میں
 جم جم وہ آنکھ اُس کی جو بھپتی ہے تیز تر
 پر آدمی کو چاہیے دل تو غمی رہے
 یہ کیونکے ہو کہ یوں ہی مئے تو مئی رہے
 آمیں کے کہنے کے لیے اور اک جہی رہے
 جم جم سے ملکوں ملکوں میں بت رشتی ہے
 یارب بئی بنے میں ہمیشہ بنی رہے
 اُس کا بُرا جو چیتے اُسے جاگنی رہے
 دشمن کے دل میں جیتی اُسی کی اُنی ہے
 ہمت کبھی نہ ہارے انشا، یہ چاہیے
 جو بات دل میں ٹھن گئی، بس وہ ٹھنی رہے

دُنیا ایدھر کی گُو اُدھر ہو جائے
 وہ ہی اب تجھ سے کیلے پچھنسی
 سُنہ سے ٹک پھوٹ تو، انا رکلی
 ہو جو کو ٹٹے تیلے کھڑا اُس کو
 بٹھے خوبے کی کس طرح خوبائے
 جان ٹیاں سی اپنی جو کھو جائے
 اری کس طرح تیری تو تو جائے
 ٹھنڈے ٹھنڈے کھوکھو کو جائے
 کہہ کہانی تو ایسی ہی، انشا
 جس میں آ تو بگڑی یہ سو جائے

آج وہ بات سہی جس میں تری کل مل جائے
 یوں لگوں، لو سے پتھر پڑ میں جو ہاری وہ پری
 کیا کروں لیکن اگر کوئی مینا مل جائے
 سستی ہو جائے دُشمن مرترا راجا مل جائے

ٹوہلتی پھرتی ہوئی اس چھاؤں پہ جو اترادیں
 آہ کی کو جو مرے جیوڑے سے نکلے باجی
 حق کرے تیرسی طرح اُن کا بھی جو نل جائے
 شمع یہ بختوں جلی کیوں نہ جھلا جل جائے

.....

۹۱

سیدھے لوگوں سے بھی رکھتی ہو کجی بی رستیؔ
 آکے اب تک نہ مرے دوست یہ کیا تہر ہوا
 کیا بُری خو ہو تھاری بھی اجی بی رستی
 لے لو اب صبح کی نوبت بھی کجی، بی رستی
 کوئی بیجا ہو، تو اس وقت نصّدق ہو جائے
 اڑھنی زرد عجب تم پہ سبھی، بی رستی
 چشم بدو دور، قصا بہ یہ تمھارا، اے داہ!
 گرم کتنی ہو اجی، اوتھی جی! بی رستی
 اجی، انشا کو نہیں دھیان ہمارا مطلق
 آبرو ہم نے عبت اپنی، کجی، بی رستی

۹۲

کہہ گئی مجھ سے دوگانا کی بہن جو چھٹکی
 پڑ گیا نیل مرے گال میں کیا تہر ہوا
 تو بس ان چاہ بھرے لوگوں نے مجھ سے کٹ کی
 ارے کم بخت نگوڑے پڑے تجھ پر پٹکی
 اری او جان، اری خیلا، اری اونٹنٹکی
 اری او جان، اری خیلا، اری اونٹنٹکی
 پہلے باجی ہی نے معجون کی کھائی فٹکی
 میں نے لی اتنی سی سبزی کہیں پیچھے جا کر

.....

لہ جیوڑا (عو) جی - ز - میری -

لہ [رستی] عربی بلھے میں مخفف بر "سیدتی" یا "سیدتی" کا مین "میری سیدہ" شان مغلیہ کی بیگمات میں سے ہیں بگبوں
 کا نام "بستی بگم" تھا۔ ع۔ ص [م]

کوئی نہی ہو گئے ہر بات کا پکا بختے
گر پڑے تو اوندھے منہ شیطان کا دھکا بختے
کوئی چمکا ڈر سا ماحی ہو نگوڑا اڑ گیا
اے دوا، جواب دکھاوے کاٹھ کا منکا بختے
نکون جینا کون ہارا، یہ تو پچسی مچی
اے زناخی، پو پڑی میری تیں، بچکا بختے
اٹھتی کوئل اور چاہت بیگیا، کیا تھر ہو؟
پانڈ جیسا لگ گیا بے ڈول یہ لکا بختے
چکے دینی کھول کڈی، لینا انشا کو بلا
ڈر بھلا کیا چاہیے دربان بو بٹ کا بختے

سیج کھول، بات جو بڑی نہ لگے
کیا وہ کتنی کہ جوں مچری نہ لگے
کیا وہ پنجر سیلی، اُجی
جو کہ ہونٹوں میں بھر مچری نہ لگے
آغا میں، اُجڑ گئی تجھ کو
پاہیے کوئی بے سُری نہ لگے
چو دھری جی، چلے وہ کیا گاڑی
کبھی پیسوں میں جو دھری نہ لگے
ڈریبی ہو کہ میرے پیچھے ددا
یہ نگوڑی اکھل کھری نہ لگے
میر انشا وہ ہو کہ رستم کی
جس سے ہرگز بہادری نہ لگے

لے شیطان کا دھکا = از فیہ سزا۔

لے خاند کعبہ کی نفل، کڑی کی بنی، دلی بھنیں دکھائی پھرتی ہیں۔

لے لکا = دھکا۔

لے بو بٹ = بوڑھا بے وقوف۔

لے سکتا = دو دھاری تلوار، "کتن اُس کی تصویر"۔

۹۵

رات بھر اپنا ترستا ہی رہا جی، باجی اب تو نوبت بجی اٹھو، اجی باجی، باجی
 صدقے آواز کے تیری بھوپکار میں نے تو عجب آن سے کچھ تو نے کہا جی، باجی
 ہر سلیقہ تجھے اتنا کہ نظر آتی ہو پادشا زادی ترے سامنے پا جی، باجی
 اے لو اس کو ٹھہری میں میرے ڈرنے کے لیے ایک عبا اوڑھ کے بن بیٹھی ہیں حاجی، باجی
 کر دیا تو نے خفا مجھ سے مرے انشا کو
 تیری یہ راج کرے، شوخ مرزا جی باجی

۹۶

چھٹی جی یہ نگوڑی مسلسل کی اوڑھنی لادے وہی دوا، مجھے ملے کی اوڑھنی
 بن سر ڈھپے ہوئے تجھے کیا چاہیے بھلا؟ بوٹے سے قد پہ اس بڑے انجل کی اوڑھنی
 کو کا جی دیکھو میری دو گانا پہ کیا بھی پشتواز اوڈی اور بھلا بھسل کی اوڑھنی
 اس اوڈی اوڑھنی کی تو گاتی نہ بانڈیو بن جائے گی یہ، کو ٹھہری کا بل کی اوڑھنی

.....

.....

فرد

جو مخالف تھی جن کی وہ ہوا ساری گئی لے نہ اے زگس خوشی کر، تیری بیماری گئی

۹۷

چونپ کیا ہو، جو کسی سے کوئی ہر روز ملے چاہیے ہفتے میں دل سوز سے دل سوز ملے

لے کا بل کی کو ٹھہری = نفلی معنی جہاں کا بل پارا جائے یعنی ایسا مقام جہاں جانے سے تباہ و صبا یعنی بدنامی لگ جانے کا اندیشہ ہو۔

کیوں نہ ہنتنی سی پھرے اور وہ کئے زرد و زلیٰ
 جیسی ہیں بوز قراگوز کی صورت آ پا
 تم کو تو دھیان یہی آٹھ پہر ہی کہ مجھے
 زنت نیاروز ہر اک ماہ شب افزے
 ہر مثل وہ کہ پرانا جو ملے تو سوروز .
 اور وہ جو کہ نیا ہو بے سو لوز
 نہیں اندر سے اگر شور ملے تو انشا
 منہ بنائے ہوئے پھر کیوں میاں فیروزے

(فرد)

کیا غضب ہو تری چتون میں پری آگ بھری
 تو بھی کچھ قہر ہو اندہ اری، بھاگ بھری

رباعیاں

(۱)

اے بی بی! ہیں شاندار بھائی تیرے
 صدقے قربان جائے دائی تیرے
 وہ چال نہ چس کہ نام رکھے کوئی
 بے ڈول یہ ہیں دیدے ہوائی تیرے

(۲)

ناحق ناحق مجھے جلاتی کیوں ہو
 گھر میں مرے آگ لینے آتی کیوں ہو
 آئی تو نہیں ٹھہرتی - یہ رنجش ہو
 بے فائدہ یہاں تو آتی جاتی کیوں ہو

ملہ بندوڑ = باندی کی تحقیر -

سہ [یعنی "ہر روز ایک"]

جھانکا تو نہ کر عبثِ نصیحت ہوگی آ تو یہ مئے گی، تو قباحَت ہوگی
چالیں یہ چھوڑ دے نہیں تو ناحق اک روز بڑی تری نصیحت ہوگی

قطعے

دودھ میں خوب گھول نو سادر اُس سے لکھئے جو ایک کا غنڈ پر
حرف جب سوکھیں پونچھے ایسا کہ نہ معلوم ہوئے تھے وہ کدھر
سادہ کا غنڈ دکھائی دیوے گا اے دوکانا، یہ مجھ سے سیکھ ہنر
آگ پر سکنے کے ساتھ اُس میں آئیں گے کالے کالے حرف ابھر
یہ کرامات دیکھ کر، جباتی تو کہہ اُٹھے گی حق کسی کی نظر
ہم نے بھیجے ہیں اپنے انشا پاس
لکھ کے ایسی طرح کے خط اکثر

لگا دے شمع کے پنڈے پہ شیشے کا چٹا سہارا کھاتا ہوا اور اس کو حوض میں چھوڑ
جلے گی وہ موتی جوں جوں ابھرتی آئے گی نہ ڈوبے گی نہ بجھے گی، نہیں گے سارے ہنسوڑ

کھینچ گودا دیا سلائی کا سینک مضبوط سی کوئی لے کر

اُس کے گودے کو اس سلیقے سے بھر
بد لے اوروں سے شربط کچھ اس پر
رکھ دے ایک تہہ میں خاک کے اندر
پڑھ کے کچھ جھوٹ موٹ چھو منتر
پھوٹ نکلیں گی کو پلین باہر

کر کے خالی چنوں کے مہروں کو
کہ نہ معلوم ہو بناوٹ کچھ
کہ ابھی اُگتے ہیں چنے، دیکھو
اور پانی چھڑک دے مٹھور سا
اُن چنوں سے وہیں سرک دینی

۴

سادہ معلوم ہوئے گا بس خیر
نکل آ دیں گے۔ ہر عجائب سیر

لکھیے جو خط عرق سے لیموں کے
آگ پر دھرتے زعفرانی حرف

۵

بعد اظہار اشتیاق و نیاز
تو اُسے چاہیے کوئی ہمساز
اور اپنا نہیں کوئی دم ساز
پاک پروردگار بندہ لازم

مشفقاً مدظلہ العالی
ملتس یہ کہ خط جو لکھ بھیجیں
سو تو کم بخت ٹھنڈی سانس سوا
دل پہ جو ہو، سو جانا، ہر اُسے

۶

اب تو سننے کو آپ کی آواز
وہ جو ہے ہم میں ایک سوز و گداز
اور پڑھا کیجو پانچ وقت نماز
چلنے والے کی عمر ہو، سودراز

جی نگوڑا ترس گیا، ہر ہوا
اُڑ گئی شمع نے کہاں پایا
کہ اُسیو پچو نہ تم سفر میں، کہیں
عمر کو نہ سفر کی ہر مشہور

واقعی بیچ کہا ہے انشا نے
بیچ دنیا کے ہو ثیب و فراز

دم بدم جھوٹ کے یہ مفت بھاپے دے کر
غیب سے آن کے جھلسا لگے اس چاہت کو
بھیر دیں ہر نہ یہ بھیر دل نہ الہیا، نہ للت
یعنی معقول چہ خوش و اچھڑے کیا خوب اے لو
کیوں کیلجے میں مرے آگ پکالتے ہو تم
کس لیے آکے بھلا اور جلاستے ہو تم
چیز حب دیکھو تو کچھ اپنی ہی گالتے ہو تم
چٹکیوں میں مجھے بھی اب تو اڑاتے ہو تم
کہہ کے بھول گئی بھلا تجھ سے میں انشا اللہ
کیا کیا میں نے جو ہر روز ڈراتے ہو تم

خانِ سمو المکان، سلمہ ر بیہ
فضلِ آہی سے بھال اور توب خیر ہو
لیکن اُجی کیا کئے، کنے کے قابل نہیں
دل میں شو کے سے کچھ لگتے ہیں آنھوں پہر
روز جو وعدے کے متھے گنتے ہی گنتے نہیں
پردہ دوری کہیں بچ سے اٹھ جائے جلد
کرتی ہیں ہچولیاں باغِ تنائے کی سیر
اس میں جو روتے ہوئے دیکھ کسی نے لیا
آپ کو معلوم ہو بعد نیاز و سلام
کتنی ہر اچھی طرح شکریہ اُس کا مدام
اب توجہ دانی کے ہاتھ زلیت ہوئی، ہر حرام
کوئی اُسے کس طرح رکھے بھلا تمام تمام
انگلیوں کے پورے سوچ گئے ہیں تمام
پردہ نشینوں کی ہر اب یہ دعا صبح و شام
اُن میں مچی رہتی ہوا اپنے وہی دھوم دھام
تو یہ یہاں کہ ہر رات سے ہم کو ڈرام
بتیں ہیں انشا کی اور اپنی صمٹی وہی
اس کے سوا ان دنوں کچھ نہیں بندی کوام

میرزا صاحب الطاف نشان سلمہ
بعد اظہارِ تنائیہ، اُجی، ہو معلوم

اتنی مدت سے سدھارے یہ بھی خط لکھا ہم کو ایک پیسے کے کاغذ سے بھی رکھا محروم

۱۰

گڑے لکھے جو ایک وصلی پر اور سکھاوے وہ لفظ اے پیارے!
 کوئلے سے ملے یہ وصلی کو کہ وہ کاہے ہوں حرف بھی سارے
 دھڑکے وہ وصلی ایک تختی پر چھینٹے پانی کے خوب سے مارے
 حرف انشاؤں میں سفید سفید
 چمک اٹھیں گے جس طرح تارے

۱۱

لکھے جو چوڑے سے کچھ ایک کسی فرد پر فرو تو سادی ہی پھر سب کو نظر آوے گی
 اور سکھا کر اُسے خوب مٹا دیجیے ڈال کے پانی میں پھر سیر دکھا دیجیے
 صاف ابھر آویں گے حرف چمکتے سفید اپنی کرات کی دھوم مچا دیجیے

۱۲

عرق لیموں آدھے شیشے میں کہہ دے اک آدمی سے بھلا لے
 اُس میں اک چٹکی بھر کھنکھن دریا پس کر تھوڑے تو اے پیارے
 اہل آوے گا وہ عرق منہ تک سانپ کی طرح مار فنکارے
 یہ عجائب طلسم ہر انشا
 دیکھ جس کو بھچک رہیں سارے

مستزاد

۱

نسبت وہ جو آرام سے ہر ہاتھ کو، سوکیا؛ کچھ سوچ کے بتلائے، ہر اُس میں کلائی

۲

نوبت کو ترے نام سے ہر میل یہ کیسا؛ مت کر تو اچنبھا، کہہ دے، اریٰ باجی

۳

وہ کون سی ہر چیز کہ ان جانوروں سے اک ہر اُسے نسبت اور جی نہیں اُس میں
کپڑوں کے پردوں سے جو بنی سوئے کی چڑیا یعنی تری اُنکیا، اے حبان زناخی!

۴

کو کا جی، بھلا یہ کہو تھی کون سی نسبت کس واسطے کل کیوں، آنکھوں پہ تمھاری
جو لوٹ گیا دیکھ کے کل پٹیوں والا کرنے میں تاشا، اُس میں یہی پستلی

۵

کل کر کے ٹھٹھولی، وہ پری مجھ سے یہ بولی دن رات سے نسبت، کیونکر نہ تجھے ہو؟
تولا تجھے ان آنکھوں کے کانٹے میں تو ٹھہرا تو لا کہ ہر ماشا، دیکھا یہ تاشا؟

لے اب آگے کچھ پہلیا، مستزاد دی جاتی ہیں۔ ان کے جواب جلی حروف میں دیے گئے ہیں۔

۶

جھنڈے سے بھلا دھان کو ہو کون سی نسبت
فرمائیے صاحب، اس کو بھی نہ سمجھے؟
لو بوجھ چکے، اور بس اب کھائیے خشکا
ہو جب کہ پھر سیرا۔ لو اب بھی نہ سمجھے؟

۷

ہو مڑوؤں کے ناموں میں خط سے کس نسبت
پر اس سے کہ جس بن کچھ کام نہ ہو دے
پہلے وہ لکھا جائے، بنے جبکہ لغاف
ہر یہ ترے انشاء اللہ کی خوبی

۸

تالاب میں تیرا کرے دن رات جو چڑیا
کیا ہو وہ بھلا جی؟ بوجھو تو پھیل
ہر شخص اُسے دیکھ کے نہوڑا دے سر اپنا
یہ چال انوکھی، ہر قبلہ نما کی

۹

جا بیگمؤں کے منہ لگی ایک کالی سی جھن
دو ناکرے جو بن وہ کیا اری سوس؟
لوہے کی جنی ہوئے، اُسے سب کہیں تانبا
صورت میں پری سی، وہ یعنی کہ مستی

۱۰

تاروں کی بنائی ہوئی اک ناگنی ایسی
سر جس کا سُنہرا، ایک رات میں ظالم
پی جاوے جو تالاب بھی اک سارے کا سارا
یعنے کہ جلائے ہر توجو، وہ بتی

۱۱

اندھیارے میں جو پیٹ سے ہو کون بھلا وہ؟
جھٹ جُن پڑے وہیں جب پاوے اُجالا

لڑکا جو نگوڑا بنے سو بھوت سے کالا اے دائی جنائی پر چھائیں اے بی

مستزاد خمسہ

۱۲

میر کا ندکے کل ات جو دیوار نہ جانی گندی ہلاتی جاگ رہے جگاتی تیندیس کو نہ آتی جو تین کی وہ ماتی تیور سی نہ ہلاتی
اوپر چٹکیوں میں میر سے تینیں صبح اُڑاتی اٹھو تو بچانی کاتی نہ بچانی کھانے کو نکھاتی پھر تو نہ ہلاتی سو سوٹھ لے گاتی

۱۳

وہ کون جسے یوں سے اُدھر دیکھو تو چکو دہیڑ، نہ وہ اُلو آگے ہی سے آکر
گھر والے کے آئے کی خبر ہو وہ سنا تا مت بھول دوائی - کو، اری جانی

۱۴

ہر کون درخت ایک کہ باون تو پھل اُس کے اوپر پھل سو آئندہ پر چار ہیں پتے
ماٹھے پہ لگا چاند ہر اور ٹھڈی پہ تارا دنیا میں آگئی، قائم رہے اُس کے

۱۵

وہ کیا ہر مستفقور کو لگتا نہ ہو اُس سے دکھلائی نہ دیوے پر دھوم مجا دے
کتے ہوں بھلے لوگ جسے جان چٹا نا سو کیا کہ وہ چھٹی، والند کہ اچھی

لے تھی : (بازاری) بوسہ

